

যোগেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ

শ্রী যোগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

5644

5644



বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

২৪৩১, আপার সারকুলার রোড
কলিকাতা

প্রকাশক
শ্রীরামকমল সিংহ
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

23.5.94

8369

প্রথম সংস্করণ—আশ্বিন ১৩৫০ ; দ্বিতীয় সংস্করণ—আষাঢ় ১৩৫১ ;
পরিবর্দ্ধিত তৃতীয় সংস্করণ—ভাদ্র ১৩৫৪

মূল্য আট আনা

মুদ্রাকর—শ্রীজিতেন্দ্রনাথ দত্ত
লক্ষ্মীবিলাস প্রেস লিঃ,—১৪, জগন্নাথ দত্ত লেন, কলিকাতা
৫—১৮।৮।১৯৪৭

জন্ম ; ছাত্র-জীবন

২ জুলাই ১৮৪৫ তারিখে রাণাঘাট সবডিভিসনের অন্তর্গত শিমহাট গ্রামে মাতামহের আলয়ে যোগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের জন্ম হয়।

তিনি আত্মজীবনীতে* লিখিয়া গিয়াছেন :—

“আমার মাতামহ শিমহাট নিবাসী মহাকুলীন ৩ভবানন্দ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় তাপসপ্রকৃতি ছিলেন। মা জগদম্বা কৃপা করিয়া তাঁহাকে পূর্ণ যৌবনেই এ পাপ সংসার হইতে তুলিয়া লইয়াছিলেন। আমার মাতামহী অতিশয় পতিপরায়ণা ছিলেন, স্মৃতিশীল পতিশোকে অতিশয় কাতরা হইয়া একটি পুত্র ও দুইটি কন্যা সন্তান লইয়া অতি কষ্টে দিন যাপন করিতে লাগিলেন। ক্রমে পুত্র ও জ্যেষ্ঠা কন্যাটি পরলোকগতা হইলে শোকবিহ্বলা হইয়া নিরন্তর অশ্রুজলে ভাসিতে লাগিলেন। মা আমার সেই শোকবিহ্বলা জননীর একমাত্র শান্তিস্থল হইয়াছিলেন। সেই প্রাণসম কণ্ঠাগর্ভে যখন আমার জন্ম হইল—তখন তাঁহার আনন্দের আর সীমা রহিল না।

এদিকে আমি প্রথম কুমার বলিয়া আমার জন্মে আমার পিতৃকুলে আনন্দোৎসব হইতে লাগিল। আমার পিতা ৩উমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় নদীয়া জেলার অন্তর্গত স্বর্ণপুর গ্রামের এক জন সম্ভ্রান্ত কুলীন ব্রাহ্মণ ছিলেন। আমার পিতামহ ৩রাধানাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের চারি পুত্র—গিরিশচন্দ্র, শিবচন্দ্র, ঈশ্বরচন্দ্র ও উমেশচন্দ্র। জ্যেষ্ঠ তিন ভ্রাতা বিবয়কর্ম্য করিতেন—কিন্তু আমার

* অধ্যাপক শ্রীহরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় পিতার অপ্রকাশিত আত্মজীবনী হইতে উদ্ধৃত অংশ আমাকে লিখিয়া পাঠাইয়াছেন।

পিতা সর্বকনিষ্ঠ ও সাধুচরিত ছিলেন বলিয়া তাঁহাকে গৃহত্যাগ করিয়া কেহ বাইতে দেন নাই। তিনি গৃহের তত্ত্বাবধান করিয়া যে সময় পাইতেন—তাহা জপতপেই ব্যয় করিতেন। তাঁহার ধর্ম ও সত্যনিষ্ঠা এত দূর প্রবল ছিল যে লোকে তাঁহাকে যুধিষ্ঠিরের ছায়া দেখিত। পিতার সেই দেবমূর্ত্তি আমার হৃদয়-ফলকে চিরদিনের মত অঙ্কিত রহিয়াছে। তাঁহার চরিত্রগৌরবে আমি আজও আপনাকে গৌরবান্বিত বলিয়া মনে করি। তাঁহার ধর্মনিষ্ঠা ও সত্যব্রত অনুকরণ করিতে আমি প্রাণপণে চেষ্টা করিয়া থাকি। শৈশব হইতেই অলৌকিক কার্য্য করিবার জ্ঞাত ব্যস্ত হইতাম। যখন কোন অলৌকিক কার্য্য করিবার উত্তম করিয়া বার্থমনোরথ হইতাম, তখন নতজানু হইয়া ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিতাম—‘হে ভগবন্! তোমার ভক্তকে তুমি কেন এরূপ ছলনা করিতেছ?’ ইত্যাদি।

পঞ্চম বৎসর উপনীত হইলে, বথারীতি আমার হাতে খড়ি হইল। আমাদের সুবর্ণপুরের বাটীতে এক পাঠশালা ছিল। শ্রীশ্রীনাথ সরকার সেই পাঠশালার গুরু মহাশয় ছিলেন। তাঁহার তীব্র শাসনাধীনে আমি তিন বৎসর কাল সেই পাঠশালায় অধ্যয়ন করি।

আমার জ্যেষ্ঠতাত পূজ্যপাদ ৬গিরিশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় তখন বরিশালের সদরআলার সেরেস্তাদার ছিলেন। অষ্টম বৎসরে পদার্পণ করিয়াই তাঁহার সহিত বরিশালে গমন করি। অতি দূরদেশে বাইতে আমার মন কাতর হয় নাই, কারণ বিজ্ঞানশিক্ষার জ্ঞাত শৈশব হইতেই আমার হৃদমণীয় স্পৃহা জন্মে। তথায় জেলাস্কুলের নিয়ন্ত্রণীতে ভর্ত্তি হইলাম।

এক দিন আমাদের বাসায় গায়কমুখে ধ্রুবচরিত্র শ্রবণ করিয়া আমার মনে হরিভক্তি উচ্ছলিত হইয়া পড়িল। ব্যাঘ্রাদি হিংস্র জন্তু পরিপূর্ণ অরণ্যমধ্যে অষ্টমবর্ষীয় বালক নির্ভয়চিত্তে এক মহানিশায় প্রবেশ করিয়া একটি বটমূলে বসিয়া হরিধ্যান করিতে লাগিল।...পরে বাটার লোক অবেষণ করিয়া আমাকে বিশেষ-রূপে তিরস্কার করিয়া ধরিয়া গৃহে ফিরাইয়া লইয়া গেল। কিন্তু আমার সে নেশা জীবনে আর ছুটিল না। সংসার ছাড়িয়া সন্ন্যাস লইবার যৌক আমার অগ্গাপিও যায় নাই।”

বরিশালে কঠিন আমাশয় রোগে গুরুতর পীড়িত হওয়ায় যোগেন্দ্রনাথকে গৃহে ফিরিতে হইয়াছিল। বারাসতে এক জ্ঞাতি খুড়ার বাসায় থাকিয়া তিনি পুনরায় পড়াশুনা করিতে লাগিলেন। পরে মধ্যম জ্যেষ্ঠতাত-পুত্র শ্রীরসিকমোহন বন্যোপাধ্যায়ের কলিকাতার বাসায় আসিয়া লং সাহেবের স্কুলে ভর্তি হন। তাঁহার আত্মজীবনীতে প্রকাশ :—

“সেই সময়ে আমাদের বাসায় রসিকলাল মুখোপাধ্যায় নামক জনৈক ছাত্র থাকিতেন ও সংস্কৃত কলেজে পড়িতেন। এক দিন তিনি রঘুবংশের ‘অজবিলাপ’ পড়িতেছিলেন। আমি তাহার অর্থ বুঝিতে পারি নাই কিন্তু সেই অমৃত-ভাষিত—সেই স্তূললিত বিয়োগিনী ছন্দ আমার কর্ণকুহরে যেন অমৃত ঢালিয়া দিল। সেই দিন হইতে সংস্কৃত শিখিবার ইচ্ছা আমার অতিশয় প্রবল হইল। আমি ত্রয়োদশ বৎসর উত্তীর্ণ হইতে না হইতে লঙ্ সাহেবের স্কুলের চতুর্থ শ্রেণী হইতে সংস্কৃত কলেজের নিম্নতম শ্রেণীতে ভর্তি হইলাম। সে ১৮৫৮ সালের জুন মাস—সিপাহী-বিদ্রোহের বৎসর। তখন সংস্কৃত কলেজ মন্দিরে ভলটিয়ার সেনা থাকিত। স্মরণ্য সংস্কৃত

কালেজ তথা হইতে উঠিয়া বহুবাজার নেড়া গির্জার নিকটে একটি দ্বিতল অটালিকায় বসিত। পরম আরাধ্য সর্বজনপূজিত পণ্ডিতপ্রগণ্য ৮দ্বন্দ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানাগর মহাশয় তৎকালে সংস্কৃত কালেজের অধ্যাপক [অধ্যক্ষ ?] ছিলেন। পাঠনায় প্রগাঢ় অভিনিবিষ্ট ও শান্ত শিষ্ট বলিয়া তিনি আমার অত্যন্ত ভালবাসিতে লাগিলেন। তিনি আমাকে পুত্রনির্বিশেষে মেহ করিতেন।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা পূজ্যপাদ ৩নন্দকুমার ঞায়চঞ্চু মহাশয়ের নিকট আমি সংস্কৃত শিক্ষা আরম্ভ করি। তিনি আমার অধ্যবসায়ে এত দূর সন্তোষইয়াছিলেন যে আমাকে আমাদের ক্লাসে মনিটার নিযুক্ত করিলেন। তিনি বেত্রাসনে সমাসীন থাকিতেন—আমি তাঁহার সাক্ষাতে সহাধ্যায়িগণকে পড়াইতাম। সংস্কৃত কালেজের নিয়ন্ত্রণীতে তৎকালে বিজ্ঞানাগর-প্রণীত উপক্রমণিকা ও ঋজুপাঠ পাঠ্য ছিল। ঐ দুই পুস্তক ও বাঙ্গলা চরিতাবলী আমি পড়াইতাম। অধ্যাপক মহাশয় আমার পাঠনায় সবিশেষ প্রীত হইতেন। প্রত্যেক শ্রেণীতে আমি পরীক্ষায় পূর্ণ নম্বর পাইতাম, প্রত্যেক শ্রেণীতেই আমি ডবল প্রমোশন পাইয়া ১৮৬২ সালের জুন মাসে অলঙ্কার ক্লাসে উন্নীত হইলাম। তখন বিখ্যাতনাথ কাউয়েল সাহেব প্রিন্সিপাল ও পরমারাধ্য পণ্ডিতপ্রবর ৩প্রমচাঁদ তর্কবাগীশ অলঙ্কার শাস্ত্রের অধ্যাপক ছিলেন।”

যোগেন্দ্রনাথের ছাত্র-জীবন ক্রতিত্বে সমুজ্জ্বল। তিনি কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের ছাত্ররূপে ১৮৬৫ খ্রীষ্টাব্দে এন্ট্রান্স (২য় বিভাগ), ১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দে এফ-এ (১ম বিভাগ), ১৮৭১ খ্রীষ্টাব্দে বি-এ (২য় বিভাগ) ও ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দে এম-এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন।

বিবাহ

১২৭০ সালের বৈশাখ মাসে (ইং ১৮৬৩) ছাত্রাবস্থায় যোগেন্দ্রনাথ খড়দহ কুলীনপাড়া-নিবাসী রাজকুমার মুখোপাধ্যায়ের জ্যেষ্ঠা কন্যা কৈলাসকামিনী দেবীকে বিবাহ করেন। কয়েক বৎসর পরে (ইং ১৮৬৭ ?) বিপত্নীক হইলে তিনি একটি বিধবাকে বিবাহ করিয়াছিলেন। শিবনাথ শাস্ত্রী তাঁহার ‘আত্মচরিতে’ এই বিধবা-বিবাহ সম্বন্ধে লিখিয়াছেন :—

“১৮৬৮ সালের প্রথমে আমরা এক বিধবা-বিবাহ দিলাম, তাহার ইতিবৃত্ত এই ;—ঈশানচন্দ্র রায় নামক নদীয়া-কৃষ্ণনগর-নিবাসী ও কলিকাতা-প্রবাসী একটি যুবক তখন কলিকাতা মেডিকেল কলেজে পাঠ করিতেন। তাঁহার সঙ্গে তাঁহার মাতা ও একটি বিধবা ভগিনী ছিলেন। আমার জ্ঞাতি দাদা হেমচন্দ্র বিজ্ঞারত্ন (যিনি পরে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার সম্পাদক হইয়াছিলেন) ঐ মেয়েটিকে পড়াইতেন। হেমদাদার নিকট আমি মেয়েটির প্রশংসা সর্বদা শুনিতাম। তিনি আমাকে বলিতেন যে, মেয়েটির ভাই তাহার আবার বিবাহ দিতে চায়। আমি শৈশবাবধি বিদ্যাসাগরের চেলা ও বিধবা-বিবাহের পক্ষ। আমি মনে মনে ভাবিতাম আমার আলাপী কি কোনও ছেলে পাওয়া যায় না, যে মেয়েটিকে বিবাহ করিতে পারে। ইতিমধ্যে আমার সহাধ্যায়ী বন্ধু যোগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বিপত্নীক হইলেন। তাঁহার প্রথমা স্ত্রীর পরলোকগমনের দশ বার দিনের মধ্যেই তাঁহার আত্মীয় স্বজন তাঁহাকে পুনরায় দারপরিগ্রহ করিবার জন্ত অন্ত্র করিয়া তুলিলেন। যোগেন্দ্র আসিয়া আমাকে সেই কথা জানাইলেন এবং আমার পরামর্শ চাহিলেন। আমি বলিলাম—

“যাও, যাও, আমাকে কিছু জিজ্ঞাসা করো না। দশ বার দিন হলো তোমার স্ত্রী মরেছে, এর মধ্যে বিবাহের কথা! আর বিয়েই যদি কর, একটি আট নয় বছরের মেয়ে বিয়ে করবে ত, তাতে আমার মত নেই; তোমার যা ইচ্ছে হয় কর।” যোগেন্দ্র সেদিন বিষণ্ণ অন্তরে ঘরে গেলেন। দুদিন পরে আবার আসিয়া আমাকে ধরিলেন। আমি তাঁহাকে বিধবা-বিবাহ করিবার জন্ত নাচাইয়া তুলিলাম। তিনি তাহাতে সন্তুষ্ট হইলেন। তখন আমি হেমদাদার সাহায্যে ঈশানচন্দ্র রায়ের সহিত সাক্ষাৎ করিলাম। যোগেন্দ্র ও ঈশানের ভগিনী মহালক্ষ্মী পরস্পরের সহিত পরিচিত হইলেন; এবং বিবাহিত হওয়া স্থির করিলেন। মহালক্ষ্মীর বয়স তখন বোধ হয় ১৮ বৎসর হইবে। আমাদের অপেক্ষা ২৩ বৎসরের ছোট। বিবাহ স্থির হইলে আমি সেই সংবাদ লইয়া বিদ্যাসাগর মহাশয়ের নিকট গেলাম। তিনি পূর্ন হইতেই ঈশানকে ও তাহার ভগিনীকে জানিতেন, এবং যত দূর স্মরণ হয় কিছু কিছু অর্থ সাহায্য করিয়া আসিতেছিলেন। আমার মুখে মহালক্ষ্মীর সহিত যোগেনের বিবাহের সংবাদ পাইয়া তিনি আনন্দিত হইয়া উঠিলেন এবং নিজে উপস্থিত থাকিয়া বিবাহ দিবেন বলিলেন। বিবাহের দিন স্থির করিয়া প্রায় দুই তিন জন ভদ্রলোককে মাত্র নিমন্ত্রণ করিয়া বিবাহ দেওয়া হইল। বিদ্যাসাগর মহাশয় বিবাহের সমুদয় ব্যয় দিলেন, এবং আমার যত দূর স্মরণ হয়, কতাকে কিছু কিছু গহনা দিলেন।

এই বিবাহের পরেই ভয়ানক নির্ধাতন আরম্ভ হইল। যোগেন্দ্রের আত্মীয় স্বজন তাঁহাকে পরিত্যাগ করিলেন। (পৃ. ১১৩-১৫)

পরীক্ষার [এল-এ] সময় আসিল.....তখন ডিসেম্বরের শেষে পরীক্ষা হইত। বোধ হয় জানুয়ারীর [১৮৬৯?] শেষভাগে পরীক্ষার ফল বাহির হইল। তখন আমরা মহালক্ষ্মীর পীড়া লইয়া ঘোর সংগ্রামের মধ্যে আছি। হঠাৎ ওলাউঠা পীড়া হইয়া মহালক্ষ্মী মৃত্যুশয্যা শয়ানা। তাঁহার পীড়া হইলে আমি বিজ্ঞাসাগর মহাশয়ের পত্র লইয়া ডাক্তার মহেন্দ্রলাল সরকারের শরণাপন্ন হইলাম। তিনি আমাকে পূর্ব হইতেই জানিতেন ও ভালবাসিতেন। আমার ব্যাকুলতা দেখিয়া প্রতিদিন দেখিতে আসিতে লাগিলেন এবং তাঁহার সাধ্যে বত দূর হয় তাহা করিতে বাকি রাখিলেন না। অবশেষে কয়েক দিনের পর মহালক্ষ্মীর প্রাণ গেল।” (পৃ. ১২৭)

ইহার কিছু দিন পরেই—খুব সম্ভব ১৮৭১ খ্রীষ্টাব্দে ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞাসাগরের নির্দেশক্রমে যোগেন্দ্রনাথ মদনমোহন তর্কালঙ্কারের কনিষ্ঠা কন্যা মালতীমালা দেবীর পাণিগ্রহণ করেন। ইহারই গর্ভে যোগেন্দ্রনাথের তিন পুত্র ও তিন কন্যা জন্মগ্রহণ করে। পুত্রগণের মধ্যে রিপন কলেজের রসায়ন শাস্ত্রের অধ্যাপক শ্রীসুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের নাম সুপরিচিত। যোগেন্দ্রনাথের তৃতীয়া কন্যা—সুধাময়ী দেবী গোয়াড়ী-নিবাসী উকীল শ্রীললিতকুমার চট্টোপাধ্যায়ের সহিত বিবাহিত হন। সুধাময়ীর কন্যাকে বিবাহ করেন—সার্ব আশুতোষের জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রীরমাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়।

চাকুরী

এম-এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইবার পর যোগেন্দ্রনাথ কিছু দিন সংস্কৃত কলেজে তৃতীয় শিক্ষক নিযুক্ত হন। তিনি লিখিয়াছেন :—

“সর্বাধিকারী মহাশয় আমার উপর সন্তুষ্ট হইয়া...সংস্কৃত কলেজের তৃতীয় শিক্ষকের পদ খালি হইলে তিনি আমায় ঐ পদে নিযুক্ত করেন।”—‘বীরপূজা’।

ইহার পর যোগেন্দ্রনাথ কলিকাতায় ক্যাথিড্রেল মিশন কলেজে সংস্কৃতের অধ্যাপক হন। এই পদে তিনি যে ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দেও নিযুক্ত ছিলেন, তাহা অগ্রহায়ণ ১২৮৩ সংখ্যা ‘আর্যদর্শনে’ প্রকাশিত একটি বিজ্ঞাপন হইতে জানা যায়।

১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দের নবেম্বর মাসে যোগেন্দ্রনাথ ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট ও ডেপুটি কলেক্টরের কর্ম গ্রহণ করেন। মৃত্যুকাল পর্যন্ত তিনি এই পদেই প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। স্বাধীনচেতা পুরুষ ছিলেন বলিয়া সরকারী চাকুরীতে তাঁহার যোগ্যতানুরূপ উন্নতি হইতে পারে নাই। ১৯০৩ খ্রীষ্টাব্দের *History of Services of Officers holding Gazetted Appointments under the Government of Bengal* পুস্তক হইতে তাঁহার রাজকার্যের ইতিহাস সঙ্কলন করিয়া দেওয়া হইল :—

হুগলী	ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট		
	ও ডেপুটি কলেক্টর (অস্থায়ী)		
বশোহর	ঐ	ঐ	২০ মে ১৮৮২
ময়মনসিংহ	ঐ	ঐ	২২ অক্টোবর ১৮৮৩
দিনাজপুর	ঐ	ঐ	১৭ জুন ১৮৮৬
পাবনা	ঐ	ঐ	২ জানুয়ারি ১৮৮৯

পাবনা	ডে. ম্যা. ও ডে. ক. (৭ম শ্রেণী)	১৯ জানুয়ারি ১৮৮৯
ঐ	ঐ (৬ষ্ঠ শ্রেণী)	১৯ আগস্ট ১৮৯০
জলপাইগুড়ি	ঐ	১৬ সেপ্টেম্বর ১৮৯১
ঐ	ঐ ৫ম শ্রেণী (অস্থায়ী)	৪ মার্চ ১৮৯৩
গাইবান্ধা, রংপুর	ঐ (৬ষ্ঠ শ্রেণী)	১৩ নবেম্বর ১৮৯৩
রংপুর	ঐ	১২ জুন ১৮৯৪
ঐ	ঐ (৫ম শ্রেণী)	৩ জুলাই ১৮৯৪
ছুটি : অস্থিতাবশত : ৮ সেপ্টেম্বর ১৮৯৫ হইতে ২মাস ২২ দিন		
নদীয়া	ঐ	৩০ নবেম্বর ১৮৯৬
ফরিদপুর	ঐ	২৮ অক্টোবর ১৮৯৬
(প্রিভিলেজ লীভ : ১৫ আগস্ট ১৮৯৯ হইতে ৩ মাস)		
ঐ ৬ষ্ঠ শ্রেণীতে পরিণত ১ সেপ্টেম্বর ১৮৯৯		
বশোহর	ঐ (৬ষ্ঠ শ্রেণী)	২৩ নবেম্বর ১৮৯৯
ঐ	ঐ ৫ম শ্রেণী (অস্থায়ী)	১৩ নবেম্বর ১৯০০
ঐ	ঐ (৫ম শ্রেণী)	১৯ ফেব্রুয়ারি ১৯০১
মেদিনীপুর	ঐ	৫ জুন ১৯০২
ঘারভাঙ্গা	ঐ	১৪ সেপ্টেম্বর ১৯০২
(ছুটি : ১৪ জুলাই ১৯০৩ হইতে এক বৎসর)		

সাহিত্য-সেবা

‘আর্য্যদর্শন’ ।—১২৮১ সালের বৈশাখ (এপ্রিল ১৮৭৪) মাসে বোগেন্দ্রনাথের সম্পাদনে ‘আর্য্যদর্শন’ নামে একখানি “মাসিক পত্র ও সমালোচন” প্রকাশিত হয়। প্রথম সংখ্যায় পত্রিকা-প্রচারের উদ্দেশ্য সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত হয় :—

“আমরা একখানি মাসিক পত্রিকা প্রচার করিতে উद्यোগ করিতেছি, ইহার নাম “আর্য্যদর্শন” রাখিলাম। জ্ঞান ও নীতির

চর্চা এবং প্রচার ইহার প্রধান উদ্দেশ্য। বাহাতে উপদেশ আমোদ-সহকৃত হইয়া সকলের উপাদেয় হয়, তব্বিবে আমরা সর্ব্বতোভাবে যত্নবান্ হইব। তন্নিমিত্ত লঘু ও গুরু বিষয়ের সমাবেশ করিতে আমাদের বিশেষ দৃষ্টি থাকিবে। কিন্তু আমোদ ও কৌতুকের নিতান্ত ছড়াছড়ি হইলে, জ্ঞান ও নীতির সজীবতা নষ্ট হয়, এ কথা আমরা কখনও বিস্মৃত হইব না। ইতিহাস, বিজ্ঞান ও দর্শনের অধিক পরিমাণে আলোচনা হইবে, এবং কাব্য কলা ও উপাখ্যানের জন্তও যথোচিত স্থান প্রদত্ত হইবেক। সময়ে নব্যসমাজ এবং নব্যসম্প্রদায়ের অভাব ও কর্তব্যের বিষয় কীৰ্ত্তন হইবেক, এবং এই উভয়ের সহিত প্রাচীন সময়ের ও প্রাচীন সম্প্রদায়ের সম্বন্ধ ও সাপেক্ষতার আলোচনা করা যাইবেক।

কিন্তু আমরা জানি যে, নিজের ভাব ব্যক্ত করিবার ইচ্ছা বেল্লপ প্রবল, অত্বে মনের কথা শুনিবার ইচ্ছা সচরাচর সেরূপ প্রবল দেখা যায় না। অনেক সময়ে মনের দ্বার উদ্ঘাটন করা অনিবার্য্য ও নিতান্ত আবশ্যক হইয়া উঠে। তথাপি বিবেচনা করা উচিত, যে যখন আমরা কোন সূত্ৰদের নিকট মনের ভাব প্রকাশ করি, তিনি স্থির ভাবে কখনও সৰ্ব্বোত্থক মনেও উহা শ্রবণ করিয়া থাকেন। কিন্তু ইহা কেবল প্রণয়ের অনুরোধে নয়। তিনি প্রত্যাশা করেন আমরাও তাঁহার নিজের কথায় তাদৃশ মনোবোগ ও কৌতুহল প্রদর্শন করিব। এইরূপ বাধ্য-বাধকতা থাকাতে আমরা স্বজনের নিকট তাদৃশ সাবধান না হইয়া বরং সময়ে বিরক্তিকর হইয়াও পার পাইয়া থাকি।

কিন্তু যখন সমাজের নিকট কোন কথা বলিতে হইবে, তখন বত সন্তব সতর্ক হওয়া উচিত। সমাজ শ্রোতা, লেখক বক্তা,

কদাচ এ সম্বন্ধে বিপর্যয় ঘটবেক না। সুতরাং সমাজের নিকট আমরা নিয়তই বাধ্য থাকিব। সমাজ এ হিসাবে আমাদের নিকট কখনই বাধ্য হইবেন না। লেখকের নিকট সমাজের অগ্ররূপে বাধ্যতা জন্মে; কিন্তু উহা কাল ও পরীক্ষা-সাপেক্ষ। অতএব আমরা একখানি মাসিক পত্রিকা প্রচার করিতে উত্তত হইয়া বাহাতে পাঠকগণের বিরক্তি বা পণ্ডশ্রম না হয়, তদ্বিষয়ে দায়ী হইতেছি। আমরা এরূপ অঙ্গীকার বা প্রত্যাশা করি না, যে আমাদের উক্তি নিয়তই আমোদকর হইবেক। কিন্তু আমাদের ভরসা এই, আমাদের রচনা, জ্ঞান ও নীতির অনুসরণ করিতে কখন বিমুখ হইবে না। আমরা বাক্যবিশ্বাস বিষয়ে ডাক্তারী চিকিৎসার অনুকরণ করিব। আমাদের প্রবন্ধে নানা রস থাকিবে, ইহা কখন কটু, কখন তিক্ত, কখন কষায় লাগিবে। সময়ে সময়ে মধুর ও সুরভিও হইতে পারে। কিন্তু আমরা পর্যাপ্ত ও তৃপ্তিকর পথ্য প্রদানে কখন সেকেলে বৈতের ছায় কাৰ্পণ্য প্রকাশ করিব না। আমাদের বাসনা এই, যাহা দেশ, কাল ও পাত্রের অবিসম্বাদী, তাহাই প্রচার করিব। ব্যক্তিবিশেষের বা সম্প্রদায়-বিশেষের পক্ষ সমর্থন বা খণ্ডন করা আমাদের উদ্দেশ্য নয়। কিন্তু যখন ব্যক্তিবিশেষের বা সম্প্রদায়বিশেষের কার্য সমাজকে স্পর্শ করিবে তখন মুকভাব অবলম্বন করিব না। কোন রাজপুরুষের কুৎসা বা গুণানুবাদ কিম্বা রাজ্যশাসন সম্পর্কীয় চলিত বিষয়ের সমালোচন এ পক্ষে স্থান পাইবেক না। কিন্তু রাজনীতির উন্নতি বা অঙ্গহীনতার বর্ণনস্থলে অতীত ঘটনার ছায় বর্তমান দৃষ্টান্তও বিবৃত হইবে। কোন সহযোগীর সঙ্গে আমাদের প্রতিদ্বন্দ্বিতা নাই, তবে যদি মতভেদ ঘটে, সবিনয়ে, অকপটে ও স্পষ্টাভিধানে ব্যক্ত করিতে পরাঙ্মুখ হইব না।”

‘আর্য্যদর্শন’ একখানি সুপরিচালিত উচ্চ শ্রেণীর মাসিকপত্র ছিল। ইহা একাদশ বর্ষ (১২৯২ সাল) চলিয়া বন্ধ হইয়া যায়। ইহার ৫ম ভাগ ১২৮৫ সালে, কিন্তু বষ্ট ভাগ ১২৮৭ সালে বাহির হইয়াছিল। ১৮৭৮ খ্রীষ্টাব্দে ভার্ণাকুলর প্রেস অ্যাক্ট প্রবর্তিত হইলে, সম্ভবতঃ ইহার প্রকাশ এক বৎসর বন্ধ ছিল।

গ্রন্থাবলী।—‘আর্য্যদর্শনে’ যোগেন্দ্রনাথের যে-সকল রচনা মুদ্রিত হয়, তাহার অধিকাংশই পরিশোধিত হইয়া পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইয়াছিল। আমরা তাঁহার গ্রন্থাবলীর একটি কালানুক্রমিক তালিকা দিতেছি। বন্ধনীমধ্যে প্রদত্ত ইংরেজী প্রকাশকাল বেঙ্গল লাইব্রেরি-সঙ্কলিত মুদ্রিত-পুস্তক-তালিকা হইতে গৃহীত।

১। কবিবর মদনমোহন তর্কালঙ্কারের জীবনচরিত ও তদগ্রন্থ-সমালোচনা। সংবৎ ১৯২৮ (২২ অক্টোবর ১৮৭১)। পৃ. ৭৬।

২। জন্ম ষ্টুয়ার্ট মিলের জীবন-বৃত্ত। ১২৮৪ সাল (১ জুলাই ১৮৭১)। পৃ. ১৮৭।
১২৮১-৮২ সালের ‘আর্য্যদর্শনে’ প্রথম প্রকাশিত।

৩। ম্যাট্‌সিনির জীবন-বৃত্ত (আত্মজীবনবৃত্ত অবলম্বনে)। চৈত্র ১২৮৬ (ইং ১৮৮০)। পৃ. ২৩৯।

ইহা প্রথমে “জোসেফ্‌ ম্যাট্‌সিনী ও নব্য ইতালী” নামে ‘আর্য্যদর্শনে’ ধারাবাহিক ভাবে প্রকাশিত হয় (১২৮২, ভাদ্র, কার্তিক-অগ্রহায়ণ ; ১২৮৩, জ্যৈষ্ঠ-শ্রাব্দ, আশ্বিন, চৈত্র ; ১২৮৪, বৈশাখ-জ্যৈষ্ঠ, কার্তিক-অগ্রহায়ণ ও ফাল্গুন সংখ্যা দ্রষ্টব্য।)

৪। হৃদয়োচ্ছ্বাস বা ভারতবিষয়ক প্রবন্ধাবলি। ১২ মাঘ ১২৮৭ (১০ ফেব্রুয়ারি ১৮৮১)। পৃ. ১৪৯।

‘আর্য্যদর্শনে’ প্রকাশিত কতিপয় প্রবন্ধের সমষ্টি ;
প্রবন্ধগুলি :—স্বজাতিপ্রেম ও স্বদেশান্তরগ, আধুনিক ভারত,
অতীত ও বর্তমান ভারত, বৈদেশিক সংমিশ্রণ ও তাহার উপকারিতা,
সামাজিক নিষ্ঠাতন, ভারতের ভাবী পরিণাম, ভারতে ছুঁড়িফু,
মাদ্রাজ-ছুঁড়িফু, ভারত সভা ।

৬। আত্মোৎসর্গ বা প্রাতঃস্মরণীয় চরিতমালা । ইং ১৮৮৩ । পৃ. ১২২ ।

‘আত্মোৎসর্গ’ কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত আকারে পাঠ্য পুস্তকরূপে ‘প্রাতঃ-
স্মরণীয় চরিতমালা’ নামে স্বতন্ত্র ভাবে প্রচারিত হইয়াছিল । “প্রাতঃ-
স্মরণীয় চরিতমালায় মহাদেব ও খৃষ্ট ভিন্ন আত্মোৎসর্গের আর সমস্ত
মহাত্মারই নাম সন্মীর্জন করা হইয়াছে । তাঁহাদিগের নামের তালিকা
নিম্নে প্রদত্ত হইল ।

১। বিশ্বামিত্র । ২। শাক্যসিংহ । ৩। গুরুগোবিন্দ ।
৪। চৈতন্য । ৫। ওয়ালেস । ৬। টেল । ৭। হামডেন ।
৮। উইলবারফোর্স । ৯। হাউয়ার্ড । ১০। রোমিলী ।
১১। গ্যারিবল্দি । ১২। ম্যাট্‌সিনি । ১৩। ওয়াসিংটন ।
চুঁচুড়া । ৩০ আর্থিন ১৮৮৩ ।”—বিজ্ঞাপন ।

৭। সমালোচনা-মালা । (আর্য্যদর্শন হইতে উদ্ধৃত ও পরিশোধিত ।)

ভাদ্র ১২২২ (ইং ১৮৮৫) । পৃ. ১২৮ ।

বিষয়-সূচী :—বিষয়ফু, ভারত-সভা, সুরেন্দ্রনাথের জীবনী,
সম্বন্ধ-নির্ণয়, পলাশীর যুদ্ধ, ভারত-উদ্ধার, রাজভক্তি ও রাজোপহার,
সমাজ-চিন্তা, অভিনয়-সমালোচনা ।

৮। ওয়ালেসের জীবনবৃত্ত । অক্টোবর ১৮৮৬ । পৃ. ১৫৩ ।

“আত্মোৎসর্গের জলন্ত দৃষ্টান্তস্থল বীরচুড়ামনি ওয়ালেস ।
ম্যাট্‌সিনি ও গ্যারিবল্দি যেমন আজীবন এক স্বদেশ উদ্ধার-ব্রতে

জীবন আছতি দিয়াছিলেন, ওয়ালেস্‌ও সেইরূপ আশৈশব কেবল একই চিন্তায় ও একই কার্যে জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন।—
মুখবন্ধ।

- ৯। **প্রাণোচ্ছ্বাস** বা বিবিধ বিষয়ক কবিতামালা। ১২৯৫ সাল
(২৫ মার্চ ১৮৮২)। পৃ. ২২।

“বিশ্বপ্রেম ও ভগবদ্ভক্তিই, কবিত্বের অনন্ত উৎস।...সেই প্রেম ও ভক্তিতে যখন আমার হৃদয় উচ্ছ্বসিত হইয়াছে, বা সংসারের ঘটনাবলীর ঘাত-প্রতিঘাতে যখন আমার চিত্ত আলোড়িত হইয়াছে, তখনই আমি এই কবিতাগুলি লিপিবদ্ধ করিয়াছি এই জন্তই এই কবিতামালার নাম ‘প্রাণোচ্ছ্বাস’ রাখিলাম।...ছন্দোময়ী রচনাতে আমার এই প্রথম উত্তম।”—মুখবন্ধ।

- ১০। **শান্তি-পাগল** বা গল্প-পঞ্চময়-ভগবদ্বিষয়ক স্তোত্রমালা। জ্যৈষ্ঠ,
১৮১১ শক (১৯ জুন ১৮৮২)। পৃ. ৬৮।

- ১১। **কীর্ত্তি-মন্দির** বা রাজপুত-বীর-কীর্ত্তি। ১২৯৬ সাল (২০
অক্টোবর ১৮৮২)। পৃ. ২৬২।

টডের রাজস্থান অবলম্বন করিয়া “বাপ্পারাউল্ হইতে অমরসিংহ পর্য্যন্ত মিবারের স্বাধীন রাণাগণের জীবনী মাত্র এই ক্ষুদ্র পুস্তকে সম্মিবেশিত হইয়াছে।”

- ১২। **গ্যারিবল্ডীর জীবনবৃত্ত**। ১৮১১ শকাব্দা (১০ ফেব্রুয়ারি
১৮৯০)। পৃ. ৪০৫।

- ১৩। **“নিষ্কৃতি-লাভ-প্রয়াস” বিফল**। অগ্রহায়ণ ১২৯৬ (২০
ফেব্রুয়ারি ১৮৯০)। পৃ. ৪৪।

বিদ্যাসাগর মহাশয়ের ‘নিষ্কৃতিলাভপ্রয়াস’ পুস্তকের প্রতিবাদে
লিখিত।

১৪। চিন্তাতরঙ্গিনী। ১২৯৬ সাল (১৫ মার্চ ১৮৯০)। পৃ. ১৫৬।

সূচী :—আত্মান, হিন্দুসমাজসংশয়, স্বায়ত্ত-শাসন-প্রণালী, নবজীবন ও প্রচার এবং নব হিন্দুধর্ম, বর্ণভেদ, ভারতের জাতীয় ভাষা, অভিযান ও সারস্বত উৎসব, জাতীয় সংস্থান, জাতীয় বিদ্যে, জার্মান বালিকাজীবন ও জার্মান গৃহ, বিবাহ ও পুত্রত্ব বিষয়ে মনোরমত।

১৫। প্রহ্লাদ [উপন্যাসচ্ছলে ধর্মপ্রচার]। ১৩০১ সাল (২০ ডিসেম্বর ১৮৯৪)। পৃ. ৩০।

১৬। বীরপূজা (১)। ১০ মার্চ ১৯০০। পৃ. ১১।

সূচী :—রামতনু লাহিড়ী ও রাজনারায়ণ বসু। (১৩০৬ সালের পৌষ-সংখ্যা 'নব্যভারতে' প্রথম প্রকাশিত)।

১৭। বীরপূজা (২)। ২২ মে ১৯০০। পৃ. ৪৬।

সূচী :—বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী ও অম্বোনাথ গুপ্ত ; প্যারীচরণ সরকার ও প্রসন্নকুমার সর্বাধিকারী ; ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ; কেশবচন্দ্র সেন। (১৩০৬ সালের মাঘ ও চৈত্র-সংখ্যা, ১২৯৮ সালের ভাদ্র-সংখ্যা, ও ১৩০৭ সালের বৈশাখ-সংখ্যা 'নব্যভারতে' প্রথম প্রকাশিত)।

যোগেন্দ্র গ্রন্থাবলী। ১৩১৫ সাল (১৭ জুলাই ১৯০৮)।

‘হিতবাদী’ কার্যালয়।

সূচী :—১। গ্যারিবল্ডীর জীবনবৃত্ত, ২। জোসেফ ম্যাটসিনি ও নব্য ইতালী, ৩। জন্ ষ্টুয়ার্ট মিলের জীবনবৃত্ত, ৪। চিন্তা-তরঙ্গিনী, ৫। হৃদয়োচ্ছ্বাস, ৬। কীর্তি-মন্দির, ৭। প্রাতঃস্মরণীয় চরিতামালা, ৮। বীরপূজা—(২), ৯। বীরাস্ত্রনা,—গ্যারিবল্ডী-পত্নী আনিটা, ১০। প্রাণোচ্ছ্বাস।



যোগেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানভূষণ

যোগেন্দ্রনাথ 'চৌকিদার-দর্পণ', 'আইনসংগ্রহ' প্রভৃতি কয়েকখানি পুস্তক এবং 'নব ধারাপাত', 'শিক্ষাসোপান', 'শিশু-পাঠ', 'জ্ঞানসোপান' প্রভৃতি বিদ্যালয়পাঠ্য পুস্তক রচনা করিয়াছিলেন।

মৃত্যু

১২ জুন ১৯০৪ তারিখে যোগেন্দ্রনাথের মৃত্যু হয়। তিনি মৃত্যুর কিছু দিন পূর্বে—১৩০৬ সালে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের অগ্রতম সহকারী সভাপতির পদ অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন।

যোগেন্দ্রনাথ ও বাংলা-সাহিত্য

ঊনবিংশ শতাব্দীর বর্ষ দশক বিশেষভাবে স্মরণীয়। এই সময় এদেশে ও বিদেশে এমন কতকগুলি ঘটনা ঘটে, বাহার ফলে ভারত-বাসীদের মধ্যে নব জাতীয়তাবোধের উন্মেষ হইতে থাকে। মাৎসিনি, গ্যারিবল্ডি ও কাভুরের চেষ্টায় বহুখাষিচ্ছিন্ন ইতালী একতাবদ্ধ এবং দীর্ঘ কালের পর দাসত্ব-মুক্ত হইয়া স্বাধীন রাষ্ট্রে পরিণত হয়। আমেরিকার অন্তর্বিপ্লবে ক্রীতদাস-মুক্তি কামীরা শেষ-পর্যন্ত জয়যুক্ত হন। সুয়েজ-খাল উন্মুক্ত হওয়ায় পাশ্চাত্য জ্ঞান-বিজ্ঞানের ঢেউ দ্রুততর বেগে ভারতবর্ষে পৌছিতে লাগিল। এই বর্ষ দশকেই কেশবচন্দ্র সেন ধর্ম ও সমাজ-সংস্কারে মন দিলেন। হিন্দুমেলায় অন্তর্ধানও এই সময়ের ঘটনা। জাতীয় উন্নতি বা স্বাধীনতার ভিত্তি যে স্বাবলম্বন, ইহাই বিশেষ করিয়া হিন্দুমেলায় প্রচারিত হইতে থাকে। সপ্তম দশকের প্রারম্ভে দেশ-বিদেশের এই সব যুগান্তকারী ব্যাপার ভারতীয় যুবকবৃন্দের মনে

2139

স্বা/১২৭৪

বিশেষভাবে আলোড়নের সৃষ্টি করে। তাঁহারা এই সব দেশের সঙ্গে ভারতবর্ষের তুলনামূলক আলোচনা করিয়া কি রাষ্ট্রে, কি সমাজে, কি শিক্ষায় নিজেদের দৈন্যদশা উপলব্ধি করিতে পারিলেন ও স্বজাতির সর্বপ্রকার উন্নতিসাধনে অগ্রসর হইলেন। তাঁহাদের এই স্বদেশ ও স্বজাতি প্রেম সাহিত্যের মধ্য দিয়া গড়ে পড়ে, প্রবন্ধে নাটকে প্রথমে আত্মপ্রকাশ করিতে থাকে। যোগেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানভূষণের রচনাবলীর মধ্যে প্রধানতঃ এই স্বদেশ-প্রেমই অভিযুক্ত হইয়াছে।

রচনার নিদর্শন-স্বরূপ যোগেন্দ্রনাথের গ্রন্থরাজি হইতে কিছু কিছু উদ্ধৃত করিতেছি :—

‘ম্যাট্রিসিনির জীবনবৃত্ত’ :

যে উপাদান-সামগ্রীতে জাতীয় জীবন সংগঠিত হয়, তাহার মধ্যে জননী জন্মভূমির চরণে আত্মবলি প্রদান সর্বপ্রধান। যখন অধিকাংশ ভারতবাসী জননী জন্মভূমির চরণে আত্মোৎসর্গ করিতে শিখিবেন, তখন দেবীপ্রসাদে ভারতবাসীর চরণ হইতে বৈদেশিক শৃঙ্খল আপনিই উন্মুক্ত হইবে। ইতালীবাসীরাও বহুদিনের দাসত্বে জাতীয় জীবন ভুলিয়া পরম্পরের প্রতি বিদ্বেষপূর্ণ ও বিশ্বাসশূন্য হইয়া উঠিয়াছিলেন। বহুকালব্যাপিনী অধীনতায় তাঁহারাও জাতীয় অভিমান ভুলিয়া বৈদেশিক গোলামীতে বিশেষ দীক্ষিত হইয়াছিলেন। সে সময়ে তাঁহারাও স্বদেশের জন্ত ও স্বজাতির জন্ত বিন্দুমাত্রও আত্মত্যাগ করিতে পারিতেন না। এই জন্ত পদে পদে তাঁহাদিগকে বৈদেশিক চরণে প্রণত হইতে হইত। তখন ইউরোপীয় সমাজে তাঁহারা নগণ্য ও ঘৃণ্যপদ ছিলেন। কিন্তু সেই ইতালীই আবার যখন ম্যাট্রিসিনি প্রভৃতি কতিপয় মহাত্মার উদীপনায়

জন্মভূমির চরণে আত্মোৎসর্গ করিতে শিখিল, তখন বৈদেশিক শৃঙ্খল অগ্নায়াসেই ইতালীয়গণের চরণ হইতে উন্মুক্ত হইল। যে যে প্রাতঃস্মরণীয়-চরিত মহাত্মাগণের নিরন্তর যত্নে ও অদ্ভুত আত্মোৎসর্গের মোহিনী শক্তিতে দাসত্বপ্রপীড়িত জাতি সকল আত্ম ভুলিয়া জন্মভূমির চরণে আত্মবিসর্জন করিতে শিখিয়াছে, তাঁহাদিগের জীবিত-মালা জাতীয় ভাষায় গ্রথিত করা আমার জীবনের একটি প্রধান ব্রত। সেই সকল জীবনের বলবতী উদ্দীপনায় যদি একজন ভারতবাসীও জন্মভূমির চরণে জীবন উৎসর্গ করিতে শিখেন, যদি একজনও আত্মস্বার্থ জাতীয় স্বার্থে বলিদান করিতে শিখেন; যদি সেই সকল জীবনের মোহিনী-শক্তিবলে দুই জন ভারতবাসীও ভারতের মঙ্গলোদ্দেশে সমবেত হইতে শিখেন—তাহা হইলেও আমার পরিশ্রম সফল মনে করিব।—মুখবন্ধ।

‘হৃদয়োচ্ছাস’ :

কিসের অভাবে ভারতের এ দুর্গতি? কিসের জঘ্ন পাশ্চাত্য দেশ সকলের এত উন্নতি? এই প্রশ্নের একই মীমাংসা—একই উত্তর। স্বদেশানুরাগ ও স্বজাতিপ্রেমের অভাব ও সত্তা! স্বদেশহিতব্রতে জীবনের পূর্ণ আত্মতীর ভাবাভাব। ইহার অভাবে ভারতের এ দুর্গতি—ইহার ভাবে পাশ্চাত্য দেশ সকলের এত উন্নতি। যাও আমেরিকায় যাও, যাও শ্বেতদ্বীপে যাও, বীরভূমি ক্রান্তি যাও, যাও জগদীশ্বরী ইতালীতে যাও, যাও জার্মানীতে যাও, যাও মৃতোখিত গ্রীসে যাও, যাও জগদ্বিজয়ী রুসে যাও, তাঁহাদিগের স্ব-স্ব দেশের বিরুদ্ধে একটি কথা বল, দেখিবে,

অচিরেই অগ্নি জলিয়া উঠিবে ! দেখিবে, বাল হইতে বৃদ্ধ পর্য্যন্ত, মুখ হইতে পণ্ডিত পর্য্যন্ত, অধিক কি, বালিকা হইতে বৃদ্ধা পর্য্যন্ত সকলেই ক্রোধে জলিয়া উঠিবে ! জলে, স্থলে, জঙ্গলে, পাহাড়ে—যিনি যেখানে আছেন, স্বদেশ ও স্বজাতি তাঁহার একমাত্র উপাশ্রু দেবতা, একমাত্র চিন্তার বিষয়। শয়নে স্বপ্নে, অশনে উপবেশনে, লেখনে কখনে,—স্বদেশানুরাগ ও স্বজাতি-প্রেম তাঁহার হৃদয়ে জাজ্বল্যমান। তাঁহার প্রতি কার্য্যে ও প্রতি চিন্তায় স্বদেশানুরাগ ও স্বজাতিপ্রেম সুস্পষ্টরূপে পরিব্যক্ত। সাহারার ভীষণ মরুভূমিতে, গ্রীন্‌ল্যান্ডের তুহিনরাজিসমাচ্ছাদিত অনূর্ধ্ব প্রদেশে, হিমালয়ের অত্যুদ শিখরে, অসভ্য-দস্যু-সমাচ্ছন্ন মধ্য আসিয়ায়—একটি ইউরোপীয় যে যেখানে আছে, স্বদেশের ও স্বজাতির পরিরক্ষণীয়। একটি ইউরোপীয়ের কেশ স্পর্শ কর, একটি ইউরোপীয়ের প্রাণ নাশ কর ; দেখিবে, তাহার জাতি ও তাহার দেশ, তোমার জাতি ও তোমার দেশকে রসাতলে দিবে—দেখিবে, সেই ক্রোধানলে তোমার জাতি, তোমার দেশ, চির-জীবনের জন্য স্বাধীনতা-হারা হইবে ! এক অন্ধকূপ-হত্যার অপরাধে মুসলমানেরা চির কালের মত ভারত হারাইল। এক মার্গের সাহেবের মৃত্যুতে চীন ব্রহ্ম হুলাস্থল ! এক মৈনিক-বধে আবিসিনিয়া সমাকুল ! এক দূত-বধে আফগানিস্থান ওতপ্লুত ! (“স্বজাতিপ্রেম ও স্বদেশানুরাগ”)

বিংশতি কোটি ভারতবাসী যদি বৎসরে অন্ততঃ এক দিনও জাতি, ধর্ম্ম, সমাজের পার্থক্য ভুলিয়া ভ্রাতৃত্বাবে একত্র মিলিত হইতে পারেন, তাহা হইলে জানিতে পারিব যে ভারতের সৌভাগ্য-স্বর্ঘ্য উদ্ভিত হওয়ার আর বিলম্ব নাই। ভারতের

সমস্ত অধিবাসী বৎসরে অন্ততঃ এক দিনও একত্র মিলিত হইতে পারেন, এমন একটি উপলক্ষ চাই, এমন একটি স্থান চাই। আমরা মেলার অধ্যক্ষদিগের নিকট করবোড়ে এই ভিক্ষা চাই, তাঁহারা যেন এই মেলাকে কোন সঙ্গীর্ণ ভিত্তির উপর সম্যস্ত না করেন। আমাদের ভিক্ষা তাঁহারা যেন এই মেলাকে এখন হইতে হিন্দুমেলা নাম না দিয়া **ভারতমেলা** নাম দেন। যেন ইহা এখন হইতে ভারতবাসী মাত্রেই উৎসবস্থল হয়। হিন্দু ঐন অথ কোন জাতি ইহাতে যোগ না দেন—আমরা কাঁদিব। কিন্তু আমরা ভারতবর্ষীয় কোন ভ্রাতার বিরুদ্ধে ইহার দ্বার অবরুদ্ধ রাখিব না। আমরা সকলকেই ইহার অভ্যন্তরে আহ্বান করিব। আমরা কোনক্রমেই দলাদলির ভিতর যাইব না। দলাদলি ও গৃহবিচ্ছেদ ভারতের সর্বনাশ সাধন করিয়াছে। যে দলাদলি ও গৃহবিচ্ছেদ আমাদের সর্বনাশ সাধন করিয়াছে, আমরা আর তাহার শরণাপন্ন হইব না। (“আধুনিক ভারত”)

সম্পূর্ণ জাতীয় জীবনের আনন্দ পাইবার পূর্বে ভারতবাসিগণ এক্ষণে এক-প্রকার আংশিক জাতীয় জীবন আনন্দন করিতে পারেন। অগ্ন্যুত্তর সহস্র বিষয়ে ভারতের অনৈক্য থাকুক, ভারত এক্ষণে এক বিষয়ে মিলিতে শিখিতেছেন। ইংরাজ কৃত অত্যাচারের প্রতিবাদ-বিষয়ে সমস্ত ভারতের ঐকমত্য দেখিতে পাওয়া যায়। এই উপাদান-সামগ্রী লইয়া ভারত-সভা ভারতবাসীদিগের অন্তরে এক আংশিক জাতীয় ভাব উদ্দীপিত করিতে চেষ্টা করিতেছেন। অতি উপযুক্ত পাত্রগণের হস্তেই এই উদ্দীপনাকার্য্যের ভার ব্রহ্ম হইয়াছে। ভারত-সভার নেতৃবৃন্দের প্রতিভা এই সাধনার সম্পূর্ণ উপযোগিনী; কিন্তু হৃতাগ্যবশতঃ যে ভাষায় তাঁহারা এই উদ্দীপনা-

কার্য্য আরম্ভ করিয়াছেন, তাহা বৈদেশিক ভাষা। স্মৃতরাং ভারতীয় জাতি-সাধারণ কখন সেই উদ্দীপনায় উদ্দীপিত হইবেন না; এই জন্য একটি ভারতীয় সাধারণ ভাষা চাই। হিন্দী ভিন্ন আর কোন ভাষাই ভারতীয় ভাষা হইতে পারে না। কারণ হিন্দী ভারতবাসী আবাল বৃদ্ধ বনিতা সকলেই কিছু কিছু বুঝিতে পারে। আর সকল ভাষা অপেক্ষা এই ভাষাই ভারতের অধিক লোকের মাতৃভাষা। স্মৃতরাং আমরা ইচ্ছা করি, বঙ্গদেশে তাঁহারা বঙ্গভাষায়, তন্নিম্ন ভারতের আর সকল স্থলে হিন্দীতে এই উদ্দীপনা কার্য্য আরম্ভ করেন। কারণ, জাতীয় ভাষায় উদ্দীপনা ব্যতীত জাতীয় জীবনের কোন সম্ভাবনা নাই। (“অতীত ও বর্ত্তমান ভারত”)

যাহাতে ভারতের বিংশতি কোটি অধিবাসীর প্রত্যেকে স্বাধীনতার মূল্য বুঝিতে শিখেন; যাহাতে ভারতের বিংশতি কোটি অধিবাসীর প্রত্যেকে স্বদেশের মঙ্গল সাধনরূপে জীবন উৎসর্গীকৃত করিতে শিখেন; যাহাতে ভারতের বিংশতি কোটি অধিবাসী পরস্পরের প্রতি পরস্পর সোদরোচিত স্নেহ করিতে শিখেন; যাহাতে ভারতের বিংশতি কোটি অধিবাসী জাতি, ধর্ম্ম, সমাজ ভুলিয়া এক রাজনৈতিক সম্বন্ধে সম্বন্ধ হইতে শিখেন; যাহাতে ভারতের বিংশতি কোটি অধিবাসী একবাক্যে স্বাধীনতা-প্রিয় ব্রিটনের নিকটে আত্ম-হুঃখ ব্যক্ত করিতে শিখেন; সেই সকল গুরুতর উদ্দেশ্য সাধন করিবার নিমিত্ত—জননী ভারত-ভূমির প্রতি অসংখ্য উপকারের কৃতজ্ঞতা-চিহ্ন স্বরূপ—১২ই শ্রাবণ বুধবার [২৬ জুলাই ১৮৭৬]* কলিকাতা-মহানগরী-স্থিত

* যোগেন্দ্রনাথ এই ‘ভারত-সভা’ বা ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশনের অন্ততর সহকারী সম্পাদক ছিলেন।

আল্‌বার্ট হলে “ভারত-সভা” নামক এক নূতন রাজনৈতিক সমাজ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এই দিন ভারতের পুনর্জন্ম দিন! এই দিনে সমস্ত ভারতে এক অপূর্ব রাজনৈতিক ধর্ম প্রতিষ্ঠাপিত হইল! পারলৌকিক ধর্ম পৃথক্ হউক, জাতি পৃথক্ হউক, সমাজ পৃথক্ হউক, তথাপি এ ধর্মের একতা পরিলক্ষিত হইবে। এ ধর্মে হিন্দু, মুসলমান; বৌদ্ধ, জৈন; সেন্ধর, নিরীশ্বর; সাকার, নিরাকার; খ্রীষ্টান, হীদেন—সকলই সমান। সকলেই নির্বিরোধে এই ধর্মের আশ্রয় গ্রহণ করিতে পারেন। এই ধর্মে দীক্ষিত হওয়ার কেবল একটিমাত্র নিয়ম আছে—দীক্ষিতদিগের প্রত্যেকেই ভারত-বাসী হওয়া চাই। ইহাতে রাজা, জমিদার, প্রজা প্রভৃতি বিবাক্ত শ্রেণীবিভাগ নাই। ইহা সাম্য-বাদী। এই ধর্মই ভারত-সভার মূলভিত্তি। এই জন্ত ভারত-সভা সকলকেই ভ্রাতৃ-ভাবে গ্রহণ করিতে প্রস্তুত আছে। ভারতবাসী! হিন্দু, মুসলমান, খ্রীষ্টান, বৌদ্ধ, জৈন, সীক! আপনারা সকলেই আসিয়া, এই সভায় যোগ দিউন। দেখিবেন, ভারতের সুখ-সুখ্য অচিরে সমুদিত হইবে। বৎসরে বৎসরে ভারতের প্রতি গৃহে যেন এই দিন উপলক্ষে মহান্ উৎসব হয়। যেন এই দিনে হিমালয় হইতে সিংহল, এবং সিন্ধু হইতে সুদূর ব্রহ্মদেশে ভারতের যশোগান করে! (“ভারতের ভাবী পরিণাম”)

‘আত্মোৎসর্গ’ :

আমি নরকে যাই তাহাতে আমার দুঃখ নাই, কিন্তু আমার প্রাণাপেক্ষা প্রিয়তর জন্মভূমি যেন আমার শব সাধনার বলে নরক হইতে উদ্ধৃত হয়। আমি স্বর্গে যাইতে না পারি, তাহাতেও আমার

হুঃখ নাই, কিন্তু আমি যেন অন্ততঃ মৃত্যুকালেও দেখিয়া যাই যে, আমার দেশ অপূর্ব স্বর্গরাজ্যে পরিণত হইয়াছে, আমার জাতি দেবোচিত সৌভাগ্য ভোগ করিতেছে।...আমি শয়নে স্বপ্নে দেখি যেন মা আমার আবার অনন্ত বলশালিনী হইয়াছেন। যেন দশ দিক্ আবার আলোকিত হইয়াছে! যেন আবার আনন্দে উচ্ছ্বসিত হইয়া মা আমার নগরে নগরে দীপমালা পরিধান করিয়াছেন! এবার মা বিচ্ছিন্নাঙ্গ নহেন, এবার মা একচ্ছত্র। আমি যেন প্রত্যক্ষ দেখিতেছি, মায়ের চরণে অঞ্জলি দিবার জন্ত—পুনর্জীবিতা জননীর আরাধনা করিবার জন্ত—সমস্ত সন্তান আজ একত্র মিলিত হইয়াছেন।—২য় সংস্করণ, পৃ. ১২৩-৪।

‘গ্যারিবল্ডীর জীবনবৃত্ত’ :

স্বার্থপর কাপুরুষেরাই আত্ম-স্বার্থহানির ভয়ে মহৎ কার্যের অনুষ্ঠানকে ‘অসম্ভব’ বিশেষণে অভিহিত করিয়া তদনুসরণ হইতে আপনারা নিবৃত্ত হয় ও অপরকেও তাহা হইতে নিবৃত্ত করিতে চেষ্টা করে। তাহারা জানিয়াও জানে না যে, এ জগতে উৎসর্গীকৃত-প্রাণ মনীষীর সাধনার অবিস্মৃত কিছুই নাই। যখন ম্যাটসিনি ও গ্যারিবল্ডী-প্রমুখ তদীয় শিষ্যবৃন্দ ইতালীর একতা ও স্বাধীনতা সম্পাদন করিতে কৃতসঙ্কল্প হন, তখন ইতালীবাসীরাই ইহাদিগকে ‘অসম্ভবপ্রলাপী’ ‘উন্মাদগ্রস্ত’ বলিয়া উপহাস করিয়াছিলেন। ‘শতধা বিচ্ছিন্ন ইতালী আবার এক সূত্রে গ্রথিত হইবে, বহুকালের দাসত্বে দাস-প্রকৃতি-প্রাপ্ত ইতালী আবার স্বাধীন হইবে’ ইহা ভাবিতেও যেন সেই কাপুরুষগণের হৃৎকম্প উপস্থিত হইত।.....

‘আজও বখন হইল না, তখন আর হইবার সম্ভাবনা কই?’—
 বাঁহারা অতীত ঘটনা হইতে এই অপসিদ্ধান্ত করিয়া থাকেন, গ্যান্সি-
 বল্ভীর জীবনী তাঁহাদিগের বিশেষ শিক্ষাস্থল। সাধনা পূর্ণ হয় নাই
 বলিয়া পূর্বে সিদ্ধি হয় নাই—ইহা হইতে যে সিদ্ধান্ত যে ‘সাধনা পূর্ণ
 হইলেও সিদ্ধি হইবে না’ তাহা অপসিদ্ধান্ত মাত্র ও জাতীয় উন্নতির
 পক্ষে সমূহ অনিষ্টকারক। একটি চেষ্টা বার বার নিষ্ফল হইতে
 পারে। কিন্তু বখন সময় পূর্ণ হইবে—বখন ক্ষেত্র বীজধারণ-ক্ষম
 হইবে—তখন সে চেষ্টা সহজেই সফল হইবে—ধীজ রোপণ করিবা-
 মাত্র তখন অঙ্কুর উৎপন্ন হইবে। সময় আসে নাই বলিয়া তুমি
 যদি এখন নিশ্চেষ্ট হইয়া বসিয়া থাক, তাহা হইলে সময় হয়ত
 কখনই আসিবে না। অন্ধের নিকট যেমন আলোক কত বার
 আসে ও তাহার নিকট হইতে কত বার চলিয়া যায়—কিন্তু চক্ষুহীন
 হওয়ায় সে যেমন তাহা দেখিতে পায় না, সেইরূপ চেষ্টাহীন উদ্বম-
 শূন্য ব্যক্তির নিকটও সময় কত বার আসিতেছে ও তাহার নিকট
 হইতে কত বার যাইতেছে, সে তাহা দেখিয়াও দেখে না; চক্ষু
 থাকিতেও সে অন্ধের মত বসিয়া থাকে।

ভবিষ্যতে বিশ্বাসহীন সময়-প্রত্যাশী পতিত ভারতবাসিন্।
 তোমাদের গ্রায় ইতালীর অধিবাসিবৃন্দও এক দিন এইরূপ চক্ষু
 থাকিতেও অন্ধ ছিলেন। কিন্তু ঈশ্বরের অনুগ্রহে ও দুই জন
 মনীষীর করম্পর্শে তাঁহাদের এক্ষণে চক্ষু ফুটিয়াছে। আবার ত্রিবর্ণ
 পতাকা সগর্বে রোমের ক্যাপিটলের উপরি উড্ডীন হইতেছে। ঐ
 দেখ! আজ পতিত ইতালী কতিপয় মনীষীর তপস্যার ফলে, আবার
 উঠিয়াছে। কিন্তু পতিত ভারতের তপ নাই, জপ নাই, সাধনা
 নাই—তাই ইহা আজও পড়িয়া রহিয়াছে। রাবণ-বধের পূর্বে:

রামচন্দ্র ভগবতীর আরাধনা করিয়াছিলেন। গ্যারিবল্ডী ও ম্যাটসিনিও ইতালীর একতা ও মুক্তির জ্ঞাত প্রতি মুহূর্তে ভগবানের আরাধনা করিয়াছিলেন। সুতরাং দৈববলের উপর জলন্ত বিশ্বাসের ফলও তাঁহারা হাতে হাতে পাইয়াছিলেন। শিবজীও এক দিন হিন্দু-ধর্মের রক্ষার জ্ঞাত ভবানী ও ভবানীপতির ঘোরতর আরাধনা করিয়া-ছিলেন। তাঁহার ও তদীয় মহারাষ্ট্রীয় জাতির ‘হর হর বোন্ বোন্’ রবে এক দিন সমস্ত ভারত উদ্ভোষিত হইয়াছিল। তাই সেই মহতী সাধনার বলে এক দিন মহারাষ্ট্রীয় শক্তি ভারতে অপ্রতিদ্বন্দ্বিতা হইয়াছিল। আর সেই ভারতের পূর্ব গৌরবের দিনে—যখন কতিপয় মাত্র আর্ধ্য ঔপনিবেশিক অসংখ্য বৈদেশিকের মধ্যে আসিয়া আপনাদিগের প্রাণ-ভয়ে ব্যাকুল হইয়া প্রাণ ভরিয়া দেবগণকে ডাকিয়াছিলেন, সেই দিনে সেই বৈদিক কালে দৈব-বলে বলীয়ান্ হইয়া আর্থোরা এক এক জন লক্ষ লক্ষ ব্যক্তির বল পাইয়াছিলেন। আমরা সে সষ দিন ভুলিয়াছি বলিয়াই আজ আমাদের এই দশা। এস ভাই! আবার একবার পঁচিশ কোটি ভারতবাসী অসংখ্য সাম্প্রদায়িকতা ভুলিয়া সকলে মিলিয়া সমন্বরে সেই দেবদেব ভগবানের নাম কীর্ত্তন করি। একবার এই জাতীয় ‘হুগতি’র দিনে প্রাণ খুলিয়া তাঁহার নিকট ছুঃখ জানাই। তাঁহার কৃপাকটাক্ষ পড়িলে কি না হইতে পারে? এস, আর দেরি করিও না। সময় আসিয়াছে!! সকলে গগন বিদারিয়া গাও “বন্দে মাতরম্”—“বন্দে হরিচরণারবিন্দম্”। স্বদেশানুরাগ ভগবদ্ভক্তির সহিত মিশ্রিত হইয়া ভারতে আবার নবযুগের উৎপত্তি করুক!!! (পৃ. ১, ৩-৪)

‘চিন্তাতরঙ্গিনী’ :

...আমাদের পূর্বপুরুষগণ আমাদেরকে আর কিছুই দিয়া যান নাই, কেবল অনন্ত-রত্ন-প্রসবিনী ভারতভূমি ও অনন্ত-রত্ন-গর্ভ সংস্কৃত ভাষা রাখিয়া গিয়াছেন। এই দুইএর কষণ ও মন্থনে আমাদের সমস্ত জাতীয় অভাব বিদূরিত হইবে।...কত কত গভীর চিন্তা সংস্কৃতভাষার অভ্যন্তরে বিলীন হইয়াছে, আমরা আজও তাহার সহস্রাংশও মাতৃভাষায় প্রতিফলিত করিতে পারি নাই। পারি নাই তাহার কারণ মাতৃভাষার অনাদর। যিনি সে কার্য্যে ব্রতী হইবেন তিনিই অনাহারে মরিবেন। কারণ বাঙ্গালী আজও বিদ্যালয়ের পাঠ্য পুস্তক ভিন্ন অন্য পুস্তক কিনিতে শিখে নাই। শুদ্ধ যে আমরা উচ্চ সাহিত্যের লেখকগণকে অনাহারে মারি তাহা নহে, আমরা অনেক সময় তাঁহাদিগের প্রতি ঔদাসীন্য দেখাইয়া থাকি। যিনি বাঙ্গালানবিশ বঙ্গসমাজে তাঁহার বড় অনাদর। বাঙ্গালানবিশ বঙ্গসমাজে অবজ্ঞাসূচক উপাধি। যিনি ইংরাজীতে বক্তৃতা করেন, ও ইংরাজীতে লিখেন, তাঁহার সমাজে অধিকতর সম্মান। যেন ভাবের কোন মাহাত্ম্য নাই, ভাষারই মাহাত্ম্য। যেন কোন মহান্ ভাব জাতীয় ভাষায় ব্যক্ত করিলে তাহার মাহাত্ম্য কমিয়া যায় ! যেন কোন ভাব অধিক লোকে বুঝিলে ভাবপ্রকাশকের গৌরব কমিয়া যায় ! যেন মনে মনে শঙ্কা পাছে দাস জাতির ভাষা ব্যবহার করিতে দেখিলে বৈদেশিকেরা আমাদেরকে দাস বলিয়া ঘৃণা করিবে। কিন্তু দাস ! কত কাল এরূপ ময়ূরপুচ্ছে নিজ কাকত লুকাইবে ? কত কাল পরের পরিচ্ছদে ভূষিত হইয়া আপনাকে সুন্দর দেখাইতে চেষ্টা করিবে ? যাহা তোমার নয়, কখন তোমার হইবে না

ও হইতেও পারে না, তাহার গর্বে অভিভূত হইয়া নিজের কাপুরুষতা আর কত কাল দেখাইবে? তাই বলিতেছি আইস ভাই! আমরা আপন জিনিসকে আদর করিতে শিখি। যে মাতৃভাষাকে আমরা অনাদর করিলে, জগৎ অনাদর করিবে, সে মাতৃভাষার গৌরব বর্দ্ধন করিতে শিখি। যে মাতৃভাষাকে আমরা স্মশোভিত না করিলে আর কেহ স্মশোভিত করিবে না, নানা দেশ হইতে রত্নরাজি আহরণ করিয়া তাহাকে সাজাই। নানা ভাষার মুকুটমণি আনিয়া সেই অনাদৃত মাতৃভাষার শিরোভূষণ করি।...ওহাবীরা ধর্ম্মার্থে প্রতি গৃহস্থ প্রতি দিন এক মুষ্টি করিয়া চাউল রাখিয়া দেয়। সেইরূপ আইস আমরা এখন হইতে জাতীয় ভাষার উন্নতি সাধনার্থ প্রত্যেকে মুষ্টিপরিমিত চাউল সঞ্চিত করি। আইস আমরা এইরূপে সঞ্চিত চাউল বিক্রয় করিয়া প্রতি গৃহে একটি করিয়া পুস্তকালয় সংস্থাপিত করি। কেহ টের পাইবে না, অথচ অচিরকাল মধ্যে প্রতি গৃহ অচিরাৎ পুস্তকরাশিতে পরিপূরিত হইবে।...যে বিধাতা ভারতের পূর্বভাষাকে দেবভাষায় পরিণত করিয়াছেন, যে বিধাতা আধ্যাত্মিক উৎকর্ষে আজও ভারতকে জগতের শীর্ষস্থানীয় করিয়া রাখিয়াছেন, সে বিধাতা যে ভারতকে আর উঠিতে দিবেন না—তাহা কখন বোধ হয় না।—কখনই নহে। ভারত আবার উঠিবে—আবার জাতিগণনায় অগ্রণী হইবে—আবার সভ্যতালোকে জগৎ ঝলসিত করিবে—আবার তাহার জাতীয় ভাষা যুগপৎ অমৃতবর্ষণ ও বিদ্যাহ্রদগিরণ করিবে! সে জাতীয় ভাষা বাঙ্গালা হইবে কি না, তাহা সম্পূর্ণরূপে বঙ্গবাসীর করায়ত্ত! (“ভারতের জাতীয় ভাষা”)।

সাহিত্য-সাধক-চরিতমালা সম্বন্ধে অভিমত

শ্রীযোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি—“অধিকাংশ পুস্তক আত্মোপাস্ত পড়িয়াছি, উপকৃত ও প্রীত হইয়াছি। কয়েকখানি পড়িয়া চমৎকৃত হইয়াছি। মালাকার শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের অশেষ অনুসন্ধানের, পরিশ্রমের ও সমাহরণ-নৈপুণ্যের প্রশংসা করিতেছি।”...“কয়েক বৎসর ব্রজেন্দ্রবাবু বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সম্পাদক আছেন। তিনি দেশজ্ঞান প্রচারের নূতন পথ দেখাইলেন। তাঁহার সোনার দোয়াত-কলম হউক।”—‘প্রবাসী’, চৈত্র ১৩৫০।

শনিবারের চিঠি—“উনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভকাল হইতে যে-সকল সাহিত্য-সাধক বাংলা-সাহিত্যের নির্মাণে গঠনে ও প্রসারে আত্মনিবেদন করিয়া গিয়াছেন, শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পক্ষে তাঁহাদের জীবনী ও রচনাবলীর তালিকা সংকলন করিয়া বাংলা-সাহিত্যের যে অপরিমিত উপকার সাধন করিয়া আসিতেছেন, তাহা আজ সর্বজনস্বীকৃত ও গ্রাহ্য হইয়াছে।...তাঁহার সাহিত্য-সাধক-চরিতমালার ভাণ্ডার দিনে দিনে পূর্ণ হইয়া বাংলা-সাহিত্যের একটি প্রামাণিক ইতিহাস রচনার স্বযোগ ভবিষ্যৎ ইতিহাসলেখককে দান করিতেছে।” (বৈশাখ ১৩৫৩)

সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

১৮৩৪—১৮৮৯

সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়



বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

২৪৩১, আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রোড

কলিকতা-৬

প্রকাশক
শ্রীসনৎকুমার গুপ্ত
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

প্রথম সংস্করণ—কার্তিক ১৩৫০ ; দ্বিতীয় সংস্করণ—আষাঢ় ১৩৫১
তৃতীয় সংস্করণ—বৈশাখ ১৩৫৪ ; চতুর্থ সংস্করণ কার্তিক ১৩৬৭
মূল্য ০.৫৬ ন. প.

মুদ্রাকর—শ্রীরঞ্জনকুমার দাস
শ্রীরঞ্জন প্রেস, ৫৭ ইন্ড বিখাস রোড, কলিকাতা-৩৭
১১—১৫/১১/১৯৬০

সাহিত্য-সম্রাট বঙ্কিমচন্দ্র 'সঞ্জীবনী সুধা' পুস্তকে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা
সঞ্জীবচন্দ্রের জীবনী লিখিয়া গিয়াছেন। আমরা তাঁহারই
ভাষায় সংক্ষেপে সঞ্জীবচন্দ্রের জীবনী বিবৃত করিতেছি :—

কাঁটালপাড়া, সঞ্জীবচন্দ্রের জন্মভূমি। তিনি রামহরি
চট্টোপাধ্যায়ের প্রপৌত্র; পরমারাধ্য ৮যাদবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
মহাশয়ের পুত্র। ১৭৫৬ শকে বৈশাখ মাসে ইহার জন্ম।...সে সময়
গ্রাম্য প্রদেশে পাঠশালার গুরু মহাশয় শিক্ষামন্দিরের দ্বাররক্ষক
ছিলেন; তাঁহার সাহায্যে সকলকেই মন্দিরমধ্যে প্রবেশ করিতে
হইত। অতএব সঞ্জীবচন্দ্র ষষ্ঠাকালে এই বেত্রপানি দৌবারিকের
হস্তে সমর্পিত হইলেন।...

এই সময়ে আমাদের পিতা, মেদিনীপুরে ডেপুটি কালেক্টরী
করিতেন। আমরা সকলে, কাঁটালপাড়া হইতে তাঁহার সন্নিধানে
নীত হইলাম। সঞ্জীবচন্দ্র মেদিনীপুরের স্কুলে প্রবিষ্ট হইলেন।
কিছু কালের পর আবার আমাদেরকে কাঁটালপাড়ায় আসিতে
হইল। এবার সঞ্জীবচন্দ্র হুগলী কালেজে প্রেরিত হইলেন। তিনি
কিছু দিন সেখানে অধ্যয়ন করিলে আবার এক জন "গুরু মহাশয়"
নিযুক্ত হইলেন। আমার ভাগ্যোদয়ক্রমেই এই মহাশয়ের
শুভাগমন; কেন না, আমাকে ক, খ, শিখিতে হইবে, কিন্তু বিপদ
অনেক সময়েই সংক্রামক। সঞ্জীবচন্দ্রও রামপ্রাণ সরকারের
হস্তে সমর্পিত হইলেন। সৌভাগ্যক্রমে আমরা আট দশ মাসে
এই মহাআর হস্ত হইতে মুক্তিলাভ করিয়া মেদিনীপুর গেলাম।
সেখানে, সঞ্জীবচন্দ্র আবার মেদিনীপুরে ইংরেজী স্কুলে
প্রবিষ্ট হইলেন।

সেখানে তিন চারি বৎসর কাটিল। সঞ্জীবচন্দ্র অনায়াসে সর্বোচ্চ শ্রেণীর সর্বোৎকৃষ্ট ছাত্রদিগের মধ্যে স্থান লাভ করিলেন। এইখানে তিনি তখনকার প্রচলিত Junior Scholarship পরীক্ষা দিলে, তাঁহার বিত্তোপার্জনের পথ সুগম হইত। কিন্তু বিধাতা সেরূপ বিধান করিলেন না। পরীক্ষার অল্পকাল পূর্বেই আমাদিগকে মেদিনীপুর পরিত্যাগ করিয়া আসিতে হইল। আবার কাঁটালপাড়ায় আসিলাম। সঞ্জীবচন্দ্রকে আবার হগলী কালেজে প্রবিষ্ট হইতে হইল। Junior Scholarship পরীক্ষার বিলম্ব পড়িয়া গেল।...

...বালক বালিকাদিগের শিক্ষা অতিশয় সতর্কতার কাজ। এক দিগে পুনঃ পুনঃ বিদ্যালয় পরিবর্তনে বিজ্ঞা শিক্ষার অতিশয় বিশৃঙ্খলতার সম্ভাবনা; আর দিগে আপনার শাসনে বালক না থাকিলে বালকের বিজ্ঞাশিক্ষায় আলস্য বা কুসংসর্গ ঘটনা, খুব সম্ভব। সঞ্জীবচন্দ্র প্রথমে, প্রথমোক্ত বিপদে পড়িয়াছিলেন, এক্ষণে অদৃষ্টদোষে দ্বিতীয় বিপদেও তাঁহাকে পড়িতে হইল। এই সময়ে পিতৃদেব বিদেশে, আমাদিগের সর্বজ্যেষ্ঠ সহোদরও চাকরি উপলক্ষে বিদেশে। মধ্যম সঞ্জীবচন্দ্র বালক হইলেও কর্তা—

Lord of himself, that heritage of woe !

কাজেই কতকগুলো বিদ্যাহুশীলনবিমুখ ক্রীড়াকৌতুকপরায়ণ বালক—ঠিক বালক নহে, বয়ঃপ্রাপ্ত যুবা, আসিয়া তাঁহাকে ঘেরিয়া বসিল।...

হগলী কালেজে পুনঃপ্রবিষ্ট হওয়ার পর প্রথম পরীক্ষার সময় উপস্থিত। এক দিন হেড মাস্টার গ্রেব্‌স সাহেব আসিয়া

কোন দিন কোন ক্লাসের পরীক্ষা হইবে, তাহা বলিয়া দিয়া গেলেন। সঞ্জীবচন্দ্র কালেজ হইতে বাড়ী আসিয়া স্থির করিলেন, এ দুই দিন বাড়ী থাকিয়া ভাল করিয়া পড়াশুনা করা যাউক, কালেজে যাইব না, পরীক্ষার দিন যাইব। তাহাই করিলেন, কিন্তু ইতিমধ্যে তাঁহাদিগের ক্লাসের পরীক্ষার দিন বদল হইল—অবধারিত দিবসের পূর্বদিন পরীক্ষা হইবে স্থির হইল। আমি সে সন্ধান জানিতে পারিয়া, অগ্রজকে তাহা জানাইলাম। বুঝিলাম, যে তিনি পরীক্ষা দিতে কালেজে যাইবেন। কিন্তু পরীক্ষার দিন, কালেজে যাইবার সময় দেখিলাম তিনি উপরিলিখিত বানর সম্প্রদায়ের মধ্যে এক জনের সঙ্গে সতরঞ্চ খেলিতেছিলেন। বিছার মধ্যে এইটি তাহারা অমূল্য করিত, এবং সঞ্জীবচন্দ্রকে এ বিছা দান করিয়াছিল। আমি তখন পরীক্ষার কথাটা সঞ্জীবচন্দ্রকে স্মরণ করাইয়া দিলাম। কিন্তু বানর সম্প্রদায় সেখানে দলে ভারি ছিল; তাহারা বাদামুবাদ করিয়া প্রতিপন্ন করিল যে, আমি অতিশয় ছোট বালক, কেন না, লেখা পড়া করার তান করিয়া থাকি, এবং কখন কখন গোইন্দগিরি করিয়া বানর সম্প্রদায়ের কীৰ্ত্তিকলাপ মাতৃদেবীর শ্রীচরণে নিবেদন করি। কাজেই ইহাই সম্ভব যে, আমি গল্পটা রচনা করিয়া বলিয়াছি। সরলচিত্ত সঞ্জীবচন্দ্র তাহাই বিশ্বাস করিলেন। পরীক্ষা দিতে গেলেন না। তৎকালে প্রচলিত নিয়মানুসারে কাজেই উচ্চতর শ্রেণীতে উন্নীত হইলেন না। ইহাতে এমন ভ্রমোৎসাহ হইলেন, যে তৎক্ষণাৎ কালেজ পরিত্যাগ করিলেন, কাহারও কথা শুনিলেন না।

তখন পিতাঠাকুর বর্দ্ধমানে ডেপুটি কালেক্টর। তখন

বেল হয় নাই ; বর্ধমান দূরদেশ। এই সম্বাদ যথাকালে তাঁহার কাছে পৌছিল। তাঁহার বিজ্ঞতা অসাধারণ ছিল, তিনি এই সংবাদ পাইয়াই পুত্রকে আপনার নিকট লইয়া গেলেন। তাঁহার স্বভাব চরিত্র বিলক্ষণ পর্যবেক্ষণ করিয়া বুঝিলেন, যে ইহাকে তাড়না করিয়া আবার কালেজে পাঠাইলে এখন কিছু হইবে না, যখন স্বতঃ প্রবৃত্ত হইয়া বিদ্যোপার্জন করিবে, তখন সফল ফলিবে।

তাহাই ঘটিল। সহসা সঞ্জীবচন্দ্রের প্রতিভা জলিয়া উঠিল। যে আগুন এত দিন ভস্মাচ্ছন্ন ছিল হঠাৎ তাহা জ্বালাবিশিষ্ট হইয়া চারি দিক্ আলো করিল। এই সময়ে আমাদিগের সর্বাগ্রজ ৬শ্রামাচরণ চট্টোপাধ্যায় বারাকপুরে চাকরি করিতেন। তখন সেখানে গবর্ণমেন্টের একটি উত্তম ডিষ্ট্রিক্ট স্কুল ছিল। প্রধান শিক্ষকের বিশেষ খ্যাতি ছিল। সঞ্জীবচন্দ্র Junior Scholarship পরীক্ষা দিবার জন্ত প্রথম শ্রেণীতে প্রবিষ্ট হইলেন। পরীক্ষার জন্ত তিনি এরূপ প্রস্তুত হইলেন, যে সকলেই আশা করিল যে তিনি পরীক্ষায় বিশেষ যশোলাভ করিবেন। কিন্তু বিধিলিপি এই, যে পরীক্ষায় তিনি চিরজীবন বিফলযন্ত্র হইবেন। এবার পরীক্ষার দিন তাঁহার গুরুতর পীড়া হইল ; শয্যা হইতে উঠিতে পারিলেন না। পরীক্ষা দেওয়া হইল না।

তার পর আর সঞ্জীবচন্দ্র কোন বিদ্যালয়ে গেলেন না। বিনা সাহায্যে, নিজ প্রতিভাবলে, অল্পদিনে ইংরেজি সাহিত্যে, বিজ্ঞানে এবং ইতিহাসে অসাধারণ শিক্ষা লাভ করিলেন। কালেজে যে ফল ফলিত, ঘরে বসিয়া তাহা সমস্ত লাভ করিলেন।

তখন পিতৃদেব বিবেচনা করিলেন যে এখন ইহাকে কৰ্মে প্রবৃত্ত করিয়া দেওয়া আবশ্যক। তিনি সঞ্জীবচন্দ্রকে বৰ্দ্ধমান কমিশনরের আপিসে একটি সামান্য কেরানিগিরি করিয়া দিলেন। কেরানিগিরিটি সামান্য, কিন্তু উন্নতির আশা অসামান্য। তাঁহার সঙ্গে যে যে সে আপিসে কেরানিগিরি করিত, সকলেই পরে ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট হইয়াছিল। ইনিও হইতেন, উপায়ান্তরে হইয়াও ছিলেন। কিন্তু এ পথে আমি একটা প্রতিবন্ধক উপস্থিত করিলাম। তিনি যে একটি ক্ষুদ্র কেরানিগিরি করিতেন ইহা আমার অসহ্য হইত। তখন নূতন প্রেসিডেন্সি কলেজ খুলিয়াছিল; তাহার “Law Class” তখন নূতন। আমি তাহাতে প্রবিষ্ট হইয়াছিলাম। তখন যে কেহ তাহাতে প্রবিষ্ট হইতে পারিত। আমি অগ্রজকে পরামর্শ দিয়া, কেরানিগিরিটি পরিত্যাগ করাইয়া ল ক্লাসে প্রবিষ্ট করাইলাম। আমি শেষ পর্য্যন্ত রহিলাম না; দুই বৎসর পড়িয়া চাকরি করিতে গেলাম। তিনি শেষ পর্য্যন্ত রহিলেন, কিন্তু পড়া শুনায় আর মনোযোগ করিলেন না। পরীক্ষায় সফল বিধাতা তাঁহার অদৃষ্টে লিখেন নাই; পরীক্ষায় নিফল হইলেন। তখন প্রতিভা ভগ্নাচ্ছন্ন।

তখন উদারচেতা মহাত্মা, এ সকল ফলাফল কিছুমাত্র গ্রাহ্য না করিয়া, কাঁটালপাড়ায় মনোহর পুষ্পোদ্যান রচনায় মনোযোগ দিলেন। পিতা ঠাকুর মনে করিলেন, পুত্র পুষ্পোদ্যানে অর্থব্যয় করা অপেক্ষা, অর্থ উপার্জন করা ভাল। তিনি বাহা মনে করিতেন, তাহা করিতেন। তখন উইলসন সাহেব নূতন ইনকমটেক্স বসাইয়াছেন। তাহার অবধারণ জ্ঞাত জেলায় জেলায় আসেসর নিযুক্ত হইতেছিল। পিতা ঠাকুর সঞ্জীবচন্দ্রকে

আড়াই শত টাকা বেতনের একটি আসেসরিতে নিযুক্ত করাইলেন। সঞ্জীবচন্দ্র হুগলী জেলায় নিযুক্ত হইলেন।

কয়েক বৎসর আসেসরি করা হইল। তার পর পদটা এবলিশ হইল। পুনশ্চ কাঁটালপাড়ায় পুষ্পপ্রিয়, সৌন্দর্য্যপ্রিয়, সুখপ্রিয় সঞ্জীবচন্দ্র আবার পুষ্পোত্তান রচনায় মনোযোগ দিলেন। কিন্তু এবার একটা বড় গোলযোগ উপস্থিত হইল। জ্যেষ্ঠাগ্রজ, শ্রামাচরণ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় অভিপ্রায় করিলেন, যে পিতৃদেবের দ্বারা নূতন শিবমন্দির প্রতিষ্ঠিত করাইবেন। তিনি সেই মনোহর পুষ্পোত্তান ভাঙ্গিয়া দিয়া, তাহার উপর শিবমন্দির প্রস্তুত করিলেন। দুঃখে সঞ্জীবচন্দ্রের ভস্মাচ্ছাদিতা প্রতিভা আবার জলিয়া উঠিল—সেই অগ্নিশিখায় জন্মিল—“Bengal Ryot”*... পুস্তকখানির বিষয়, (১) বঙ্গীয় প্রজাদিগের পূর্বতন অবস্থা, (২) ইংরেজের আমলে প্রজাদিগের সম্বন্ধে যে সকল আইন হইয়াছে, তাহার ইতিবৃত্ত ও ফলাফল বিচার, (৩) ১৮৫৯ সালের দশ আইনের বিচার, (৪) প্রজাদিগের উন্নতির জন্ত যাহা কর্তব্য।

পুস্তকখানি প্রচারিত হইবামাত্র, বড় বড় সাহেব মহলে বড় হলস্থল পড়িয়া গেল। রেবিনিউ বোর্ডের সেক্রেটারী চাপ্‌ম্যান সাহেব স্বয়ং কলিকাতা রিবিউতে ইহার সমালোচনা করিলেন। অনেক ইংরেজ বলিলেন, যে ইংরেজেও এমন গ্রন্থ লিখিতে পারে নাই। হাইকোর্টের জজেরা ইহা অধ্যয়ন করিতে লাগিলেন। ঠাকুরাণী দাসীর মোকদ্দমায় ১৫ জন জজ ফুল বেঞ্চে বসিয়া

* *Bengal Ryots their rights and liabilities* পুস্তকখানি

১৮৬৪ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়—ব্র. না. ব।

প্রজাপক্ষে যে ব্যবস্থা দিয়াছিলেন, এই গ্রন্থ অনেক পরিমাণে তাহার প্রবৃত্তিদায়ক। গ্রন্থখানি দেশের অনেক মদল সিদ্ধ করিয়া এক্ষণে লোপ পাইয়াছে, তাহার কারণ, ১৮৫২ সালের দশ আইন রহিত হইয়াছে; Hills vs. Iswar Ghose মোকদ্দমার ব্যবস্থা রহিত হইয়াছে। এই দুই ইহার লক্ষ্য ছিল।

গ্রন্থখানি পাঠ করিয়া লেফটেন্যান্ট গবর্নর সাহেব, সঞ্জীবচন্দ্রকে একটি ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট পদ উপহার দিলেন। পত্র পাইয়া সঞ্জীবচন্দ্র আমাকে বলিলেন, “ইহাতে পরীক্ষা দিতে হয়; আমি কখন পরীক্ষা দিতে পারি না; সুতরাং এ চাকরি আমার থাকিবে না।”

পরিণেয়ে তাহাই ঘটিল, কিন্তু এক্ষণে সঞ্জীবচন্দ্র কৃষ্ণনগরে নিযুক্ত হইলেন। তখনকার সমাজের ও কাব্যজগতের উজ্জল নক্ষত্র দীনবন্ধু মিত্র তখন তথায় বাস করিতেন। ইহাদের পরস্পরে আন্তরিক, অকপট বন্ধুতা ছিল; উভয়ে উভয়ের প্রণয়ে অতিশয় সুখী হইয়াছিলেন। কৃষ্ণনগরের অনেক সুশিক্ষিত মহাঅব্যক্তিগণ তাঁহাদিগের নিকট সমাগত হইতেন; দীনবন্ধু ও সঞ্জীবচন্দ্র উভয়েই কথোপকথনে অতিশয় সুরমিক ছিলেন। সরস কথোপকথনের তরঙ্গে প্রত্যহ আনন্দশ্রোত উচ্ছলিত হইত। কৃষ্ণনগর বাসকালই সঞ্জীবচন্দ্রের জীবনে সর্বাপেক্ষা সুখের সময় ছিল। শরীর নীরোগ, বলিষ্ঠ; অভিলষিত পদ, প্রয়োজনীয় অর্থাগম, পিতামাতার অপরিমিত স্নেহ; ভ্রাতৃগণের সৌহৃদ্য, পারিবারিক সুখ, এবং বহু সংস্কারদংসর্গসজাত অক্ষুণ্ণ আনন্দ-প্রবাহ। মনুষ্যে যাহা চায়, সকলই তিনি এই সময়ে পাইয়াছিলেন।

দুই বৎসর এইরূপে কৃষ্ণনগরে কাটিল। তাহার পর গবর্ণমেন্টে তাঁহাকে কোন গুরুতর কার্যের ভার দিয়া পালান্নো পাঠাইলেন। পালান্নো, তখন ব্যাঘ্র ভল্লুকের আবাসভূমি, বহু প্রদেশে মাত্র। স্বহৃৎপ্রিয় সঞ্জীবচন্দ্র সে বিজন বনে একা তিষ্ঠিতে পারিলেন না। শীঘ্রই বিদায় লইয়া আসিলেন। বিদায় ফুরাইলে আবার যাইতে হইল, কিন্তু যে দিন পালান্নো পৌঁছিলেন, সেই দিনই পালান্নোর উপর রাগ করিয়া বিনা বিদায়ে চলিয়া আসিলেন। আজিকার দিনে, এবং সে কালেও এরূপ কাজ করিলে চাকরি থাকে না। কিন্তু তাঁহার চাকরি রহিয়া গেল, আবার বিদায় পাইলেন। আর পালান্নো গেলেন না। কিন্তু পালান্নোয়ে যে অল্পকাল অবস্থিতি করিয়াছিলেন, তাহার চিহ্ন বাঙ্গালা সাহিত্যে রহিয়া গেল। “পালান্নো” শীর্ষক যে কয়টি মধুর প্রবন্ধ এই সংগ্রহে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে, তাহা সেই পালান্নো যাত্রার ফল। প্রথমে ইহা বঙ্গদর্শনে প্রকাশিত হয়। প্রকাশকালে, তিনি নিজের রচনা বলিয়া ইহা প্রকাশ করেন নাই। “প্রমথনাথ বসু” ইতি কাল্পনিক নামের আত্মস্মার সহিত ঐ প্রবন্ধগুলি প্রকাশিত হইয়াছিল। আমার সম্মুখে বসিয়াই তিনি এগুলি লিখিয়াছিলেন, অতএব এগুলি যে তাঁহার রচনা, তদ্বিষয়ে পাঠকের সন্দেহ করিবার কোন প্রয়োজন নাই।

এবার বিদায়ের অবসানে তিনি যশোহরে প্রেরিত হইলেন। সে স্থান অস্বাস্থ্যকর, তথায় সপরিবারে পীড়িত হইয়া আবার বিদায় লইয়া আসিলেন। তার পর অল্প দিন আলিপুরে থাকিয়া পাবনায় প্রেরিত হইলেন।

ডিপুটিগিরিতে দুইটা পরীক্ষা দিতে হয়। পরীক্ষা বিষয়ে

তাহার যে অদৃষ্ট তাহা বলিয়াছি। কিন্তু এবার প্রথম পরীক্ষায় তিনি কোনরূপে উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন। দ্বিতীয় পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে পারিলেন না। কর্ম গেল। তাহার নিজমুখে শুনিয়াছি, পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইবার মার্ক তাহার হইয়াছিল। কিন্তু বেঙ্গল আফিসের কোন কর্মচারী ঠিক ভুল করিয়া ইচ্ছাপূর্বক তাহার অনিষ্ট করিয়াছিল। বড় সাহেবদিগকে এ কথা জানাইতে আমি পরামর্শ দিয়াছিলাম ; জানানও হইয়াছিল, কিন্তু কোন ফলোদয় হয় নাই।

কথাটা অমূলক কি সমূলক তাহা বলিতে পারি না। সমূলক হইলেও, গবর্ণমেন্টের এমন একটা গলৎ সচরাচর স্বীকার করা প্রত্যাশা করা যায় না। কোন কেয়ানি যদি কৌশল করে তবে সাহেবদিগের তাহা ধরিবার উপায় অল্প। কিন্তু গবর্ণমেন্ট এ কথার আন্দোলনে যেরূপ ব্যবহার করিলেন, তাহা দুই দিক্ রাখা রকমের। সঞ্জীবচন্দ্র ডিপুটি গরি আর পাইলেন না। কিন্তু গবর্ণমেন্ট তাঁহাকে তুল্য বেতনের আর একটি চাকরি দিলেন। বারাসতে তখন একজন স্পেশিয়াল সবরেজিষ্টার থাকিত। গবর্ণমেন্ট সেই পদে সঞ্জীবচন্দ্রকে নিযুক্ত করিলেন।

যখন তিনি বারাসতে তখন প্রথম সেন্সস্ হইল। এ কার্যের কর্তৃত্ব Inspector General of Registrationএর উপরে অর্পিত। সেন্সসের অঙ্ক সকল ঠিক ঠাক্ দিবার জগ্গ হাজার কেয়ানি নিযুক্ত হইল। তাহাদের কার্যের তত্ত্বাবধান জগ্গ সঞ্জীবচন্দ্র নির্বাহিত ও নিযুক্ত হইলেন।

এ কার্য শেষ হইলে পরে, সঞ্জীবচন্দ্র হুগলীর Special Sub-Registrar হইলেন। ইহাতে তিনি সুখী হইলেন, কেন

না, তিনি বাড়ী হইতে আপিস করিতে লাগিলেন। কিছু দিন পরে লগনীর সবরেজিষ্টারী পদের বেতন কমান গবর্ণমেন্টের অভিপ্রায় হওয়ায়, সঞ্জীবচন্দ্রের বেতনের লাঘব না হয়, এই অভিপ্রায়ে তিনি বর্দ্ধমানে প্রেরিত হইলেন।

বর্দ্ধমানে সঞ্জীবচন্দ্র খুব সুখে ছিলেন। এইখানে থাকিবার সময়েই বাঙ্গালা সাহিত্যের সঙ্গে তাঁহার প্রকাশ্য সম্বন্ধ জন্মে। বাল্যকাল হইতেই সঞ্জীবচন্দ্রের বাঙ্গালা রচনায় অহুরাগ ছিল। কিন্তু তাঁহার বাল্যরচনা কখন প্রকাশিত হয় নাই, এক্ষণেও বিদ্যমান নাই। কিশোর বয়সে শ্রীযুক্ত কালিদাস মৈত্র সম্পাদিত শশধর নামক পত্রে তিনি দুই একটা প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন, তাহা প্রশংসিতও হইয়াছিল। তাহার পর অনেক বৎসর বাঙ্গালা ভাষার সঙ্গে বড় সম্বন্ধ রাখেন নাই। ১২৭৯ সালের ১লা বৈশাখ আমি বঙ্গদর্শন সৃষ্টি করিলাম। ঐ বৎসর ভবানীপুরে উহা মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইতে লাগিল। কিন্তু ইত্যবসরে সঞ্জীবচন্দ্র কাঁটালপাড়ার বাড়ীতে একটি ছাপাখানা স্থাপিত করিলেন। নাম দিলেন বঙ্গদর্শন প্রেস। তাঁহার অহুরোধে আমি বঙ্গদর্শন ভবানীপুর হইতে উঠাইয়া আনিলাম। বঙ্গদর্শন প্রেসে বঙ্গদর্শন ছাপা হইতে লাগিল। সঞ্জীবচন্দ্রও বঙ্গদর্শনের দুই একটা প্রবন্ধ লিখিলেন। তখন আমি পরামর্শ স্থির করিলাম যে আর একখানা ক্ষুদ্রতর মাসিক পত্র বঙ্গদর্শনের সঙ্গে সঙ্গে প্রকাশিত হওয়া ভাল। যাহারা বঙ্গদর্শনের মূল্য দিতে পারে না, অথবা বঙ্গদর্শন যাহাদের পক্ষে কঠিন, তাহাদের উপযোগী একখানি মাসিক পত্র প্রচার বাঞ্ছনীয় বিবেচনায়, তাঁহাকে অহুরোধ করিলাম যে তাদৃশ কোন পত্রের

স্বল্প ও সম্পাদকতা তিনি গ্রহণ করেন। সেই পরামর্শানুসারে তিনি ভ্রমর নামে মাসিক পত্র প্রকাশিত করিতে লাগিলেন। পত্রখানি অতি উৎকৃষ্ট হইয়াছিল; এবং তাহাতে বিলক্ষণ লাভও হইত। এখন আবার তাঁহার তেজস্বিনী প্রাতভা পুনরুদ্দীপ্ত হইয়া উঠিল। প্রায় তিনি একাই ভ্রমরের সমস্ত প্রবন্ধ লিখিতেন; আর কাহারও সাহায্য সচরাচর গ্রহণ করিতেন না।...

এক কাজ তিনি নিয়মিত অধিক দিন করিতে ভাল বাসিতেন না। ভ্রমর লোকান্তরে উড়িয়া গেল, * আমিও ১২৮২ সালের পর বঙ্গদর্শন বন্ধ করিলাম। বঙ্গদর্শন এক বৎসর বন্ধ থাকিলে পর, তিনি আমার নকট ইহার স্বত্বাধিকার চাহিয়া লইলেন। ১২৮৪ সাল হইতে ১২৮৯ সাল পর্যন্ত তিনিই বঙ্গদর্শনের সম্পাদকতা করেন। পূর্বের আমার সম্পাদকতার সময়ে বঙ্গদর্শনে যে রূপ প্রবন্ধ বাহির হইত, এখনও তাহাই হইতে লাগিল। সাহিত্য সম্বন্ধে বঙ্গদর্শনের গৌরব অক্ষুণ্ণ রহিল। যাহারা পূর্বের বঙ্গদর্শনে লিখিতেন, এখনও তাঁহারা লিখিতে লাগিলেন। অনেক নূতন লেখক—যাহারা এক্ষণে খুব প্রসিদ্ধ তাঁহারাও লিখিতে

* ১২৮১ সালের বৈশাখ মাসে ‘ভ্রমর’ সর্বপ্রথম প্রকাশিত হয়। দ্বিতীয় বর্ষের তৃতীয় সংখ্যা (আষাঢ় ১২৮২) অর্থাৎ ১৫শ সংখ্যা পর্যন্ত ‘ভ্রমর’ বন্ধ হইয়া যায়।

অনেকে জানেন না, ১২৮৫ সালের ভাদ্র মাসে ‘ভ্রমর’র “নূতন পর্যায় ১ম খণ্ড ১ম সংখ্যা” ও পরবর্তী আশ্বিন মাসে দ্বিতীয় সংখ্যা প্রকাশিত হইয়াছিল।

লাগিলেন। “কৃষ্ণকান্তের উইল,” “রাজসিংহ,” “আনন্দমঠ,” “দেবী” তাঁহার সম্পাদকতাকালেই বঙ্গদর্শনে প্রকাশিত হয়। তিনি নিজেও তাঁহার তেজস্বিনী প্রতিভার সাহায্য গ্রহণ করিয়া “জাল প্রতাপচাঁদ,” “পালামো,” “বৈজিকতত্ত্ব” প্রভৃতি প্রবন্ধ লিখিতে লাগিলেন। কিন্তু বঙ্গদর্শনের আর তেমন প্রতিপত্তি হইল না। তাহার কারণ, ইহা কখনও সময়ে প্রকাশিত হইত না। সম্পাদকের অমনোযোগে, এবং কার্যাধ্যক্ষতার কার্য্যের বিশৃঙ্খলতায়, বঙ্গদর্শন কখনও আর নিদিষ্ট সময়ে বাহির হইত না। এক মাস, দুই মাস, চারি মাস, ছয় মাস, এক বৎসর বাকি পড়িতে লাগিল।

বর্দ্ধমানেরও স্পেশিয়াল সবরেজিষ্ট্রীর বেতন কমিয়া গেল। এবার সঞ্জীবচন্দ্রকেও যশোহর যাইতে হইল। তাঁহার যাওয়ার পরে, বার্টন নামা এক জন নরাধম ইংরেজ কালেক্টর হইয়া সেখানে আসিল। যে কালেক্টর, সেই ম্যাজিষ্ট্রেট, সেই রেজিষ্ট্রার। ভারতে আসিয়া বার্টনের একমাত্র ব্রত ছিল—শিক্ষিত বাঙ্গালী কর্মচারীকে কিসে অপদস্থ ও অপমানিত করিবেন, বা পদচ্যুত করাইবেন, তাহাই তাঁহার কার্য্য। অনেকের উপর তিনি অসহ্য অত্যাচার করিয়াছিলেন। সঞ্জীবচন্দ্রের উপরও আরম্ভ করিলেন। সঞ্জীবচন্দ্র বিরক্ত হইয়া বিদায় লইয়া বাড়ী আসিলেন।

বাড়ী আসিলে পর আমাদিগের পিতৃদেব স্বর্গারোহণ করিলেন। এত দিন তাঁহার ভয়ে, সঞ্জীবচন্দ্র আপনার মনের বাসনা চাপিয়া রাখিয়াছিলেন। পিতৃদেবের স্বর্গারোহণের পর আমরা দুই জনের দুইটি সঙ্কল্প কার্য্যে পরিণত করিলাম।

আমি কাঁটালপাড়া ত্যাগ করিয়া কলিকাতায় উঠিয়া আসিলাম—
সঞ্জীবচন্দ্র চাকরি ত্যাগ করিলেন। সঞ্জীবচন্দ্র বঙ্গদর্শন যন্ত্রালয় ও
কাৰ্য্যালয় কলিকাতায় উঠাইয়া আনিলেন।

কিন্তু আর বঙ্গদর্শন চলা ভার হইল। বঙ্গদর্শনের কোন কোন
কর্মচারী এমন ছিল যে, তাহাদিগের উপর বিশেষ দৃষ্টি রাখা
আবশ্যক ছিল। পিতাঠাকুর মহাশয় যত দিন বর্তমান ছিলেন,
তত দিন তিনি সে দৃষ্টি রাখিতেন। তাঁহার অবর্তমানে কাহার
শাস্ত্র কাহার গৃহে যাইতে লাগিল, তাহার ঠিক নাই। যিনি মালিক,
তিনি উদারতা ও চক্ষুলাবশতঃ কিছুই দেখেন না। টাকা কড়ি
“মুন্সুরিবাঁটা” হইতে লাগিল। প্রথমে ছাপাখানা গেল—শেষে
বঙ্গদর্শনের অপঘাত মৃত্যু হইল।*

তার পর সঞ্জীবচন্দ্র, কাঁটালপাড়ার বাড়ীতে বসিয়া রহিলেন।
কয়েক বৎসর কেবল বসিয়া রহিলেন। কোন মতে কোন কার্যে
কেহ প্রবৃত্ত করিতে পারিল না। সে জালাময়ী প্রতিভা আর
জলিল না। ক্রমশঃ শরীর রোগাক্রান্ত হইতে লাগিল। পরিশেষে
১৮১১ শকে বৈশাখ মাসে, জ্বরবিকারে তিনি দেহত্যাগ করিলেন।

* সঞ্জীবচন্দ্রের সম্পাদনায় এই কয় খণ্ড ‘বঙ্গদর্শন’ প্রকাশিত হয় :—

৫ম খণ্ড	...	১২৮৪ সাল
৬ষ্ঠ খণ্ড	...	১২৮৫ সাল
৭ম খণ্ড	...	১২৮৭ সাল
৮ম খণ্ড	...	১২৮৮, বৈশাখ-আশ্বিন
৯ম খণ্ড	...	১২৮৯, বৈশাখ-চৈত্র

গ্রন্থাবলী

সঞ্জীবচন্দ্র বাংলায় যে-সকল গ্রন্থ রচনা ও প্রকাশ করিয়া-
ছিলেন, সেগুলির একটি কালানুক্রমিক তালিকা দেওয়া
হইল। বন্ধনী-মধ্যে প্রদত্ত ইংরেজী প্রকাশকাল বেঙ্গল
লাইব্রেরি-সঙ্কলিত মুদ্রিত-পুস্তক-তালিকা হইতে গৃহীত।

১। যাত্রা সমালোচনা (প্রবন্ধ)। ১৮৭৫ (১০ জুলাই)। পৃ. ৩৬।

যাত্রা সমালোচনা। (“বদ্বদর্শন” ও “ভ্রমর” হইতে উদ্ধৃত)।
কাটালপাড়া। বদ্বদর্শন যন্ত্রে ত্রিহারাণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক মুদ্রিত
ও প্রকাশিত। ১৮৭৫।

২। রামেশ্বরের অদৃষ্ট (উপন্যাস)। ১২৮৩ সাল (২০ জানুয়ারী
১৮৭৭)। পৃ. ৩১।

“ভ্রমর হইতে উদ্ধৃত।”

৩। কণ্ঠমালা (উপন্যাস)। (২ সেপ্টেম্বর ১৮৭৭)। পৃ. ১৮৪।

‘কণ্ঠমালা’র ৩৭ অধ্যায় পর্য্যন্ত ‘ভ্রমরে’ (জ্যৈষ্ঠ ১২৮২) প্রকাশিত
হইয়াছিল।

১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত দ্বিতীয় সংস্করণে ‘কণ্ঠমালা’র “অনেক
অংশ পরিত্যক্ত ও পরিবর্তিত” হয়। “কণ্ঠমালা ‘মাধবীলতা’র
পরিশিষ্ট।”

৪। সংস্কার (প্রবন্ধ)। ইং ১৮৮১। পৃ. ১২।

গ্রাম্য পাঠ নং ১ সংস্কার। ভ্রমর পত্রিকা হইতে সংগৃহীত
Printed by Radhanath Banerjee At the Bangadarsana
press, Kantalpara for the proprietor. ১২৮৮। মূল্য এক
আনা মাত্র।

৫। বাল্যবিবাহ (প্রবন্ধ)। ইং ১৮৮২। পৃ. ১২।

গ্রাম্য পাঠ নং ২। বাল্যবিবাহ। ভ্রমর পত্রিকা হইতে সংগৃহীত।
Calcutta. Printed and Published by Radda Nath
Banerjee. Johnson Press. 1882.

ইহা প্রথমে নূতন পর্যায় 'ভ্রমর'র ১ম সংখ্যায় (ভাদ্র ১২৮৫)
প্রকাশিত হয়।

৬। জাল প্রতাপটান্দ। ইং ১৮৮৩। পৃ. ১৩৮।

জাল প্রতাপটান্দ। বঙ্গদর্শন হইতে উদ্ধৃত। Calcutta : Pub-
lished by Radhanath Banerjee for the Proprietor.
1883.

“আমাদের ইতিহাস নাই। যাহা আমরা বাঙ্গালীর ইতিহাস
বলিয়া পাঠ করি, তাহা ইংরেজের ইতিহাস। বঙ্গভূমে ইংরেজের
কীর্তিকলাপকে বাঙ্গালীর জিনিষ বলিয়া আমরা এখন গ্রহণ করিতেছি।
এই ভ্রম দূর করিবার সময় এখনও হয় নাই। যখন সে সময় উপস্থিত
হইবে, তখন ইতিহাসোপযোগী উপকরণের অভাব না হয়, এই
প্রত্যাশায় এক এক সময়ের সামাজিক দুই চারিটা কথা লিখিয়া
রাখিবার চেষ্টা করা যাইতেছে। সেই জন্ত আপাতত জাল রাজাকে
উপলক্ষ করা গিয়াছে।

যাহা বঙ্গদর্শনে প্রকাশ হইয়াছিল, তাহার অনেক অংশ পরিবর্তিত ও পরিত্যক্ত হইয়াছে।”...বিজ্ঞাপন

৭। মাধবীলতা (উপহাস)। ১২২১ সাল (২০ এপ্রিল ১৮৮৫)।
পৃ. ১৮৭।

মাধবীলতা। (কণ্ঠমালার পূর্ব ভাগ) বঙ্গদর্শন হইতে উদ্ধৃত।
শ্রীসঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। কলিকাতা, ২ নং ভবানীচরণ
দত্তের গলি হইতে শ্রীউমাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত ও
৩৪ নং মেছুয়াবাজার স্ট্রীট, বীণাঘন্ডে শ্রীশরচ্চন্দ্র দেব দ্বারা মুদ্রিত।
১২২১। মূল্য ১।০ এক টাকা চারি আনা।

৮। দামিনী (উপহাস) ; পালার্মো (ভ্রমণবৃত্তান্ত)।

সঞ্জীবচন্দ্রের মৃত্যুর চারি বৎসর পরে—১৮৯৩ খ্রীষ্টাব্দের মে
মাসে বঙ্কিমচন্দ্র ‘সঞ্জীবনী সূধা’ নাম দিয়া অগ্রজের রচনার যে
সঙ্কলন প্রকাশ করেন, তাহাতে ‘রামেশ্বরের অদৃষ্ট’ ছাড়া এই দুইটি
রচনাও স্থান পাইয়াছে।

“পালার্মো” ১২৮৭-৮৯ সালের ‘বঙ্গদর্শনে’ “প্র. না. ব” এই ছদ্ম
নামে ছয় কিস্তিতে প্রকাশিত হয়। ১২৮৯ সালের ফাল্গুন সংখ্যা
‘বঙ্গদর্শনে’ প্রকাশিত সর্বশেষ অংশ—কি কারণে বলিতে পারি
না—‘সঞ্জীবনী সূধা’য় বা বঙ্গমতী-কাৰ্য্যালয় হইতে প্রকাশিত
সঞ্জীবচন্দ্রের গ্রন্থাবলীতে পুনর্মুদ্রিত হয় নাই।

১৩৫১ সালের বৈশাখ মাসে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ সম্পূর্ণ
‘পালার্মো’-এর একটি প্রামাণিক সংস্করণ প্রকাশ করিয়াছেন।
ইহাতে ‘বঙ্গদর্শনে’র পাঠ গৃহীত হইয়াছে।

সঞ্জীবচন্দ্র ও বাংলা-সাহিত্য

সঞ্জীবচন্দ্রের সাহিত্য-প্রতিভা যে-পরিমাণ ছিল, কার্যাতঃ তাহা সে-পরিমাণ ফলপ্রসূ হয় নাই। ইহার কারণ বঙ্কিমচন্দ্র নির্দেশ করিয়াছেন। রবীন্দ্রনাথও ‘আধুনিক সাহিত্যে’ সঞ্জীবচন্দ্রের প্রতিভার এই ব্যর্থতা সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া সর্বশেষে তাঁহার পক্ষে বলিয়াছেন :—“সঞ্জীবচন্দ্র বালকের ন্যায় সকল জিনিষ সঞ্জীব কৌতূহলের সহিত দেখিতেন এবং প্রবীণ চিত্রকরের ন্যায় তাহার প্রধান অংশগুলি নির্বাচন করিয়া লইয়া তাঁহার চিত্রকে পরিস্ফুট করিয়া তুলিতেন এবং ভাবকের ন্যায় সকলের মধ্যেই তাঁহার নিজের একটি হৃদয়াংশ যোগ করিয়া দিতেন।”—‘পালামো’ হইতে কয়েকটি বর্ণনা উদ্ধৃত করিয়া রবীন্দ্রনাথ তাহার স্বাভাবিক সৌন্দর্য্য বিশ্লেষণপূর্বক সঞ্জীবচন্দ্রের যাহা বৈশিষ্ট্য, তাহার প্রতি আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছেন। তাহা এই—সঞ্জীবচন্দ্র সহজ স্বাভাবিক ও সর্বজন-পরিচিত বিষয়ের মধ্য হইতে রসবস্ত্ত সন্ধান করিয়া সকলের দৃষ্টিগোচর করিয়া তুলিতে পারিতেন। কোনও অভাবনীয় বা আকস্মিকের প্রতি তাঁহার মোহ ছিল না। সঞ্জীবচন্দ্রের রচনার সর্বত্র আমরা এই সহজ রসের পরিচয় পাই। বাংলা-সাহিত্যে সঞ্জীবচন্দ্রের প্রতিভার দান যদি কিছু চিরকাল স্বীকৃত হয়, তাহা এই সহজ রসিকতা। তাঁহার বিভিন্ন রচনা হইতে কয়েকটি অংশ উদ্ধৃত করিলেই সঞ্জীবচন্দ্র এই বৈশিষ্ট্য সকলের চোখে পড়িবে।

রামেশ্বরের অদৃষ্ট :—

এই ঘোরনাদী সমুদ্রের অনন্ত বজ্রগম্ভীর কল্লোল শুনিতে শুনিতে বিশ বৎসর! এই বালুকাময় উপকূলারূঢ় নারিকেল বৃক্ষের সঙ্কীর্ণ ছায়ায়, কোদালী হাতে, বিশ্রাম করিতে করিতে বিশ বৎসর! এই সাগর প্রান্তব্যাপী ফেণবিকীর্ণ ধূমমধ্যে আনন্দ ছলনের হাসিভরা মুখের অব্বেষণ করিতে করিতে বিশ বৎসর! স্বেচ্ছানির্বাসিত রামেশ্বর মনে করিয়াছিল, ‘মরিব’—মরিতে পারিল না—বিশ বৎসরের যন্ত্রণা ভোগ করিতে আসিল। আমরা মনে করি, ‘এই করিব,’ আর এক জন মনে করেন আর। আমাদিগের কার্য, দৃষ্ট; তাঁহার কার্য, অদৃষ্ট! (পৃ. ৪১)

কণ্ঠমালা :—

আমার যে আর কিছুই ভাল লাগে না, এ কথা আমি বলিতে পারি না। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পক্ষিদল প্রাতে ঐ ক্ষুদ্র পুষ্পবৃক্ষে বসিয়া কত কথা বলে, কত কলহ করে, কত বার উড়ে, কত বার বসে, কত পুষ্প ঝরাইয়া ফেলে, আমি তাহা দেখিতে ভালবাসি; প্রজাপতিগুলি উড়িতেছে; কখন শূন্যে উঠিতেছে, কখন নামিতেছে, একের পশ্চাতে অপরটি ছুটিতেছে, প্রথমটি আবার পলাইতেছে; আমি তাহা দেখিতে ভালবাসি। বড় বড় তরুসকল স্থির হইয়া দাঁড়াইয়া আছে, যেখানে জন্মিয়াছিল, সেইখানেই দাঁড়াইয়া আছে, কত বার ছলিয়াছে, একবারও সরে নাই; আমি তাহা দেখিতে ভালবাসি। অতি প্রচণ্ড রৌদ্রে বৃহৎ বৃহৎ পক্ষী উচ্চাকাশে উঠিয়া তিলবৎ আকা র ঘুরিতেছে, আমি তাহা দেখিতে ভালবাসি। ভালবাসি সত্য,

কিন্তু কেবল এই সকল দেখিবার নিমিত্ত কি আমি বাঁচিতে চাহি? কদাচ নহে। সকল সময় ত এ সমস্ত ভাল লাগে না। যখনই ভাবি, ঐ বৃহৎ পক্ষী সমস্ত দিন কেবল আহারের নিমিত্ত এই প্রচণ্ড সূর্য্যতাপে উড়িতেছে, অমনি আমার রাগ হয়। এই যে সুন্দর প্রজাপতি সর্ব্বদা উড়িতেছে, ইহারও আর অন্য কোন উদ্দেশ্য নাই; কেবল আহার খুঁজিতেছে, মরণপর্য্যন্ত কেবল আহারই খুঁজিবে! কি কষ্ট! কি যন্ত্রণা! ইহারা কেবল আহারের নিমিত্ত জন্মিয়াছে। (পৃ. ৪২)

জাল প্রতাপটান :-

জালরাজার মূর্ত্তি বড় প্রশান্ত ছিল। যে দেখিয়াছে, সেই তাঁহাকে শ্রদ্ধা করিয়াছে। সে মূর্ত্তি ক্ষুদ্রচেতা জুয়াচোরের নহে। গল্প আছে, তিনি একবার কোন পল্লিগ্রামে শিষ্যদের দেখিতে গিয়া একটা গৃহস্থের বাটীতে গোপনে অবস্থিতি করিতেছিলেন, সে বাটীতে কেহ পুরুষ থাকিত না, শিষ্যারা সকলেই তথায় গোপনে গুরুদর্শনে আসিত। গ্রামস্থ লোকেরা পূর্বে শুনিয়াছিল যে, একজন বদমায়েস মধ্যে মধ্যে গ্রামে আসিয়া অভিভাবকশূন্য জীলোকদের লইয়া রহস্য করিয়া যায়। সেই জন্ত তাহারা সংকল্প করিয়াছিল যে, সে বদমায়েসকে একবার ধরিতে পারিলে তাহার অস্থি চূর্ণ করিবে। এখন সে সময় উপস্থিত হইল। “বদমায়েসের” সন্ধান পাইয়া তাহারা রাত্রিকালে আট দশ জন হঠাৎ তথায় উপস্থিত হইল। প্রভু তখন শিষ্য পরিবেষ্টিত হইয়া নবধর্ম্মাশুশীলন করিতেছিলেন। গ্রামস্থ লোকেরা তাঁহাকে বলপূর্ব্বক তুলিয়া লইয়া গেল। তিনি কোন আপত্তি করিলেন

না। তাহার পর, যখন তাহারা অভীষ্ট স্থানে তাঁহাকে লইয়া ফেলিল, তখন তাঁহাকে প্রহার করা দূরে থাকুক, কেহ কোন রূঢ় কথাও বলিতে পারিল না। তাঁহার মূর্ত্তি দেখিয়া সকলের শ্রদ্ধা হইল।

ইদানীং তিনি ঈষৎ স্থূলকায় হইয়াছিলেন। মোকদ্দমার সময় তাঁহার বর্ণ শ্যাম বলিয়া বোধ হইত; কিন্তু পরে সেই শ্যামবর্ণ উজ্জ্বল হইয়াছিল। তাঁহার চক্ষু এক্রপ ছিল যে, তাঁহাকে দেখিতে গেলে প্রথমই তাঁহার চক্ষুর প্রতি দৃষ্টি পড়িত; অথচ সে চক্ষুতে প্রথরতা মাত্র ছিল না।

তিনি সকলকেই মিষ্ট কথা বলিতেন, মিষ্ট কথাই তাঁহার বশীকরণ মন্ত্র ছিল।

মৃত্যুর আট দশ মাস পূর্বে তিনি কলিকাতার উত্তর বরাহনগরে আসিয়া বাস করিয়াছিলেন, তখন তাঁহার দৈহিক অবস্থা বড় ভাল ছিল না। অর্থেরও কিছু অনাটন হইয়া থাকিবে, কেন না, বাটীর ভাড়া একেবারে দিতে পারেন নাই। এই সময়ে, বোধ হয়, তিনি নিজ অবস্থা পর্যালোচনা করিতেন; তাহাই আপনাকে একা বলিয়া ভাবিতেন। একা আর থাকিতে পারিতেন না, একা থাকিতে তাঁহার বড় কষ্ট হইত। মধ্যে মধ্যে তিনি গ্রামের ভদ্রলোকদের আহ্বান করিতেন, কেহ তাঁহার নিকটে আসিতেন, কেহ বা আসিতেন না। ঋাহারা আসিতেন, কাতরভাবে তাঁহাদের বলিতেন, “আমি আর একা থাকিতে পারি না, আপনাদের সহিত কথাবার্তা কহিলে যেন স্থখে থাকি।”

এই প্রকার অবস্থায় তিনি ১৮৫২ সালে কি ৫৩ সালের

প্রথমে ময়রাডাঙ্গা পল্লিতে একটি সামান্ত বাটীতে সামান্য দুই তিনটি লোক পরিবেষ্টিত হইয়া প্রাণত্যাগ করেন। তাঁহার যাত্রার সময় চক্ষের জল মুছিবার কেহ ছিল না।

তাঁহাকে প্রতাপচাঁদ মনে করিলে তাঁহার এই শেষ অবস্থার নিমিত্ত চক্ষে জল আইসে। পরের দোষে তাঁহার এই দুর্দশা ঘটয়াছিল, এই জন্ত আরও কষ্ট হয়।

তাঁহাকে জালরাজা মনে করিলেও তাঁহার প্রতি রাগ থাকে না ; তিনি যথেষ্ট কষ্ট পাইয়াছিলেন।

তিনি প্রতাপচাঁদ হউন, আর জালরাজাই হউন, অদ্বিতীয় লোক ছিলেন। তিনি কষ্ট পাইয়াছিলেন, এই নিমিত্ত আমরা তাঁহাকে ভালবাসি। তিনি হস্তমুখে সেই কষ্ট সহ্য করিয়াছিলেন, এই জন্ত আমরা তাঁহাকে ভক্তি করি। (পৃ. ১৩৬-৩৮)

মাধবীনতা :—

একদা সিংহশত গ্রামে একজন ধনবান রাজা বাস করিতেন। এক্ষণে সে গ্রাম নাই, সে রাজাও নাই, কেবল বৃহৎ বৃহৎ অট্টালিকার দুই একটি ভগ্নাংশ পড়িয়া আছে। ধনবানের শেষ চিহ্ন এইরূপ—প্রস্তরখণ্ড বা ইষ্টকস্তূপ। উপযুক্ত পরিণাম। বিক্রমাদিত্যের এক্ষণে সিংহদ্বারের এক ভগ্নাংশ মাত্র আছে। কিন্তু গরিব কালিদাসের শকুন্তলা অতাপি নবপ্রস্তুত কানন-কুম্বের গ্রায় সত্ত্বক ; পূর্ণচন্দ্রের গ্রায় মনোহর ও দিগন্তব্যাপী। মূর্খের নিকট শকুন্তলা বৃথা। অন্ধের নিকট চন্দ্রও মিথ্যা। বিক্রমাদিত্য স্বর্ণসিংহাসনে, আর কালিদাস নিম্নে, ষোড়হস্ত।
তুল। (পৃ. ১)

নহবদ, সানাই, কাঁশর, ঘণ্টা, শঙ্খ, মুদঙ্গ, সকল একেবারে

বাজিতে লাগিল। বালকদিগের অন্তর নাচিয়া উঠিল, সকলে সেই দিকে ছুটিল; যে ছুটিতে পারিল না, সে কাঁদিতে লাগিল। এক কুটীর-সম্মুখে একটা বালিকা একা বসিয়া কাঁদিতেছিল, তাহার সহোদর তাহাকে লইয়া ক্রীড়া করিতেছিল, বাত্বোত্তম হইবামাত্র ঠাকুর দর্শনে সে ছুটিয়া গিয়াছে, সঙ্গে লইয়া গেল না বলিয়া বালিকা কাঁদিতেছে। বালিকার বয়স প্রায় এক বৎসর, দরিদ্র-সন্তান, কিন্তু হৃষ্টপুষ্ট, দেখিলেই বোধ হয়, বড় স্নেহের ধন, অঙ্গে কোথাও ধুলার লেশমাত্রও নাই; নয়নে কজ্জল, ক্রয়ুগের মধ্যস্থানে একটা সুন্দর টিপ। মুখখানি অতি যত্নে মার্জিত।

বালিকাকে কাঁদিতে দেখিয়া রাজা সেইখানে দাঁড়াইলেন। চূড়ামন বাবু রাজার ইচ্ছা অনুভব করিয়া বালিকাকে ভুলাইতে গেলেন। করতালি দিয়া বালিকাকে ক্রোড়ে আহ্বান করিলেন। বালিকা ভয় পাইয়া মুখ ফিরাইল, কুটীরে যাইবার নিমিত্ত পৈঠায় উঠিবার চেষ্টা করিতে লাগিল। ব্যাকুলিত স্বরে আরও কাঁদিতে লাগিল। রাজা তখন চূড়ামন বাবুকে সরিতে বলিয়া আপনি অগ্রসর হইলেন, দুই একবার ডাকিলেন, বালিকা ফিরিয়া দেখিল, দেখিবামাত্র দুই বাহু বিস্তার করিয়া হাসিল। একজন অধ্যাপক পশ্চাৎ হইতে বলিয়া দিলেন, “কত্কাটি ব্রাহ্মণের সন্তান।” রাজা অতি আদরে বালিকাকে ক্রোড়ে লইয়া মুখচুষন করিলেন। কত্কাটি তখন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হস্তে করতালি দিয়া একবার পথের দিকে হস্ত বাড়াইয়া “ঐ ঐ” বলিতে লাগিল। রাজা বালিকার মুখচুষন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “ঠাকুর দর্শন করিবে? চল, আমিও তোমার সঙ্গে ঠাকুর দর্শন করিব, অনেক দিন শ্রীরামচন্দ্রকে দর্শন করি নাই, তোমার দ্বারা তিনি স্মরণ করাইয়া দিলেন। চল,

তোমায় আমি বুকে করিয়া লইয়া যাই।” বালিকা আনন্দে হাসিতে লাগিল। (পৃ. ২৪-২৫)

পালামো :—

আমি অন্তরমনে এই বন্ধ দেখিতেছি এমত সময়ে কুলিদের কতকগুলি বালক বালিকা আসিয়া আমার গাড়ী ঘেরিল। “সাহেব, একটি পয়সা” “সাহেব, একটি পয়সা।” এই বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিল। ধুতি চাদর পরিয়া আমি নিরীহ বান্ধালি বসিয়া আছি, আমায় কেন সাহেব বলিতেছে তাহা জানিবার নিমিত্ত বলিলাম, “আমি সাহেব নহি।” একটি বালিকা আপন ক্ষুদ্র নাসিকাস্থ অঙ্গুরীবৎ অলঙ্কারের মধ্যে নথ নিমজ্জন করিয়া বলিল, “হা তুমি সাহেব।” আর একজন জিজ্ঞাসা করিল, “তবে তুমি কি?” আমি বলিলাম, “আমি বান্ধালি।” সে বিশ্বাস করিল না, বলিল, “না তুমি সাহেব।” তাহার মনে করিয়া থাকিবে, যে, যে গাড়ী চড়ে, সে অবশ্য সাহেব।

এই সময়ে একটি দুইবৎসরবয়স্ক শিশু আসিয়া আকাশের দিকে মুখ তুলিয়া হাত পাতিয়া দাঁড়াইল। কেন হাত পাতিল তাহা সে জানে না, সকলে হাত পাতিয়াছে দেখিয়া সেও হাত পাতিল। আমি তাহার হস্তে একটি পয়সা দিলাম, শিশু তাহা ফেলিয়া দিয়া আবার হাত পাতিল, অগ্র বালক সে পয়সা কুড়াইয়া লইলে শিশুর ভগিনীর সহিত তাহার তুমুল কলহ বাধিল! (পৃ. ৮৩)

তাহার পর কতক দূর গিয়া উভয়ে পাহাড়ে উঠিতে লাগিলাম। যুবা অগ্রে, আমি পশ্চাতে। যুবর স্বন্ধে টাঙ্গী, সে একবার তাহা স্বন্ধ হইতে নামাইয়া তীক্ষ্ণতা পরীক্ষা করিয়া দেখিল, তাহার পর কতক দূর গিয়া যুহুস্বরে আমাকে বলিল,

আপনি জুতা খুলুন, শব্দ হইতেছে। আমি জুতা খুলিয়া খালি পায় চলিতে লাগিলাম, আবার কতক দূর গিয়া বলিল, “আপনি এইখানে দাঁড়ান আমি একবার অনুসন্ধান করিয়া আসি।” আমি দাঁড়াইয়া থাকিলাম, যুবা চলিয়া গেল। প্রায় দণ্ডেক পরে যুবা আসিয়া অতি প্রফুল্ল বদনে বলিল, “হইয়াছে, সন্ধান পাইয়াছি, শীঘ্র আসুন বাঘ নিদ্রা যাইতেছে।” আমি সঙ্গে গিয়া দেখি, পাহাড়ের এক স্থানে প্রকাণ্ড দীর্ঘিকার ত্রায় একটা গর্ত বা গুহা আছে, তাহার মধ্যস্থানে প্রস্তর নির্মিত একটি কুটির, চতুঃপার্শ্বস্থ স্থান তাহার প্রাঙ্গণস্বরূপ। যুবা সেই গর্তের নিকটে এক স্থানে দাঁড়াইয়া অতি সাবধানে ব্যাঘ্র দেখাইল। প্রাঙ্গণের এক পার্শ্বে ব্যাঘ্র নিরীহ ভাল মানুষের ত্রায় চোখ বুজিয়া আছে, মুখের নিকট সুন্দর নখরসংযুক্ত একটা থাবা দর্পণের ত্রায় ধরিয়া নিদ্রা যাইতেছে। বোধ হয় নিদ্রার পূর্বে থাবাটি একবার চাটিয়াছিল। (পৃ. ১১০)

সন্ধ্যার পর আমি নৃত্য দেখিতে গেলাম; গ্রামের প্রান্ত-ভাগে এক বটবৃক্ষতলে গ্রামস্থ যুবারা সমুদয়ই আসিয়া একত্র হইয়াছে। তাহারা “খোঁপা” বাধিয়াছে, তাহাতে দুই তিনখানি কাঠের “চিক্কণী” সাজাইয়াছে। কেহ মাদল আনিয়াছে, কেহ বা লম্বা লাঠি আনিয়াছে, রিক্তহস্তে কেহই আসে নাই, বয়সের দোষে সকলেরই দেহ চঞ্চল, সকলেই নানা ভঙ্গীতে আপন আপন বলবীৰ্য্য দেখাইতেছে। বৃদ্ধেরা বৃক্ষমূলে উচ্চ মুণ্ড মঞ্চের উপর জড়বৎ বসিয়া আছে, তাহাদের জাহ্নু প্রায় স্কন্ধ ছাড়াইয়াছে, তাহারা বসিয়া নানা ভঙ্গীতে কেবল ওষ্ঠক্রিয়া করিতেছে। আমি গিয়া তাহাদের পার্শ্বে বসিলাম।

এই সময়ে দলে দলে গ্রামস্থ যুবতীরা আসিয়া জমিতে লাগিল ; তাহারা আসিয়াই যুবাদিগের প্রতি উপহাস আরম্ভ করিল, সঙ্গে সঙ্গে বড় হাসির ঘটা পড়িয়া গেল। উপহাস আমি কিছুই বুঝিতে পারিলাম না ; কেবল অনুভবে স্থির করিলাম যে যুবারা ঠকিয়া গেল। ঠকিবার কথা, যুবা দশ বারটি, কিন্তু যুবতীরা প্রায় চল্লিশ জন, সেই চল্লিশ জনে হাসিলে হাইলগের পন্টন ঠকে।

হাস্য উপহাস শেষ হইলে, নৃত্যের উদ্যোগ আরম্ভ হইল। যুবতী সকলে হাত ধরাধরি করিয়া অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি রেখা বিস্তার করিয়া দাঁড়াইল। দেখিতে বড় চমৎকার হইল। সকলগুলিই সম উচ্চ, সকলগুলিই পাথুরে কাল ; সকলেরই অনাবৃত দেহ ; সকলের সেই অনাবৃত বক্ষে আরসির ধুকধুকি চন্দ্রকিরণে এক একবার জলিয়া উঠিতেছে। আবার সকলের মাথায় বনপুষ্প, কর্ণে বনপুষ্প, ওষ্ঠে হাসি। সকলেই আহ্লাদে পরিপূর্ণ, আহ্লাদে চঞ্চল, যেন তেজঃপূঞ্জ অশ্বের ন্যায় সকলেই দেহবেগ সংযম করিতেছে।

সম্মুখে যুবারা দাঁড়াইয়া, যুবাদের পশ্চাতে মৃণ্ময় মঞ্চোপরি বুদ্ধেরা এবং তৎসঙ্গে এই নরাদম। বুদ্ধেরা ইঙ্গিত করিলে যুবাদের দলে মাদল বাজিল, অমনি যুবতীদের দেহ যেন শিহরিয়া উঠিল। যদি দেহের কোলাহল থাকে, তবে যুবতীদের দেহে কোলাহল পড়িয়া গেল, পরেই তাহারা নৃত্য আরম্ভ করিল। তাহাদের নৃত্য আমাদের চক্ষে নৃতন ; তাহারা তালে তালে পা ফেলিতেছে, অথচ কেহ চলে না ; দোলে না, টলে না। যে যেখানে দাঁড়াইয়াছিল, সে সেইখানেই দাঁড়াইয়া

তালে তালে পা ফেলিতে লাগিল, তাহাদের মাথার ফুলগুলি নাচিতে লাগিল, বুকের ধুকধুকি হুলিতে লাগিল। (পৃ. ১১৮-১২)

উপরে উদ্ধৃত দৃষ্টান্তগুলিতে সঞ্জীবচন্দ্রের সাহিত্য-প্রতিভার যে নিদর্শন আছে, তাহা দৃষ্টে সাহিত্য-রসিক পাঠকমাত্রেই এই ভাবিয়া ক্ষুব্ধ হইবেন যে, প্রতিভার উপযোগী বৃহৎ সৃষ্টি তিনি করিয়া যাইতে পারেন নাই। তৎসত্ত্বেও এই ক্লেশকর অসম্পূর্ণতার মধ্যে তিনি নিজেকে স্মরণীয় করিয়া যাইতে পারিয়াছেন। বঙ্কিমচন্দ্রের জ্যেষ্ঠ বলিয়া নয়, ‘বঙ্গদর্শন’ ‘ভ্রমরে’র সম্পাদক বলিয়াও নয়, ‘পালামৌ-এর লেখক সঞ্জীবচন্দ্রের স্থান বাংলা-সাহিত্যে চিরদিনই অক্ষুণ্ণ থাকিবে। এই সঙ্গে সঞ্জীবচন্দ্রের চরিত্রের ও রচনার বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে রবীন্দ্রনাথের নিম্নলিখিত উক্তিটি মনে রাখিলে এই আত্মভোলা ভাববিভোর লোকটির সাহিত্য সম্পর্কে আমরাও সঠিক বিচার করিতে পারিব :—

...তিনি আলাপী লোক ছিলেন। গল্প করায় তাঁহার আনন্দ ছিল এবং তাঁহার মুখে গল্প শুনিতেও আনন্দ হইত। ষাঁহারা তাঁহার প্রবন্ধ পড়িয়াছেন, তাঁহারা নিশ্চয়ই ইহা লক্ষ্য করিয়াছেন যে, সে-লেখাগুলি কথা কহার অজস্র আনন্দবেগেই লিখিত—ছাপার অক্ষরে আসর জমাইয়া যাওয়া; এই ক্ষমতাটি অতি অল্প লোকেরই আছে; তাহার পরে সেই মুখে বলার ক্ষমতাটিকে লেখার মধ্যেও তেমনি অবাধে প্রকাশ করিবার শক্তি আরও কম লোকের দেখিতে পাওয়া যায়।—‘জীবনস্মৃতি’, পৃ. ২৬৪।

হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

১৮৩৮—১৯০৩



হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীরজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়



বিশ্বীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

২৪৩/১, আপার সারকুলার রোড

কলিকাতা

প্রকাশক
শ্রীরামকমল সিংহ
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

প্রথম সংস্করণ—কার্তিক ১৩৫০, দ্বিতীয় সংস্করণ—আষাঢ় ১৩৫১
পরিবর্দ্ধিত তৃতীয় সংস্করণ—চৈত্র ১৩৫২

মূল্য বার আনা

মুদ্রাকর—শ্রীসৌরীন্দ্রনাথ দাস
শনিরঞ্জন প্রেস, ২৫১২ মোহনবাগান রো, কলিকাতা
১১,০—৬৮৮১২৪৬

জন্ম

১৭ এপ্রিল ১৮৩৮ (৬ বৈশাখ ১২৪৫) তারিখে হুগলী জেলার গুলিটা রাজবল্লভহাটে মাতামহের আশ্রয়ে হেমচন্দ্রের জন্ম হয়। তাঁহার পিতার নাম—কৈলাসচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। কৈলাসচন্দ্রের চারি পুত্র—হেমচন্দ্র, পূর্ণচন্দ্র, যোগেশচন্দ্র ও ঈশানচন্দ্র এবং দুই কন্যা—বসন্তকালী ও নৃতাকালী। হেমচন্দ্র সর্বজ্যেষ্ঠ ছিলেন।

হেমচন্দ্রের মাতামহ রাজচন্দ্র চক্রবর্তীর অবস্থা মন্দ ছিল না। আনন্দময়ী তাঁহার একমাত্র কন্যা; এই কারণে তিনি জামাতা কৈলাসচন্দ্রকে স্বর্গহে রাখিয়া পুত্রের আদরে, প্রতিপালন করিয়াছিলেন। বলা বাহুল্য, কৈলাসচন্দ্র দরিদ্র ছিলেন। উত্তরপাড়ায় পৈতৃক ভদ্রাসনের একটু অংশ ব্যতীত তাঁহার আর কোন সম্পত্তি ছিল না।

হেমচন্দ্রের শৈশব রাজবল্লভহাটে অতিবাহিত হইয়াছিল। এখানে গ্রাম্য পাঠশালায় তাঁহার বিদ্যারম্ভ হয়। নয় বৎসর বয়সে তিনি খিদিরপুরে আসেন। খিদিরপুরে রাজচন্দ্রের একখানি ছোট বাড়ী ছিল, তিনি খিদিরপুরে থাকিয়া মোক্তারি করিতেন। মাতামহের খিদিরপুরের বাড়ীতেই হেমচন্দ্রের বাল্যকাল অতিবাহিত হইয়াছিল।

ছাত্র-জীবন

হিন্দুকলেজ

খিদিরপুরে অবস্থানকালে হেমচন্দ্র প্রতিবেশী প্রসন্নকুমার সর্বাধিকারীর স্নানজরে পড়েন। প্রসন্নকুমার তখন হিন্দুকলেজের জুনিয়র

স্কুলের ১১শ শিক্ষক (১৮৫১—জুন, ১৮৫৩) । তিনি স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া হেমচন্দ্রকে ইংরেজী পড়াইতে লাগিলেন । তীক্ষ্ণবুদ্ধিসম্পন্ন মেধাবী ও পরিশ্রমী হেমচন্দ্র অল্প দিনের মধ্যেই পাঠে বিলক্ষণ অগ্রসর হইলেন । প্রসন্নকুমার সন্তুষ্ট হইয়া, ১৮৫৩ খ্রীষ্টাব্দে পঞ্চদশবর্ষবয়স্ক হেমচন্দ্রকে উচ্চতর শিক্ষার জন্য একেবারে হিন্দুকলেজের সিনিয়র-স্কুল-বিভাগের দ্বিতীয় শ্রেণীতে প্রবিষ্ট করাইয়া দিলেন । দরিদ্র হেমচন্দ্রের স্কুলের বেতনও তিনি যোগাইতেন ।

দ্বিতীয় শ্রেণীর বাষিক পরীক্ষায় হেমচন্দ্র কৃতিত্বের সহিত উত্তীর্ণ হন । ১৮৫২-৫৫ খ্রীষ্টাব্দের শিক্ষা-বিষয়ক সরকারী রিপোর্টে প্রকাশ :—

The examiners consider the following boys deserving of certificates of honor :—

SECOND CLASS

- | | | |
|---------------------------|-----|-------------|
| 1. Gopal Chunder Banerjee | ... | Mathematics |
| 2. Hem Chunder Banerjee | ... | Literature |
| 3. Rooplall Mitter | ... | Vernacular. |

জুনিয়র-বৃত্তি-পরীক্ষা

১৮৫৪ খ্রীষ্টাব্দের ১৫ই জুন হিন্দুকলেজ উঠিয়া গিয়া প্রেসিডেন্সী কলেজ ও হিন্দু স্কুল—এই দুইটি স্বতন্ত্র প্রতিষ্ঠানে পরিণত হয় । হিন্দু স্কুল প্রেসিডেন্সী কলেজের অধীন থাকে । ১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দে হেমচন্দ্র হিন্দু স্কুল হইতে জুনিয়র-বৃত্তি-পরীক্ষায় দ্বিতীয় স্থান অধিকার করিয়া ১০৮ বৃত্তি লাভ করেন । শিক্ষাবিষয়ক সরকারী রিপোর্টে প্রকাশ :—

List of Students to whom Scholarships have been awarded in April 1855.

...

...

HINDU SCHOOL.

Shamachurn Gangooly gains Dwarkanath
Tagore's Scholarship of

Rs 10-0-0

Hem Chunder Banerjee gains Rajah of
Burdwan's Scholarship of

Rs 10-0-0*

শিক্ষকতা-পরীক্ষা

জুনিয়র-বৃত্তি-পরীক্ষা দিয়া হেমচন্দ্র উচ্চতর শিক্ষার জন্ত প্রেসিডেন্সী কলেজের প্রথম বার্ষিক শ্রেণীতে প্রবিষ্ট হন। কলেজে পড়িতে পড়িতে তিনি ১৮৫৬ খ্রীষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসে শিক্ষকতা-কর্মের পরীক্ষা দিয়াছিলেন। এই পরীক্ষায় তিনি প্রেসিডেন্সী কলেজের ছাত্রদের মধ্যে শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছিলেন। ১৮৫৬-৫৭ খ্রীষ্টাব্দের ডিরেক্টর অব পাব্লিক ইন্সট্রাকশনের রিপোর্টে (App., C, p. 28) প্রকাশ :—

Return of Candidates passed during the year for Employ-
ment or Promotion in the Education Dept.

Names of passed Candidates—Hem Chunder Banerjee—

Where Educated—Presidency College.

Employment at the time of Examination—Student in the
Presidency College.

When and where examined—Calcutta Sept. 1856.

Grade of Certificate gained—High 2nd Grade.

N. B. 2nd Grade Certificate-holders are eligible to
appointments of which the Salary does not exceed
Rupees (150) One hundred and fifty.

* General Report on Public Instruction,...From 27th January to
30th April 1855, App. p. xciii.

কৌতূহলী পাঠকের জন্য শিক্ষকতা-পরীক্ষার প্রশ্নপত্রটি নিয়ে উদ্ধৃত
করিতেছি :—

QUESTIONS SET AT THE TEACHERSHIP EXAMINATION
HELD AT CALCUTTA IN SEPTEMBER 1856.

ART OF TEACHING AND DUTIES OF
SCHOOL-MASTER.

For candidates for 2nd and 3rd Grade Certificates.

1. What books have you read, and what instruction have you received in the art of teaching ?
2. Give a short analysis of any one of the books which you may have read on the art of teaching.
3. How would you organize a school of 100 boys between the ages of 6 and 12 years ?
4. What apparatus and books would you require ?
5. Give the forms of the different registers which you shall keep in a School.
6. State the distinctive features of the simultaneous, the elliptical, and the individual methods of teaching. For what subjects are they respectively suited ? Give your reasons.
7. How would you begin to teach Geography to a Class of young boys ? Give a Topographical account of your own village. Write a paper on the use of the black-board. What are the principal advantages of the Gallery system of instruction ? What system of punishments would you adopt in your School ? What are your reasons for or against corporal punishments ? What provision for the moral training of the boys you make in your School ?

8. Give a lesson using ellipses on any subject you like, say an Elephant or a Horse.

9. What amount of work ought a Class two years below the Junior Scholarship Standard to get through in one month ?*

সিনিয়র-বৃত্তি-পরীক্ষা

ডিরেক্টর অব পাব্লিক ইন্সট্রাকশনের ঐ বৎসরের রিপোর্ট (পৃ. ১২) হইতে আরও জানা যায়, হেমচন্দ্র দুই বৎসর প্রেসিডেন্সী কলেজে পড়িয়া সিনিয়র-বৃত্তি-পরীক্ষা দেন। এই পরীক্ষায় প্রেসিডেন্সী কলেজের ছাত্রদের মধ্যে চতুর্থ স্থান অধিকার করিয়া তিনি ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দে দুই বৎসরের জন্য মাসিক ২৫/- বৃত্তি পান। ডিরেক্টরের রিপোর্ট হইতে (App. C., p. 12) আবশ্যক অংশ উদ্ধৃত করিতেছি :—

Return of Senior Scholarships gained during the year.

Names of Scholars—Hem Chunder Banerjee.

School at which gained—Presidency College.

When gained—April 1857.

Monthly value of Scholarship—Rs. 25.

For how long tenable—Two years.

For Proficiency in what branch—General Proficiency.

* Rep. of the Director of Public Instruction for 1856-57, App. C. pp. 84-85.

এন্ট্রান্স পরীক্ষা

এই সময়ে হেমচন্দ্র আরও একটি পরীক্ষা দিয়াছিলেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপিত হয় ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দে; এই বৎসরই এন্ট্রান্স পরীক্ষার প্রবর্তন হয়। ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দের এপ্রিল মাসে হেমচন্দ্র উত্তরপাড়া স্কুল হইতে এন্ট্রান্স পরীক্ষা দিয়াছিলেন। তিনি প্রথম বিভাগে উত্তীর্ণ হন। সে-বৎসর বঙ্কিমচন্দ্র, কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য, সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, গুণেন্দ্রনাথ ঠাকুর, যোগেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ, চন্দ্রমাধব ঘোষ, গঙ্গাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় প্রভৃতিও এন্ট্রান্স পরীক্ষায় প্রথম বিভাগে উত্তীর্ণ হন।

বি-এ পরীক্ষা

১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দে প্রথম বি-এ পরীক্ষার প্রবর্তন হয়। ইউনিভার্সিটি ক্যালেন্ডারে প্রকাশ, পর-বৎসর ৩ মে ১৮৫৯ তারিখে বি-এ পরীক্ষা হয়; প্রেসিডেন্সী কলেজ হইতে ১৪ জন ছাত্র বি-এ পরীক্ষা দেন, তন্মধ্যে মাত্র ৮ জন পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়াছিলেন। যে তিন জন প্রথম বিভাগে উত্তীর্ণ হন, তাঁহাদের মধ্যে ভোলানাথ পাল (হেডমাষ্টার, রাণাঘাট স্কুল) প্রথম, হেমচন্দ্র দ্বিতীয় এবং তারাপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায় তৃতীয় স্থান অধিকার করেন।* এন্ট্রান্স পরীক্ষা না দিলে কোন ছাত্র বি-এ পরীক্ষা দিতে পারিত না। হেমচন্দ্র পূর্বেই প্রবেশিকা পরীক্ষা দিয়াছিলেন।

* Appendices to Genl. Rep. on Public Instruction...for 1858-59. Vol. II, App. A, p. 185; App. C, p. 12.

এল-এল ও বি-এল উপাধি লাভ

১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দের প্রারম্ভে হেমচন্দ্র প্রেসিডেন্সী কলেজ হইতে বি-এল পরীক্ষা দেন। ইউনিভার্সিটি ক্যালেন্ডারে প্রকাশ, ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দের ৭ই জানুয়ারি এই পরীক্ষা হয়। হেমচন্দ্র উপযুক্ত পারদর্শিতা দেখাইতে না পারায় এল-এল উপাধিলাভের যোগ্য বিবেচিত হন।* ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দে হেমচন্দ্র বি-এল উপাধি লাভ করিয়াছিলেন। কিন্তু ইহার জন্য তাঁহাকে কোন স্বতন্ত্র পরীক্ষা দিতে হয় নাই। ১৮৬৪-৬৫ খ্রীষ্টাব্দে নিয়ম হয়, যে-সকল এল. এল.-পরীক্ষোত্তীর্ণ ছাত্র গাজুয়েট হইয়াছেন, তাঁহারা ৩০ টাকা ফি জমা দিলেই বি-এল উপাধি লাভ করিবেন।

চাকুরী

শিক্ষকতা

১৮৫৯ খ্রীষ্টাব্দের মে মাসে বি-এ পরীক্ষা দিবার অব্যবহিত পূর্বে হেমচন্দ্র কেরানী-রূপে মিলিটারী অডিটার-জেনারেলের আপিসে প্রবেশ করিয়াছিলেন।† অল্প দিন এই কার্য্য করিবার পর তিনি ৫০ টাকা

* General Report on Public Instruction,...for 1860-61, App. A, p. 147.

† কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের এম শ্রেণীর শিক্ষক প্রসন্নচন্দ্র রায়ের স্থলে হেমচন্দ্র নিযুক্ত হন বলিয়া একটি সংবাদ ২৯ জুলাই ১৮৫৯ তারিখের 'এডুকেশন গেজেটে' প্রকাশিত হয়। সংবাদটি এইরূপ :—

“নিয়োগ।—বাবু হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ, সংস্কৃত কলেজের পঞ্চম শ্রেণীর শিক্ষকতাপদে ৪০ টাকা বেতনে নিযুক্ত হইয়াছেন।”

বেতনে ক্যালকাটা ট্রেনিং স্কুলের হেডমাষ্টার হন। এই প্রতিষ্ঠানটি ১৮৫৯ খ্রীষ্টাব্দে শঙ্কর ঘোষের লেনে স্থাপিত হয়; ইহাই পরে বিভাগাগর মহাশয়ের তত্ত্বাবধানে আসে এবং ১৮৬৪ খ্রীষ্টাব্দে মেট্রপলিটান ইন্সটিটিউশন নাম ধারণ করে। এই স্কুলে শিক্ষকতাকালে হেমচন্দ্র রমাপ্রসাদ রায়ের পুত্রগণের গৃহশিক্ষকও ছিলেন।*

মুন্সেফি

চাকুরী বজায় রাখিয়া হেমচন্দ্র ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দের জানুয়ারি মাসে আইন-পরীক্ষা দিয়াছিলেন। এল-এল উপাধি লাভ করিয়া তিনি হাইকোর্টে প্রবেশ করিতে ইচ্ছুক হইলেন। ১২ মার্চ ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দে তিনি হাইকোর্টের উকীল-শ্রেণীভুক্ত হন। কিন্তু উকীল হইয়াই কাহারও পসার-প্রতিপত্তি হয় না। এ দিকে হেমচন্দ্রের আর্থিক অবস্থাও সচ্ছল ছিল না। মনে হয়, এই সময়েই তিনি হে এণ্ড কোম্পানীর অনুরোধে, উপযুক্ত পারিশ্রমিকে Norton's Law of Evidence 'নিদর্শন-তত্ত্ব' নামে বাংলায় অনুবাদ করিয়াছিলেন। এই পুস্তকখানি বর্তমানে অপ্রাপ্য। খুব সম্ভব, ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দের প্রথম ভাগে তিনি মুন্সেফের কর্ম স্বীকার করেন। তিনি শ্রীরামপুর ও হাবড়ায় প্রতিনিধি-মুন্সেফ-রূপে বৎসর-খানেক কার্য্য করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায়। ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দের মে মাসে যে তিনি হাবড়ার মুন্সেফ ছিলেন, তাহা ২ জুন ১৮৬২ তারিখের 'সোমপ্রকাশে' প্রকাশিত নিয়োদ্ধৃত পত্রখানি হইতে জানা যাইবে :—

কিন্তু আমরা সংস্কৃত কলেজের শিক্ষকবর্গের ১৮৫৯ খ্রীষ্টাব্দের বেতনের বহিতে হেমচন্দ্রের নাম পাই নাই। এই পদের নিয়োগপত্র পাইলেও শেষ-পর্য্যন্ত তিনি ইহা গ্রহণ করেন নাই বলিয়া মনে হইতেছে।

* 'পুরাতন প্রসঙ্গ', ১ম পর্ধ্যায়, পৃ. ৭৩ দ্রষ্টব্য।

হাবড়ার মুন্সেফী আদালতটি...তীব্র মূর্তি ধারণ করিয়াছে। ...এক্ষণে ত্রিযুক্ত বাবু হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মুন্সেফী আসন অধিকার করিয়াছেন। ইনি উচ্চউপাধি প্রাপ্ত সুশিক্ষিত লোক ইহার দ্বারা সঞ্চিচার লাভের প্রত্যাশা করিয়াছিলেন কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ ইহার কএকটা কার্যে নিতান্ত হুঃখিত হইয়াছি।—“সাক্ষীগাহী”

স্বাধীন কর্মক্ষেত্রে

১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দে হাবড়ার মুন্সেফি-কর্ম ত্যাগ করিয়া, হেমচন্দ্র ওকালতি করিবার জন্ত হাইকোর্টে প্রবিষ্ট হইলেন। অপ্রত্যাশিতভাবে ওকালতিতে তাঁহার পসারও হইয়া গেল। কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্য তাঁহার স্মৃতিকথায় বলিয়াছেন :—

ওকালতী করিবার ইচ্ছা হইল, কলিকাতায় নহে, বরিশালে। যখন বরিশালে যাইবার জন্ত তিনি এক প্রকার সব স্থির করিলেন, হঠাৎ একটা ঘটনায় তাঁহার জীবনের গতি পরিবর্তিত হইল। তিনি কলিকাতা হাইকোর্টে মিটার অ্যালেন নামক একজন লক্ষপ্রতিষ্ঠ উকিলের জুনিয়রি করিয়া ছুটা একটা মোকদ্দমা পাইয়াছিলেন। একটা মোকদ্দমার এক-দিন ঘটনাচক্রে ‘সাহেব’ নিজে উপস্থিত হইতে পারিলেন না; সুতরাং হেম বাবুকেই argue করিতে হইল। তিনি মোকদ্দমা জিতিলেন। সঙ্গে সঙ্গে হাইকোর্টে পসারের সৃজপাত হইল। বরিশাল যাওয়া হইল না। অল্পস্বল্প পরসী রোজগার করিতে লাগিলেন; মাসে দুই হাজার আড়াই হাজার টাকা আয় হইতে লাগিল। (পৃ. ৭৩)

এপ্রিল ১৮৯০ তারিখে হেমচন্দ্র হাইকোর্টের প্রধান সরকারী উকীল নিযুক্ত হন।

সাহিত্য-সেবা

ছাত্রজীবনে হেমচন্দ্র মাঝে মাঝে কাব্যাদি পাঠ ও কবিতাদি রচনা করিতেন। ভারতচন্দ্রের কাব্যের প্রতি তাঁহার অনুরাগ ছিল। ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দের আগষ্ট মাসে তাঁহার সর্বপ্রথম গ্রন্থ ‘চিন্তাতরঙ্গিনী’ প্রকাশিত হয়; তিনি তখন সবে হাইকোর্টে প্রবেশ করিয়াছেন, এবং তাঁহার বয়ঃক্রম মাত্র ২৩। ইতিমধ্যে মধুসূদন দত্তের সহিত হেমচন্দ্রের আলাপ হইয়াছিল। তিনি পর-বৎসর মধুসূদনের ‘মেঘনাদবধ কাব্য’র দ্বিতীয় সংস্করণের একটি ভূমিকা লিখিয়া দেন। ৪ জুন ১৮৬২ তারিখে রাজনারায়ণ বসুকে লিখিত মধুসূদনের একখানি পত্রে প্রকাশ :—
 “Meghanad is going through a second edition with notes, and a *real* B. A. has written a long critical preface,...” তিনি আরও একখানি কাব্যগ্রন্থের ভূমিকা লিখিয়া দিয়া-
 ছিলেন; উহা ১৮৮২ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত—কামিনী রায়-রচিত “আলো ও ছায়া।” মধুসূদনের সহিত আলাপ-পরিচয়ের ফলেই হউক বা যে-
 কারণেই হউক, কাব্যরচনার দিকে দিন দিন হেমচন্দ্রের বোঁকের পরিচয় পাওয়া যাইতে লাগিল। শেষে ১২৮০ সালের ভাদ্র মাসে সাহিত্য-
 সম্রাট বঙ্কিমচন্দ্র হেমচন্দ্রের ভালে রাজটীকা পরাইয়া দিলেন; মধুসূদনের মৃত্যুতে তিনি লিখিলেন :—

কিন্তু বঙ্গকবি-সিংহাসন শূন্য হয় নাই। এ দুঃখ-সাগরে সেইটি বাঙ্গালীর সৌভাগ্য-নক্ষত্র! মধুসূদনের ভেতী নীরব হইয়াছে, কিন্তু হেমচন্দ্রের বীণা অক্ষয় হউক! বঙ্গকবির সিংহাসনে যিনি অধিষ্ঠিত ছিলেন, তিনি অনন্তধামে যাত্রা করিয়াছেন,—কিন্তু হেমচন্দ্র থাকিতে বঙ্গমাতার ক্রোড় সুকবিশূন্য বলিয়া আমরা কখন বোধন করিব না।

হেমচন্দ্রের রচনাবলীর কথা আমরা পরে বিস্তৃতভাবে আলোচনা করিব।

শেষ-জীবন

হেমচন্দ্রের শেষের দিনগুলি বিষাদময়। শোক দুঃখ ব্যাধি তাঁহাকে অভিভূত করিয়াছিল। তাঁহার দুই চক্ষুতেই ছানি পড়িতে থাকে। ২২ নবেম্বর ১৮৯৭ তারিখে চক্ষুতে অস্ত্র করা হইল, কিন্তু তাঁহার দৃষ্টিশক্তি আর ফিরিয়া আসিল না। হেমচন্দ্র অন্ধ হইলেন। ২৪ মে ১৯০৩ (১০ জ্যৈষ্ঠ ১৩১০) তারিখে তাঁহার মৃত্যু হয়।

সাময়িক-পত্রে প্রকাশিত রচনা

বিভিন্ন সাময়িক-পত্রে হেমচন্দ্রের যে-সকল রচনা প্রকাশিত হইয়াছিল, সেগুলির একটি সম্পূর্ণ তালিকা সঙ্কলন করা সহজসাধ্য নহে। বর্তমান তালিকায় আমরা তাঁহার কতকগুলি রচনার নির্দেশ দিলাম ;— এই সকল রচনার কয়েকটি এখনও তাঁহার কোন পুস্তক বা গ্রন্থাবলীতে মুদ্রিত হয় নাই।

এডুকেশন গেজেট

ভূদেব মুখোপাধ্যায়-সম্পাদিত

১। হতাশের আক্ষেপ	...	১২৭৫,	১৭ মাঘ
২। জীবন-সঙ্গীত	...		২ ফাল্গুন
৩। বিধবা	...		১৬ ফাল্গুন
৪। ষমুনা-তটে	...		২৮ চৈত্র

৫।	কোন একটি পাখীর প্রতি	...	১২৭৬,	২৬ বৈশাখ
৬।	লজ্জাবতী	...		১৬ শ্রাবণ
৭।	মদন-পারিজাত	...		২৭ চৈত্র
			১২৭৭,	৩ বৈশাখ
৮।	জীবন-মরীচিকা	...		৩০ বৈশাখ
৯।	ভারত-বিলাপ	...		২৮ জ্যৈষ্ঠ
১০।	প্রিয়তমার প্রতি	...		২৫ আষাঢ়
১১।	ভারত-সঙ্গীত	...		৭ শ্রাবণ
১২।	গঙ্গার উৎপত্তি	...		৫ কার্তিক
১৩।	ভরতপক্ষীর প্রতি	...		২৬ কার্তিক
১৪।	পদ্মের মৃগাল	...		৬ ফাল্গুন
১৫।	প্রলয়	...	১২৭৮,	১০ আষাঢ়
১৬।	উগাদিনী	...		৬ শ্রাবণ
১৭।	অশোক-তরু	...		১০ ভাদ্র
১৮।	কুলীন কন্যাগণের আক্ষেপ	...		২৪ ভাদ্র
১৯।	ভারত-কামিনী	...		৩১ ভাদ্র
২০।	কাল-চক্র	...		২৬ ফাল্গুন*

অবোধ-বন্ধু

১।	ইন্দ্রের স্রষ্টাপান	...	১২৭৬,	শ্রাবণ
----	---------------------	-----	-------	--------

বঙ্গদর্শন

বঙ্কিমচন্দ্র-সম্পাদিত

১।	কামিনীকুসুম	...	১২৭৯,	বৈশাখ
২।	মহুয়া জাতির মহত্ব—কিসে হয় (প্রবন্ধ)			জ্যৈষ্ঠ

৩। দেবনিজা (অসম্পূর্ণ)	...	১২৭৯, ভাদ্র
৪। ইজ্জালয়ে সব্বতী পূজা	...	পৌষ
৫। পরশমণি	...	মাঘ
৬। অন্নদার শিবপূজা	...	১২৮০, জ্যৈষ্ঠ
৭। [মধুসূদনের] স্বর্গারোহণ	...	ভাদ্র
৮। দুর্গোৎসব	...	আশ্বিন
৯। ভারতে কালের ভেরী বাজিল আবার		চৈত্র
১০। কমল বিলাসী	...	১২৮১, আষাঢ়
১১। এই কি আমার সেই জীবনভোষিণী		আশ্বিন
১২। সূর্য্য-সঙ্গম	...	১২৮২, অগ্রহায়ণ

[কলেজ রি-ইউনিয়নের দ্বিতীয় সম্মিলন উপলক্ষে]

সঞ্জীবচন্দ্র-সম্পাদিত :

১। “ভুলো না ও কুহবর,—ভুলো না আমার”	১২৮৪, আষাঢ়
২। একটী প্রিয় জলাশয়	... ১২৮৯, জ্যৈষ্ঠ
৩। হায় কি হলো ?—	... ১২৯০, কার্তিক (১০৩ সংখ্যা)
৪। নব বর্ষ	... মাঘ (১০৫ সংখ্যা)

অমৃত বাজার পত্রিকা

- ১। বিদ্যাপুর দাঁতভাঙ্গা কাব্য ... ১২৮১, ১৯ আষাঢ়
- শ্রীযুক্ত মনমথনাথ ঘোষ ‘হেমচন্দ্র’ পুস্তকে (২য় খণ্ড, পৃ. ২৩-২৪)
 লিখিয়াছেন :—“রহস্য কবিতা রচনাযও হেমচন্দ্র অদ্বিতীয় ছিলেন।...
 ‘অমৃতবাজার পত্রিকা’র প্রবর্তক ও প্রথম সম্পাদক অনামবন্ত শিশিরকুমার
 ঘোষ মহাশয়ের অজ্ঞাতম ভ্রাতুষ্পুত্র শ্রীযুক্ত যুগলকান্তি ঘোষ মহাশয়
 বলেন যে, শিশির বাবুর সহিত হেমচন্দ্রের আলাপ হইবার পর অমৃত-
 বাজারের কোন পুরাতন সংখ্যায় হেমচন্দ্র ‘দাঁতভাঙ্গা কাব্য’ নামক একটি

মল ভূমি মুদ্রালয় একাকী অকুতোভয়
কলনার কত যুদ্ধ বেধে !
বিড়ালে করিলে তাক। সুবা বহি দেয় সাড়া
অমনি লেখনী ধরে বীর !
সাত সর্গে উপাখ্যান সাজ করি ভেজীরান
বহুভূমি করয়ে অস্থির ।
ঘরে বহি লিখি কাঁদে সম্পাদক ঘোর নাহে
ছুটে গিয়া কার্নিসে দাঁড়ায়,
বগলে কাগজ আঁটা কলম ঢাকের কাটা
বর্গী এলো বলিয়া টেচার ।
অমনি বাজালি যত উচ্চ শব্দ করে কত
মাথা তুলে উঠিয়া দাঁড়ায় ;
পলানী পাহরকা ভুলে উঠানে পতাকা তুলে
ভারত উত্তার করে হার ।
এই গেল এক ঝাড় পালোয়ান পৌঁপে চাড়
দ্বিরা রন্ধে মলবেশে সাজি ;
কলমে বাজায় ডকা কুঁদনিত্তে জিনে লকা
কথায় দেখায় ভেলুকীবাজী ।

২

দ্বিতীয় বাহন দল ইহাদের যে সকল
বাজালির গোরবের হাঁড়ি ;
কথায় পাথর কাটে কৌচা করে মাল সাটে
দাশটে সাপটে আসে বাড়ী ;
গিন্নী ঘরে কান্না করে আসি মদ্য রাগভরে
সে দিনের পত্রিকা ছড়ায়,

বত গড়ে গাত্র জলে জীর অঞ্চল তলে
 ডুকুরিয়া কতই কোঁপার।
 পত্রিকার বাক্যবাণ তাতে পুঙ্খের প্রাণ
 অপমান সহিতে কি পারে ?
 পালে মুখে মারে চড় সমুৎসাহে ষড় ফড়
 শেষে হুঃখে যায় গোষাপারে।
 গৃহিণী ভাতের খালি এনে দিলে দেহজ্বালা
 তখনি সে হয় নিবারণ ;
 আবার সকালে উঠে হাঁপারে আফিসে ছুটে
 ফুলিষ্কেপ করিতে পেষণ।
 পায়ে থাকে পার ঝাল আবার সপ্তাহ কাল
 পত হলে পায়েব দাহন ;
 ভাগ্যবলে বাঙ্গালার করিতে ভারত উদ্ধার
 এই সে দ্বিতীয় প্রকরণ।

৩

তৃতীয় তাহার পর সেই সব গুণধর
 এই অন্ধ বাঙ্গলার নড়ি ;
 শোনা কথা সাত কাণ করে যারা খান খান
 খেলে খালি লৈয়ে কাণা কড়ি।
 কাপট সাপট সার নাহি ছাড়ে গৃহদ্বার
 তিল পেলে করয়ে তোলে ভাল ;
 কপাটে ছড়ুকা এঁটে লাঠি ধরে কসি সেন্টে
 আগে বেতে হাঁটে পিছুয়াল ;
 বিচার ঘরেতে ফক্কা বিছানায় হেরে মক্কা
 টিমটিমিরে ঢকা জ্ঞান করে ;

বন্ধনে বদন নাই

আর কি বলিব ভাই

তবু বাণী শুন ধোঙ্গলার—

বাক্সালির ফণা ধরা

মরিতে পালক পরা

ছাতারের নৃত্য করা সার ॥

ধোঙ্গলা চন্দ্র বন্দীরান

২। বাজিমাং

১২৮২, ৭ মাঘ

“১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দে ২৩ শে ডিসেম্বর দিবসে যুবরাজ (পরে সম্রাট সপ্তম এডওয়ার্ড) কলিকাতায় আগমন করেন। ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দের ৩রা জানুয়ারি রাত্রিকালে তিনি কলিকাতা হাইতে প্রস্থান করেন। কলিকাতায় অবস্থানকালে সম্রাট বাক্সালীর ‘জেনানা’ দেখিতে বোধ হয় যুবরাজের ইচ্ছা হয়। হাইকোর্টের জুনিয়র গবর্নমেন্ট প্রীডার রায় জগদানন্দ মুখোপাধ্যায় বাহাদুর তখন বাক্সালার ব্যবস্থাপক সভার অল্পতম সদস্য ছিলেন। তিনি যুবরাজের অভিপ্রায় অবগত হইয়া, ৩রা জানুয়ারি সন্ধ্যাকালে যুবরাজকে ভবানীপুরে নিজগৃহে নিমন্ত্রণ করেন এবং যুবরাজও এই নিমন্ত্রণ গ্রহণ করেন। যুবরাজকে জগদানন্দ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের পরিবারস্থ মহিলাগণ অভ্যর্থনা ও বরণ করেন। এই ব্যাপার লইয়া সে সময়ে হিন্দুসমাজে মহা আন্দোলন হয়।...

হাইকোর্টে উকীল লাইব্রেরীতে এই ব্যাপার লইয়া মহা আন্দোলন পড়িয়া গেল। সিনিয়র গবর্নমেন্ট-প্রীডার অন্নদাপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় যেমন অতি আচারনিষ্ঠ হিন্দু ছিলেন, তেমনই পরিহাস-বসিক ছিলেন। তিনি এই ব্যাপারে যেমন ক্ষুব্ধ হইয়াছিলেন, তেমনই এই ব্যাপার লইয়া ব্যঙ্গ কোঁতুকও করিতে লাগিলেন। হেমচন্দ্রের রহস্য-কবিতা রচনার ক্ষমতা তিনি জানিতেন, তিনি কেবলই হেমচন্দ্রকে উত্তেজিত করিয়া বলিতে লাগিলেন, “হেম, তুই এই নিম্নে একটা কিছু লেখ না।” এই অমুরোধ ও উত্তেজনার ফলে হেমচন্দ্রের ‘বাজিমাং’ রচিত হয়।—শ্রীমদ্বাখনাথ ঘোষ : ‘হেমচন্দ্র’, ২য় খণ্ড, পৃ. ২৪-২৮।

নবজীবন

- ১। মদন পূজা ... ১ম বর্ষ, ১ম সংখ্যা, ১২২১, শ্রাবণ
- ২। হতোম পাঁচার গান ... " ৩য় " আশ্বিন
- ৩। রীপণ-উৎসব।— ... " ৬ষ্ঠ " পৌষ
ভারতের নিদ্রাভঙ্গ
- ৪। হরিদ্বার ... ২য় " ৫ম " ১২২২, অগ্রহায়ণ

[এই কবিতাটি পরে কবি-কর্তৃক স্থানে স্থানে পরিবর্তিত হয় ; সংশোধিত কবিতাটি ১৩১৯ সালের কাস্তিক সংখ্যা 'মানসী'তে প্রকাশিত হইয়াছে ।]

৩য় ও ৪র্থ বর্ষের (১২২৩-২৪) 'নবজীবন'র লেখকগণের নামের মধ্যে হেমচন্দ্রের নাম আছে, কিন্তু উহাতে কোন উল্লেখযোগ্য কবিতা প্রকাশিত হয় নাই ।

প্রচার

- ১। সংসার ... ১ম খণ্ড, ১ম সংখ্যা, ১২২১, ১৫ শ্রাবণ
- ২। দেশেলাইএর স্তব ... " ৩য় " আশ্বিন
- ৩। পঙ্গাব স্তোত্র।
(হরিদ্বারের নিকট পঙ্গাবদর্শনে) ২য় খণ্ড, ৪র্থ " ১২২২, কাস্তিক
- ৪। বন্দে মাতর্গঙ্গে ... ৪র্থ খণ্ড, ১১শ-১২শ " ১২২৫, ফাল্গুন-চৈত্র

ভারতী

- দূর কাননের কোলে পাখী এক ডাকিছে ... ১২২২, শ্রাবণ
- আমায় কেন পাগল বলে পাগলে ... ফাল্গুন
- জীবনের লীলা ফুরালো ... ১২২৩, চৈত্র
- জয় অগদীশ হে ... ১২২৪, কাস্তিক

নব্যভারত

- ১। কেন কাঁদ ? [বঙ্কিমচন্দ্রের মৃত্যুতে] ১৩০১, আশাঢ়

নাট্যমন্দির

- ১। লছমন্ বোলা ... ১৩১২, শ্রাবণ

মাসিক বহুমতী

- ১। তুহানল ... ১৩২২, বৈশাখ
২। বিজয়া ... কার্তিক

গ্রন্থপঞ্জী

হেমচন্দ্র যে-সকল গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন, সংক্ষিপ্ত পরিচয় সহ সেগুলির একটি কালানুক্রমিক তালিকা দিতেছি :—

বাংলা :—

- ১। চিন্তাতরঙ্গিনী। সন ১২৬৮, ইং ১৮৬১। পৃ. ৩০।

চিন্তাতরঙ্গিনী

“পৃথিবীর সার পদার্থ মনুষ্য,

মনুষ্যের সার পদার্থ মন।”

কলিকাতা সংস্কৃত যন্ত্র। সন ১২৬৮। ইংরেজী ১৮৬১। মূল্য ১০ চারি আনা।

ইহার “বিজ্ঞাপন”টি উদ্ধৃত করিতেছি :—

কবিতাকেশরী স্বয়ং গুণাকরের পর কবিতারচনা করিয়া যশঃ লাভ করা অসাধ্য। ইহা জানিয়াও এ বিষয়ে প্রবৃত্ত হওয়া আপাততঃ মূঢ়ের

কার্য্য বলিয়া বোধ হইতে পারে ; কিন্তু সকলের মন সমান নহে। মুহূৰ্হু কত লোকের মনে কতরূপ ভাব গতয়াত করিতেছে। দেশ কাল ভেদে মনোবৃত্তি প্রবাহের সম্পূর্ণ বৈলক্ষণ্য ঘটিতেছে। এমন কি এক ব্যক্তিরই সময়ে সময়ে মনের গতি পরিবর্তিত হইতেছে। অতএব উৎখলিত অন্তঃকরণের ভাবনিকর লিপিবদ্ধ করা সর্বতোভাবে কর্তব্য। এই সংস্কারপরবশ হইয়া আমি এই ক্ষুদ্র কাব্য প্রকাশ করিতে সাহস অবলম্বন করিলাম।

পাঠকবর্গের নিকট আমার এই মাত্র নিবেদন যে, তাঁহারা অমুগ্রহ প্রকাশ করিয়া এই ক্ষুদ্র পুস্তকখানি আত্মোপাস্ত পাঠ করেন। ইহার দোষ গুণ বিচার করা আমার পক্ষে সম্ভব হয় না ; কিন্তু আমি এই পর্য্যন্ত বলিতে পারি যে, ইহার দ্বারা প্রাচীন ব্যক্তিগণ নব্যসম্প্রদায়ের মনের অবস্থা বিশিষ্টরূপে বুঝিতে পারিবেন এবং অনেকানেক পিতা মাতা সন্তানদিগের মনের ভাব বুঝিতে পারিয়া তাহাদিগের মনঃপীড়া নিবারণ করিতে সমর্থ হইবেন।

পশ্চাৎলিখিত গল্পটী বাস্তব কোন ঘটনার অবিকল বিবরণ নহে উহার অধিকাংশই কাল্পনিক।

কলিকাতা। }
১লা ভাদ্র। }
১২৬৮ সাল। }

‘চিন্তাতরঙ্গিনী’ একটি ঘটনা উপলক্ষ করিয়া রচিত। ১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দের ১১ই জুলাই কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্যের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রামকমল ভট্টাচার্য্য আত্মহত্যা করেন। ইহার অল্প দিন পরেই হেমচন্দ্রের প্রতিবেশী ও বাল্যসুহৃদ্ শ্রীশচন্দ্র (যোগেন্দ্রচন্দ্র ঘোষের অগ্রজ) পিতার কোন আদেশ বিবেকবিরুদ্ধ জ্ঞানে প্রতিপালন করিতে অসমর্থ হইয়া আত্মঘাতী

হন। এই ঘটনা হেমচন্দ্রকে বিশেষ ব্যথিত করিয়াছিল। কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য তাঁহার স্মৃতিকথায় বলিয়াছেন :—

হেমবাবুর চিন্তাতরঙ্গিণী...তাঁহারই পাড়ার কোনও গৃহস্থ বাড়ীর একটা ঘটনা অবলম্বনে রচিত হইয়াছিল।...আমিই [হাবড়ার হিতকরী পত্রিকায়] প্রথম উহার সমালোচনা করি। দেখাইয়া দিই যে, হেমবাবুর ‘কেন বা হইবে আন, পুরুষের শত টান’ ইত্যাদি, বায়রণের “Man's love of man's life is a thing apart” (Don Juan, Canto I) ইত্যাদির অনুবাদ। অনুবাদ হিসাবেও বটে, আর কবিতা হিসাবেও বটে, মোটের উপর ভালই বলিয়াছিলাম।—(পৃ. ৭৪-৭৫। ‘পুরাতন প্রসঙ্গ’, ১ম পর্ধ্যায়)

২। নিদর্শন ভদ্র। ইং ১৮৬২ (?)

ইহা Norton's Law of Evidence গ্রন্থের অনুবাদ।* কলিকাতার Hay & Co. উপযুক্ত পারিশ্রমিক দিয়া হেমচন্দ্রের সাহায্যে এই অনুবাদ করাইয়া লইয়াছিলেন। আমরা এই পুস্তকখানি এখনও কোথাও দেখি নাই।

৩। বীরবাহু কাব্য। ইং ১৮৬৪। পৃ. ৯৪।

বীরবাহু কাব্য। শ্রীহেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত।

“Italia! Oh Italia! thou who hast
The fatal gift of beauty, which became
A funeral dower of present woes and past,
On thy sweet brow is sorrow plough'd by shame.
And annals graved in characters of flames.
Oh God! that thou wert in thy nakedness,
Less lovely or more powerful and could'st claim

* Catalogue of Bengali Books for Schools, Vernacular Medical Classes, Normal Schools, &c. (1875), p. 76.

Thy right, and drive the robbers back, who press
To shed thy blood, and drink the tears of thy distress.
BYRON.

কলিকাতা। ত্রিষুস্ত দ্বৈধরচন্দ্র বসু কোং বহুবাজারস্থ ১৮২ সংখ্যক
ভবনে ষ্যান্‌হোপ্‌-বস্ত্রে মুদ্রিত। সন ১২৭১ সাল।
আখ্যা-পত্রের পৃষ্ঠে এই কবিতাটি আছে :—

আর কি সে দিন হবে, অগৎ জুড়িয়া যবে,
ভারতের জয়কেতু মহাতেজে উড়িত।
যবে কবি কালিদাস, শুনায় মধুর ভাব,
ভারতবাসীর মন নানা রসে তুষিত।
যবে দেব-অবতঃশ, রঘু কুরু পাণ্ডবংশ,
যবনে করিয়া ধ্বংস ধরাতল শাসিত।
ভারতের পুনর্ব্বার, সে শোভা হবে কি আর।
অযোধ্যা হস্তিনা পাটে হিন্দু যবে বসিত।

গ্রন্থকার “বিজ্ঞাপনে” লিখিতেছেন :—

প্রায় তিন বৎসর হইল আমি “চিন্তাতরঙ্গিনী” নামে একখানি অতি
ক্ষুদ্র কাব্য প্রচার করিয়াছি। সেইখানি এক্ষণে কলিকাতা
বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাধি গ্রহণেছু ছাত্রগণের প্রথম পরীক্ষার অন্ততম পাঠ্য
গ্রন্থ স্বরূপ নিয়োজিত হইয়াছে।

অতঃপর জনসমাজে সমধিক পরিচিত হইবার অভিলাষে আর
একখানি কাব্য প্রচার করিতেছি। কিন্তু নিত্যন্ত সঙ্কুচিত-চিন্তে এই
কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলাম। এ কালে গ্রন্থ,—বিশেষতঃ কবিতা গ্রন্থ, প্রচার
করা হুঃসাহসের কৰ্ম্ম ; কপালগুণে হয় ত যশের নয় ত কঠিন গল্পনার
ভাগী হইতে হয়। কিন্তু মনুষ্যের মন এত অস্থির এবং তাহার চিন্তা এত
বশোলোলূপ যে জানিয়া শুনিয়াও কেহ এই দুঃকর পথের পথিক হইতে
সহজে নিবৃত্ত হয় না। ভাগ্যে যাহাই ঘটুক একবার চেষ্টা করিয়া দেখি

সকলেই আপনাকে এইরূপে আখ্যায় দিয়া থাকে। আমিও তদ্রূপ একজন।

উপাখ্যানটি আত্মোপাস্ত কাল্পনিক, কোন ইতিহাসমূলক নহে। পুরাকালে হিন্দুকুলভিলক বীরবন্দ্য স্বদেশ স্বার্থ কি প্রকার দৃঢ়প্রতিজ্ঞ ছিলেন কেবল তাহারই দৃষ্টান্ত স্বরূপ এই গল্পটি রচনা করা হইয়াছে। অতএব এই ঘটনার কাল নির্ণয়ার্থ হিন্দুধর্মের পুরাবৃত্ত অনুসন্ধান করা অনাবশ্যক।

খিদিরপুর

৩১এ বৈশাখ।

শ্রীহেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

অক্ষয়চন্দ্র সরকার 'বীরবাহু কাব্য' সম্বন্ধে লিখিয়াছেন :—

বীরবাহু কাব্যে একদিকে যেমন দেশভক্তির অক্ষুর দেখা পিয়াছে, অন্য দিকে সেইরূপ, ভাবা ও ছন্দের উপর হেমচন্দ্রের আধিপত্যসংকার দেখা যাইতেছে।—'কবি হেমচন্দ্র', পৃ. ৭।

৪। নলিনী-বসন্ত নাটক। ১২৭৫ সাল [১৪ সেপ্টেম্বর ১৮৬৮]।

পৃ. ১১৪+১ শুদ্ধিপত্র।

নলিনী-বসন্ত নাটক। মহাকবি সেক্সপিয়র কৃত টেম্পেষ্ট নামক নাটক অবলম্বনে বিরচিত।

"Sweetest Shakespeare, Fancy's child,
Warbling his native wood-notes wild."

"তারতের কালিদাস, জগতের তুমি।"

কলিকাতা। ত্রিযুত ঈশ্বরচন্দ্র বসু কোং বহুবাজারস্থ ১৭২ সংখ্যক ভবনে ষ্ট্যানহোপ যন্ত্রে মুদ্রিত। সন ১২৭৫ সাল।

৫। কবিতাবলী। ২১ নবেম্বর ১৮৭০। পৃ. ৭২।

কবিতাবলী। শ্রীহেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। শ্রীবাসুচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক এডুকেশন গেজেট ও আবোধবন্ধু হইতে পুনর্মুদ্রিত

ও প্রকাশিত। কলিকাতা। শ্রীযুত ইন্ডারচন্দ্র বসু কোং বহুবাজারস্থ
২৪৯ সংখ্যক ভবনে ষ্ট্যান্‌হোপ যন্ত্রে মুদ্রিত। সন ১২৭৭ সাল।

হেমচন্দ্রের চরিতকার শ্রীমন্মথনাথ ঘোষ লিখিয়াছেন, “অনেক
অনুসন্ধানেও কবিতাবলীর প্রথম সংস্করণ গ্রন্থ সংগ্রহ করিতে পারি
নাই।” আমরা ১ম সংস্করণের ‘কবিতাবলী’ দেখিয়াছি ও উহার
“মুচিপত্র”টি নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি :—

ইন্দ্রের সুধাপান, হতাশের আক্ষেপ, জীবন সঙ্গীত, বিধবা রমণী,
যমুনাস্তটে, কোন একটি পাখীর প্রতি, লজ্জাবতী লতা, মদন পারিজাত,
জীবন-মর্যাদিকা, ভারত-বিলাপ, ভারত-সঙ্গীত, প্রিয়তমার প্রতি, পদ্মার
উৎপত্তি, চাতক পক্ষীর প্রতি।

১২৭৮ সালে প্রকাশিত ‘কবিতাবলী’র ২য় সংস্করণও মন্মথবাবু
দেখিতে পান নাই। আমরা উহার এক খণ্ড সংস্কৃত কলেজ লাইব্রেরিতে
দেখিয়াছি। ইহাতে “ভারত-সঙ্গীত” কবিতাটি বজ্জিত হইয়াছে এবং
নিম্নলিখিত কবিতাগুলি নূতন সন্নিবেশিত হইয়াছে :—

কুলীনমহিলাবিলাপ, পদ্মের মৃণাল, প্রভাত কাল, উন্মাদিনী, অশোক
তরু, প্রলয়, ভারত কামিনী।

পাছে গবর্ণমেন্টের বিরাগভাজন হইতে হয়, এই ভয়েই বোধ হয়,
হেমচন্দ্র দ্বিতীয় সংস্করণ ‘কবিতাবলী’তে “ভারত-সঙ্গীত” কবিতাটি
বর্জন করিয়াছিলেন,—বিশেষতঃ এই জাতীয়তাবোধক কবিতাটি প্রথমে
যখন ‘এডুকেশন গেজেটে’ (৭ জ্যৈষ্ঠ ১২৭৭) প্রকাশিত হয়, সেই সময়
গবর্ণমেন্ট ভূদেববাবুর কৈফিয়ত তলব করিয়াছিলেন।

১২৮৩ সালে উমাকালী মুখোপাধ্যায় কর্তৃক তৃতীয় সংস্করণ
‘কবিতাবলী’ (সংশোধিত ও পরিবদ্ধিত) প্রকাশিত হয়। ইহাতে ২য়
সংস্করণের “প্রভাত কাল” কবিতাটি বজ্জিত এবং নিম্নোক্ত নূতন
কবিতাগুলি সন্নিবেশিত হইয়াছে :—

ইন্ডালরে সরস্বতী পূজা, দেবনিদ্রা, পরশমণি, কমল বিলাসী, ভারতভিকা, অন্নদার শিবপূজা, ভারতে কালের ভেরী, এই কি আমার জীবনতোষিণী, দুর্গোৎসব, স্বর্গাবোহণ, সুহৃৎ সমাগম, কামিনী কুসুম, কালচক্র ।

তৃতীয় সংস্করণের ‘কবিতাবলী’র কয়েক খণ্ড পুস্তকের শেষ ভাগে “ভারত-সঙ্গীত” ও “তুহানল”—হেমচন্দ্রের এই দুইটি কবিতা একত্র মুদ্রিত করিয়া সংযোজিত হইয়াছিল । “তুহানল” সম্বন্ধে শ্রীমন্নথনাথ ঘোষ লিখিয়াছেন :—

...যোধ হয় ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দে হেমচন্দ্রের প্রথম খণ্ড কবিতাবলীর তৃতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইবার কিছুদিন পরেই, হেমচন্দ্র এই কবিতাটি রচনা করেন । ‘তুহানল’ ও ‘ভারত-সঙ্গীত’ একত্র মুদ্রিত করিয়া কোন কোন বন্ধুকে তিনি উপহার দিয়াছিলেন এবং তৃতীয় সংস্করণের কয়েক খণ্ড পুস্তকের শেষভাগে উহা বাঁধানও হইয়াছিল । কিন্তু ‘তুহানল’ কবিতাটি হেমচন্দ্রের প্রত্নাবলীর প্রচলিত সংস্করণগুলিতে দেখিতে পাওয়া যায় না । —‘হেমচন্দ্র’, ২য় খণ্ড, পৃ. ২২৩ ।

১২৮৭ সালে “বিদ্যালয়-পাঠ্য” ‘কবিতাবলী,’ ১ম ভাগ (৫ম সং) প্রকাশিত হয় । ইহাতে ৩য় সংস্করণ ‘কবিতাবলী’র কবিতাগুলি ছাড়া আরও দুইটি কবিতা বেশী আছে ; একটি—“কুহস্বর”, অপরটি—“ভারতসঙ্গীত” । ১২৯৭ সালে বিদ্যালয়পাঠ্য কবিতাবলীর ২য় সংস্করণ প্রকাশিত হয় । ১৮৯৮ খ্রীষ্টাব্দে অতুলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ‘কবিতাবলী’ *First Edition (Revised)* প্রকাশ করেন, ইহার কবিতাগুলি নির্বাচন করিয়া দিয়াছিলেন—আচার্য্য রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী ; ইহাতে নিম্নলিখিত কবিতাগুলি আছে :—

- ১। বসুনাতে, ২। পদ্মের মৃণাল, ৩। জীবন-সঙ্গীত,
৪। লজ্জাবতী-সত্য, ৫। জীবন ময়ীচিকা, ৬। অশোক তরু,

- ৭। চাতক পক্ষীর প্রতি, ৮। শরশ-মণি, ৯। গঙ্গার উৎপত্তি,
১০। চিন্তাকুল বুধা, ১১। শচী-বিলাপ, ১২। কালী-দৃশ্য,
১৩। বৃদ্ধাশ্রম বধ, ১৪। শিশুর হাসি, ১৫। আশাকানন,
১৬। স্বর্গারোহণ, ১৭। দ্বীপচির অস্থিদান, ১৮। সতীশূত্র কৈলাস।

‘কবিতাবলী’ সমালোচকের প্রশংসা অর্জন করিয়াছিল। ‘ক্যালকাটা
রিভিউ’ ১ম সংস্করণের ‘কবিতাবলী’ সমালোচনাকালে লিখিয়াছিলেন :—

These poetical pieces are amongst the best specimens of Bengali poetry we have recently seen. The versification is nearly faultless, the sentiments are not always common-place, and the imagery shows good taste in the writer. The volume is a reprint of pieces which appeared first in the columns of the “Education Gazette” and the “Abodha Bandhu.” The first piece, a ballad entitled “Indra’s Potation” is in our opinion the best.

৬। বক্তৃতা। ইং ১৮৭২। পৃ. ৮।

ইহা সুবারবান্ রেট্-পেয়ার্স অ্যাসোসিয়েশনে প্রাপ্ত বক্তৃতা।
ইণ্ডিয়া অফিস লাইব্রেরিতে এই পুস্তিকার এক খণ্ড আছে।

৭। বৃত্তসংহার, ১ম খণ্ড। ১২৮১ সাল [১৪ জাম্ময়ারি ১৮৭৫]।

পৃ. ১৩৭।

বৃত্তসংহার। [কাব্য।] প্রথম খণ্ড। শ্রীহেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
বিরচিত। শ্রীক্ষেত্রনাথ ভট্টাচার্য্যকর্তৃক প্রকাশিত। (৫৫নং কালেক-
ট্রীট, কলিকাতা।) ১২৮১ সাল।

গ্রন্থকার “বিজ্ঞাপনে” লিখিয়াছেন :—

কতিপয় কারণ বশতঃ অসম্পূর্ণ অবস্থাতেই এই পুস্তক প্রচার করিয়া
প্রসিদ্ধ প্রথার অভ্যাচারে প্রবৃত্ত হইয়াছি।...

নিম্নবল্লিত একই প্রকার ছন্দ: পাঠ করিলে লোকের বিতৃষ্ণা অস্মিয়ার সম্ভাবনা আশঙ্কা করিয়া পরারাজি ভিন্ন ভিন্ন ছন্দ: প্রস্তাব করিয়াছি। এই গ্রন্থে মিত্রাক্ষর ও অমিত্রাক্ষর উভয়বিধ ছন্দই সম্মিলিত হইয়াছে। মৃত মহোদয় মাইকেল মধুসূদন দত্ত সর্বপ্রায়ে বাঙ্গালা কাব্য রচনায় অমিত্রাক্ষর ছন্দে পদ-বিশ্রাস করিয়া বঙ্গভাষার পৌরব বৃদ্ধি করেন। আমি তৎপ্রবর্তিত পথ যথাযথ অবলম্বন করি নাই। তদীয় অমিত্রাক্ষর ছন্দ: মিষ্টন্ প্রভৃতি ইংরাজ কবিগণের প্রণালী অনুসারে বিরচিত হইয়াছে। কিন্তু ইংরাজি ভাষাপেক্ষা সংস্কৃতের সহিত বাঙ্গালা ভাষার সমধিক নৈকট্য-সম্বন্ধ বলিয়া যে প্রণালীতে সংস্কৃত শ্লোক রচনা হইয়া থাকে আমি কিয়ৎপরিমাণে তাহারই অনুসরণ করিতে চেষ্টিত হইয়াছি। বাঙ্গালায় লঘু গুরু উচ্চারণ-ভেদ না থাকায় সংস্কৃত কোন ছন্দেরই অনুকরণ করিতে সাহসী হই নাই, কেবল সচরাচর সংস্কৃত শ্লোকের চারি চরণে যেরূপ পদ সম্পূর্ণ হয়, তদ্রূপ চতুর্দশ অক্ষরবিশিষ্ট পংক্তির চারি পংক্তিতে পদ সম্পূর্ণ করিতে বহুশীল হইয়াছি। পদ্যের যতি সংস্থাপনার যেরূপ প্রথা আছে তাহার অন্তথা করি নাই; কেবল শেষ ছয় অক্ষর সম্বন্ধে একটি নির্দিষ্ট নিয়ম অবলম্বন করিয়াছি।...

...বাল্যাবধি আমি ইংরাজিভাষা অভ্যাস করিয়া আসিতেছি, এবং সংস্কৃত ভাষা অবগত নহি, সুতরাং এই পুস্তকের অনেক স্থানে যে ইংরাজি গ্রন্থকারদিগের ভাবসঙ্কলন এবং সংস্কৃতভাষার অনভিজ্ঞতা-দোষ লক্ষিত হইবে তাহা বিচিত্র নহে।...

...সকল বিষয়ে কিম্বা সকল স্থানে পৌরাণিক বৃত্তান্তের অবিকল অনুসরণ করি নাই। দৃষ্টান্তস্বরূপ এস্থলে কৈলাসের উল্লেখ করিতেছি। পৌরাণিক বৃত্তান্ত অনুসারে কৈলাসের অবস্থিতি হিমালয় পর্বতের উপর না করিয়া অগ্নজ কল্পনা করিয়াছি।... কলিকাতা, খিদিরপুর। ১৮ পৌষ, ১২৮১ সাল।

‘বৃত্তসংহার’ ১ম খণ্ড প্রকাশিত হইবার পর সাহিত্য-সম্রাট বঙ্কিমচন্দ্র হেমচন্দ্রকে জয়টীকা পরাইয়া দিলেন। ১২৮১ সালের মাঘ ও ফাল্গুন-সংখ্যা ‘বঙ্গদর্শনে’ ‘বৃত্তসংহারে’র সুদীর্ঘ সমালোচনা করিয়া বাঙালী পাঠককে হেমচন্দ্রের অপূর্ব কবিত্বশক্তির পরিচয় দিলেন।

৮। ভারতভিক্ষা। ১২৮২ সাল [১৫ ডিসেম্বর ১৮৭৫]। পৃ. ১৮।

ভারতভিক্ষা। (যুবরাজের ভারতবর্ষে শুভাগমন উপলক্ষে) শ্রীহেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বিরচিত। কলিকাতা। ১৭, ভবানীচরণ দত্তের লেন, রায় যন্ত্রে, শ্রীবাবুরাম সরকার দ্বারা মুদ্রিত। এবং শ্রীবিপিন বিহারী রায় কর্তৃক প্রকাশিত। সন ১২৮২ সাল। মূল্য ৮/০ আনা।

প্রিন্স অব ওয়েল্স (পরে সম্রাট সপ্তম এডওয়ার্ড) ২৩ ডিসেম্বর তারিখে কলিকাতায় আগমন করেন। এই উপলক্ষে ‘ভারতভিক্ষা’ রচিত হয়।

৯। আশাকানন। ১২৮৩ সাল [৩০ মে ১৮৭৬]। পৃ. ১৭২।

আশাকানন [সাজ-রূপক-কাব্য] শ্রীহেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বিরচিত ও শ্রীউমাকালী মুখোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত। কলিকাতা রায় যন্ত্রে, নং ১৭, ভবানীচরণ দত্তের লেন, শ্রীবাবুরাম সরকার দ্বারা মুদ্রিত সন ১২৮৩ সাল।

প্রকাশক উমাকালী মুখোপাধ্যায় “বিজ্ঞাপনে” লিখিয়াছেন :—

আশাকানন এক খানি সাজ-রূপক কাব্য। মানব জাতির প্রকৃতিগত প্রবৃত্তিসকলকে প্রত্যক্ষীভূত করাই এই কাব্যের উদ্দেশ্য। ইংরাজি ভাষায় এক্ষণ রচনাকে ‘এলিপ্সারি’ কহে। প্রধান বিষয়কে অল্পম্ন রাখিয়া, তাহার সাপৃশ্চক্ষক বিষয়ান্তরের বর্ণনা দ্বারা সেই প্রধান বিষয় পরিব্যক্ত করা, ইহাই অভিপ্রেত। ইহা বাহ্যতঃ সাপৃশ্চক্ষক বিষয়ের বিবৃতি; কিন্তু প্রকৃত্তার্থে গূঢ় বিষয়ের তাৎপর্য্যবোধক।.....

প্রায় তিন বৎসর অন্তীত হইল এই কাব্য লিখিত হয়। কিন্তু কবি নানা কারণে সঙ্কুচিত হইয়া পুস্তক খানি প্রচার করিতে পরাভূত ছিলেন, সম্ভ্রান্তি তিনি আমার অমুরোধ এড়াইতে না পারিয়া ইহা প্রকাশ করিতে অমুমতি দিয়াছেন।...খিদিরপুর ১লা মে, ১৮৭৩।

- ১০। বৃত্তসংহার, দ্বিতীয় খণ্ড। ১২৮৪ সাল [১৫ সেপ্টেম্বর ১৮৭৭]। পৃ. ২২৬।

বৃত্তসংহার। [কাব্য।] দ্বিতীয় খণ্ড। শ্রীহেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বিরচিত। শ্রীকেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য কর্তৃক কলিকাতা, ভবানীচরণ দত্তের লেন, ১৭ সংখ্যক ভবনে প্রকাশিত। ১২৮৪ সাল।

- ১১। কবিতাবলী, দ্বিতীয় খণ্ড। ১২৮৬ সাল [১ জাহুয়ারি ১৮৮০]। পৃ. ৭৭।

কবিতাবলী দ্বিতীয় খণ্ড। শ্রীহেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত। প্রথম সংস্করণ।

"The soul is dead that slumbers."

Longfellow.

কলিকাতা। ৩৫ বেনিয়াটোলা লেন, পটলডাঙ্গা, রায় বন্দে, শ্রীবিপিনবিহারী রায় দ্বারা মুদ্রিত, এবং ১৪ কালেক্স স্কোয়ার, রায় প্রেস ডিপজিটরীতে প্রকাশিত। ১২৮৬ সাল।

ইহাতে নিম্নলিখিত বারটি কবিতা স্থান পাইয়াছে :—

কানী-দৃষ্ট, শিশুর হাসি, গঙ্গার মূর্তি, চিন্তা গঙ্গা, বিদ্যাসিদ্ধি, মণিকর্ণিকা, ইউরোপ এবং আসিয়া, পদ্মফুল, বেলগাড়ী, বিশ্বেশ্বরের আরাতি, বাঙালীর মেয়ে।

- ১২। ছায়াময়ী। ১২৮৬ সাল [১৫ জাহুয়ারি ১৮৮০]। পৃ. ১৪২।
ছায়াময়ী। [কাব্য]

"I follow here the footing of thy feete
That with thy meaning so I may the rather meete."

Spenser.

তোমারি চরণ স্মরণ করিয়া
চলেছি তোমারি পথে,
তোমারি ভাবেতে বুঝিব তোমারে,
যদি এই মনোরথে ।

শ্রীহেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত । কলিকাতা । ৩৫ বেনিয়াটোলা লেন,
পটলডাঙ্গা, রায় যজ্ঞে মুদ্রিত এবং ১৪ কলেজ স্কোয়ার, রায় প্রেস
ডিপজিটরীতে প্রকাশিত । ১২৮৬ সাল ।

গ্রন্থকার "বিজ্ঞাপনে" লিখিয়াছেন :—

প্রসিদ্ধ ইউরোপীয় কবি ডাণ্টের লিখিত "ডিভাইনা কমেডিয়া"
নামক অদ্বিতীয় কাব্যের কিঞ্চিৎমাত্র আভাস প্রকাশ করিবার মানসে
আমি এই ক্ষুদ্র পুস্তিকা রচনা করিয়াছি । সেই মহাকবির নিকট আমি
কতদূর স্বামী তাহা ইহার ললাটস্থ শ্লোক দৃষ্টেই বিদিত হইবে । কলতঃ
বহুল পরিমাণে আমি তাঁহার ভাবের ও রচনাশ্রণালীর সাহায্য গ্রহণ
করিয়াছি ।

বলা বাহুল্য যে "ডিভাইনা কমেডিয়া" বাইবেলের মতাবলম্বী এক
জন প্রকৃত খৃষ্ট-উপাসকের বিরচিত । নরক, প্রারম্ভিক-নরক
(Purgatory) এবং স্বর্গ সম্বন্ধে তাহাতে যে সব মত ও উপদেশ প্রকটিত
হইয়াছে, তাহা খ্রীষ্টধর্মের অমুমোদিত । এই পুস্তকে বাহা লিখিত
হইয়াছে তাহা সে সকল মত ও উপদেশ হইতে অনেক বিভিন্ন ।

অক্ষয়চন্দ্র সরকার লিখিয়াছেন :—"ছায়াময়ীর সূচনায় আশান-বর্ণনার
রৌদ্র-বীভৎস বাঙ্গালা ভাষায় অতুল্য ।"

১৩ । দশমহাবিভা । ১২৮৯ সাল [২২ ডিসেম্বর ১৮৮২] । পৃ. ৫৪ ।

দশমহাবিভা । গীতিকাব্য । শ্রীহেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত ।

"Where shall I grasp thee, infinite Nature where !

How all things live and work, and ever blending

Weave one vast whole from Being's ample range !

Goethe's Faust.

কলিকাতা। ত্রিঈশ্বরচন্দ্র বসু কোংকর্তৃক বহুবার্তারহু ২৪৯ নং ভবনে
ষ্ট্যান্‌হোপ্‌, বস্তুে মুদ্রিত ও প্রকাশিত। সন ১২৮৯ সাল, ইং ১৮৮২।

[All rights reserved.]

“গ্রন্থকারের বিজ্ঞাপনে” প্রকাশ :—

ইহাতে গুটিকত নূতন ছন্দ বিস্তৃত হইয়াছে। সেগুলি কোনও
সংস্কৃত, অথবা প্রচলিত বাঙ্গালা ছন্দের অবিকল অনুকরণ নহে।
আপাততঃ দুই একটিকে কোন কোন সংস্কৃত ছন্দের অনুরূপ বলিয়া
মনে হইতে পারে, কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে তাহাদের গঠনপ্রণালী এবং লক্ষণ
অনুরূপ।...

বিশমহাবিভা লইয়া এই গ্রন্থ বিরচিত হওয়াতে পাঠকগণ ভাবিবেন
না, যে তৎসম্বন্ধে পুরাণাদির আখ্যান, সকল স্থানে ঠিক্ ঠিক্ অনুরূপ
করিয়াছি। বস্তুতঃ আমি কবিতা রচনার প্রয়াস পাইয়াছি, শাস্ত্রিকতা,
অথবা চলিতমতের প্রগুহতার মীমাংসায় প্রবৃত্ত হই নাই। খিদিরপুর।
অগ্রহায়ণ। ১২৮৯ সাল।

১৪। ছতোম পঁ্যাচার গান। ১২৯১ সাল।

অক্ষয়চন্দ্র সরকার লিখিয়াছেন :—“১২৯১ সালের আশ্বিনে
হেমবাবু ‘নবজীবনে’ ‘ছতোম পঁ্যাচার গান’ বা ‘কলির সহর কলিকাতা’
লিখেন। অল্প কাল পরে নবজীবন অফিস হইতে পুস্তিকাকারে ঐ পত্র
প্রকাশিত হইয়াছিল। হেমচন্দ্রের নাম ছিল না, ত্রিঈশ্বরিক মোদ্রা বিরচিত
বলিয়া লেখা ছিল। হেমবাবুর গ্রন্থাবলীর মধ্যে একবারও এই কবিতা
স্থান পায় নাই।”—‘কবি হেমচন্দ্র’, পৃ. ৪৩।

১৫। নাকে খৎ। ইং ১৮৮৫ (?)। পৃ. ২১।

এই “হাস্য-কাব্যের” একটি ইতিহাস আছে। কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্য তাঁহার স্মৃতিকথায় বলিয়াছেন :—

হাইকোর্টের উকিলদিগের প্রতি বৎসর আদালতে পকাশ টাকা জমা দিতে হয়। আমি একবার ভুলক্রমে পকাশ টাকার পরিবর্তে একখানা পাঁচ শত টাকার নোট জমা দিবার জন্য উমাকালীর (উমাকালী মুখোপাধ্যায়) হস্তে দিয়াছিলাম। আমার বিশ্বাস, আমি পকাশ টাকাই দিয়াছি। উমাকালী খুব সাহুব লোক, সে তৎক্ষণাৎ আমার ভুল বুঝিতে পারিয়া, আমাকে কিছু না বলিয়া, সেই নোটখানি লইয়া হেমবাবুর নিকটে যায়। হেমবাবু এই ব্যাপারটি অবগদন করিয়া একখানি নাটক রচনা করিয়া ফেলেন। (‘পুরাতন প্রসঙ্গ’, ১ম পর্ধ্যায়, পৃ. ২৪১)....এবং খান পকাশেক মুদ্রিত করিয়া বঙ্গবাক্যের মধ্যে বিতরণ করিয়াছিলেন। (ঐ, পৃ. ১১৮।)

এই পুস্তিকার এক খণ্ড বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে আছে।

১৬। ভারতেশ্বরী মহারানী ভিক্টোরিয়ার জুবিলী উৎসব।

[১২ ফেব্রুয়ারি ১৮৮৭]। পৃ. ১১।

“উপহারের জন্য এই কবিতাগ্রন্থের একটি রাজসংস্করণও রবেল ৪ পেজী আকারে নানাবর্ণের কালীতে অতিপরিপাটিভাবে মুদ্রিত হইয়াছিল। উক্ত সংস্করণে এক পৃষ্ঠায় বাঙ্গালা মূল কবিতা ও পরপৃষ্ঠায় ইংরাজী কবিতায় উহার ভাবানুবাদ প্রদত্ত হইয়াছিল। মহারানীকে উপহার প্রদান করিবার জন্যই ইংরাজী অনুবাদটি মুদ্রিত হইয়াছিল। ইংরাজী অনুবাদটি হেমচন্দ্রের নহে। হেমচন্দ্র কখনও ইংরাজী কবিতা লিখিয়া প্রকাশিত করিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয় না।”—‘হেমচন্দ্র’,

৩য় খণ্ড, পৃ. ৯৪।

১৭। রোমিও-জুলিয়েত। ১৩০১ সাল [২০ জুলাই ১৮৯৫]।
পৃ. ১৮৯।

রোমিও-জুলিয়েত। (ছায়া)

বাণী বর-পুত্র তুমি, দেব অবতার।

কম অপরাধ, পদ পরশি তোমার।

শ্রীহেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক প্রণীত। কলিকাতা ২৯৩ নন্দকুমার
চৌধুরীর লেন হইতে, আর্থ-সাহিত্য সমিতি কর্তৃক প্রকাশিত। ১৩০১
ইহা শেক্সপীয়ারের গ্রন্থের অনুবাদ নহে। গ্রন্থকারের “ভূমিকা”য়
প্রকাশ :—

এই পুস্তকখানি, শেক্সপীয়ারের “রোমিও-জুলিয়েট” নামক নাটকের
ছায়া মাত্র, তাহার অনুবাদ নহে। বাঙ্গালা ও ইংরাজি ভাষার প্রকৃতিগত
এত প্রভেদ যে, কোনও একখানি ইংরাজি নাটকের কেবল অনুবাদ
করিলে, তাহাতে কাব্যের রস কি মাধুর্য কিছুই থাকে না, এবং দেশাচার,
লোকাচার ও বর্ণভাবাদির বিভিন্নতা-প্রযুক্ত, এরূপ ক্রান্তিকঠোর ও দৃষ্ট
কঠোর হয় যে, তাহা বাঙ্গালী পাঠক ও বর্ণকর্মিণের পক্ষে একেবারে
অস্বস্তিকর হইয়া উঠে। সেই জন্য আমি রোমিও-জুলিয়েটের কেবল
ছায়ামাত্র অবলম্বন করিয়া এই নাটকখানি প্রকাশ করিলাম।...

১৭। চিন্তা-বিকাশ। ২২ ডিসেম্বর ১৮৯৮। পৃ. ৭০।

চিন্তা-বিকাশ। শ্রী হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত।

“Renounce all strength but strength divine ;
And peace shall be for ever thine.”

Cowper.

শ্রীঅনিলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত। শেলুপুরা, বেনারস
সিটি। ৮ কাম্বীধাম। ১৩০৫ দশাধমেঘ ঘাট, অমর যন্ত্রালয়।
শ্রীঅনিলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক মুদ্রিত। মূল্য ১০/০ ছয় আনা।

গ্রন্থকার “বিজ্ঞাপনে” লিখিয়াছেন :—

শরীর সুস্থ এবং মনের সুখ না থাকিলে কোন চিন্তার কার্য হয় না, বিশেষতঃ প্রবন্ধ প্রণয়ন অথবা কবিতা রচনা করিতে হইলে ঐ দুইটি নিত্যান্ত প্রয়োজনীয়। হৃর্ভাগ্যক্রমে আমার ঐ দুইটিরই অভাব হইয়াছে, তথাচ চিন্তার কালান্তিপাত না করিয়া আত্মকল্পনা ও প্রকৃতির শোভা সন্দর্শনে মনে যে সকল ভাবের উদয় হইয়াছিল তাহা কবিতাকারে নিবদ্ধ করিলাম। উপরিলিখিত অবস্থাক্রমে ইহা যে সকল মহাদায় মহাত্ম্যপূর্ণের চিত্তবিনোদক হইবে ইহার আশা নাই। তবে বিভাগয়ের ছাত্রদিগের কিছু উপকারে আসিতে পারে এই ভাবিয়া ইহা মুদ্রিত করিলাম।

কাশীধাম
ইং ১৮৯৮। ২২ ডিসেম্বর
বাং ১৩০৫। ৯ পৌষ

শ্রী হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

‘চিত্ত-বিকাশ’ কবির শেষ কাব্যগ্রন্থ। ইহাতে এই কয়টি কবিতা স্থান পাইয়াছে :—

হের ঐ তরুটির কি দশা এখন, বিহু কি দশা হবে আমার, কি হ’বে কাঁদিয়া ?, জয় জগদীশ জয় বলরে বদন, কোমলী, স্মৃতিসুখ, খতোত, আলোক, ফুল, সরিৎ সময়, কল্পনা, প্রজ্ঞাপতি, জয়ভূমি, কি স্মৃতির দিন, ধনবান, ভালবাসা, অতৃপ্তি, মৃত্যু, শিশু বিয়োগ, ব্রজবালক, কবিতা স্মরী।

গ্রন্থাবলী :—

হেমচন্দ্রের অনেকগুলি গ্রন্থাবলীর মধ্যে তাঁহার জীবদ্দশায় প্রকাশিত তিনটি গ্রন্থাবলী উল্লেখযোগ্য ; এগুলির বিষয়বস্তুর সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিতেছি :—

- ১। ১২৯১ সাল (ইং ১৮৮৪) :—ক্যানিং লাইব্রেরি হইতে যোগেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত। পূর্বপ্রকাশিত কাব্যগ্রন্থ ছাড়া ইহাতে তিনটি কবিতা—“দেশলাইএর স্তব,” “সংসার” ও “মদন পূজা”—আছে। হেমচন্দ্র হিন্দী হইতে বাংলা পড়ে কতকগুলি দোহাঁ “দোহাঁবলী” নামে অনূবাদ করেন, সেগুলিও এই গ্রন্থাবলীতে স্থান পাইয়াছে।
- ২। ১৩০০ সাল :—আর্য্য-সাহিত্য-সমিতি কর্তৃক প্রকাশিত। এই গ্রন্থাবলীতে পূর্বপ্রকাশিত কাব্যগ্রন্থগুলির “নূতন সংশোধিত সংস্করণ” মুদ্রিত হইয়াছে। ইহাতে ১ম ভাগ ‘কবিতাবলী’ স্বতন্ত্রভাবে মুদ্রিত হইয়াছে ; ইহার কবিতাগুলি শকম সংস্করণের পুস্তকেব অনুরূপ, কেবল “প্রিয় বয়স্কের প্রতি” কবিতাটি বেশী আছে। বিবিধ কবিতাগুলির মধ্যে ২য় ভাগ ‘কবিতাবলী’র কবিতাগুলি ছাড়া এই কয়টি স্থান পাইয়াছে :—দোহাঁবলী, নব বর্ষ, মঙ্গলসাধন, জয়মঙ্গল গীত, মদন পূজা, সংসার, বিশ্ববিজ্ঞানের বঙ্গবঙ্গীর উপাধি প্রাপ্তি উপলক্ষে, সাবাস হজুক আজব সহরে, হায় কি হলো ?—নেভারু—নেভার, বাজিমাং, দেশলাইয়ের স্তব।
- ৩। ১৩০৬ :—হিতবাদী-কার্যালয় হইতে প্রকাশিত। ইহা আর্য্য-সাহিত্য-সমিতির ‘হেমচন্দ্র-গ্রন্থাবলী’র অনুরূপ, কেবল কাব্যগ্রন্থের মধ্যে ‘রোমিও-জুলিয়েত’ ও ‘চিত্ত-বিকাশ’ নূতন সংযোজিত হইয়াছে। বিবিধ কবিতাগুলির মধ্যে এই কয়টি বেশী আছে :—রীপন উৎসব—ভারতের নিভ্রাভঙ্গ, দূর কাননের কোলে পাবী এক ডাকিছে, বিজ্ঞানাগর, আমায় কেন পাগল বলে পাগলে।

১৩১১ সালে হিতবাদী-কার্যালয় ‘হেমচন্দ্রের গ্রন্থাবলী’র যে সংস্করণ প্রকাশ করেন, তাহাতে আরও এই কয়েকটি কবিতা নূতন সংযোজিত হইয়াছে :—এবে কোথা চলিলে ? (সার রমেশচন্দ্রের মৃত্যু উপলক্ষে),

আজি কি আনন্দ বাসর! (ভারতেশ্বরের জুবিলি-উৎসব উপলক্ষে),
বন্ধে মাতুর্গঙ্গে, কেন কাঁদে, বাধিবন্ধন (কংগ্রেস উপলক্ষে), দোহাবন্দী।

ইংরেজী :—

১। *Life of Srikrishna.*

হিন্দুকলেজে পঠদশায় হেমচন্দ্র ইহা রচনা করেন। তাঁহার চরিতকার শ্রীমন্নথনাথ ঘোষ লিখিয়াছেন :—

১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দে কেশবচন্দ্র [হিন্দু] কলেজে একটি তুর্কসভার প্রতিষ্ঠা করেন। কেশবচন্দ্র এই সভার সম্পাদক ছিলেন।...হেমচন্দ্রও এই সভার “শ্রীকৃষ্ণের জীবনচরিত” বিষয়ক একটি ইংরাজী প্রস্তাব পাঠ করিয়াছিলেন। প্রবন্ধটি এত সুলভ হইয়াছিল যে রেভারেণ্ড লঙ উহা পুস্তিকাকারে প্রকাশিত করিয়াছিলেন। ‘বেঙ্গল হরকরা’র তৎকালীন সম্পাদক মিষ্টার কর্বস্ উচ্চকণ্ঠে এই প্রবন্ধের প্রশংসা করেন এবং খ্রীষ্ট ও কৃষ্ণের জীবনী ও উপদেশের সৌসাদৃশ্য প্রদর্শন করিয়া একটি বিস্তৃত প্রবন্ধ প্রকাশিত করেন।—‘হেমচন্দ্র’, ১ম খণ্ড, পৃ. ৯৮-৯৯।

২। *Brahmo Theism in India.* [7 April 1869], pp. 61.

পুস্তকখানি রচনার ইতিহাস এইরূপ :—

“তাঁহার পিতা কৈলাসচন্দ্র...ইহলোক পরিত্যাগ করিয়া সাধনোচিত ধামে প্রয়াণ করিলেন।...তিনি কিছুকাল কাশী, গয়া প্রভৃতি তীর্থসমূহে পরিভ্রমণ করিলেন। পরায় তাঁহার পিতৃদেবের তর্পণাদি করিয়া কথঞ্চিৎ শান্তিলাভ করিলেন।

কেশবচন্দ্র এই সময়ে দেশময় ব্রাহ্মধর্ম প্রচার করিয়া এক মহা আন্দোলন উপস্থিত করিয়াছিলেন। হেমচন্দ্রের দ্বারা, শিক্ষিত ব্যক্তিও

যে অপরাপর হিন্দুর ভায় “কুসংস্কার” পরিত্যাগ না করিয়া পরায় পিতৃতর্পণ করিলেন ইহা তাঁহার অসহ্য হইল। তিনি হেমচন্দ্রের ব্যবহারে তাঁহার অসন্তোষ প্রকাশ্যভাবে ব্যক্ত করিলেন। হেমচন্দ্রের ভায় উচ্চশিক্ষিত ব্যক্তিগণ ব্রাহ্মধর্ম অবলম্বন না করিয়া “কুসংস্কারপূর্ণ” হিন্দু আচারাদি পালন করিয়া যে নিজ নিজ বিবেকবিকৃত কার্য্য করিতেছেন, ইহার ইঙ্গিতও করিলেন। প্রত্যুত্তরে হেমচন্দ্র *Brahmo Theism in India* শীর্ষক একটি ইংরাজী প্রস্তাব রচনা করেন এবং উহাতে ব্রাহ্মধর্মের মতবাদ ও উপদেশাবলী পরীক্ষা করিয়া, কি ক্ষুদ্র শিক্ষিত ভারতবাসী ব্রাহ্মধর্ম অবলম্বন করিবে না তাহা নির্দেশ করিয়া দেন।—
‘হেমচন্দ্র’, ১ম খণ্ড, পৃ. ১৯২-২৩।

শ্রীমন্নথনাথ ঘোষ এই পুস্তকের বঙ্গানুবাদ ১৩২৫ সালের ‘মালক’ পত্রে প্রকাশ করিয়াছেন।

হেমচন্দ্র ও বাংলা-সাহিত্য

উনবিংশ শতাব্দীর চতুর্থ, পঞ্চম ও ষষ্ঠ দশকে বাংলা কাব্য-সাহিত্যে কবির ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন, তিনি নব্যতন্ত্রী হইয়াও পুরাতন যুগের শেষ কবি। তাঁহার দেহাবসানের সঙ্গে সঙ্গে কাব্যের সকল বিভাগে অভিনবত্বের বান ডাকাইয়াছিলেন মধুসূদন। তিনিও আশ্রুত্যা অপ্রতিহত প্রভাবে রাজত্ব করিয়াছিলেন। ১৮৭৩ খ্রীষ্টাব্দে মধুসূদনের মৃত্যু হয়। বিংশ শতাব্দীর সূত্রপাত হইতেই কাব্যগগনের সমুজ্জ্বল সূর্য্যরূপে রবীন্দ্রনাথ দেদীপ্যমান হন। মধুসূদনের তিরোভাব হইতে রবীন্দ্রনাথের এই আবির্ভাবকাল মধ্যে হেমচন্দ্র ও নবীনচন্দ্র রাজদণ্ড ধারণ করিয়াছিলেন। রবীন্দ্র-যুগে আজ তাঁহাদের প্রভাব যতই হ্রাস

পাইয়া থাকুক, স্ব স্ব রাজত্বকালে তাঁহারা যে দোৰ্দ্দিক্ত প্রতাপশালী ছিলেন, তাহার প্রমাণ সমসাময়িক সাহিত্যে অনেক মিলিবে। মধুসূদনের মৃত্যুতে ‘বন্দনদর্শনে’ বঙ্কিমচন্দ্রের উক্তি সর্বপ্রধান প্রমাণ; স্ববীন্দ্রনাথের “হিন্দুমেলায় উপহার” (‘অমৃতবাজার পত্রিকা’য় প্রকাশিত) কবিতাও কম প্রমাণ নয়। শিক্ষিত বাঙালী একদিন হেমচন্দ্রের ভেরী ও সিদ্ধা-রবে মাতিয়াছিল, নবীনচন্দ্রের কামান-গর্জনে পুলকিত হইয়াছিল। আজ যুগপরিবর্তনে কচির পরিবর্তন হইয়াছে। আমরা এই দুই জন শক্তিমান কবির কীৰ্ত্তি ভুলিতে বসিয়াছি। ইহার প্রায়শ্চিত্তস্বরূপই এই “সাহিত্য-সাধক-চরিতমালা”য় হেমচন্দ্রের সংক্ষিপ্ত জীবনী প্রকাশিত হইল। কবির আসল পরিচয় তাঁহার কাব্যে মিলিবে।

হেমচন্দ্রকে নানা সমালোচক নানা ভাবে দেখিয়াছেন ও দেখাইয়াছেন—তিনি ভাষা ও ছন্দে উচ্চশ্রেণীর শিল্পী ছিলেন না, তাঁহার কাব্যের কোনও অন্তর্নিহিত স্বাভাবিক প্রেরণা ছিল না, বিলাতী কাব্যপাঠে যাহারা অভ্যস্ত, তিনি বৈদেশিক কাব্য-সাহিত্য হইতে মালমশলা সংগ্রহ করিয়া প্রধানতঃ তাঁহাদেরই চিত্তবিনোদন করিয়াছেন, তিনি স্থলভ ভাবুকতায় গা ভাসাইয়া চলিতেন, ইত্যাদি প্রত্যেক উক্তিই কোন-না-কোন দিক্ দিয়া তাঁহার সম্বন্ধে প্রয়োজ্য হইলেও সকলেই একবাক্যে স্বীকার করিয়াছেন যে, হেমচন্দ্র তাঁহার কাব্যে ও কবিতায় বাঙালীর জাতীয়তা-বোধ উদ্বুদ্ধ করিয়াছিলেন। যুগাবসানে তাঁহার প্রভাব সম্পূর্ণ হ্রাস পাইলেও হেমচন্দ্রের রচনা যুগ-প্রয়োজন পরিপূর্ণভাবেই সাধন করিয়াছিল। হেমচন্দ্রের অনেক কাব্য-কবিতাই নিত্য কালের নহে, কিন্তু যুগবিচারে তাহা কখনই উপেক্ষণীয় নয়। হেমচন্দ্র ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষার্দ্ধের খাঁটি বাঙালী কবি, বাঙালীমানার সকল দোষগুণ তাঁহাতে বর্তমান। সে-যুগের বাঙালীরা এই কারণে হেমচন্দ্রকে

মধুসূদনেরও উর্দ্ধে স্থান দিয়াছিলেন। মনোবী রাজনারায়ণ বসু তাঁহার ‘বাদলা ভাষা ও সাহিত্যবিষয়ক বক্তৃতা’য় ১৮৭৮ খ্রীষ্টাব্দে লিখিয়াছিলেন :—

এক্ষণকার কবিদিগের মধ্যে বাবু হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় সাধারণ দ্বারা সর্বপ্রধান বলিয়া পরিগণিত। তাঁহার রচিত ভারতসঙ্গীত অতি চমৎকার। উহা স্বদেশ-প্রেমাগ্নিতে চিত্তকে একেবারে প্রজ্বলিত করিয়া তুলে এবং তুরীধ্বনির স্তায় মনকে উত্তেজিত করে।...আমার মতে হেমচন্দ্রবাবুর সকল কবিতার মধ্যে গঙ্গার উৎপত্তি সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট, তাহা হইতে কিয়দংশ উদ্ধৃত হইতেছে :—

... ..

ব্রহ্মাণ্ড ভিতর নাহি কোন স্বর,
অবনী অথবা স্তম্ভিত প্রায়,
নিবিড় আঁধার জলধিহকার
বায়ু বহনাদ নাহি শুনায়।

নাহি করে গতি গ্রহদলপতি
অবনীমণ্ডল নাহিক ছুটে,
নরনদীজল হইল অচল
নির্ঝর না করে ভূধর ফুটে।

দেখিতে দেখিতে পুনঃ আচম্বিতে
গগনে হইল কিরণোদয় ;
ঝলকে ঝলকে অপূর্ব আলোকে
পুড়িল চকিতে ভুবনজয়।

শূভে দিল দেখা কিরণের রেখা
তাহাতে আকাশে প্রকাশ পায়

আধুনিক যুগের মানুষ পুরাতন যুগকে মমতার চক্ষে দেখেন না বলিয়া হেমচন্দ্র আজ বিস্মৃত হইয়াছেন। হেমচন্দ্রের সমগ্র রচনা হইতে সাময়িক ও ভাবাতিশয্যপূর্ণ লেখা বাদ দিলেও এমন বস্তু কিছু থাকিবে, যাহাতে তিনি বাংলা-সাহিত্যে অন্বীয় হইয়া থাকিবেন। অল্পসঙ্ক্ষিপ্ত সঙ্গদয় পাঠককে হেমচন্দ্রের যাবতীয় কাব্য-কবিতা পড়িতে হইবে। আমরা সাধারণ পাঠকের জন্ত একটি অতিশয় সংক্ষিপ্ত সঙ্কলন এখানে প্রকাশ করিতেছি।—

চিন্তাতরঙ্গিনী :—

কমল কাঁদিয়া কয়, ধূলায় পড়িয়া রয়,
হেমময় প্রতিমার মত ।
সঘনে বহিছে শ্বাস, বদনে না সরে ভাষ,
কপালে প্রহারচিহ্ন কত ॥
এক পল স্থির নয়, কতু আঁখি মুদি রয়,
কতু দুই হাত বাড়াইয়া ।
সহাস বদনে চায়, যেন কার দেখা পায়,
মনে করে রাখিব ধরিয়া ॥
এস হে প্রাণের সখা, একবার দাও দেখা,
এরে তুমি ছাড়িলে কেমনে ।
ছাড়িলে কেমন করে, সহচর কমলেরে,
কি ভাবিয়া ভঙ্গ দিলে রণে ॥
কেন ফেরে পড়িলাম, কালি তোমা ছাড়িলাম,
কেন ভুলিলাম তব ছলে ।
যত আশা মনে ছিল, একেবারে ফুরাইল,
একা রাখি আগে গেলে চলে ॥

কমলে বাসিতে ভাল, কাছে রাখি চিরকাল,
 মনোকথা বলিতে খুলিয়া ।
 মধুর কবিতা ধার, হরিনাম কত বার,
 একাসনে হুজনে বসিয়া ॥
 কত বার একাসনে, দৌহে মিলি সংগোপনে,
 পূজিনাম জগতের পতি ।
 এবে কেন একা রাখি, পলাইলে দিয়া ফাঁকি,
 কে তোমাঝে দিল হেন মতি ॥
 এ পাপ করিলে কেন, কুমতি হইল হেন,
 বৃদ্ধ পিতা কেন হে কাঁদালে ।
 পতিপ্রাণা সতী নারী, পরাণে মারিলে তারি,
 বন্ধুজনে শোকেতে ভাসালে ॥

বীরবাহু কাব্য :—

মা গো ও মা জন্মভূমি ! আরো কত কাল তুমি,
 এ বয়েসে পরাধীনা হয়ে কাল যাপিবে ।
 পাশগু যবনদল, বল আর কত কাল,
 নিদ্রা নিষ্ঠুর মনে নিপীড়ন করিবে ।
 কতই ঘুমাবে মা গো, জাগো গো মা জাগো জাগো
 কেঁদে সারা হয় দেখ কণ্ঠা পুত্র সকলে ।
 ধুলায় ধূসর কায়, ভূমে গড়াগড়ি যায়,
 একবার কোলে কর ডাকি গো মা মা বলে ।
 কাহার জননী হয়ে, কারে আছ কোলে লয়ে,
 স্বীয় স্নেহে ঠেলে ফেলে কার স্নেহে পালিছ ।

(২)

লজ্জাবতী লতা উটি অতি মনোহর ।
 যদিও সুন্দর শোভা, নহে তত মনোলোভা,
 তবুও মলিন বেশ মরি কি সুন্দর !
 যায় না কাহারো পাশে, মান মর্যাদার আশে,
 থাকে কাঙ্গালির বেশে একা নিরন্তর—
 লজ্জাবতী লতা উটি মরি কি সুন্দর !
 নিখাস লাগিলে গায়, অমনি শুকায় যায়,
 না জানি কতই ওর কোমল অন্তর !—
 এ হেন লতার হায়, কে জানে আদর ?

(৩)

হায় এই ভূমণ্ডলে, কত শত জন,
 দণ্ডে দণ্ডে ফুটে উঠে অবনীমণ্ডল লুটে,
 শুনায় কতই রূপ ঘণের কৌর্জন ;
 কিন্তু হেন ম্রিয়মাণ, সদা সঙ্কুচিত প্রাণ,
 রমণী, পুরুষগণে কে করে যতন ?
 স্বভাব মুহূল ধীর, প্রকৃতিটি স্বগম্ভীর,
 বিরলে মধুরভাষী মানস-রঞ্জন ;
 কে জিজ্ঞাসি তাহাদের করে সম্ভাষণ ?
 সমাজের প্রাস্তভাগে, তাপিত অন্তরে জাগে,
 মেঘে ঢাকা আভাহীন নক্ষত্র ধেমন !
 ছুঁয়ো না উহার দেহ করি নিবারণ,
 লজ্জাবতী লতা উটি মানস-রঞ্জন ।

জীবন সঙ্গীত

ব'লো না কাতর স্বরে, "বৃথা জন্ম এ সংসারে,
 এ জীবন নিশার স্বপন ;
 দারাপুত্র পরিবার তুমি কার কে তোমার,"
 ব'লে জীব করো না ক্রন্দন ।
 মানব জনম সার, এমন পাবে না আর,
 বাহুদৃশ্যে ভুলো না রে মন ।
 কর যত্ন হবে জয়, জীবাত্মা অনিত্য নয়,
 অহে জীব কর আকিঞ্চন ।
 ক'রো না স্থখের আশ, প'রো না দুখের ফাঁস,
 জীবনের উদ্দেশ্য তা নয় ।
 সংসারে সংসারী সাজ, করো নিত্য নিজ কাজ,
 ভবের উন্নতি যাতে হয় ॥
 দিন যায় ক্ষণ যায়, সময় কাহারো নয়,
 বেগে ধায় নাহি রহে স্থির ;
 সহায় সম্পদ বল সকলি ঘুচায় কাল,
 আয়ুঃ যেন শৈবালের নীর ।
 সংসার সমরাজ্যে যুদ্ধ কর দৃঢ় পণে,
 ভয়ে ভীত হইও না মানব ;
 কর যুদ্ধ বীর্যবান, যায় যাবে যাক প্রাণ,
 মহিমাই জগতে দুর্লভ ।
 মনোহর মূর্তি হেয়ে ওহে জীব অন্ধকারে
 ভবিষ্যতে ক'রো না নির্ভর ;

তারে যে পাবার নয়, তবু কেন মনে হয়,
জ্বলিল যে শোকানল, কেমনে নিবাই রে।
আবার গগনে কেন স্খাংশু উদয় রে !

(২)

অই শশী অইখানে, এই স্থানে দুই জনে,
কত আশা মনে মনে কত দিন করেছি !
কত বার প্রমদার মুখচন্দ্র হেরেছি !

পরে সে হইল কার, এখনি কি দশা তার,
আমারি কি দশা এবে, কি আশ্বাসে রয়েছি !

(৩)

কৌমার যখন তার, বলিত সে বারম্বার,
সে আমার আমি তার, অণু কারো হবো না।
ওরে দুষ্ট দেশাচার, কি করিলি অবলার,
কার ধন কারে দিলি, আমার সে হলো না।

(৪)

লোক-লজ্জা মান-ভয়ে, মা বাপ নিদয় হয়ে,
আমার হৃদয়-নিধি অণু কারে সঁপিল।
অভাগার যত আশা জন্মশোধ ঘুচিল।

(৫)

হারাইল প্রমদায়, তুষিত চাতক-প্রায়,
ধাইতে অমৃত-আশে বুকে বজ্র বাজিল ;—
স্বধাপান-অভিলাষ অভিলাষ(ই) থাকিল।
চিন্তা হলো প্রাণাধার, প্রাণতুল্য প্রতিমার,
প্রতিবিম্ব চিত্তপটে চিরাক্তিত রহিল,
হায়, কি বিচ্ছেদ-বাণ হৃদয়েতে বিঁধিল।

(৬)

হায়, সন্দের কথা, আমার স্নেহের লতা,
পতিভাবে অগ্র জনে প্রাণনাথ বলিল ;
সন্দের ব্যথা মম সন্দেরেই রহিল ।

(৭)

তদবধি ধরাসনে, এই স্থানে শূন্যমনে,
থাকি প'ড়ে, ভাবি সেই হৃদয়ের ভাবনা,
কি যে ভাবি দিবানিশি তাও কিছু জানি না ।
সেই ধ্যান, সেই জ্ঞান, সেই মান, অপমান—
অরে বিধি, তারে কি রে জন্মান্তরে পাব না ?

(৮)

এ যন্ত্রণা ছিল ভালো, কেন পুনঃ দেখা হলো,
দেখে বুক বিদারিল, কেন তারে দেখিলাম !
ভাবিতাম আমি দুখে, প্রেমসী থাকিত সুখে,
সে ভ্রম ঘুচিল, হায়, কেন চখে দেখিলাম !

(৯)

এইরূপে চন্দ্রোদয়, গগন তারকাময়,
নীরব মলিনমুখী অই তরুতলে রে ;
একদৃষ্টে মুখপানে, চেয়ে দেখে চন্দ্রাননে
অবিরল বারিধারা নয়নেতে ঝরে রে ;
কেন সে দিনের কথা পুনঃ মনে পড়ে রে ?

(১০)

সে দেখে আমার পানে, আমি দেখি তার পানে,
চিতহারা দুই জনে বাক্য নাহি সরে রে ;

কতক্ষণে অকস্মাৎ, “বিধবা হয়েছি, নাথ” !
ব’লে প্রিয়তমা ভূমে লুটাইয়ে পড়ে রে ।

(১১)

বদন চুষন ক’রে, রাখিলাম ক্রোড়ে ধরে,
শুনিলাম মৃদু স্বরে ধীরে ধীরে বলে রে—
“ছিলাম তোমারি আমি, তুমিই আমার স্বামী,
ফিরে জন্মে, প্রাণনাথ, পাই যেন তোমারে ।”—
কেন শশী পুনরায় গগনে উঠিলি রে !

ভারত-সঙ্গীত

“আর ঘুমাইও না, দেখ চক্ষু মেলি,
দেখ দেখ চেয়ে অবনীমণ্ডলী
কিবা স্তম্ভজিত, কিবা কুতূহলী,
বিবিধ মানবজাতিরে লয়ে ।

মনের উল্লাসে, প্রবল আশ্বাসে,
প্রচণ্ড বেগেতে, গভীর বিশ্বাসে,
বিজয়ী পতাকা উড়ায়ে আকাশে,
দেখ হে ধাইছে অকুতোভয়ে ।—

হোথা আমেরিকা নব অভ্যুদয়,
পৃথিবী গ্রাসিতে করেছে আশয়,
হয়েছে অর্ধৈর্ধ্য নিজ বীৰ্য্যবলে,
ছাড়ে হুঙ্কার, ভূমণ্ডল টলে,
যেন বা টানিয়া ছিঁড়িয়া ভূতলে
নূতন করিয়া গড়িতে চায় ।

মধ্যস্থলে হেথা, আক্ষয়পূজিতা
চির বীৰ্য্যবতী, বীর-প্রসবিতা,
অনন্তযৌবনা যুনানীমণ্ডলী,
মহিমা-ছটাতে জগৎ উজ্জলি,
সাগর ছেঁচিয়া, মরু গিরি দলি,
কৌতুকে ভাসিয়া চলিয়া যায় ।

আরব্য মিসর, পারস্য তুরকী,
তাতার, তিব্বত—অন্য কব কি ?
চীন, ব্রহ্মদেশ, অসভ্য জাপান,
তারাও স্বাধীন, তারাও প্রধান,
দাসত্ব করিতে, করে হেয়জ্ঞান,
ভারত শুধুই ঘুমায়ে রয় ।

বাজ্ রে শিক্কা, বাজ্ এই রবে,
সবাই স্বাধীন, এ বিপুল ভবে,

সবাই জাগ্রত মানের গৌরবে,
ভারত শুধুই ঘুমায়ে রয়।”

এই কথা বলি মুখে শিক্ষা তুলি
শিখরে দাঁড়ায়ে গায়ে নামাবলী,
নয়ন-জ্যোতিতে হানিয়ে বিজলী
গাহিতে লাগিল জনেক যুবা।

আয়ত লোচন, উন্নত ললাট,
সুগোরাঙ্গ তনু, সন্ন্যাসীর ঠাট,
শিখরে দাঁড়ায়ে গায়ে নামাবলী
নয়ন-জ্যোতিতে হানিল বিজলী,
বদনে ভাঙিল অতুল আভা।

নিলাদিল শৃঙ্গ করিয়া উচ্ছ্বাস,
“বিংশতি কোটি মানবের বাস,
এ ভারতভূমি যবনের দাস,
রয়েছে পড়িয়া শৃঙ্খলে বাঁধা !

আর্য্যাবর্ত্ত-জয়ী পুরুষ যাহারা,
সেই বংশোদ্ভব জাতি কি ইহারা ?
জন কত শুধু প্রহরী পাহারা,
দেখিয়া নয়নে লেগেছে ধাঁধা !

ধিক্ হিন্দুকুলে ! বীরধর্ম্ভ ভুলে,
আত্ম অভিমান ডুবায় সলিলে,

দিয়াছে সঁপিয়া শত্রু-কবরতলে,
সোণার ভারত করিতে ছার !

হীনবোধ্য সম হয়ে কুতাজলি,
মস্তকে ধরিতে বৈরি-পদধূলি,
হাদে দেখ ধায় মহা কুতূহলী
ভারতনিবাসী, যত কুলাঙ্গার।

এসেছিল যবে আর্য্যাবর্ত্তভূমে,
দিক্ অন্ধকার করি তেজোধূমে,
রণ-রঙ্গ-মত্ত পূর্ব্ব-পিতৃগণ,
যখন তাঁহারা করেছিল রণ,
করেছিল জয় পঞ্চনদগণ,
তখন তাহারা ক'জন ছিল ?

আবার যখন জাহুবীর কূলে,
এসেছিল তারা জয়ডঙ্কা তুলে,
যমুনা, কাবেরী, নর্ম্মদা পুলিনে,
দ্রাবিড়, তৈলঙ্গ, দাক্ষিণাত্য বনে ;
অসংখ্য বিপক্ষ পরাজয়ি রণে,
তখন তাহারা ক'জন ছিল ?

এখন তোরা যে শতকোটি তার,
স্বদেশ-উদ্ধার করা কোন্ ছার,
পারিস্ শাসিতে হাসিতে হাসিতে,
স্বমেরু অবধি কুমারি হইতে,

বিজয়ী পতাকা ধরায় তুলিতে,
বারেক জাগিয়া করিলে পণ ।

তবে ভিন্ন-জাতি-শত্রু-পদতলে,
কেন রে পড়িয়া থাকিস্ সকলে,
কেন না ছিঁড়িয়া বন্ধন-শৃঙ্খলে,
স্বাধীন হইতে করিস্ মন ?

অই দেখ্ সেই মাথার উপরে,
রবি, শশী, তারা, দিন দিন ঘোরে,
ঘুরিত ঘেরুপে দিক্ শোভা করে,
ভারত যখন স্বাধীন ছিল !

সেই আধ্যাবর্ত্ত এখনো বিস্তৃত,
সেই বিজয়গিরি এখনো উন্নত,
সেই ভাগীরথী এখনো ধাবিত,
পুরাকালে তারা ঘেরুপে ছিল ।

কোথা সে উজ্জল হতাশন-সম
হিন্দু বীরদর্প, বুদ্ধি, পরাক্রম,
কাঁপিত বাহাতে স্বাবর জঙ্ঘম,
গাঙ্গার অবধি জলধি-সীমা ?

সকলি ত আছে, সে সাহস কই ?
সে গভীর জ্ঞান, নিপুণতা কই ?
প্রবল তরঙ্গ সে উন্নতি কই ?
ঘুচিয়া গিয়াছে সে সব মহিমা !

হয়েছে অশান এ ভারতভূমি,
কারে বা উচ্ছে ডাকিতেছি আমি ?
গোলামের জাতি শিখেছে
গোলামি,
আর কি ভারত সজীব আছে !

সজীব থাকিলে এখনি উঠিত,
বীর-পদ-ভরে মেদিনী তুলিত,
ভারতের নিশি প্রভাত হইত,
হায় রে সে দিন ঘুচিয়া গেছে !”

এই কথা বলি অশ্রুবিন্দু ফেলি,
ক্ষণমাত্র যুবা শৃঙ্গনাদ তুলি,
আবার শৃঙ্গ মুখে নিল তুলি,
গজ্জিয়া উঠিল গভীর স্বরে—

“এখনো জাগিয়া ওঠ রে সবে,
এখনো সৌভাগ্য উদয় হবে,
রবি-কর-সম দ্বিগুণ প্রভাবে,
ভারতের মুখ উজ্জল ক’রে ।

এক বার শুধু জাতিভেদ ভুলে,
ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণ বৈশ্য শূদ্র মিলে,
কর দৃঢ় পণ এ মহীমণ্ডলে,
তুলিতে আপন মহিমা-ধ্বজা ।

জপ, তপ, আর যোগ আরাধনা,
পূজা, হোম, ষাগ, প্রতিমা-অর্চনা,
এ সকলে এবে কিছুই হবে না,
ভূগীর কৃপাণে কর রে পূজা ।

যাও সিন্ধুনীরে, ভূধর-শিখরে,
গগনের গ্রহ তন্ন তন্ন ক'রে,
বায়ু উদ্ধাপাত, বজ্রশিখা ধ'রে,
স্বকার্য-সাধনে প্রবৃত্ত হও ।

তবে সে পারিবে বিপক্ষ নাশিতে,
প্রতিদ্বন্দ্বী সহ সমকক্ষ হতে,
স্বাধীনতারূপ রতনে মণ্ডিতে,
যে শিরে এক্ষণে পাদুকা বসে ।

ছিল বটে আগে তপস্কার বলে
কার্য্যসিদ্ধি হ'ত এ মহীমণ্ডলে,
আপনি আসিয়া ভক্ত-রণস্থলে,
সংগ্রাম করিত অমরগণ ।

এখন সে দিন নাহিক রে আর,
দেব আরাধনে ভারত উদ্ধার
হবে না,—হবে না—খোল্‌ তরবার ;
এ সব দৈত্য নহে তেমন ॥

অস্ত্র-পরাক্রমে হও বিশারদ,
রণ-রঙ্গ-রসে হও রে উন্মাদ,—
তবে সে বাঁচিবে, ঘুচিবে বিপদ,
জগতে ষড়্‌গুণি থাকিতে চাও ।

কিসের লাগিয়া হলি দিশেহারী,
সেই হিন্দুজাতি, সেই বহুধরা,
জ্ঞান বুদ্ধিজ্যোতিঃ তেমতি প্রথরা,
তবে কেন ভূমে প'ড়ে লুটীও ?

অই দেখ সেই মাথার উপরে,
রবি, শশী, তারা দিন দিন ঘোরে,
ঘুরিত যেরূপে দিক্‌ শোভা করে,
ভারত যখন স্বাধীন ছিল ;

সেই আর্ধ্যাবর্ত্ত এখনো বিস্তৃত,
সেই বিদ্যাচল এখনো উন্নত,
সে জাহ্নবী-বারি এখনো ধাবিত,
কেন সে মহত্ত্ব হবে না উজ্জল ?

বাজ্‌ রে শিক্ষা বাজ্‌ এই রবে,
ভনিয়া ভারতে জাগুক সবে,
সবাই স্বাধীন এ বিপুল ভবে,
সবাই জাগ্রত মানের গৌরবে,
ভারত শুধু কি ঘুমায়ে রবে ?*

কামিনী কুসুম

(১)

কে খোঁজে সরস মধু বিনা বঙ্গ-কুসুমে ?—

কোথায় এমন আর

কোমল কুসুমহার,

পরিতে, দেখিতে, ছুঁতে আছে এ নিখিল ভূমে ?

কোথা হেন শতদল,

হৃদে পূরি পরিমল,

থাকে প্রিয়মুখ চেয়ে মধুমাখা সরসে ?—

বঙ্গনারীপুষ্প বিনা মধু কোথা কুসুমে ?

(২)

কি ফুলে তুলনা দিব, বল, চুতমুকুলে ?

কোথায় এমন ফুল,

খুঁজিলে এ ধরাতল,

যেখানে এমন মুছ মধু ঝরে রসালে ?

যেখানে এমন বাস

নব রসে পরকাশ,

নবীন যৌবনকালে মধু ওঠে উথলে—

বঙ্গকুলবালা বিনা মধু কোথা মুকুলে ?

(৩)

মধুর সৌরভময়, ভাব দেখি, চামেলি

ঢালে কি অতুল বাস

ফুলমুখে মুছ হাস,

তরুরকোলে তরু রেখে, অলিকুলে আকুলি !

কি জাতি বিদেশী ফুল

আছে তার সমতুল,

রাখিতে হৃদয় মাঝে ক'রে চিত্তপুতুলি ?—
বদকুলনারী এর তুলনাই কেবলি !

(৪)

আছে কি জগতে বেল মতিয়ার তুলনা ?—

সরল মধুর প্রাণ,
সুধাতে মিশায়ে জ্ঞান,
ভূলায় মূনির মন নাহি জানে ছলনা ;
না জানে বেশ বিভ্রাস,
প্রস্তুতিত মুখে হাস,
অধরে অমিয়া ধরি হৃদে পূরি বাসনা—
বদৈর বিধবা-সম কোথা পাব ললনা !

(৫)

কে দেয় বিলাতি “লিলি” নলিনীতে উপমা ?

দেশে যে কুমুদ আছে
আনুক তাহারি কাছে,
তখন দেখিব বুঝে কার কত গরিমা ।
বিধুর কিরণ কোলে
কুমুদ যখন দোলে,
কি মাধুরী মরি তার কে বোঝে সে মহিমা !—
কোথায় বিলাতি “লিলি” নলিনীর উপমা !

(৬)

কি ফুলে তুলনা তুলি বল দেখি চাপাতে ?

প্রগাঢ় স্বেদাস ঘর
প্রেমের পুলকাগার,

বদ্রবাসী বদ্র রসে মত্ত আছে ষাহাতে ।

কোথায় ঈরাণী “গুল”

এ ফুলের সমতুল ?

কোথা ফিকে “ভায়োলেট” গন্ধ নাহি তাহাতে—

কি ফুল তুলনা দিতে আছে বল চাপাতে ?

(৭)

কতই কুসুম আরো আছে বদ্র আগারে—

মালতী, কেতকী, জাতি

বাকুলি, কামিনী, পাতি,

টগর মল্লিকা নাগ নিশিগন্ধা শোভা রে ।

কে করে গণনা তার—

অশোক, কিংগুক আর,

কত শত ফুলকুল কোটে নিশি তুষারে—

স্বধার লহরীমাখা বদ্রগৃহ মাঝারে !

(৮)

কিবা সে অপরাজিতা নীলিমার লহরী !—

লতায় লতায় যায়,

ভ্রমরে তুষি স্বধায়,

লাঞ্জে অবনতমুখী, তলুখানি আবরি ।

তাই এত ভালবাসি

মেঘেতে চপলা হাসি—

কে খোঁজে রে প্রজাপতি, পেলে হেন ভ্রমরী ?

মরি কি অপরাজিতা, নীলিমার লহরী !

(২)

এ মাধুরী, স্থধারস কোথা পাব কুসুমের ?
 কোথায় এমন আর
 কোমল কুসুমহার,
 পরিতে, দেখিতে, ছুঁতে আছে এ নিখিল ভূমে ?
 কোথা হেন শতদল,
 হৃদে পুরি পরিমল,
 থাকে প্রিয়মুখ চাহি মধুমাখা সরসে—
 বঙ্গনারীপুষ্প বিনা মধু কোথা কুসুমে ?

স্বপ্নসংহার

সায়াকে সখীর সনে, বসিয়া নৈমিষবনে,
 শচী কহে সখীরে চাহিয়া ।
 “বল আর কত দিন, এ বেশে হেন শ্রীহীন,
 থাকিব লো মরতে পড়িয়া ॥
 না হেরে অমরাবতী, চপলা, দুঃখেতে অতি,
 আছি এই মানব-ভবনে ।
 না ঘুচে মনের ব্যথা, জাগে নিত্য সেই কথা,
 পুনঃ কবে পশিব গগনে ॥
 স্বপনে যতপি ছাই, সে কথা ভুলিতে চাই,
 দেবেরে স্বপন নাহি আসে !
 জাগ্রতে সে দেখি যাহা, চিত্ত মগ্ন করে তাহা,
 প্রাণে যেন মরীচিকা ভাসে !
 নয়নের কাছে কাছে, সতত বেড়ায় আছে,
 স্বপ্নের মনোহর কায়া ।

নিত্য এ ধৰ্মতাজ্ঞান, আকুল করে পরাণ,
 কেমনে সে বাঁচে নব-কুল !

অমর—মরণ নাই, কত কাল ভাবি তাই,
এত কষ্টে এখানে থাকিব ।

যখনি ভাবি লো সই, তখনি তাপিত হই,
চির দিন কেমনে সহিব ॥

অনন্ত যৌবন নৈয়ে, ইন্দ্রের বনিতা হৈয়ে,
ভোগ করি স্বর্গবাসস্থ ;

কিরূপে থাকিব হেথা, হইয়া অনন্ত চেতা,
নবলোকে সহিয়া এ দুখ !

নরকজন্ম ভাল সখি,
মৃত্যু হয় বিষ ভাষি,
যদিহিলে দুঃখেই অবসান ।

অহুদিন অহুক্ষণ নিদ্রাহীন অস্থপন,
জ্বলে না লো তাদের পরাণ !

বরং সে ছিল ভাল, নাহি যদি কোন কাল,
দেখিতাম স্বরগ নয়নে ।

আগে স্বপ্ন পরে পীড়া, আগে যশঃ পরে ব্রীড়া,
জীবিতের অসহ্য সহনে !

জানি সখি গুল্ম ছাড়ি, তৃণদলে না উপাড়ি,
মহারাজ তরুতেই বহে ।

ଆନି ସର୍ବସହା ଭିନ୍ନ, ଉତ୍ତାପେ ନା ହ'ସ୍ତେ ଶିନ୍ନ,
 ଅଗ୍ନିମାହ ଅନ୍ତେ ନାହିଁ ସହେ ॥

তথাপি অস্তর দহে, এ ঘৃণা না প্রাণে সহে,
পূর্বকথা সদা পড়ে মনে ।

যে গৌরব ছিল আগে, বাসবেব অম্বরাগে,
কার হেন ছিল ত্রিভুবনে !

কেমনে ভুলিব বল, মেঘে যবে আখণ্ডল,
বসিত কান্দুক ধরি করে ;

তুই সে মেঘের অঙ্গে, খেলাতিন্ কত রঙ্গে,
ঘটা করি নহরে নহরে ।

কি শোভা হইত তবে, বসিতাম কি গৌরবে
পাখে তাঁর নীরদ আসনে।

হইত কি ঘন ঘন,
মুহ মন্দ গরজন,
মেঘে যবে ছলাত পবনে !

ইন্দের সে মুখকান্তি,
ঘুচায়ে নয়নভ্রাস্তি,
কত দিন সখি রে না হেরি।

কত দিন বৈসে নাই,
ঘুচায়ে চক্ষু-বালাই,
স্বপ্নবন্দ বাসবেই ঘেরি !

স্বমেক্ষশিখরে যবে,
অমরসন্ধিনীগণ সহ ।

উপরে অনন্ত শূন্য, অনন্ত নক্ষত্র পূর্ণ,
সদা সিদ্ধ সদা গন্ধবহ ।

ভ্রমিত নির্মল বায়,
 ফুটিয়া ফুটিয়া ভায়,
 কত পুষ্প হ্রমেক শোভিত ।

নির্মল কিরণ শোভা, সখি রে কি মনোলোভা,
মেক অঙ্গে নিত্য বরষিত !

সখি সেই মন্ডাকিনী, চিরানন্দ-প্রদায়িনী,
দেবের পরশসুখকর।

চলেছে নন্দন তলে, উছলি মধুর জলে,
 ভাবিতে সে হৃদয় কাতর !
 কার ভোগ্যা এবে তাহা, কার ভোগ্যা এবে আহা,
 আমার সে নন্দনবিপিন !
 কে ভ্রমিছে এবে তায়, কেবা সে আশ্রাণ পায়,
 পারিজাতের কে করে মলিন !
 জগতের নিরুপম, সখি পারিজাত মম,
 দৈত্যজায়া পরিছে গলায় !
 যে পুষ্প শতীর হৃদি স্নিগ্ধ করিবারে বিধি
 নিরমিলা অতুল শোভায় !
 সখি রে দানবজায়া, ধরি কলুষিত কায়া,
 বসিছে সে আসন উপরে ;
 যেখানে অমরীগণ, ক্রৌড়াস্থে নিমগন,
 বিরাজিত প্রফুল্ল অন্তরে !
 হায় লজ্জা চপলারে, আমার শয়নাগারে,
 অমর পরশে নাহি বাহা,
 ইন্দ্র বিনা যে শয়ন, না ছুঁইলা কোন জন,
 বৃত্তাস্তর পরশিলা তাহা !
 দিক্ লজ্জা দিক্ দিক্, আর কি কব অধিক,
 এ পীড়ন সহিলো এ প্রাণে !
 এত দিনে দৈত্যবালা, এ মুখ করিয়া কালা,
 শতীরে বিক্লিল বিষরাগে !
 সাজে নো আমার সাজে, আমার সপ্তকী বাজে,
 ঐক্সিলার কটিতটে হায় !

বেষ্টিয়াছে ইন্দুরী দেব-অনীকিনী ;
চৌদিকে বিস্তৃত ঘন সাগর-সিকতা,
ঘোজন ঘোজন ব্যাপ্ত, প্রদীপ্ত ভাষতে—
দেবকুল সেইরূপ দিক্ আচ্ছাদিয়া ।

দূরস্থিত, সন্নিহিত, যত শৈলরাজি,
অস্তোদয়-গিরিশৃঙ্গ, প্রভায় উজ্জল ;
অনন্তের সমুদায় নক্ষত্র বা যথা
বিস্তীর্ণ হইয়া দীপ্তি ধরে চতুর্দিকে ।

প্রাচীরে প্রাচীরে দৈত্য ভীষণদর্শন—
পাষণ-সদৃশ বপুঃ, দীর্ঘ, উরষান্—
নানা অস্ত্র ধরি নিত্য করে পরিক্রম,
ভীম দর্পে, ভীম তেজে গজিয়া গজিয়া ।

জাগ্রত, সুসজ্জ সদা যুদ্ধের সজ্জায়,
ভ্রমে দৈত্য বহু বহু, স্বর্গ আন্দোলিয়া,
আচ্ছাদি স্মেরু অঙ্গ, বৈজয়ন্ত ঢাকি,
ঘোর শব্দ, সিংহনাদে, অম্বর বিদারি ।

অস্ত্রবৃষ্টি, শৈলবৃষ্টি, প্রতি-অহরহঃ,
অনন্ত আকুল করি উভয় সৈন্তেতে ;
রাত্রিদিবা ঘন শূন্যে নিয়ত বর্ষণ
বিদ্যুৎ-মিশ্রিত শিলা দিগে দিগে ব্যাপি ।

ত্রিদশ-আলয়ে হেন অমর দানবে
জ্বলিছে সমরবহি নিত্য অহরহঃ ;
বেষ্টিত অমরাবতী দেব-সৈন্যদলে
সুদৃঢ়সঙ্কল উভ দেবতা দম্বজে ।

অর্ণবের উমিরশি যথা প্রবাহিত
অহর্নিশি, অহুক্ষণ, বিরত-বিশ্রাম ;
শ্রোতস্বতী বিধাবিত নিয়ত যজ্ঞপ
ধারা প্রসারিয়া সদা সিকু-অভিমুখে ;

অথবা সে শূন্যে যথা আস্থিক গতিতে
ভ্রমে নিত্য ভ্রমণল পল অহুপল ;
কিষ্ণা নিরন্তর যথা অবিচ্ছেদ-গতি
অশব্দ তরঙ্গ চলে কালের প্রবাহে ;

সেইরূপ অবিশ্রাম দানব-অমরে
হয় যুদ্ধ অহরহঃ, স্বর্গবহির্দেশে ;
জয়, পরাজয়, নিত্য নিত্য অনিশ্চয়—
দৈত্যের বিজয় কতু, কখন ত্রিদশে ।

...

...

...

হেথায় কুমেরুশৈল ছাড়িয়া বাসব,
ইন্দ্রায়ুধ অস্ত্রাদিতে হৈয়ে স্তম্ভজিত,
চলিলা কৈলাসধামে নিয়তি-আদেশে,
নিত্য যেথা বিরাজিত উমা, উমাপতি ।

উঠিতে লাগিলা শূন্যে, নিয়ে ধরাতল—
জলধি, পর্বতমালা, তরুতে সজ্জিত—
দেখাইছে একেবারে আলেখ্য যেমন
বিভূষিত বেশভূষা, চারু অবয়ব ।

নীলবর্ণ-শোভাপূর্ণ বিশাল শরীর
কোন স্থানে প্রকাশিছে শাস্ত জলনিধি ;
অরণ্যানী শত শত কত শোভাময়
কোনখানে বিরাজিত বিটপমণ্ডলী ।

কত বেগবতী নদী শাখা প্রসারিয়া
চালিছে ধরণী অঙ্গে তরঙ্গ বিমল,
ঘেরিয়া কানন, গিরি, নগরী, সুন্দর—
সহস্র প্রবাহমালা দীপ্ত প্রভাকরে ।

স্তরে স্তরে মেঘাকারে শোভে কোনখানে
সজ্জিত শৈলের শ্রেণী কুজাটি-আবৃত,
সুদৃশ্য ধরণী অঙ্গে কিবা স্থলনিত,
মণ্ডিত শিখর চারু ভানুর ছটায় !

হিমাদ্রির উচ্চ-শৃঙ্গ দূর অন্তরীক্ষে
দেখিলা কাকনতুল্য কিরণ-মণ্ডিত—
দেবগণ লীলাচ্ছলে শিখরে বাহার
প্রকাশিলা কোন কালে পবিত্র ভারতে—

দেখিলা শৃঙ্গেতে তার গোমুখীগহ্বরে
 ধায় ভাগীরথী-ধারা, দেখিলা নিকটে
 কালিন্দী-সরিৎ-স্রোত বহিছে কল্লোলে,
 সাক্ষাইতে পুণ্যভূমি আৰ্য্য-প্রিয়-দেশ ।

ক্রমে বোমগর্ভে যত প্রবেশে বাসব,
 স্তরে স্তরে পরস্পরে করি প্রদক্ষিণ
 নিরখিলা সুসজ্জিত অন্তরীক্ষ মাঝে
 জ্যোতিঃবিমণ্ডিত কোটি গ্রহের উদয় ।

দেখিলা ভ্রমিছে শূণ্ডে শশাক্ষমণ্ডল
 ধরাসঙ্গে, ধরা-অঙ্গ করি প্রদক্ষিণ,
 প্রকাশিয়া চাক দীপ্তি সূর্য্য চারি ধারে,
 শীতল কিরণে পূর্ণ করি নভঃস্থল ।

ভ্রমিছে সে সুধাকর পৃথিবী ছাড়িয়া
 আরো দূর শূণ্ডপথে অতি দ্রুতবেগে,
 চন্দ্রমা-বেষ্টিত চারি, চাক-শোভাময়,
 দীপ্ত বৃহস্পতিতলু ঘেরিয়া ভাস্করে ।

সে সকলে দূরে রাখি গ্রহ শনৈশ্চর,
 ভাতি-উপবীত অঙ্গে, চলেছে ছুটিয়া
 ভয়ঙ্কর বেগে শূণ্ডে ঘেরিয়া ভাস্করে
 অষ্ট কলানিধি সঙ্গে কি শোভা সুন্দর ;

দেখিলা সে কত গ্রহ উপগ্রহ হেন,
অন্তরীক্ষে ভ্রমে সদা নিজ নিজ পথে,
বিবিধ বরণ ছটা অঙ্গে প্রকাশিয়া,
আনন্দিত করি শূন্য অপূর্ব ধনিতে ।

দেখিতে দেখিতে বেগে চলিলা বাসব
উর্দ্ধ উর্দ্ধ বায়ুস্তর করি অতিক্রম—
ধরাতল ক্রমে সূক্ষ্ম, সূক্ষ্মতর অতি,
সূদূর নক্ষত্র-তুল্য লাগিল ভাতিতে ।

ক্রমে ক্ষীণ—লীন প্রায়—মসীবিন্দুবৎ
হইল ধরণী অঙ্গ, বাসব ক্রমশঃ
উঠিতে লাগিলা যত অনন্ত অয়নে,
চন্দ্র শুক্র শনৈশ্চর ছাড়ি নিম্নদেশে ।

অদৃশ্য ধরণী শেষ—বাসব যখন
ছাড়িয়া সূদূর নিয়ে এ সৌর জগৎ,
বায়ুবিরহিত ঘোর অনন্তের মাঝে
উত্তরিল আসি ভীম কৈলাসপূরীতে

শব্দশূন্য, বর্ণশূন্য, প্রশান্ত গভীর,
ব্যাপ্ত সে ব্যোমদেশ, ব্যাস অন্তহীন,
বিকীর্ণ তাহার মাঝে ছায়ার আকার,
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড মৃতি কোটি কোটি কত !

বিশ্বপ্রতিবিশ্ব হেন দশ দিক্ যুড়ি
১ বিরাজিছে সে গগনে দেখিলা বাসব—
ফুটিতেছে, মিশিতেছে অনন্ত শরীরে,
মুহূর্ত্তে মুহূর্ত্তে, কোটি জলবিশ্ববৎ ।

বসিয়া তাহার মাঝে শত্ৰু ব্যোমকেশ
ঐশ্বর্য্য-ভূষিত অষ্ট, সংযত মুরতি,
প্রকাশিত বক্তৃ, ভালে প্রগাঢ় ভাবনা ;
তহু মনোহর যেন রজতের গিরি ।

গাঙ্গেয় সলিল কণা কণা পরিমাণে
ঝরিতেছে জটাজুটে—ঝরিছে তেমতি,
হিমাদ্রি অচল অঙ্গে উত্তর শিখর,
ধবলগিরিতে যথা হিমবরিষণ ।

বসিয়া নিমগ্ন চিন্তা গভীর কথনে ;
গভীর কথনে মগ্ন উমা বামদেশে ;
একে একে বিশ্বনাথ বিশ্ববিশ্ব যত
দেখায়ে গৌরীরে তত্ত্ব কহেন বুঝায়ে ;—

কি হেতু হইল সৃষ্টি, সৃষ্টি কি প্রকারে
পঞ্চভূত, আত্মা, মনঃ, প্রকৃতি প্রথমা,
পরমাণু, পরমাণু, উৎপত্তি, বিনাশ,
কাল, পরকাল, ভাগ্য, বিধি সংস্থাপনা ।

...

...

...

গভীর ধরণীগর্ভে, গাঢ় তমোময়
নির্জন দুর্গম স্থান বিশাল বিস্তৃত,
বিশ্বকর্মা শিল্পশাল ; ভীম শব্দ তায়
উঠিছে নিয়ত কত বিদারি শ্রবণ ;
প্রকাণ্ড-মুদগর ধ্বনি, কোটি কোটি যেন
পড়িছে আঘাতি শূন্য ; নিনাদি বিকট—
সহস্র বাসুকি গর্জে ভয়ঙ্কর যথা—
দগ্ধ ধাতু-স্রোত বেগে ছুটিছে সলিলে ।
ধূম বাষ্প পরিপূর্ণ গভীর সে দেশ,
সপ্তদ্বীপ শিল্পশালা একত্রিত যেন
হইলা গহ্বরে আসি ; গাঢ়তর ধূম,
ভস্মরাশি, বাষ্পরাশি, দগ্ধ বায়ুস্তর
উঠিছে নিশ্বাস রোধি তীব্র ভ্রাণ সহ ।

প্রবেশিলা পুরন্দর সে কেন্দ্র-গহ্বরে
লইয়া দধীচিঅস্থি । উচ্চ স্তম্ভ পরে
দেখিলা জলিছে উর্দ্ধে, জ্বিনি সূর্য্য-আভা,
তড়িৎপিণ্ডের শিখা, দীপের আকারে—
উজ্জলি ভূমধ্য দেশ । দেখিলা আলোকে
ভীমবলী আখণ্ডল ধাতুস্তরমালা,
পাংশুল, পাটল, শুভ্র, কৃষ্ণ, রক্ত, পীত,
বক্রগতি সর্পাকৃতি চৌদিকে ভেদিছে
মহৌদেহ ; নানাবর্ণে রঞ্জিত তেমতি
যথা ঘনস্তর দল নানা আভাষ
পশ্চিম গগনপ্রান্তে ভাস্বরশ্মি ধরি ।

কোনখানে ধূমবর্ণ লোহ ধাতুরাশি
 পশিছে পৃথিবী-গর্ভে,—শত শত যেন
 মহাকায় অজগর পুচ্ছে পুচ্ছ বাধি
 ছুটিছে মহীজঠরে ; কোনখানে শোভে
 শুভ্র খড়ীকের স্তর তড়িত আলোকে
 আভাময় ; রক্তবর্ণ তাম্রের তবক
 কোনখানে—রুধিরাস্ত তরঙ্গ আকৃতি ;
 রক্তত স্তবর্ণরাজি অশ্রু ধাতু সহ
 নিরখিলা আশুগুন সে মহী-জঠরে
 শোভাকর,—শোভাকর যথা অন্ধকারে
 বিজলি-উজ্জল-আভা কাদম্বিনীকোলে ।
 জলিছে ভূমি অঙ্গার স্তর কত দিকে,
 কোথাও বা শিখাময়, কোথা গুমি গুমি,
 ছড়ায়ে বিকট জ্যোতিঃ ; যথা ধূমধ্বজ
 গৃহদাহে, কভু দীপ্ত কভু গুপ্ত বেশ ।
 পীতবর্ণ হরিতালস্তূপ কোন স্থানে
 ধরে শিখা নীলবর্ণ—দীপ্তি খরতর ;
 কোথাও পারদরাশি হ্রদের আকারে,
 কোথা স্রোতে তরঙ্গিত ছুটিছে ধরায় ।

অগ্রসরি কিছু দূরে দেখিলা বাসব
 অগ্নি-প্রজ্জ্বলন-যন্ত্র—যেন বা আগ্নেয়
 শৈলশ্রেণী, সারি সারি বদন প্রসারি
 উগারে অনলরাশি ধাতুরাশি সহ ।
 মিশেছে সে সব যন্ত্রে বায়ু প্রবাহক

হেমচন্দ্র ও বাংলা-সাহিত্য

বিশাল লোহের নল শত দিক্ হ'তে—
 জন্মায় সহিত ষথা গভিণীজ্ঞঠরে
 গর্ভস্থ শিশুর নাড়ী মিলিত কোশলে।
 নলরাজি অন্ম মুখে প্রকাণ্ড ভীষণ
 উঠিছে পড়িছে জাঁতা, ধাতুবিনিম্বিত,
 ভয়ঙ্কর শব্দ করি, ছুটিছে পবন
 কভু ধীরগতি, কভু ঘোরতর বেগে।
 যন্ত্রমণ্ডলীর মাঝে বিপুল শরীর,
 প্রসারিত বক্ষোদেশ, বাহু লোহবৎ,
 দেবশিল্পী ঘুরাইছে চক্র লোহময়
 ঘর্ষাক্ত, লনাট-ঘর্ষ মুছি বাম করে।
 ঘুরিতেছে একবারে শিল্পশাল ঘুড়ি,
 সংযোজিত পরস্পরে অদ্ভুত কোশলে,
 লক্ষ লক্ষ লোহযন্ত্র সে চক্রের সহ;
 শূর্মীঘাতি পড়ে কোটি ভীষণ মুদগর,
 ছুটিছে শূর্মীর পৃষ্ঠে শত শত স্রোতে।
 গলিত কাঞ্চন, লোহ, তাম্র আদি ধাতু;
 মুহূর্ত্ত ভিতরে তায় শলাকা বৃহৎ,
 সূক্ষ্ম সূক্ষ্মতর তার, ধাতু পত্র নানা,
 গঠিত আপনা হ'তে গঠিত নিমেষে
 কত যুগ্মি—স্ববলনি গঠন সূন্দর।
 খেত কৃষ্ণ শিলাখণ্ডে কত স্থানে সেখা
 বিচিত্র সূন্দর যুগ্মি, চারু অবয়ব,
 বাহির হইছে নিত্য; কত স্তম্ভরাজি

স্ফটিক-লাহুনা-আভা—শোভে চারি দিকে ।
 কখন বা বিশ্বকুণ্ড লৌহচক্র ছাড়ি
 শৰ্ব্বলা ধরিয়া হস্তে প্রচণ্ড আঘাতে
 ভেদিছে ভূধর অঙ্গ, তখনি সে ঘাতে
 শত ধ্বনি প্রতিধ্বনি ছাড়িতে ছাড়িতে
 বিদীর্ণ গিরির অঙ্গে তরঙ্গ ছুটিছে
 শিল্লশালে, বারিকুণ্ড পূর্ণ করি নীদে ।
 কখন বা সুরশিল্পী খুলিছেন ধীরে
 ধরা অঙ্গে আগ্নেয় পর্বত আচ্ছাদন,
 শিল্লশাল বহি ধূম বাষ্প নিবারিত,—
 গঞ্জিয়া গভীর মস্ত্রে তখনি ভূধর
 উগারিছে অগ্নিরাশি পাংশু, ধাতু-ক্লেদ,
 কাঁপিতে কাঁপিতে ঘন ; শূণ্য ভয়ঙ্কর
 পরিপূর্ণ ধূমাস্ত্রিত বহির শিখায় !
 শিলাচূর্ণ ধাতুস্রাব, ভস্ম বরিষণে
 ভস্মীভূত কত দেশ অবনীপৃষ্ঠেতে—
 শত শত নগরী নিমগ্ন রেণুস্তরে ।
 গঠে শিল্পী কত সেতু, কত অট্টালিকা,
 প্রাচীর, দেউল, দুর্গপ্রকরণ কত,
 স্তম্ভৈক্যস, অস্ত্র, বর্ষা, দেখিতে অদ্ভুত ।

ছায়াময়ী :—

সন্ধ্যা-গগনে

নিবিড় কালিমা

অরণ্যে খেলিছে নিশি ;

ভীত-বদনা পৃথিবী দেখিছে
 ঘোর অন্ধকারে মিশি!—
 হী-হী শব্দে অটবী পুরিছে
 জাগিছে প্রমথগণ,
 অট হাসেতে বিকট ভাষেতে
 পুরিছে বিটপী বন।
 কুট করতালি কবন্ধ তালিছে,
 ডাকিনী ছলিছে ডালে,
 বিল-বিটপে ব্রহ্ম-পিশাচ
 হাসিছে বাজায়ে গালে।
 উর্দ্ধ চরণে প্রেত নাচিছে
 বৃক্ষ হেলিছে ছুঁয়ে,
 ক্ষুদ্র অটবী বিরাট তাণ্ডবে,
 কাশ উড়িছে ছুঁয়ে;
 কন্যা বিথারি বিকট শ্মশানে
 বসেছে ভৈরবীপাল,
 ভীম-মুরতি শ্মশান হাসিছে,
 আলেয়া জালিছে ভাল।
 চণ্ড আরবে, খেলিছে ভৈরবে
 অস্থি-ভূষণ গলে,
 ঠাঠ ঠাঠ নর-কপাল
 শ্মশানভূমিতে চলে।

দশমহাবিদ্যা :—

সতীশূন্য কৈলাশ

ছিদ্র হইল সতীদেহ, শূন্য হৈল শিবগেহ,
বামদেব বিরসবদন ।

চাহেন কৈলাসময়, দেখেন কৈলাস নয়,
অন্ধকার বিঘোর ভুবন ॥

সতীমুখ-বিভাসিত যে আলোক শোভা দিত,
পুলকিত কুসুমকানন ।

পেয়ে যে কিরণমালা, স্ববর্ণ মণি উজ্জ্বলা,
সে আলোক নহে দরশন ॥

শুদ্ধ কল্পতরু সারি, শুদ্ধ মন্দাকিনী-বারি,
শূন্যকোল সতীসিংহাসন ।

নিস্তরু জগত-প্রাণ, নিরুদ্ধ সৌরভ ভ্রাণ,
কণ্ঠে বদ্ধ বিহঙ্গকুজন ॥

নন্দী শুয়ে রেণু'পর, কান্দিছে বৃষভবর,
প্রাণশূন্য মৃগেন্দ্রবাহন ।

হেরিয়া ত্রিপুরহর, দূরে রাখি বাঘাধর,
বসিলেন মুদি ত্রিনয়ন ॥

আনন্দ-আলস' যিনি, আজি চিন্তাময় তিনি,
ধ্যানে ধরি সতীদেহছায়া ।

ছুড়ে ফেলি হাড়মাল, করে দলি ভস্মজাল,
বিভূতিবিহীন কৈলা কায়া ॥

মুখে "সতি"—"সতি"স্বর বিনির্গত নিরন্তর,
দিগম্বর বাহুজ্ঞানহীন ।

করে জপমালা চলে, মুখ "বববম্" বলে,
 অল্প শব্দ সকলি মলিন ॥
 জটালগ্র ফণিমালা, মিলাইয়ে জিহ্বা জালা,
 লুকাইল জটোর ভিতর ।
 নিষ্পন্দ পবনশ্বন, নিরানন্দ পুষ্পগণ,
 অপ্রস্ফুট ঝরে রেণু'পর ॥
 থামিল গঙ্গার রব, নির্ঝাঁকু প্রমথ সব,
 কৈলাস-জগৎ অচেতন ।
 কদাচিৎ "মা মা" নাদে, অসম্বিত নন্দী কাদে
 "বম্" শব্দ সহ সম্মিলন ॥
 কৈলাস-অধরময়, তারা সূর্য্য অমৃদয়,
 স্বর্ণকালে নিবিল সকল ।
 তমঃছন্ন দিগাকাশ, কেবলি করে উল্লাস
 নীলকণ্ঠ কণ্ঠের গরল ॥
 ধ্যানমগ্ন ভোলানাথ, স্বক্ষে কভু তুলি হাত,
 সতীরে করেন অন্বেষণ ।
 পরশিতে পুনর্বার, স্কুমার তম্বু তাঁর
 যমতার অভ্যাস যেমন ॥
 তখন নয়ন ঝরে, পূর্ব্বকথা মনে সরে,
 সরে ষথা নদী-প্রশ্রবণ ।
 বিশ্বনাথ শোকময়, নিমীলিত নেত্রজয়
 প্রস্ফুটিয়া করেন ক্রন্দন ।
 হারিয়ে অর্দ্ধাঙ্গ সতী, কাদেন কৈলাসপতি,
 যুগযুগান্তের কথা মনে ।

জগতের জড় জীব, কান্দিছেন হেরি শিব,
কান্দিতে লাগিল। তাঁর সনে ॥

মহাদেবের বিলাপ

“রে সতি রে সতি” কান্দিল পল্লপতি
 পাগল শিব প্রমথেশ।

যোগ-মগন হর তাপস ষত দিন,
তত দিন না ছিল ক্লেশ ॥

শবহুদি আসন,
জগত-নিরূপণ স্থানে।

ভিক্ষুক বিবধর, তিরপিত অন্তর,
আশ্রমরতি-নিরবাণে ॥

“যে সতি যে সতি,” কান্দিল পশুপতি,
বিকলিত ক্রুদ্ধ পরাণে ।

ভিক্ষুক বিধৱ, তিরপিত অন্তর,
আশ্রমৱতি-নিৱবাণে ॥

অলনিধি-মহনে, অমৃত উছালিল,
যত স্রব বাঁটিল তাহে।

ভস্ম-ভকত হর, হরষিত অন্তর,
গ্রাসিল গরল প্রবাহে ॥

“রে সতি রে সতি,” কান্দিল পশুপতি,
বিকলিত ক্ষুদ্র পরাণে।

ভিক্ষুক বিধବ, হবষিত অন্তব,
সংসାରবতি নিববাণে ॥

কারণবারি'পরে হরি কমলাসন
 ঘণা করি যে ক্ষণ হেলে ।
 নিম্বু'ণ ত্রিনয়ন, আহ্লাদে সেহ ক্ষণ,
 শব'পরি আসন মেলে ॥
 প্রীত কমলাপতি রতনবর-পাত্রে,
 নর-ভালে প্রীত গিরীশ ।
 পুষ্পকবাহন, বাসব সুরপতি,
 বুধবর-বাহন ঈশ ॥
 “রে সতি অরে সতি,” কান্দিল পশুপতি,
 পাগল শিব প্রমথেশ ।
 যোগ-মগন হর তাপস যত দিন,
 তত দিন না ছিল ক্লেশ ॥

চিন্তা-বিকাশ :—

বিভূ কি দশা হবে আমার
 একটি কুঠারাঘাত, শিরে হানি অকস্মাৎ,
 ঘুচাইলে ভবের স্বপন,—
 সব আশা চূর্ণ ক'রে, রাখিলে অবনী'পরে,
 চিরদিন করিতে ক্রন্দন ॥
 আমার সম্বল মাত্র, ছিল হস্ত পদ নেত্র,
 অণু ধন ছিল না এ ভবে,
 সে নেত্র করে হরণ, হরিলে সর্বস্ব ধন,
 ভাসাইয়া দিলে ভবান্নবে ॥

চৌদিকে নিরাশা ঢেউ, রাখিতে নাহিক কেউ,
সদা ভয়ে পরাণ শিহরে ।

যখন আগের কথা মনে পড়ে, পাই ব্যথা,
দিবানিশি চক্ষে জল ঝরে ॥

কোথা পুত্র কন্যা দারা, সকলই হয়েছে হারা,
গৃহ এবে হয়েছে আশান ।

ভাবিতে সে সব কথা হৃদয়ে দারুণ ব্যথা,
নিরাশাই হেরি মূর্তিমান ॥

সব ঘুচাইলে বিধি, হরে নিয়া চক্ষুনিধি,
মানবের অধম করিলে ।

বল বিস্ত সব হীন, পর-প্রতিপাল্য দীন,
ক'রে ভবে বাধিয়া রাখিলে ॥

জীবের বাসনা যত, সকলই করিলে হত,
অন্ধকারে ডুবায়ে অবনৌ ;

না পাব দেখিতে আর, ভবের শোভা ভাঙার,
চির অন্তমিত দিনমণি ॥

ধরা শূন্য স্থল জল, অরণ্য ভূমি অচল,
না থাকিবে কিছু(ই) বিচার ।

না রবে নয়নে দৃষ্টি, তমোময় সব সৃষ্টি,
দশ দিক্ ঘোর অন্ধকার—

বিভূ ! কি দশা হবে আমার ॥

প্রতি দিন অংশুমালী, সহস্র কিরণ ঢালি,
পুলকিত করিবে সকলে ।

আমারি রজনী শেষ, হবে না কি ? হে ভবেশ !
 জানিব না দিবা কারে বলে ॥
 আর না স্থধার সিদ্ধু, আকাশে দেখিব ইন্দু,
 প্রভাতে শিশির-বিন্দু জলে ।
 শিশির বসন্ত কাল, আসে যাবে চিরকাল,
 আমি না দেখিব কোন কালে ॥
 বিহঙ্গ পতঙ্গ নর, জগতের স্থখকর,
 তাও আর হবে না দর্শন,
 থাকিয়া সংসার ক্ষেত্রে, পাব না দেখিতে নেত্রে,
 দেবতুল্য মানববদন ।
 নিজ পুত্র কণ্ঠা মুখ, পৃথিবীর সার স্থখ,
 তাও আর দেখিতে পাব না,
 অপূর্ণ ভবের চিত্র, থাকিবে অরণ্যে মাজ,
 স্বপ্নবৎ মনের কল্পনা ।
 কি নিয়ে থাকিব তবে, কি সাধনা সিদ্ধ হবে,
 ভবলীলা ঘুচেছে আমার,
 বৃথা এবে এ জীবন, হর না কেন এখন,
 বৃথা রাখা ধরণীর ভার ।
 ধন নাই বন্ধু নাই, কোথায় আশ্রয় পাই,
 তুমিই হে আশ্রয়ের সার,
 জীবনের শেষ কালে, সকলি হরিয়া নিলে,
 প্রাণ নিয়া হুঃখে কর পার—
 বিতু ! কি দশা হবে আমার ।

ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়



বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

২৪৩/১, আপার সারকুলার রোড

কলিকাতা-৬

প্রকাশক
শ্রীমদেবকুমার গুপ্ত
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

চতুর্থ সংস্করণ—আষাঢ়, ১৩৬৩

মূল্য আট আনা

মুদ্রাকর—শ্রীরঞ্জনকুমার দাস
শ্রীনিরঞ্জন প্রেস, ৫৭ ইন্দ্র বিশ্বাস রোড, কলিকাতা-৩৭

১১— ৬. ৭. ১৯৫৬

ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

১৮৪৯—১৯১১

আত্মকথা

বংশ-পরিচয় : আমার বংশ-পরিচয় এইরূপ,—প্রপিতামহ ঠাকুর অভয়াচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় গঙ্গাটিকুরীর ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের গৃহে বিবাহ করিয়া গঙ্গাটিকুরীতেই বাস করেন। পূর্বে ত্রীখণ্ডের অনতিদূরস্থ গাঁফুলিয়া গ্রামে আমার পূর্বপুরুষদের বাস ছিল। প্রপিতামহের তিন পুত্রের মধ্যে কনিষ্ঠ ঠাকুর ভোলানাথ বন্দ্যোপাধ্যায় আমার পিতামহ। তাঁহার অনেকগুলি পুত্র-কন্যা, তন্মধ্যে ঠাকুর বামাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় আমার পিতা। বিমাতা ঠাকুরাণীর স্বর্গ প্রাপ্তির পর আমার পিতা ঠাকুর পাণ্ডুগ্রামের ঠাকুর ভবানন্দ মুখোপাধ্যায়ের কনিষ্ঠা কন্যাকে বিবাহ করেন। ইনিই আমার পরমারাধ্যা জননী।

জন্ম ; বিদ্যালিক্ষা : শকাব্দাঃ ১৭৭১২ জ্যৈষ্ঠ সোমবার কৃষ্ণাশ্বিনী শ্রবণা নক্ষত্রে মাতুলালয় পাণ্ডুগ্রামে বেলা অহুমান দেড় প্রহরের সময়ে আমার জন্ম। পাণ্ডুগ্রাম আমার বর্তমান বাসস্থান গঙ্গাটিকুরী হইতে ঈষৎ দক্ষিণ পশ্চিম দিকে প্রায় ৪ ক্রোশ। গঙ্গাটিকুরী,—বর্ত্তমান জেলায় কাটোয়ার নিকটবর্ত্তী।

পিতা ঠাকুর পূর্ণিয়ার উকীল ছিলেন। আমার যখন সাত মাস বয়ঃক্রম, তখন পিতামাতার সঙ্গে প্রথম পূর্ণিয়া যাই। নবম বর্ষ পর্য্যন্ত

পূর্ণিয়াতেই থাকিতাম; কেবল বৎসর বৎসর ৩শারদীয় পূজার সময়ে গঙ্গাটিকুরীর বাটীতে আসিয়া মাসেক-দেড় মাস থাকিতাম। পূর্ণিয়ায় প্রচলিত ভাষা হিন্দী বা উর্দু।

পঞ্চম বর্ষ বয়সে আমার হাতে-খড়ি হইয়াছিল। গুরু মহাশয় বলাই সরকার আমাদের সঙ্গে বিদেশে থাকিতেন, তাঁহারই কাছে বিদ্যারম্ভ বলিতে হইবে।

বাকলা লেখা-পড়া কিছু ভাল করিয়া শেখা হইল না; বোধ করি, ষষ্ঠ বর্ষেই পূর্ণিয়ার গবর্ণমেন্ট স্কুলে আমি ভর্তি হইয়াছিলাম। ঐ স্কুলে তখনকার খার্ড ক্লাস পর্যন্ত পড়িয়াছিলাম। ইংরেজীই পড়িতাম, উর্দু অতি অল্প, বাকলা মোটেই পড়িতাম না। বাকলায় অক্ষর পরিচয় মাত্র ছিল,...

আট বৎসর বয়সের সময়ে আমার উপনয়ন,—গঙ্গাটিকুরীতে হইয়াছিল। নবম বর্ষে আমার পিতৃবিয়োগ হয়। তাহাও টিকুরীতে।

পিতৃবিয়োগে আমরা আর পূর্ণিয়া গেলাম না। কৃষ্ণনগর কালেজে পড়িতে গেলাম। যখন ভর্তি হই, তখন সেসনের অন্তিম কাল, সেই কারণে আমাকে সেবেস্ত্ ক্লাসে ভর্তি হইতে হইয়াছিল।...অধিক দিন কৃষ্ণনগরে পড়া হইল না। আমার জ্যেষ্ঠ সহোদরও কৃষ্ণনগরে পড়িতেন, তিনি পীড়িত হইলেন। কঠিন জ্বর-প্রীহাদি। কৃষ্ণনগর ত্যাগ করিলাম। কিছু কাল পরে আমার জ্যেষ্ঠের সহিত বীরভূমে পড়িতে গেলাম। ইহা বোধ হয়, ১২৬৪ কি ১২৬৫ সালে।

বীরভূম গবর্ণমেন্ট স্কুলের তৃতীয় শ্রেণীতে প্রথমতঃ ভর্তি হই। তাহার পর দ্বিতীয় শ্রেণীতে উঠিয়াও কিছু কাল সেখানে পড়িয়াছিলাম। মোটের উপর দুই বৎসর কি কিছু কম বীরভূমে পড়িয়াছিলাম। এত কাল পর্যন্ত আমার জ্যেষ্ঠ অল্লাধিক পীড়াই ভোগ করিতেছিলেন।

মনে হইতেছে, ১২৬৭ সালের কার্তিক মাসে জ্যেষ্ঠের পরলোকপ্রাপ্তি হয়। ইতিমধ্যে ১২৬৬ সালের ১৩ ফাল্গুন গঙ্গাটিকুরীর পার্শ্ববর্তী বালুটিয়া গ্রামে ৮বনয়ারিচন্দ্র মজুমদার মহাশয়ের জ্যেষ্ঠা কন্যাকে আমি বিবাহ করি। ভাগলপুরে আমার পূর্বপুরুষের সময় হইতে আমাদের বাসনের ব্যবসা ছিল, সেখানে আমাদের লোকজন থাকিত, বিশেষতঃ এক পিতৃব্যপুত্র (জ্যেষ্ঠতুত দাদা) সেখানে কর্তৃত্ব করিতেন। এই কারণে জ্যেষ্ঠের মৃত্যু হওয়াতে আর বীরভূমে থাকা হইল না।...ভাগলপুরে পড়িতে গেলাম। সেখানে গবর্ণমেন্ট স্কুলের সেকেন্ড ক্লাসে ভর্তি হইয়া, ক্রমে ১৮৬৩ সালের ডিসেম্বরে এন্ট্রান্স পরীক্ষা দিয়া ভাগলপুর ত্যাগ করি।

বীরভূমেই বাঙ্গলা শিখিতে আরম্ভ করি। ভাগলপুরে বাদলা শিখিবার সুযোগ ছিল না, উর্দু পড়িতাম। কিন্তু এন্ট্রান্স পরীক্ষা বাঙ্গলাতেই দিয়াছিলাম। সে কেবল বাহুবলে বলিতে হইবে। কেন না তখন পর্য্যন্ত বাঙ্গলা কিছু শেখা হয় নাই।

এন্ট্রান্স পাস করিয়া কলিকাতায় প্রেসিডেন্সি কলেজে পড়িতে গেলাম। আগে কখনও কলিকাতা দেখি নাই। কলিকাতা গিয়া আমার শরীর ভাল ছিল না, মনও ভাল ছিল না। ৩৪ মাস পরেই স্কলারশিপ ট্রান্সফর করাইয়া হুগলী কলেজে আসিলাম।

আমি আজন্মই অলস। পড়া-শুনায় আমার আঁটা হয় না। ১৮৬৫ সালের ৮শারদীয় পূজার সময়ে বাটা আসিয়া আমার প্রবল জ্বর হয়। অগ্রহায়ণ মাসে পরীক্ষার সময় পর্য্যন্ত আমার জ্বর; কাজেই পড়া হইল না। তথাপি পরীক্ষা দিলাম, যথাবিধি ফেল হইলাম।...ফেল হইয়া দুঃখ হইয়াছিল, লজ্জাও হইয়াছিল। হুগলী কলেজে আর ফিরিয়া গেলাম না। কলিকাতায় গিয়া ক্রী-চর্চে ভর্তি হইলাম। ক্রী ছাত্র

হইয়া ভক্তি হইবার প্রার্থনা করাতে কর্তৃপক্ষ বলিলেন যে, 'এক মাস তোমাকে ক্রী রাখিব, যদি মাসিক পরীক্ষায় বৃত্তি লাভ করিতে পার, উত্তম; নচেৎ ইহার পর বেতন দিতে হইবে।'...মাসিক পরীক্ষায় উচ্চ স্থানই অধিকার করিলাম। বৃত্তিও পাইলাম। মাসে মাসে এইরূপ বৃত্তি পাইতে থাকিলাম। ক্রমে ফাষ্ট আর্ট পরীক্ষা...দিই।

হুগলী কালেজের প্রিন্সিপাল Thwaytes (থোয়েটস্) সাহেব আমাকে—আমাকে কেন প্রায় সকল ছাত্রকেই—খুব ভাল বাসিতেন। ফাষ্ট আর্ট পরীক্ষায় আমি উত্তীর্ণ হইয়াছি, দেখিয়া, তিনি আমাকে জোর করিয়া হুগলী কালেজে ভর্তি করিয়া লইলেন। থার্ড ইয়ার এবং ফোর্থ ইয়ারের অর্ধেক হুগলী কালেজে পড়িলাম। তখন শতকরা পঁচাত্তর দিন কালেজে উপস্থিত হইবার নিয়ম প্রচলিত হওয়াতে দেখিলাম যে, আমি হুগলী হইতে বি. এ. পরীক্ষা দিতে পাইব না। অগত্যা একটু নীতি খাটাইয়া কলিকাতার কেথিড্রাল মিশন কালেজে ট্রান্সফার হইয়া গেলাম। সেইখান হইতে বি. এ. পরীক্ষা দিলাম। ১৮৬৯ জানুয়ারিতে আমি গ্রাজুয়েট হইলাম।

পরীক্ষার পর ছয় সাত মাস গঙ্গাটিকুরীতে বসিয়া কাটাইলাম। তাহার পর এ অঞ্চলের তৎকালীন ডেঃ ইন্স্পেক্টর বিষ্ণুচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের উৎসাহে এবং অনুরোধে আমি মাষ্টারি স্বীকার করিয়া বীরভূম জেলার হেতমপুর স্কুলে মাস দুই হেড মাষ্টার হইয়াছিলাম। এমন সময়ে বর্ধমান জেলার ওকড়সা গ্রামের স্কুলের হেডমাষ্টারি পাওয়াতে আমি হেতমপুর ত্যাগ করিলাম। ওকড়সায় বৎসরের শেষ কয় মাস কাটাইয়া ১৮৭০ প্রারম্ভে আবার কলিকাতায় গিয়া (B. L.) বি. এল. পরীক্ষার লেক্চার সারা করিলাম এবং ১৮৭১ সালের জানুয়ারিতে পরীক্ষা দিয়া নিতান্ত ঠেলাঠেলি করিয়া বি-এল হইলাম। ১৮৭১ সালের মার্চ মাসে

হাইকোর্টে নাম লেখাইলেন ; এবং সেই হইতে হাইকোর্টের জয়পত্র মাথায় বান্ধিয়া ভবের ঘানিতে ঘোড়া রহিয়াছে ।

আমার বিদ্যাশিক্ষা সম্বন্ধে স্থূলকথা এই যে, আমি অল্পই পড়িয়াছি ; তবে, অল্প যাহা পড়ি, তাহা সুজীর্ণ করি, তাহাতে অম্লোদ্গারাদি হয় না, বলাধানই হয় । আর এক কথা এই যে, আমার পড়া-বিদ্যা অপেক্ষা কুড়ান বিদ্যা বেশি । আমি কুড়াইয়া বহু বিদ্যা লাভ করিয়াছি ।

ওকালতী : আমার পিতাঠাকুরের কর্মস্থান পূর্ণিয়াতেই আমি প্রথম ওকালতী করিতে গিয়াছিলাম । আমার পিতাঠাকুর পারসী ভাল জানিতেন এবং সাতিশয় দান-শৌণ্ড ছিলেন । ‘মুন্সীজী’ বলিলে, যেন পারিভাষিকরূপে তাঁহাকেই বুঝাইত । দীর্ঘকাল পরে ১৮৭১ সালের এপ্রিল কি মে মাসে পূর্ণিয়া গিয়া দেখিলাম যে, লোকে আমাকে “মুন্সীজীকা লেড়কা” বলিয়াই চিনিতেছে ; এবং পরিচয় করিয়া দিতেছে । তাহাতে আমার বড়ই আনন্দ হইয়াছিল । পিতৃগৌরবে আমার বড়ই গৌরব মনে হয় ।

পূর্ণিয়াতে দীর্ঘকাল থাকা হইল না । মাস দুই মধ্যেই আমি মুন্সেফি পাইয়া ঐ জেলায় ডুগুখোবা চৌকীতে গেলাম । আশ্বিন মাস পর্য্যন্ত মুন্সেফ ছিলাম, কিন্তু জরে অতিশয় কষ্ট পাইয়াছিলাম । ৮পূজার বন্ধে বাড়ী আসিয়া আর সেখানে ফিরিয়া গেলাম না । আত্মীয়স্বজনের পরামর্শে দিনাজপুরে ওকালতী করিতে গেলাম । ১৮৭১ সালের ডিসেম্বর হইতে ১৮৭৬ সালের সেপ্টেম্বর কি অক্টোবর পর্য্যন্ত দিনাজপুরে কাজ করিয়া, হাইকোর্টে ওকালতী করিতে ইচ্ছা হইল ।

কলিকাতা হাইকোর্টে ১৮৮১ সালের জুলাই কি আগষ্ট পর্য্যন্ত ছিলাম । তাহার পর হইতে বর্দ্ধমানে আছি ।

সাহিত্য-সেবা : ইং ১৮৭০ সালে ইংরেজী এন্ট্রান্স কোর্সের

নোটস্ লিখিয়া গুপ্তপ্রেমে ছাবাইতেছিলাম, সেই সময়ে সেই প্রেমে একখানি বাদলা নার্টকও ছাবা হইতেছিল। মনে হইতেছে, সেই নার্টক দেখিয়াই একটুকু ব্যঙ্গ করিতে আমার ইচ্ছা হইয়াছিল; ইচ্ছা হইল; অতি ক্ষুদ্রকায় এক কবিতা পুস্তক লিখিয়া ফেলিলাম, নাম দিলাম—‘উৎকৃষ্ট কাব্যঃ।’ গুপ্তপ্রেমেই তাহা ছাবান হইল।...পুস্তকের মূল্য করিয়াছিলাম ১২২০ সাড়ে বারো গুণ্ডা, অর্থাৎ আড়াই পয়সা, তাহাতে ভারি রঙ্গ হইল, প্রত্যেক ক্রেতাকেই অত্র স্থান হইতে আধলা ভান্ধাইয়া আনিতে হইয়াছিল; কেন না, কেহ তিন পয়সা দিতে আসিলে তাহা লওয়া হইত না।...তাহার পর ১২৭২ কি ১২৮০ সালে তৎকালীন দার্জিলিং বিভাগের ডেপুটি সুপারিন্টেণ্ডেন্ট অব বাক্স-নেশন আমার প্রিয় স্বহৃদ ‘স্বর্ণলতা’ প্রভৃতি গ্রন্থপ্রণেতা যশস্বী ৩তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায় কার্য উপলক্ষে যখন দিনাজপুরে আইসেন, তখন সাহিত্য সম্বন্ধে বহু আলাপ তাঁহার সঙ্গে হইত। ‘স্বর্ণলতা’র এক কি দুই অধ্যায় মাত্র তখন লেখা হইয়াছে এবং রাজসাহীর বাবু শ্রীকৃষ্ণ দাসের ‘জ্ঞানাকুর’ পত্রে তাহা প্রকাশিত হইয়াছে। তারকনাথ আমাকে আপন রচনা দেখাইলেন, এবং ‘জ্ঞানাকুরে’ লিখিতে অনুরোধ করিলেন। সেই অনুরোধের ফলে ১২৮০ সালের বৈশাখ মাসের শেষ ভাগে কি জ্যৈষ্ঠ মাসের প্রারম্ভে আমি ‘কল্পতরু’ লিখি। আমার বাসার উঠানে গুটিকতক ফুলগাছের সম্মুখে দুর্বাঘাস লাগাইয়াছিলাম। অতি সুন্দর দুর্বাবন উৎপন্ন হইয়াছিল; সুশ্রামল, সুদীর্ঘ—বায়ুভরে দোলায়মান তেমন দুর্বাবন আর বুঝি দেখি নাই। প্রত্যহ কাছারী হইতে আসিয়া সেই দুর্বাবনের উপর মাছুর পাতিয়া,—কবি-হৃদয়হারী সুকোমল সান্দ্র-সুশীতল সেই সুখাসনে বসিয়া, একটা টানের বাক্সের উপর কাগজ রাখিয়া ‘কল্পতরু’ লিখিয়াছিলাম। ‘কল্পতরু’ লিখিতে

১৮১২ দিন লাগিয়াছিল। ‘কল্লতরু’ রাজসাহী গেল, শ্রীকৃষ্ণ দাস মহাশয় পুস্তক পাওয়া সংবাদ দিলেন;...প্রায় ২১৬ মাস কি তদধিক কাল পরে, শ্রীকৃষ্ণ বাবু বিনয়পূর্ণ এক পত্রে আমাকে জানাইলেন যে, ‘কল্লতরু’ উপাদেয় গ্রন্থ বটে, কিন্তু তাহা “ব্রহ্মের” নিন্দাসূচক, কেমন করিয়া তাহা “জ্ঞানানুসারে” প্রকাশিত হইতে পারে। আমি কৃতার্থ হইলাম, শ্রীকৃষ্ণ বাবুকে অভয় দিলাম, ‘কল্লতরু’ ফিরিয়া পাইলাম। তাহার পরে আপন ব্যয়ে কলিকাতায় ছাবাইয়া গ্রন্থকার হইলাম।

গ্রন্থ রচনার ঝোঁক থামিয়া গেল। তবে মধ্যে মধ্যে অক্ষয় দাদার (শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার) ‘সাধারণী’তে পত্রে-প্রবন্ধ লিখিয়া সময়ে সময়ে সাহিত্যিক কণ্ঠ্যনের নিবৃত্তি করিতাম।

কলিকাতা হাইকোর্টে যখন ওকালতী করি, তখন সীতারাম ঘোষের ষ্টীটে কিছু কাল আমার বাসা ছিল। এই বাসায় প্রায়ই সাহিত্যিক-সংঘ হইত। এই সংঘে অঘোরনাথ কুমার একজন নিত্যসেবক ছিলেন। সাহিত্য-ব্রহ্মাণ্ডের সমুদয় সমাচার, এবং তদতিরিক্ত রাজনৈতিক গগনের জ্যোতিষ্কগণের গতাগতির স্থূল সূক্ষ্ম তত্ত্ব সকল অঘোরনাথ নিত্য নিত্য সংগ্রহ করিয়া আমাকে উপঢৌকন দিতেন। তাহাতেই কি জানি কেমন করিয়া, আমার কবি-কণ্ঠ্যতির উদ্রেক হইল। ইং ১৮৭৬ সালের ডিসেম্বর মাসে ঐ সীতারাম ঘোষের ষ্টীটস্থ ভবনে ‘ভারত উদ্ধার’ লিখিয়া ফেলিলাম।...‘ভারত উদ্ধার’ বাজারে বাহির হইল; অমনি দেবগণ মুম্বলধারে পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন, মলয়জ গন্ধে দিগ্বাণুল পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল, পক্ষাপক্ষ নিবৃত্ত হইয়া, দিবা-রাত্র কেবল কোমুদী কেলি হইতে লাগিল;—আমার শুভ বশোরশিরি ভয়ে ধরণী ভারাক্রান্ত হইয়া যেন জাহি জাহি করিতে লাগিলেন। ধরিজীকে আমি অভয় দিলাম,—ভয় নাই,—আর বোধ হয়, আমি লেখনী চালাইব না।...

নীতারাম ঘোষের ষ্ট্রিটের বাসাতেই অক্ষয় দাদা আর আমি দুই জনে ‘হাতে হাতে ফল’ নাম দিয়া এক প্রহসন লিখিয়াছিলাম। চুঁচুড়াতে তাহা ছাড়াও হইয়াছিল, কিন্তু সাহিত্যের বাজারে তাহাকে ছাড়া হয় নাই। অক্ষয় দাদার বাড়ীতে সে পুস্তক থাকিতেও পারে।

তাহার পর ঐ বাসাতেই ‘পঞ্চানন্দের’ সূত্রপাত হয়। অক্ষয় দাদার সঙ্গে একপরামর্শী হইয়া পঞ্চানন্দ লিখিতে আরম্ভ করি; কিন্তু কতক কতক লিখিয়া, যাই চুঁচুড়ায় পাঠাইয়া দিলাম, অমনই দাদা তাহা ‘সাধারণ’র উদরসাৎ করিয়া ফেলিলেন। দুই একবার এইরূপ হইবার পর, একবার চুঁচুড়ায় গিয়া দুই জনে এক খণ্ড পঞ্চানন্দ লিখিলাম; তাহা ছাড়াও হইল। কিন্তু আমাদের উভয়েরই আশঙ্কা, এবং ঔদাসীন্দ্ৰ রীতিমত পঞ্চানন্দ চালাইবার অন্তরায় হইয়া দাঁড়াইল। বোধ হয়, একখানি ছাড়া তখন আর পঞ্চানন্দ বাহির হয় নাই।

কলিকাতা হইতে ভবানীপুরে আমার বাসা উঠিয়া গেলে পর, ভূধর গঙ্গোপাধ্যায়—ভূধর চট্টোপাধ্যায় নহেন—প্রভৃতি কতগুলি যুবক ‘পঞ্চানন্দ’ বাহির করিবার প্রস্তাব করিয়া আমাকে ধরিয়া বসিলেন। বোধ হয়, শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদও তাঁহাদের মধ্যে একজন ছিলেন। যাহা হউক, তাঁহারা কাগজ চালাইবেন, ছাড়াইবার সমস্ত ব্যবস্থা করিবেন, এইরূপ আশ্বাস দেওয়াতে আমি লিখিতে সম্মত হইলাম। ‘পঞ্চানন্দ’ রীতিমত বাহির হইতে লাগিল।

তাহার পর আমি হাইকোর্ট ছাড়িয়া বর্দ্ধমান আসিলাম। বর্দ্ধমান হইতে কয়েক খণ্ড ‘পঞ্চানন্দ’ বাহির করিলাম। কিন্তু রীতিমত কাগজ চালান আমার কাজ নহে, ধারা রাখিতে পারিলাম না।

এই সময়ে শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু পঞ্চানন্দের লাগিয়া আমাকে আক্রমণ করিলেন। শ্রীমান কৃষ্ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ভায়াও এ আক্রমণে

বসুজের প্রবল সহায় ছিলেন। আমি পরাভব স্বীকার করিয়া ‘বঙ্গবাসী’তে “পঞ্চানন্দ” দিতে লাগিলাম।

‘বঙ্গবাসী’র উপহার দিতে হইবে বলিয়া, আমি ‘সুদিরাম’ লিখিতে সম্মত হই।...

এই ত আমার মাতৃভাষার চর্চা। দুই চারিটা প্রবন্ধ রচনাও করিয়াছি, কিন্তু ধারা ধরিয়া আর কোনও গ্রন্থ লেখা হয় নাই। তবে দিনাজপুরে থাকিতে ‘সিরাজউদ্দৌলা’ নামে এক নাটক লিখিয়াছিলাম, তাহা ছাবান হয় নাই। কলিকাতায় কে তাহা আমার নিকট চাহিয়া লইয়াছিলেন, কিন্তু তিনি কে, তাহা আমার মনে নাই। ‘সিরাজ-উদ্দৌলা’ও আর আমাকে জ্বালাতন করেন নাই।—‘বঙ্গ-ভাষার লেখক’ (১৩১১ সাল)।

মৃত্যু

২৩ মার্চ ১৯১১ (৯ চৈত্র ১৩১৭) তারিখে ইন্দ্ৰনাথ গঙ্গাতীরে পরলোকগমন করেন। মৃত্যুকালে তাঁহার বয়স ৬১ বৎসর হইয়াছিল।

‘পঞ্চানন্দ’

ইন্দ্ৰনাথের অতুলনীয় কীর্তি—তাঁহার সম্পাদিত ‘পঞ্চানন্দ’। ইহার ১ম খণ্ডের ১ম সংখ্যা (পৃ. ২৬) চুঁচুড়ার সাধারণী বন্ধে মুদ্রিত হইয়া ২৬ অক্টোবর ১৮৭৮ তারিখে প্রকাশিত হয়। চুঁচুড়া হইতে ‘পঞ্চানন্দ’র আর কোন সংখ্যা প্রকাশিত হয় নাই।

১৮৭৯ সনে ইন্দ্ৰনাথ ভবানীপুরে বাসা করিলে কালীপ্রসন্ন

বন্দ্যোপাধ্যায় (কাব্যবিশারদ), ভূধর গঙ্গোপাধ্যায় প্রভৃতি যুবকবৃন্দের উৎসাহে ভবানীপুর স্খা কর যন্ত্র হইতে ‘পঞ্চানন্দ’ পুনঃপ্রকাশিত হয়। ইহার ১ম খণ্ড, ১ম সংখ্যার (পৃ. ২৬) প্রকাশকাল—২৯ জাহুয়ারি ১৮৮০। প্রথম সংখ্যার সমালোচনা-প্রসঙ্গে ঢাকার ‘বান্ধব’ লিখিয়াছিলেন :—

‘পঞ্চানন্দ। রস-প্রধান পত্র ও সমালোচন। ভবানীপুর স্খা কর-যন্ত্রে মুদ্রিত ও প্রকাশিত।’—... দুই তিন বৎসর হইল পঞ্চানন্দ বান্ধালা-সাহিত্যগগনে প্রথম উদিত হইয়া, দেখা দিতে না দিতেই, ধূমকেতুর মত দৃষ্টিপথের বাহিরে চলিয়া যান। এইবার তাঁহার দ্বিতীয় প্রকাশ। (৩য় সংখ্যা, ১২৮৭)

ভবানীপুর হইতে ‘পঞ্চানন্দ’র ১০ম সংখ্যা (৩১ অক্টোবর ১৮৮০) পর্যন্ত প্রকাশিত হইয়াছিল।

১৮৮১ সনের প্রারম্ভে ইন্দ্রনাথ কলিকাতা হাইকোর্ট ছাড়িয়া ওকালতী করিবার জন্ত বর্দ্ধমানে গমন করেন। বর্দ্ধমান হইতে ‘পঞ্চানন্দ’র কয়েক সংখ্যা বাহির হইয়াছিল। প্রথম খণ্ডের শেষ দুই সংখ্যা, ১১শ ও ১২শ, যথাক্রমে ১৮৮১ সনের ১৯এ জাহুয়ারি ও ৮ই ফেব্রুয়ারি বর্দ্ধমান প্রেসে মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হয়। ‘পঞ্চানন্দ’র ২য় খণ্ড, ১ম সংখ্যার (পৃ. ২০) প্রকাশকাল—এপ্রিল (?) ১৮৮১। ৪র্থ সংখ্যা ৩০ আগষ্ট ১৮৮১ ও ৫ম-৬ষ্ঠ যুগ্ম-সংখ্যা ২০ জুন ১৮৮২ তারিখে প্রকাশিত হয়। ইহার পর বর্দ্ধমান হইতে বোধ হয় ‘পঞ্চানন্দ’র আর কোন সংখ্যা প্রকাশিত হয় নাই।

‘পঞ্চানন্দ’র বাকী ইতিহাসটুকু আমরা বঙ্গবাসী-কার্যালয়-প্রকাশিত ‘ইন্দ্রনাথ-গ্রন্থাবলী’র ভূমিকা হইতে উদ্ধৃত করিতেছি :—

‘বেঙ্গলী-সম্পাদক শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বিচারক নরীশ সাহেবকে গালি দেওয়ায় তাঁহার জেল হইল [ইং ১৮৮৩]...দেশময় একটা

হলস্থল পড়িয়া গেল।...ইহার কিছু পূর্ব হইতেই ইন্দ্রনাথের সেই 'পঞ্চানন্দ' পত্রিকাটুকু আর বাহির হয় না,—বন্ধই হইয়া গিয়াছে। এখন এই হজুকের সময়ে যদি রসিক ইন্দ্রনাথের রসময় 'পঞ্চানন্দ' 'বঙ্গবাসী'তে বাহির করিতে পারা যায়, তাহা হইলে 'বঙ্গবাসী'র আদর প্রতিপত্তি হ্রস্ব করিয়া বাড়িয়া যাইবে, এই ভাবিয়া যোগেন্দ্রচন্দ্র ঐ হজুকের আরম্ভেই বন্ধমানে গিয়া ইন্দ্রনাথের শরণাপন্ন হইলেন। ইন্দ্রনাথও "স্বরেন্দ্রায়ণ" লিখিয়া সানন্দে 'বঙ্গবাসী'র কায়ার সহিত পঞ্চানন্দের ছায়া মিশাইয়া দিলেন। ইহা হইতেই 'বঙ্গবাসী'র সহিত ইন্দ্রনাথের সম্বন্ধ স্থাপিত হইল।...

'বঙ্গবাসী'র প্রথম পঞ্চানন্দ "স্বরেন্দ্রায়ণ"। তার পর প্রায়ই 'বঙ্গবাসী'তে ইন্দ্রনাথের পঞ্চানন্দ বাহির হইত।...ইন্দ্রনাথ বহুকাল ধরিয়া 'বঙ্গবাসী'তে পঞ্চানন্দ লিখিয়াছেন। পরে যখন বার্দিক্যবশতঃ এবং গুরুতর কার্য্যান্তরে ব্যাপৃত থাকার জন্য পঞ্চানন্দ লিখিতে পারিতেন না, তখন নানা জনে পঞ্চানন্দ লিখিতেন। ইন্দ্রনাথ আর পঞ্চানন্দ লিখিতেন না।

গ্রন্থাবলী

ইন্দ্রনাথের রচিত গ্রন্থগুলির একটি কালানুক্রমিক তালিকা দিতেছি। বঙ্গনী-মধ্যে প্রদত্ত ইংরেজী প্রকাশকাল বেঙ্গল-লাইব্রেরি-সকলিত মুদ্রিত-পুস্তকাদির তালিকা হইতে গৃহীত।

১। উৎকৃষ্ট-কাব্যম্। ১১ শ্রাবণ ১২৭৭ (ইং ১৮৭০)।

উৎকৃষ্ট-কাব্যম্। ত্রীমতা গ্রন্থকত্রী এণ্ড কোম্পানি বিয়চিতং।

ভিন্নরূচিহি লোকঃ।

“শিশিরে কি ফলে ধাত্ত বিনা বরষিণে ?

কত লোকে কত বলে সকলে কি শুনে ॥

“যস্মিন্ দেশে যদাচার—”

... ..

১২৭৭—মূল্য (সাড়ে বার গণ্ডা পঞ্চাশ কড়া মাত্র ।)

২। কল্পতরু (উপন্যাস) । ১২৮১ সাল (২১ জুন ১৮৭৪) । পৃ. ১২৫
কল্পতরু । শ্রীইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত ।

—Et me fecere poetam

Pierides : * * * : me quoque dicunt
Vatem pastores ; sed non ego credvius illis ;
Name neque adhuc Varo videor, nec dicere Cinnt
Digna, sed argutos inter strepre anser olores.”

—Virgil.

ক্যানিং লাইব্রেরী ; কলিকাতা । সন ১২৮১ সাল ।

বঙ্গবাসী-কার্যালয় হইতে প্রকাশিত ‘ইন্দ্রনাথ-গ্রন্থাবলী’তে এই
পুস্তকের উৎসর্গ-পত্রটি মুদ্রিত হয় নাই । উহা এইরূপ :—

প্রণয়াদার শ্রীযুক্ত বীরেশ্বর চট্টোপাধ্যায় এম, এ, বি, এল
মহাশয়কে এই গ্রন্থ প্রেমোপঢ়ৌকন দিলাম ।

“শুকাইলে তরু কভু ছাড়ে কি জড়িত লতা ?”

দিনাজপুর জ্যৈষ্ঠ ১২৮১

গ্রন্থকারশ্চ ।

বক্সিমচন্দ্র ১২৮১ সালের পৌষ-সংখ্যা ‘বঙ্গদর্শনে’ ‘কল্পতরু’র যে
দীর্ঘ সমালোচনা প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহার কিয়দংশ উদ্ধৃত
করিতেছি :—

ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, একখানি মাত্র গ্রন্থ প্রচার করিয়া,
বাঙ্গালায় প্রধান লেখকদিগের মধ্যে স্থান পাইবার যোগ্য বলিয়া
পরিচিত হইয়াছেন । রহস্যপটুতায়,—মহুশ্য চরিত্রের বহুদর্শিতায়

লিপি-চাতুৰ্য্যে, ইনি টেকচাঁদ ঠাকুর এবং হতোমের সমকক্ষ, এবং হতোম ক্ষমতাশালী হইলেও পরদেষী, পরনিন্দক, স্বনীতির শত্রু, এবং বিদ্রুত রুচির সঙ্গে মহাসমরে প্রবৃত্ত। ইন্দ্রনাথ ধাবু পরহুংথে কাতর, স্বনীতির প্রতিপোষক, এবং তাঁহার গ্রন্থ স্বরুচির বিরোধী নহে। তাঁহার যে লিপিকৌশল, যে রচনাচাতুৰ্য্য, তাহা আলালের ঘরের দুলালে নাই—সে বাক্শক্তি নাই। তাঁহার গ্রন্থে বঙ্গদর্শন-প্রিয়তার ঈষৎ, মধুর হাসি ছত্রেঃ প্রভাসিত আছে, অপাঙ্গে যে চতুরের বক্তৃতাটুকু পদে পদে লক্ষিত হয়, তাহা না হতোমে, না টেকচাঁদে, দুইয়ের একেও নাই। তাঁহার গ্রন্থ রত্নময়, সর্বস্থানেই মুক্তা প্রবালাদি জ্বলিতেছে। দীনবন্ধু বাবুর মত, তিনি উচ্চ হাসি হাসেন না, হতোমের মত “বেলেলাগিরি”তে প্রবৃত্ত হয়েন না, কিন্তু তিলান্ন রসের বিভ্রাম নাই। সে রসও উগ্র নহে, মধুর, সর্বদা সহনীয়। ‘কল্পতরু’ বঙ্গভাষায় একখানি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ।

৩। ভারত-উদ্ধার (খণ্ড-কাব্য)। ১২৮৪ সাল (২ জ্যৈষ্ঠয়ারী ১৮৭৮)। পৃ. ৪৩।

পর্কোপলক্ষে উপহার। ভারত-উদ্ধার। অথবা চারি আনা মাত্র। (ভবিষ্য ইতিহাসের এক পৃষ্ঠা) শ্রীরামদাস শর্ম্ম-বিরচিত।

“One must understand a thing to be able to enjoy it” “Every man is a caricature of himself when you strip him.” কলিকাতা ক্যানিঙ্ জাইব্রেরী শ্রীযোগেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক প্রকাশিত। ১২৮৪।

ইহার সমালোচনা-গ্রন্থে ‘ভারতী’ (মাঘ ১২৮৪) লিখিয়াছিলেন :—“এই হাস্য-রস উদ্দীপক “মহাকাব্য”খানি পাঠ করিতে করিতে আমরা গ্রন্থকর্তাকে শত শত সাধুবাদ দিয়াছি।

বাস্তবিক এরূপ সরস গ্রন্থ আমরা অনেক দিন পাঠ করি নাই এবং বোধ হয় এরূপ বিদ্রোপাত্মক কাব্য (satire) বঙ্গভাষায় আর নাই। ভারতের স্বাধীনতাপ্রিয় বঙ্গ-যুবক কর্তৃক কিরূপে “পাষাণ্ড-ইংরাজ” “বাঁটাঘিট” নিরস্ত ও পরাস্ত হইবে তাহাই গ্রন্থকার ভবিষ্যদ্বক্তারূপে বর্ণনা করিয়াছেন।”

৪। হাতে হাতে ফল (প্রহসন)। ১২৮৯ সাল (২৯ মে ১৮৮২)।

পৃ. ৫৯।

হাতে হাতে ফল। (হসন-হাসন।) শ্রীকৃষ্ণবিলাস সমজ্জ্জ্বল প্রণীত। “যেদিকে ফিরাই আঁখি, কৃষ্ণময় সকলি দেখি।” ১২৮৯

ইহার ভিতরের আখ্যা-পত্রে প্রকাশকাল “১২৮৮” আছে। প্রহসনখানি ইন্দ্রনাথ ও অক্ষয়চন্দ্রের সম্মিলিত রচনা,—পৃ. ১২ দ্রষ্টব্য।

৫। পাঁচুঠাকুর :

১ম খণ্ড। ১২৯১ সাল (৩০ আগষ্ট ১৮৮৪)। পৃ. ৩৬২।

২য় খণ্ড। ১২৯১ সাল। পৃ. ১৬৬।

৩য় ভাগ। ১২৯২ সাল (২৮ সেপ্টেম্বর ১৮৮৫)।

পৃ. ১৫৬।

“রহস্য এবং রসিকতা এক পদার্থ নহে। আমি সরস রহস্য লিখিতে পারিয়াছি কি না, বলিতে পারি না। কিন্তু শুধু রসিকতার অহরোধে কিছু লিখি নাই,...। বাদলায় এখন হাসিবার কিংবা হাসাইবার দিন আইসে নাই। তবুও যে লোকে হাসে, সে আমার কপালগুণে এবং হাসকদের বুদ্ধির অহুগ্রহে; সে পক্ষে ক্ষমতার দাবী দাওয়া কিছু বাধি না।

একটা হুসংবাদ দিয়া মুখপাতের চূড়ান্ত করিব। শাস্ত্রে আছে কার্য্যভেদে অবতার ভেদ; পঞ্চানন্দ যে পাঁচুঠাকুর রূপে অবতীর্ণ হইলেন, তাহার এক এবং অদ্বিতীয় কারণ—অর্থলোভ; অথবা, বৈজ্ঞানিক ভাষা বলিতে হইলে, লক্ষ্মীর চাঞ্চল্য প্রমাণ।—“মুখপাত” ‘পাঁচুঠাকুরের’ প্রথম দুই খণ্ড ‘পঞ্চানন্দ’ পত্র হইতে, এবং তৃতীয় খণ্ড ‘বঙ্গবাসী’তে প্রকাশিত কিছু কালের “পঞ্চানন্দ হইতে সঙ্কলিত।

- ৬। **খাজানার আইন**। অর্থায় বাঙ্গালা দেশের প্রজা-স্বত্ববিষয়ক ১৮৮৫ সালের ৮ আইন। পৌষ ১২২২ (৮ জাহুয়ারি ১৮৮৬)। পৃ. ১৭৬।

সরল ব্যাখ্যা ও টীকা সমেত। বঙ্গবাসী-কার্যালয় হইতে প্রকাশিত।

- ৭। **ক্ষুদিরাম (গাল-গল্প)**। চৈত্র ১২২৪ (২২ মার্চ ১৭৮৮)। পৃ. ১৪২।

ক্ষুদিরাম। গাল-গল্প। (ভগ্নাংশ) শ্রীহরিনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বিরচিত।

“ইতর তাপশতানি যথেষ্টয়া

বিতর তানি সহে চতুরানন।

অরসিকেষু রহন্ত নিবেদনম্

শিরসি মালিখ মালিখ মালিখ।”

কলিকাতা শ্রীবিহারীলাল সরকার দ্বারা ৩৪।১ কলুটোলা ষ্ট্রীট, বঙ্গবাসী ষ্টীমমেশিন প্রেসে মুদ্রিত ও প্রকাশিত। মন ১২২৪ সাল—
চৈত্র।

- ৮। **জাতিভেদ (সন্দর্ভ)**। ১৩১৭ সাল (২ এপ্রিল ১৯১০)। পৃ. ৫০। ‘নায়ক’ হইতে পুনর্মুদ্রিত।

৯। ইন্দ্রনাথ-গ্রন্থাবলী। ১৫ শ্রাবণ ১৩৩২। পৃ. ২৩৩।

সূচী :—উৎকৃষ্ট-কাব্যম্। কল্পতরু। ভারত-উদ্ধার। ক্ষুদিরাম।
পাঁচুঠাকুর। অন্যান্য রচনা।

প্রথম তিন খণ্ড ‘পাঁচুঠাকুর’ ছাড়া, “আর যত পঞ্চানন্দ-রচনা
‘বঙ্গবাসী’তে প্রকাশিত হইয়াছিল, সেনগুলি সঙ্কলিত হইয়া চতুর্থ
ও পঞ্চম—এই পাঁচ কাণ্ডে পাঁচুঠাকুর—এই গ্রন্থাবলীতে সংগৃহীত
হইল।”

“অন্যান্য রচনা—‘বঙ্গবাসী’ ও ‘নবজীবন’ প্রভৃতি মানিক-
পত্রিকা হইতে ইন্দ্রনাথের নামাঙ্কিত প্রবন্ধাদি সঙ্কলিত হইয়া এই
গ্রন্থাবলীর শেষ ভাগে সন্নিবেশিত হইল।” এই বিভাগে ‘জাতিভেদ’
পুস্তিকাখানি পুনশ্চুদ্রিত হইয়াছে।

ইন্দ্রনাথ ও বাংলা-সাহিত্য

ইন্দ্রনাথের তিরোধানের অব্যবহিত পরে তাঁহার সাহিত্যসেবা
সম্পর্কে পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় যে নাতিদীর্ঘ প্রবন্ধ সুরেশচন্দ্র
সমাজপতি-সম্পাদিত ‘সাহিত্যে’ (বৈশাখ ১৩১৮) প্রকাশ করিয়াছিলেন,
নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল :—

বাঙ্গালার ও বাঙ্গালীর ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ইহধাম ত্যাগ
করিয়া অনন্তধামে চলিয়া গিয়াছেন।...

ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় আধুনিক ইংরাজি হিসাবে সুশিক্ষিত
ছিলেন। তিনি ব্যবহারাজীবের উপাধিধারী ছিলেন, এবং ইংরাজি
সাহিত্যে প্রগাঢ় পণ্ডিত বলিয়া পরিচিত ছিলেন। ইংরাজিতে
লিখিতে ও বলিতে তিনি খুব ভালই পারিতেন। এক কথায়

বলিতে হইলে, বলা চলে যে, তিনি ইংরাজি ভাষায় একজন পাকা মুন্সী ছিলেন। কিন্তু তিনি ইংরাজ সাধেন নাই, ইংরাজি ভাষায় ও সভ্যতার প্রবাহতরঙ্গে ভাসিতে ভাসিতে আত্মহারা হন নাই। তিনি খাঁটি বাঙ্গালী হইয়া থাকিতে পারিয়াছিলেন; খাঁটি বাঙ্গালীর গোড়ীয় ভাষায় তিনি মনোভাব ব্যক্ত করিতে পারিতেন। তাঁহার ভাষায় ইংরাজি শব্দের বা ক্ষুটোক্তির অনুবাদ দেখিতে পাওয়া যায় নাই; তিনি ইংরাজি ভাবে খাঁটি বাঙ্গালীর বাঙ্গালায় ভাষান্তরিত করিয়া দিতে পারিতেন। তাঁহার লিখিত ‘কল্লতরু,’ ‘ক্ষুদিরাম’ ও ‘ভারত-উদ্ধার’ ব্যঙ্গ কাব্যে ঝরঝরে বাঙ্গালা কথারই প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়। তাঁহার সম্পাদিত ‘পঞ্চানন্দ’ নির্ভাজ গোড়ীয় গদ্যে পদ্যে লিখিত হইত। ‘বঙ্গবাসী’ প্রভৃতি সাপ্তাহিক সংবাদপত্রে তিনি যে সকল রাজনীতিক বা সামাজিক প্রবন্ধ লিখিয়া দিতেন, সে সকলের ভাষা খাঁটি বাঙ্গালা করিবার জন্য তিনি অশেষ প্রয়াস পাইতেন। এই হেতু প্রথমেই বলিয়াছি যে, তিনি আমাদের বাঙ্গালীর ইন্দ্রনাথ ছিলেন।

খাঁটি বাঙ্গালী থাকিবার পক্ষে তাঁহার চেষ্টাও অসাধারণ ছিল। তিনি প্রথম জীবনে ইংরাজীয়ানায় পরিবৃত থাকিলেও, শেষ জীবনে, আকারে-প্রকারে, আহারে-ব্যবহারে, সাজ পরিচ্ছদে প্রায় বোল আনা বাঙ্গালী হইয়া উঠিয়াছিলেন। দেশ ও কালের প্রভাবকে অতিক্রম করিয়া, অতীতের ভঙ্গীকে এমন সাগ্রহে জড়াইয়া ধরিয়া থাকিতে তাঁহার ছায় ইংরাজিনবীণ কোনও বাঙ্গালীকেই আমরা দেখি নাই। গোটা ভারত জোড়া দেশহিতৈষণা এবং বাঙ্গালায় নিবন্ধ দেশপ্রীতির কথা লইয়া, বর্তমান প্রবন্ধ-লেখককে তিনি একখনি পত্র লিখিয়া- ছিলেন। তাহারই কতক অংশ এইখানেই উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি,—

“তুমি আধুনিক জ্যোতিষশাস্ত্র একটু জান; সৌরমণ্ডলের অহুমান তুমি করিতে পারিবে। জান ত, সূর্যকে মধ্যে রাখিয়া নানা গ্রহ, উপগ্রহ সকল চারিদিক ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। আমাদের ভারতের হিন্দুই এই সূর্য্যসদৃশ। উহারই আকর্ষণে প্রত্যেক প্রদেশে আকৃষ্ট এবং কেন্দ্র-সংবদ্ধ। পরস্তু প্রত্যেক প্রদেশই স্বতন্ত্রভাবে সংস্থিত। হিন্দুই এক, কিন্তু দেশভেদে হিন্দুর আচার ধর্ম স্বতন্ত্র রকমের। এই স্বাতন্ত্র্য বজায় রাখিতে পারিলে ভারতীয় হিন্দুত্বের পুষ্টি হইবেই। তোমার ইংরাজ বা ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ বলিয়া রাখিয়াছেন যে, *undefined and indefinite units* অর্থাৎ নির্দেশশূন্য ও সংজ্ঞাবিহীন ব্যাপ্তি লইয়া কখনও কখনও সমষ্টির সৃষ্টি হয় না—একতা সম্ভবপর নহে। আমাদের স্মার্ত্তগণও তাহাই বলেন। তাঁহারা বলেন যে, বদ্ধদেশ পঞ্জাবে বা মহারাষ্ট্রে পরিণত হইবে না, গোড়জন ড্রাবিড় বা ড্রাবিড়ের আচার-পদ্ধতি গ্রহণ করিবে না। অতএব বাঙ্গালাকে, বাঙ্গালার অতীত যুগের পারস্পর্য্য অক্ষুণ্ণ রাখিয়া, সজীব করিয়া তুলিতে হইবে; তবেই বাঙ্গালা ভারতব্যাপী হিন্দুত্বের আকর্ষণে আকৃষ্ট হইবে। কাজেই বলিতে হয়, তোমার বাঙ্গালা দেশকে আগে সামলাও, পরে গোটা ভারতের ভাবনা ভাবিও। মনে নাই কি,—সন্ন্যাসীর সেই কথাটা! তিনি বলিয়াছিলেন, ভারতের ভাবনা সন্ন্যাসী, যতি সজ্জনে ভাবিবে; প্রদেশের ভাবনা গৃহস্থে ও সামাজিকগণেই ভাবিবেন। আমি সন্ন্যাসীর এই কথাটা বেদবাক্যের দ্বারা মান্য করি।”

ইন্দ্রনাথ এই হেতু তাঁহার শেষ জীবনে বাঙ্গালার কথা, বাঙ্গালীর সমাজের কথা, বাঙ্গালার ব্রাহ্মণের কথাই অনবরত ভাবিতেন। বাঙ্গালীর দুঃখে, বাঙ্গালার অধঃপতনে, তিনি অহরহঃ কাতরতা প্রকাশ করিতেন। তাই আমি তাঁহাকে “বাঙ্গালার ইন্দ্রনাথ” এই আখ্যা দিয়াছি।

এই বাদ্দালার ও বাদ্দালীর ইন্দ্রনাথ বাদ্দালার আধুনিক সাহিত্যের জ্ঞাত কি করিয়া গিয়াছেন, কতটুকু রাখিয়া গিয়াছেন, তাহারই পরিচয় দিব। ইংরাজিতে যাহাকে Satire বলে, যাহা বিদ্রূপ ও শ্লেষের সমবায়ে অভিব্যক্ত, ইন্দ্রনাথ বাদ্দালা ভাষায় তাহারই সৃষ্টি করিবার প্রয়াস পাইয়াছিলেন। তাঁহার 'ভারত-উদ্ধার' ব্যঙ্গকাব্য বাদ্দালা ভাষার অপূর্ব অতুলনীয় Satire। আধুনিক বাদ্দালী লেখকগণ ব্যঙ্গ, বিদ্রূপ, শ্লেষ, পরিহাস, কৌতুক প্রভৃতির বিশ্লেষণ অল্পসারে ব্যবহার করেন না। ইন্দ্রনাথের লেখায় এক দিকে যেমন ইংরাজি Wit ও Humour দেখান আছে, অন্য দিকে তেমনি ব্যঙ্গ, বিদ্রূপ শ্লেষ রঙ্গ কৌতুক উপহাসাদি যেন ছড়ান—বিছান আছে। মনে হয়, মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের আমলে থাকিলে ইন্দ্রনাথের আসন বাদ্দালার সাহিত্য সমাজে অতি উচ্চ হইত। ইংরাজী শিক্ষা ও সভ্যতার প্রভাবে কৌতুক উপভোগ করিবার সামর্থ্য যে আমাদের অনেকটা কমিয়া গিয়াছে, তাহা স্বীকার করিতেই হইবে। তবুও ইন্দ্রনাথের অসাধারণ প্রতিভার বলে শিক্ষিত বাদ্দালীমাত্রই তাঁহার সরস ব্যঙ্গ বিদ্রূপের অল্পরাগী হইয়াছিলেন। একখানি পত্রে তিনি লিখিয়াছিলেন—

“আমি Satireটাকে বাদ্দালীর উপভোগ্য করিবার চেষ্টা পাইয়াছিলাম। ফরাসী satiristদিগের বহি পড়িয়া আমার এই সাধটা হইয়াছিল। বঙ্কিম বাবু De-Quinceyর মোলায়েম রসিকতা, বাদ্দালার গাছমরীচ মিলাইয়া কমলাকান্তের আকারে বাদ্দালীর হাটে চালাইতে চেষ্টা পাইয়াছিলেন। বঙ্কিম বাবুর কমলাকান্ত বঙ্কিম বাবুর জীবনের সরসতা শুকাইতে না শুকাইতে যেন কোথায় মিলাইয়া গেল। আমার বিদেশী আমদানী Satire আমার জীবনের মাধুরীর সঙ্গে

শুকাইয়া গিয়াছে। কোনটাই বাদ্দালায় টিকিল না। তোমার
 দ্বিজেন্দ্রলাল Humourist বটে; পরন্তু বেজায় emotional; নির্বেদ
 হইয়া সংসারের উদ্ভটতা ও উৎকটতাকে দেখাইতে পারে না; একটু
 যেন নিজে মাতিয়া উঠে। বিধাতার কষাঘাত যখন উহার পিঠে পড়িবে
 তখন তাহার এই অপূর্ণ Humour এবং নির্খল তটিনীকল্লোল
 একেবারেই স্তব্ধ হইয়া যাইবে। কাজেই বলিতে হয়, আমাদের এই
 নূতন আমদানীর মাল বর্তমান বাদ্দালার হাটে বিকাইল না।

ইন্দ্রনাথ যে সাহিত্য-সঙ্ঘের সদস্য ছিলেন, তেমন সঙ্ঘ
 বাদ্দালায় কদাচিৎ ঘটিয়াছে। বঙ্কিমচন্দ্র এই সঙ্ঘের কেন্দ্র-মূর্তি
 ছিলেন; হেমচন্দ্র, রঙ্গলাল, অক্ষয়চন্দ্র, চন্দ্রনাথ, চন্দ্রশেখর, রামদাস,
 রাজকৃষ্ণ, জগদীশ প্রভৃতি মনীষী মনস্বী সকল উহার সদস্যরূপে
 বিরাজ করিতেন। ইন্দ্রনাথ এই দলের রসিক ছিলেন। বিজ্ঞায়
 ও বুদ্ধিতে কাহারও অপেক্ষা ন্যূন ছিলেন না। বঙ্কিমচন্দ্র একবার
 বলিয়াছিলেন যে, “ইন্দ্রনাথ আমাদের সাহিত্য-আকাশে Halley's
 comet, যখন ফুটিয়া উঠে, তখন উহার প্রভায় দশ দিক্ আলোকিত
 হইয়া উঠে। পরন্তু সবাই উহাকে দেখিলে ভয় পায়। কে জানে
 কাহার কোন অঙ্ককার কোণটি উহার পুচ্ছের আলোকে প্রোজ্জ্বল
 হইয়া উঠিবে আর দেশান্তর লোকে তাহা দেখিয়া হাসিবে ও হাততালি
 দিবে।” ইন্দ্রনাথের মনীষার পরিচয় বঙ্কিমচন্দ্র চারিটি কথায় যে
 রূপ ফুটাইয়া ছিলেন, তেমন ভাবে ফুটাইতে আর কেহ পারিবে না।

Satirist-এর অবলম্বন bonhomie ইন্দ্রনাথের খুবই ছিল।
 একটা গল্প বলিব। গত ১৮৮৭ কি ১৮৮৮ খ্রীঃ অব্দের শীতকালে
 ইন্দ্রনাথের সহিত বিজ্ঞাসাগর মহাশয়ের সাক্ষাৎ হয়। সেই
 সাক্ষাৎকারের সময়ে বিজ্ঞাসাগর মহাশয় হাসিয়া বলিয়াছিলেন,

“ইন্দ্রি, তুই ত আমাকে নিয়ে কোনও রকম পরিহাস করিস্ নি। আমি কারণ ঠাওরে উঠতে পারি নে।” উত্তরে ইন্দ্রনাথ হাসিয়া বলিলেন,—“যখন অনুমতি পাইলাম, তখন করিব।” কিছু-দিন পরেই বঙ্গবাসীতে “নষ্টে মৃতে”র ব্যাখ্যা বাহির হইল, বোধোদয়ের ব্যঙ্গ বাহির হইল। বিজ্ঞাসাগর মহাশয় মৃত ভূধর চট্টোপাধ্যায়ের মারফতে ইন্দ্রনাথকে আশীর্বাদ করিয়া পাঠাইয়াছিলেন। ইন্দ্রনাথ বলিয়া-ছিলেন যে, এত দিন পরে আমার একটা রঙ্গ করা সার্থক হইল।

ইন্দ্রনাথের শ্লেষ ব্যঙ্গ উদ্দেশ্যশূন্য ছিল না। কেবল হাসাইবার জ্ঞান তিনি হাসাইতেন না। তাঁহার হাসির নিয়ন্তরে হতাশার দীর্ঘশ্বাস যেন ফুটিয়া উঠিত। তাঁহার হাসির হলহলার মধ্যে শোকের সক্রিয় রোদনধ্বনি শুনা যাইত। দেশের দুঃখ ও সমাজের অধোগতি দেখিয়া রোদনে কুলাইত না বলিয়াই তিনি হাসিতেন। তাঁহার ‘সুদিরাম’ পুস্তিকায় এই শ্মশানের বিকট হাস্য ফুটিয়া বাহির হইয়াছে। সুদিরাম যে পড়িতে জানে, তাহার চক্ষু ফাটিয়া জল বাহির হইবে; অথচ উহার শব্দচাতুরী এমনই অপূর্ব, উহার ভাব ও ঘটনাবিহীন-কৌশল এমনই অসামান্য যে, এক এক স্থানে পড়িতে পড়িতে হাস্য সংবরণ করা যায় না। এবং বিধ হাস্যের কার্পাস আবরণে শোকের অশ্রুধারা তাঁহার ‘ভারত-উদ্ধারে’ ও ‘কল্পতরু’তে আছে; পঞ্চানন্দের বহু ব্যঙ্গ বিদ্রূপ শ্লেষে পাওয়া যায়। লেখকের আরাধ্য আদর্শের পরিচয় পাইলে হাসির মধ্যে কান্নার অংশটুকু খুঁজিয়া পাওয়া যায়। ইন্দ্রনাথ পুরাতন হিন্দুর আদর্শে মুগ্ধ ছিলেন। অপূর্ব ভাষায় তিনি সেই আদর্শ হইতে চ্যুতিজ্ঞান সামাজিক উদ্ভটতা সকলের বিকাশ করিয়া গিয়াছেন। এক এক স্থানে তিনি নিজেই সামলাইতে পারেন নাই, তাই পর্বতপঞ্জর ভেদ করিয়া গিরিতটিনী যেমন বিমল

অশ্রুকার ঝায় বিন্দু বিন্দু বারিপাত করে, তিনিও তেমনই হাসিতে হাসিতে হৃদগত শোকাশ্রু দুই এক বিন্দু বাহির করিয়া ফেলিতেন। এই হিসাবে তাঁহাকে হেলভেশিয়সের (Helvetius) ভাষায় Patriot satirist বলা চলে। কর্ণেল চেম্বার্সের *Indian Polity* নামক গ্রন্থ যখন প্রথমে প্রচারিত হয়, তখন ‘পঞ্চানন্দ’ পত্রে উহার নকলে ভারতশাসনপদ্ধতির এক উদ্ভট পরিচয় দেওয়া হয়। তাহাতে লেখা হয়, বড়লাট, ছোটলাট প্রভৃতি সকলে ভারতশাসন পুঁথির মলাট-সদৃশ। এই মলাটের প্রসঙ্গে পঞ্চানন্দ যে করুণরসের পরিচয় দিয়াছিলেন, তাহা বাঙ্গালা ভাষায় অপূর্ব।

ইন্দ্রনাথের প্রতিভা সমাজতত্ত্ব-ব্যাখ্যানে ও হিন্দুত্ব-প্রতিষ্ঠা-চেষ্টায় সম্যক পরিষ্কৃত হইয়াছিল। ইন্দ্রনাথ উপার্জনশীল ধনী হইলেও, ইংরাজিনবীশ হইলেও, কালপ্রভাবকে পরাভব করিয়া খাঁটি ব্রাহ্মণ হইতে পারিয়াছিলেন। এ পক্ষে তাঁহার পুরুষকার অপূর্ব। তিনি বর্তমান প্রবন্ধ-লেখককে একবার লিখিয়াছিলেন—

“ধর্মের আলোচনা আর ধর্মের আচরণ—বলা সোজা, করা কঠিন। প্রায় অসাধ্য বলিলেও অত্যাশ্চর্য্য হয় না। ‘তা’ আচরণের ভাগ্যে যাহা হইবে হউক, কিছু কিছু আলোচনা করিতে পারো? অদৃষ্ট আর জন্মান্তর, মৃত্যুর পর মানুষ্যের কি দশা হয়, স্বর্গ নরকের স্বরূপ বা বিশেষ পরিচয় কি?—এই কথাগুলির বিস্তারিত বিবরণ আমাদের শাস্ত্রে কি প্রকার আছে, তাহা, প্রমাণ সহিত, সংগ্রহ করিতে পারো? পণ্ডিত ব্যক্তির সাহায্য লইতেই হইবে। তাড়াতাড়ি কিছুই নাই; কিন্তু নিত্যকর্মের মতন সংকল্প করিয়া অগ্নে অগ্নে আলোচনা করিতে আরম্ভ করিবে কি?”

ইহার পর সমাজের ও অর্থতত্ত্বের কথা কহিতে যাইয়া বর্তমান

প্রবন্ধ-লেখকের লিখিত “কি খাইব?” প্রবন্ধের অবলম্বনে যে কথা লিখিয়াছিলেন, তাহাও এইখানে উদ্ধৃত করিলাম,—

“খবরের কাগজে কিংবা গোপীর অধিষ্ঠানে যত কথার আলোচনা হইতে পারে, তাহার মধ্যে “কি খাইব” এই কথাই গোড়ার কথা। অতএব, কথাটা যদি তুলিয়াছ, তবে ছাড়িও না; আগামীতে আবার লিখিও, তাহার পরে, তাহার পরে, তাহার পরে, যত দিন পর্য্যন্ত লোককে না মাতাইয়া তুলিতে পারিবে, তত দিন পর্য্যন্ত লিখিতে থাকে।”

তবে, ক্রমশঃ আরও চাপিয়া লিখিতে হইবে। “কি খাইব” প্রশ্নে শাস্ত্রাংশ-সম্বন্ধে অন্নপানের কথা উঠে। সঙ্গে সঙ্গে পরিচ্ছদ, আচার ব্যবহার—কর্ম্মমাত্রই উপস্থিত হয়। জীবিকাভেদের স্তত্রাং জাতি-ভেদের সমুদয় প্রশ্নই এ প্রশ্নের টানে আসিয়া পড়ে। অতএব তুলিও না, কথাটা ছাড়িও না।

কেবল শাস্ত্র-শাসিত সমাজকে অবলম্বন করিয়াও যদি “কি খাইব” বিচার করো, তাহা হইলে কে প্রশ্নকর্ত্তা, ইহা মনে রাখিয়া বিচারে প্রবৃত্ত হইও। ব্রাহ্মণে “কি খাইব” জিজ্ঞাসিলে যে উত্তর হইবে, শূদ্রে জিজ্ঞাসিলে সে উত্তর হইবে না, অগ্র উত্তর হইবে। শাস্ত্রাধীন রাজা যখন নাই, তখন প্রশ্নের উত্তরদাতা কে হইবে, তাহাও দেখিও। কেন না, “কি খাইব” প্রশ্নের অভ্যন্তরে “কোথায় পাইব” প্রশ্নও নিহিত আছে।

“কি খাইব”—ইহা ক্ষুধার্ত্তের আন্তরিক হইলে, কিংবা হতাশের কাতর-ক্রন্দন হইলে বিচারের বিষয় হয় না। বাস্তবিক মা অন্নপূর্ণার সংসারে কোনও দিনই অন্নের অভাব হয় না, হয় নাই, এবং হইবে না। কাম-ক্রোধ-লোভ-মোহ-মদ-মাৎসর্যের উপদ্রবে সমাজে যে বিশৃঙ্খলা হয়, তাহা হইতেই এখানে ফেলা-ছড়া, আর ওখানে উপবাস হইয়া পড়ে।

ইহা যদি পরিস্ফুট করিয়া বুঝাইয়া দিতে পারো, তাহা হইলে শাস্ত্রানুমোদিত অর্থনীতিতে সুবোধের শ্রদ্ধা হইবেই হইবে। শ্রদ্ধার পর আচার; আর, শ্রেষ্ঠের আচার হইলে ইতরে অনুসরণ করিবেই করিবে।

আয়-ব্যয়, অর্থাৎ অর্থ-উপার্জনের উপায় আর অর্থ-বিনিয়োগের ব্যবস্থা—দুই-ই ভাবিতে হয়। ইহা ভাবিতে গেলেই (education) সুশিক্ষা কিসে হয়, সুশিক্ষার প্রণালী পদ্ধতি কি প্রকার হওয়া উচিত, এ সব বিচার্য্য হইয়া পড়ে। গবর্ণমেন্ট যে এডুকেশনের ব্যবস্থা করিয়া রাখিয়াছেন, কিংবা ব্যবস্থার যে পরিবর্তনাদি করিতেছেন, তাহা গবর্ণমেন্টের ইষ্টসিদ্ধিরই উপযোগী। তাহাতে আমাদের সম্যক ইষ্ট না হইয়া অনিষ্টও হইতে পারে। এ অবস্থায় Education question—এ বিশেষরূপে আমাদের মনোনিবেশ করা আবশ্যক। সুশিক্ষা যাহাতে সুলভ হয়, স্বল্পব্যয়-সাধ্য হয়, সমাজের প্রকৃতির অনুরূপ হয়, এবং সমাজের বিহিত কৰ্ম্মের উপযোগী হয়, তাহার উপায় চিন্তা করা আবশ্যক। বঙ্গালীর মধ্যে বড় জোর হাজার এম, এ, বি, এল, কি দুই হাজার B. A.-র পরিশ্রম অল্লাধিক সার্থক হইতে পারে—দেশের ছেলে মরিতে যায় কেন?

কি খাইব খুব বড় কথা। তুলিয়াছ; খুব ভাল করিয়াছ। ছাড়িও না। দিন রাত্রি ভাবিও, তথ্য সংগ্রহ করিও—আর লিখিও। যদি দশ বিশ জনকে ভাবাইতে পারো, তোমার জন্ম সার্থক হইবে।”

কর্দিশাল নিউম্যানের “সাহিত্যের ধর্ম” শীর্ষক এক উপদেশ (sermon) অবলম্বনে বর্তমান প্রবন্ধ-লেখক ‘হিতবাদী’তে এই তিনটি প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন। ইন্দ্রনাথ সেই সকল প্রবন্ধ-সমালোচনার ব্যপদেশে শাস্ত্রীয় বচন প্রমাণ দিয়া এত নূতন কথা বলিয়াছিলেন,

এবং বিষয়টি এতই বিশদ করিয়াছিলেন যে, উহা পুস্তিকার আকারে প্রকাশ করিবার বাসনা হইয়াছিল। কিন্তু কোন কারণবশতঃ সে পত্রগুলি নষ্ট হইয়াছে, আর পাইবার কোনও উপায় নাই। ইন্দ্রনাথের বড়ই ক্ষোভ ছিল যে আধুনিক লেখকগণের লিখিত রচনায় ধর্মের ভাব নাই বলিলেও চলে। তিনি বলিতেন যে ভাষার tone ও instinct অর্থাৎ ধাতু ও প্রকৃতি ঠিক বজায় না থাকিলে সে ভাষা টিকে না। আমাদের বর্তমান বাক্যলাগতপত্ন অহুচিকীর্ষার বনিয়াদের উপর বিচ্যুত, খোসখোয়ালের অত্যাচারে সদাপীড়িত, ইহার বাঁধন ছাঁদন নাই। ইন্দ্রনাথের ধারণা ছিল যে, লেখক পাকা হিন্দু হইতে পারিলে তবে তাহার লেখায় ও ভাষায় হিন্দুত্ব ফুটিয়া বাহির হইবে। যে ভাষায় ধর্ম নাই, প্রয়োগ-সংঘম নাই, তাহা এ দেশে বিকাইবে না—টিকিবে না। এই হেতু তিনি একবার ‘পঞ্চানন্দে’ লিখিয়াছেন যে, বাক্যলাগত রাশি, উহা রমণীকক্ষেই শোভা পায়।... তাঁহার মতন লেখক, ভাবুক ও রসিক বাক্যলাগত সাহিত্যে আর হয় নাই, বুঝি বা আর হইবে না।... ইন্দ্রনাথের মৃত্যুতে বাক্যলাগত ও বাক্যলাগত সাহিত্য যে নিধি হারাইল, তাহা আর পাওয়া যাইবে না।

রচনার নিদর্শন-স্বরূপ ইন্দ্রনাথের রচনাবলী হইতে কিছু কিছু উদ্ধৃত হইল :—

‘কল্পতরু’ : স্বপ্ন যেমন চিরদিন থাকে না, দুঃখও সেইরূপ। যদি উপযুক্ত পরি ছয় মাস দিন হয় তাহা হইলে, ছয় মাস কাল রাত্রিও হইবে। এখন যে স্থানে রোদ্দ, সমস্রান্তরে সেখানে অবশ্যই ছায়া হইবে। অল্প যে ঘরে আগুন লাগিল, একদিন না একদিন, অবশ্যই তাহার উপর দৃষ্টিপাত হইবে। ফলতঃ সকল অবস্থারই পরিবর্তন আছে। কল্যা

পরের লেখা পড়িতে পড়িতে আমার মুখের জল শুষ্ক হইয়া মুখে ধূলি উড়িতেছিল বলিলেই হয়, আজি আবার আমিও গ্রন্থকার—মহারাজ চক্রবর্তী ; “পাঠক !” “পাঠক !” করিয়া ব্রহ্মাণ্ডের কাণ বালা পাল করিতেছি, কাহারও কথাটী কহিবার ঘো নাই। অবস্থাপরিবর্তনের এতদপেক্ষা সাধুতর দৃষ্টান্ত আর কি হইতে পারে ?

মধুসূদন আহার সমাপন করিয়া তিন ছিলিম তামাক মাটি করিলেন, তথাপি ভাবনার কূল পান না। এমত কালে, শ্রীযুক্ত গবেশচন্দ্র রায় আসিয়া উপস্থিত। হাবুডুবু খাইতে খাইতে পদ্মার জলে ভাসিয়া যাইবার সময় তুলার বস্তা পাইলে যেমন সুখ, অন্ধকার গলি-রাস্তার ভিতর, লণ্ঠন হস্তে পরিচিত ব্যক্তির সঙ্গ পাইলে যেমন সুখ ; নিদ্রিত গৃহস্থের দ্বার অনর্গল পাইলে, চোরের যেমন সুখ, মালিনীর সহিত আলাপ হইলে সুন্দরের যেমন সুখ, বাড়ীর সম্মুখে শুঁড়ির দোকান প্রতিষ্ঠিত হইলে মাতালের যেমন সুখ, এবং পরের ব্যয়ে পুস্তক প্রচারিত হইতে পারিবে, ইহা শুনিতে পাইলে গ্রন্থকারবিশেষের যেমন সুখ, গবেশ রায়কে পাইয়া মধুসূদনের তদপেক্ষাও অধিক সুখ হইল। তাঁহার বিশ্বাস ছিল যে, আবশ্যক হইলে গবেশ রায় যমপুরেরও বার্তা আনিয়া দিতে পারেন।

বাস্তবিক গবেশ রায় যে একজন অসমসাহসিক লোক, ইহা তদীয় মূর্তিদর্শনেই প্রতীয়মান হয়। মস্তকের কেশ হৃষ্টপুষ্ট, যেন যুদ্ধে যাইতে প্রস্তুত, কোন রকমে শূকর-কেশর-সম্মার্জনীর শাসনে অল্প প্রতিনিবৃত্ত। চক্ষু দুটী প্রকাণ্ড, যেন পান্থী নৌকার পিতলের চোখ। কাণের পরিবর্তে, যেন দুর্গাপ্রতিমার হস্তস্থিত পিতলের ঢাল কাড়িয়া লইয়া দু আধখান করিয়া মস্তকের দুই ধারে বসাইয়া রাখিয়াছে। গালের মাংস সরিয়া গিয়া নাকে যোগ দিয়াছে, স্তূতরাং নাকটি যেন চিতল মাছের

পিঠ। গৌপের নীচে দাঁত, দাঁতের নীচে চিবুক। ঠোঁট ভিতরে ভিতরে আছে, কিন্তু দেখা যায় না। গণ্ডার-চর্ম্মী গবেশের দেহে অস্থি থাকতে শরীর যেন ঢেউখেলান। বর্ণ পিতলের মত। গবেশ রায় না বেঁটে, না লম্বা।

কালাপেড়ে ধুতি-পরা নিছুর পিরাণে গলা অবধি কটিদেশ পর্য্যন্ত এবং হাতের অর্দ্ধেক দূর পর্য্যন্ত আবৃত; পান চিবাইতে চিবাইতে গবেশ রায় মধুসূদনের নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন।...

সময় কাহারও হাত ধরা নয়; সময় রেলের গাড়ী অপেক্ষা দ্রুত চলে, সুতরাং সময় গাড়ীর অপেক্ষা করে না, গাড়ীই সময়ের অপেক্ষা করে। সময়ের শাসন-ক্রমে টিকিটের ঘণ্টা পড়িল। সেনানীর তুরিষ্কানি শুনিলে যেমন সৈন্যগণ যে যেমন অবস্থায় থাকুক, তৎক্ষণাৎ সসজ্জ হইয়া দাঁড়ায়, ঘণ্টার শব্দমাত্রে যাত্রীগণের মধ্যে সেইরূপ, গৃহপ্রবেশের জ্ঞাত্ত একটা ছলস্থূল পড়িয়া গেল। টিকিটের ঘরে টিকিট আদানপ্রদানের জ্ঞাত্ত একটা ছোট দ্বার কাটা থাকে; সেইটি যেমন উদঘাটিত হইল, অমনি একটা মৃতদেহ পাইলে শকুনির পাল ও গন্ধাতীরের শৃগাল কুকুরের শ্রায় ইতর ভদ্দ সকলেই সেই দ্বারের দিকে ঝুঁকিল,—অগ্রে টিকিট লইবার জ্ঞাত্ত সকলেই ব্যস্ত; একটি ছেলে, লোকের চাপে কাঁদিয়া উঠিল; এক জন প্রাচীন, যাত্রীদের পায়ের নীচে পড়িয়া গেল, অপর এক জন “ছোট লোক” তাহাকে টানিয়া লইয়া তাহার প্রাণ বাঁচাইল।.....

গবেশ! তোমার পেটে এত সার! হে অস্মদ! হে উত্তম পুরুষ! তুমি কেন এত লিখিয়া তোমার অঙ্গুলিকে কষ্ট দিতেছ? যে জ্ঞাত্ত লিখিতেছ, তাহা কি খুঁজিলে পাইবে? যখন পাইবার হইবে, আপনিই পাইবে। তবে কেন? আবার কেবল তোমার কষ্ট নয়। “মড়ার উপর খাড়ার ঘা” নির্জীব পক্ষীর পালক কে কাটিয়াছে, চিরিয়াছে;

তাহাতে ঘর্ষণ করিতেছ। তোমাকে উপদেশ দিতেছি, লেখা ছাড়িয়া দাও। আমার কথায় না ছাড়, শেষে সমালোচক মহাশয়ের তাড়ায় ছাড়িবে; তাহা কি তোমার পক্ষে গৌরবের বিষয় হইবে? অহং ত তখন ঘাড় তুলিতে পারিবে না? নিজের কিছু অর্থ এবং স্থখ্যাতির লোভে এবং দেশের উপকারে যদি এ কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া থাক, তাহা হইলেও বলি, ঢের হয়েছে, এখন ইস্তফা দাও। অনেক উপায় আছে, যদ্বারা দেশেরও কল্যাণ হয়, আপনারও হিত হয়। ইহার মধ্যে একটি অবলম্বন কর, দোষ দিব না। ঐ দেখ পাঠক! বিশ্বাস এও কোম্পানী, —তাহারাও ত লেখা-পড়া রীতিমত করিয়াছে?—কেমন অজ্ঞান-তিমিরাবৃত দেশে বোতল বোতল সভ্যতা ও জ্ঞানের আমদানি করিয়া মামাত-ভ্রাতাদের (অর্থাৎ স্থখিমামার দেশের লোকের) নিকট দিনে দিনে পরিবর্দ্ধনশীল আদর লাভ করিতেছে, পয়সাও পাইতেছে। আরও উপায় আছে; রাখাচরণ খানাদার ঘুসু লয় না; প্রাণান্তে কাহারও সম্মান করে না, ফল কথা, কাতে পাইলে কাহাকেও ছাড়ে না। তাহার বিরুদ্ধে কেন বিনামী দরখাস্ত দাও না? সে বশীভূত হউক না হউক—আর হইবে না, এ কথাও নিশ্চিত—তোমার ত কাজ হইবে! দেখ দেখি, ভবানীরঞ্জন ঐ পথ অবলম্বন করিয়া কি না করিল? দশ জনে চিনিলা, গৌরব বৃদ্ধি হইল, গরিবউল্লার সর্বনাশ করা হইল, নিজের কিছু লাভও হইল। এক এক করিয়া কত বলিব? এমন দশ হাজার সহুপায় আছে। কোনটাই ভাল না লাগে তুমিই উৎসন্ন হইবে।.....

রাত্রি প্রভাত হইল। সংসারের চোখ ফুটিল। কতকগুলো কাক কা কা স্বরে পরামর্শ করিয়া সরল এবং নিকোঁধ বালক-বালিকার উদ্দেশে একটা গাছ হইতে উড়িয়া গেল। ইহারা বিলক্ষণরূপে জানে যে, সকালেই ছেলের পাল ইহাদের জন্ত উপঢৌকন সামগ্রী লইয়া বাড়ীর

উঠানে এবং পথে পথে নাচিয়া নাচিয়া বেড়ায়। কাকের দল উড়িয়া গেল দেখিয়া আনন্দে একটা কোকিল কোন অদৃশ্য স্থান হইতে কুহ কুহ করিয়া উঠিল; বুঝি সে 'কাকের বাসা কখন খালি হইবে' সমস্ত রাত্রি তাহাই ভাবিতেছিল। আর কতকগুলো পাখী কোকিলের দুরভিসন্ধি বুঝিতে পারিয়া ক্যাচ ম্যাচ করিয়া এক মহা কলরব তুলিল; ইহারা হয় বড় ধার্মিক, নয় নিতান্ত দ্বেষপরবশ;—সংসারে ইহাদের মত লোক অনেক। একটি স্বচ্ছসলিলা পুষ্করিণীর তীরে এই ব্যাপার হইতেছিল। সেই পুকুরের জলে নক্ষত্রকুল সমস্ত রাত্রি নিজ নিজ মুখ দেখিতেছিল। পক্ষীদের কলরবে একটা বড় মাছের ঘুম ভাঙ্গিয়া গেল, মাছটা অমনি জল হইতে শূন্যে লাফাইয়া উঠিল; কি দেখিল, কি বুঝিল, বলা যায় না, কিন্তু তখনই আবার জলের ভিতর ডুব দিল, আর তখন উঠিল না। একটা মাছ লাফাইল, কিন্তু সমস্ত পুকুরের জল তোলপাড় করিতে লাগিল, একজন মাত্র ইংরাজের মুখের কথায় সমুদয় বঙ্গদেশ টলিয়া উঠে;—এ সব পরাক্রমের কাজ। জল চঞ্চল হইল, আর মুখ ভাল দেখা যায় না, এজ্জা নক্ষত্রগণ কোথায় সরিয়া পড়িল।

‘ভারত-উদ্ধার’ : গাও মাতঃ সুররমে, বাণী-বিধায়িনি,

কমল-আসনে বসি, বীণা করি' করে,
কেমনে ইংরেজ-অরি দুর্দান্ত বাঙ্গালী—
তাজিয়া বিলাস-ভোগ, চাকুরীর মায়া,
টানা-পাখা, বাধা হুঁকা, তাকিয়ার ঠেস
উৎসর্জি সে মহাত্রতে, সাপটি গুঁজিয়া
কাচার অন্তরে নিজ লম্বা ফুল-কৌঁচা,—
ভারতের নিকরপিত গৌরব-প্রদীপ,—
তৈলহীন, সলতে-হীন, আতাহীন এবে—

জালাইয়া পুনর্ব্বার, উজ্জলিয়া মহী ।
 বোনেদি ভারত-কবি মুনি বাগ্মীকির
 প্রেতাঙ্গার প্রেত-পদে করি নমস্কার,
 অথবা প্রাচীন গ্রীশে, নগরে নগরে
 ঘুরি, যত গোর-স্থান নিষ্কাশিত করি,
 হোমর-কঙ্কালে আমি সেলাম ঠুকিয়া,
 গীতাইয়া লইতাম ভারত-উদ্ধার-
 বার্তা ; কিন্তু নব্যকবিদল-উৎপীড়নে
 আছে কি না আছে তা'রা, এ সন্দেহ ঘোর
 হইয়াছে মম চিতে ; (এত অত্যাচারে
 জীয়াস্ত মরিয়া যায়, তা'রা ত মা মরা !)
 অভিমান আছে তাহে বাঙ্গালী বলিয়া,
 পরপদ ধ্যান মাতঃ বর্দ্ধান্তিতে নারি,
 তাই মা তোমারে সাধি । প্রকাশিয়া দয়া,
 মূর্ত্তি ধরি, অবতরি স্বাধীন ভারতে,
 বাখানি বাঙ্গালী-বীরে, বীরত্ব বাখানি,
 বিস্তারে কোশল-কাণ্ড বিবরিয়া তার
 সফল কর মা জন্ম, তোমার, আমার ।

কালেজের পড়া শুনা সব করি শেষ,
 ছ মাস ছ মাস ধরি আফিশে আফিশে
 নিতি নিতি যাই আসি ; কিছুই না হয় ।
 গুরু-চন্দ্র-কলা যেন বাড়ে দিনে দিনে,
 ব্রাহ্মণীর হৃদাকাশে বিরাগ তেমতি
 বাড়িতেছে মাত্র । পরিশেষে একদিন,

ধূলি-ধূসরিত জুতা, মলিন বদন,
 ফেকো উড়িতেছে মুখে সাধি' জনে জনে,
 ব্রাহ্মণীর ক্লাস্ত কান্ত ঘরে ফিরে এলু,
 খাবার কি আছে কিছু ? জিজ্ঞাসা করিহু ।
 “ভয় খাও, দণ্ডানন ! তোমার কপালে
 পড়িয়া সকল সাধ পূরিয়াছে মোর ;
 আছে মাত্র ছেলে দুটো—সংসার-বন্ধন—
 নহিলে, কলস রজ্জু ক্রেশ অবসান
 করি' দিত কোন্ কালে । হে অক্ষয় নাথ,
 দুধের অভাবে বুঝি সে দুটোও মরে ।”
 না কহিলে নয় কথা, আপন আশয়,
 পরাক্রম, আশা কত, সব বিস্তারিয়া
 কহিহু ধনীরে । বুঝি, অসহ্য হইল,
 ধরিয়া বিরাট বাঁটা প্রহার করিল ।
 তখন তিলান্ন তথা তিষ্ঠিতে না পারি'
 পলাইহু নিজ ঘরে ; অর্গলিয়া দ্বার,
 সুরেশ্বরী ছিল ঘরে, ভকতি করিয়া
 সেবিলাম যথোচিত । দেবীর কৃপায়
 দিব্য চক্ষু লভিলাম, হৈল দিব্য জ্ঞান ।
 দেখিলাম ভারতের ভবিতব্য যত,
 বর্তমান হেন ;—কিসে ভারত-উদ্ধার
 করে হৈল কোন্ মতে কাহার দ্বারায় ।
 অগ্নি স্বরীশ্বরী সরস্বতী সবিনয়ে,
 গাইতে কহিহু তাঁরে উপযুক্ত মতে ।

আকাশসমুদ্র বাণী হইল তখন ।—

“কেন বৎস, গুণনিধি, কৃতীকুলমণি,
 গীত গাইবারে মোরে কর অনুৰোধ ?
 হইল বয়স কত, বার্কিক্যে জরায়
 অষ্ট অঙ্গ দড়ি দড়ি, দেহে নাহি বল,
 বীণা ধরিবারে কষ্ট, খসি খসি পড়ে,
 অঙ্গুলি কম্পিত হয় ; কণ্ঠ ছাড়ি যদি
 শব্দ বাহিরেতে যত্ন করে কোন দিন,
 স্থলিত-দশন তুণ্ডে হৃদদদ হয় ।
 আর কি সে দিন আছে ? এখন তুমিই
 বরপুত্র আছ মম, জীও চিরদিন ;
 যে গীত গাইতে ইচ্ছা গাও রে অবাধে ।
 ভাষা, ভাব, যতি, মিল, রস, তান, লয়
 ফুৎকারে তোমার, সব হয় জড় সড় ;
 যাহা লিখ তাই কাব্য, যা গাও, সঙ্গীত ;—
 আমা হ’তে পুত্র, বড় হইয়াছ তুমি ।
 দেবের মরণ নাই তাই বেঁচে আছি,
 নহিলে শক্তিতে সদা বাঁচিবারে সাধ
 কার চিতে হয় বল ? কবে ফুরাইবে,
 দশ দিক্ অঙ্গকার করি চলি যাবে,
 এই ভেবে দিন দিন হইতেছি ক্ষীণ ।
 তুমিই গাও রে গীত গুরে বাছাধন,
 গাইতে পার ত ভাল, গাইবেও ভাল,
 গুনিয়া ত্রিলোকবাসী কাদিয়া মরিবে ।”

অস্তরে বাহিরে গ্রীষ্ম সহিতে না পারি,
 হেন সন্ধ্যাকালে—শীতল হইব, বাহা—
 বিপিন একাকী ভ্রমে লোগদীঘি-তটে ;
 —যথা সুরপতি, যবে দৈত্য-অনীকিনী-
 বেষ্টিত অমরপুরী, এই যায় যায়,
 ভ্রমে একা, চিন্তাযুক্ত, নন্দন কাননে ।
 ভাবিছে বিপিন ;—“হায় ! গত কত দিন
 এই ভাবে ; আর কত দিন বা সহিব
 দারুণ যন্ত্রণা ; বঙ্গ, কত কাল রবে,
 বঙ্গবাসী পেটে অন্ন যদি নাহি পড়ে ?
 আমি ত মরিব আগে, ক্রমে বংশলোপ ;
 এইরূপে ক্রমে ক্রমে সব যদি যায়,
 থাকিলেও বঙ্গ, তার নাম কে করিবে ?
 ভারত কি চিরদিন পরাধীন র’বে !
 সুখের চাকরী ছিল, তুচ্ছ অপরাধে
 দশের মুখের গ্রাস কাড়িয়া লইল,
 পাপিষ্ঠ ইংরেজ । পদে পদে প্রবঞ্চনা
 যার, সেই কি না মিথ্যা-বলা দোষ ধরি,
 ছুঁতোনাতা ছলে সৰ্কনাশ সাধনিল !
 ছাড়িয়া জননী-স্তন্য ধরিয়াছি পুঁথি,
 নিজা নাই, ক্রীড়া নাই, আমোদ বিশ্রাম,
 যথাকালে উপজিল মাথার ব্যারাম ।
 এখন যে খেটে খাব সে গুড়েও বালি ।
 ভাবি নিরুপায়, আসি-সাহিত্যের হাতে

বিবিধ কল্লনা-খেলা করিতে লাগিলু,
 সাজাইলু নানামতে দ্রব্য অপরূপ,
 যুমন্ত ভারতে ডাকি লক্ষ সঙ্ঘোধনে
 জাগাইতে গেলু—ওমা ! সকলেই জেগে,
 সকলেই ডাকিতেছে—ভারত ! ভারত !
 সকলে বিক্রেতা হাটে, ক্রেতা কেহ নাই—
 ভারতে ভারত-কথা বিকায় না আর ।
 গিয়াছে ধর্মের দিন, এবে গলাবাজি,
 তাও যদি ঘরে খেয়ে করিবারে পার ।
 —উপায় কিছুই নাই ! কুপোষ্য স্থপোষ্য,
 প্রতিপ্রাণা প্রণয়িনী, দুঃখপোষ্য শিশু,
 এ সব ফেলিয়া, দূর দেশান্তরে যাই,
 তাও ত পারি না প্রাণ থাকিতে এ দেহে ।
 ইংরেজে আপত্তি নাই, যদি জনে জনে
 “লার্ট”-পদে অভিষেকি আহার যোগায় ।
 ভারতের ভাগ্যদোষে তাহা ঘটবে না,
 আমার দুঃখের নিশি বুঝি পোহাবে না ।
 অসহ্য হ’তেছে ক্রমে, রাখিতে পারি না,
 নিশ্চিত ইংরেজে দিতে হ’ল রসাতলে ।
 রুষ ভাল, যদি খেতে পাই দুই বেলা ;
 যবন মাথার মণি, জঠরের জালা
 নিবারণ করে যদি ; না হয় স্বাধীন
 হউক ভারতবর্ষ লুটে পুটে থাক ।
 ইচ্ছা করে এই দণ্ডে বাঁচি করি করে

—হায় রে লজ্জার কথা, অশ্রু অশ্রু নাই !
 —হায় রে দুঃখের কথা, অশ্রু চানাইতে
 শক্তি নাই, জ্ঞান নাই বদ্ধবাসি-দেহে ।—
 “বঁটাইয়া দিই যত পায়ণ্ড ইংরেজে ।”

... ..

বান্ধলায় বিভাবরী হইল প্রভাত ।
 আজি যেন নবোৎসাহে জাগিল বান্ধলা,
 সগীর বহিল যেন স্ননবীন ভাবে,
 ভাবি-আনন্দের ভাবে হইয়া বিভোর,
 প্রকৃতি পুলক-অশ্রু, শিশিরের ছলে,
 সমধিক পরিমাণে ফেলিলেন যেন ।

কামিনী, বিপিনকৃষ্ণ, বসন্ত, রমণী,
 আর যত বদ্ধবীর, গত রজনীতে—
 উৎসাহ আশঙ্কা, আশা-নৈরাশ্য পর্যায়ে
 গীড়িয়াছে তাহাদের হৃদয় যেমন,—
 উঠিয়াছে চমকিয়া রহিয়া রহিয়া,
 নাহি ভুঞ্জিয়াছে, তা’রা নিদ্রার বিলাস ।
 “স্বপ্ন” স্বপ্ন” বলি প্রণয়িনী-কুল
 ধরিয়াছে তাহাদের বুক চাপি চাপি ।

দুরু দুরু করে হিয়া প্রভাত যখন,
 বিপিন, বিলুপ্তমুখ, উঠিলা বসিয়া
 প্রণয়িনী-পদপ্রান্তে ; ধরিয়া চরণ
 “আজি রে সুন্দরি, দেখা জনমের মত
 হয় বুঝি ; আর বুঝি ও মুখ-কমল

হাসিবে না এ অভাগা মুখ পানে চাহি ;
 জনমের মত বুঝি হাসি ফুরাইবে ;
 একমাত্র আমি জানি তুমিতে তোমায়,
 কে আর করিবে প্রীতি, সোহাগ, যতন,
 আমি যদি ঘাই, প্রিয়ে, প্রাণের পুতলী ?
 কান্দিলে বিপিনকৃষ্ণ ঝর ঝর করে ।
 “সে কি কথা প্রাণনাথ ? এ কি কুলক্ষণ ?”
 উঠিয়া বসিল সতী, পতি-কর ধরি,
 “কোথায় ঘাইবে তুমি ? কেন হেন ভাব ?
 নিবার নয়ন-বারি, রোদন তোমার
 কভু নাহি শোভা পায় ; কি হুঃখে বা কান্দ ?
 নাহিক চাকুরি, তাই যাবে কি বিদেশে
 করিতে অন্নের চেষ্টা, করিয়াছ মনে ?
 কাজ কি তোমার গিয়া, এত ক্লেশ যদি
 পাও তুমি মনে, নাথ ! কাটনা কাটিয়া
 থাওয়াইব ঘরে বসি, ভাবনা কি তার ?
 অবশুই কোন মতে দিন কেটে যাবে ।”
 “তা নয় প্রেয়সি” বলে ঈষৎ হাসিয়া
 বিপিন, আকৃদ্ধ-কণ্ঠ চিত্তের আবেগে,
 —সে হাসি কান্নার সনে মিশিয়া সুন্দর,
 রৌদ্র বৃষ্টি এক সঙ্গে হায় রে যেমতি
 নববর্ষা-সমাগমে—“তা নয় প্রেয়সি,
 স্বদেশ-উদ্ধার-কল্পে বাহিরিব আজি,
 করিব বিচিত্র রণ ইংরেজের সনে,

শেষে পরাস্তিবে তারে, সফল জনম
করিব, ভারতে দিয়া স্বাধীনতা ধন,
বহুদিন অপহৃত হইয়াছে যাহা ।”

“রক্ষা কর নাথ, যুদ্ধে যাওয়া হইবে না,
কোথায় বাজিবে অঙ্গে”—চমকে বিপিন,
শিহরে সর্বদ্ব তা’র কাঁটা দিয়া উঠে—

“দেখ দেখি যার নাম করিতে স্বরণ
অস্থির হতেছ হেন, সহিবে কেমনে ?
কে দিল কুবুদ্ধি ঘটে ? তার মাথা খাই,
দেখা যদি পাই এবে । বলি প্রাণনাথ,
দেশ ত দেশেই আছে, কি আর উদ্ধার ?
এতই অমূল্য ধন স্বাধীনতা যদি,
নিতান্তই দিবে যদি সে ধন কাহারে,
আমারেই দাও নাথ, ল’ব শিরঃ পাতি ;
আমি তব চিরদামী ।” “ভয় নাই সতি,
স্বদেশ-বাৎসল্য, স্বাধীনতা মহাধন,
বুঝিবে না মর্ষ্য তুমি,—দর্শন বিজ্ঞান
পড়া শুনা না থাকিলে বুঝা নাহি যায় ।
তোমাতে দিবার বস্তু নহে তা কদাপি ।
কৌশলের যুদ্ধে দেহে কতু না বাজিবে ;
নিশ্চিত যাইব রণে, উত্তম ভাঙ্গিয়া
হতাশাস, হতবল করিও না মোরে ।”

“ভয় যদি নাই তবে চক্ষে জল কেন ?”
“প্রিয়া-মুখ না হেরিলে যাত্রা নাহি হয়,

যাত্রা-কালে নেত্র-জল বাঙ্গালী-কল্যাণ,
উদ্দেশ্য করিয়া যদি কোন(ও) কাজে যাই
গৃহ ছাড়ি দুই পদ, কান্দিবারে হয় ।”

“নিতান্তই যাবে যদি হৃদয়বল্লভ,
নিতান্ত দাসীর কথা না রাখিবে যদি,”
(ফুকারি কান্দিয়া এবে উঠিলা বিপিন)

আলু-ভাতে ভাত তবে দি চড়াইয়া,
খাইয়া যাইবে যুদ্ধে ।”—বিপিন সম্মত ।

এই ভাব সে প্রভাতে প্রতি ঘরে ঘরে ।

‘পাঁচুঠাকুর’ : লেজ ! লেজ !! লেজ !!!—অতি উৎকৃষ্ট, স্বগোল, স্বদীর্ঘ, স্বগঠন বিস্তর লেজ আমাদের দোকানে বিক্রয় জগৎ প্রস্তুত আছে । লেজগুলি আসল বিলাতী কারিকরের তৈয়ারি এবং জাহাজে করিয়া খাস চালানে আমদানি করা হইয়াছে । এই লেজগুলি এত উত্তম এবং উপাদেয় যে সঙ্গতি থাকিলে আমরা নিজেই ব্যবহার করিতাম । যাহাদের পয়সা নাই, যাহারা আমাদের মত নিরস, তাহাদের কিনিবার চেষ্টা করা বৃথা । লেজগুলি স্থলভ, কিন্তু কেবল রোজগেরের পক্ষে ।

লেজগুলি বিশেষ উপকারজনক । তুমি যখন মাতাল হইয়া আড়ষ্ট ভাবে পড়িয়া থাকো, চক্ষুতে পলক নাই, মুখে বচন নাই, হাত পায়ে স্পন্দন নাই, তখন এই লেজ আপনা আপনি তোমার বিনা চেষ্টায়, বিনা পরিশ্রমে, মুখের কাছে ইতস্তত সঞ্চালিত হইয়া মাছি তাড়াইতে থাকিবে । টাকাওয়াল বাবু হও, তো লেজ লও ।

তুমি এক প্রকাণ্ড বক্তা, মস্ত বুদ্ধিমান্ উকীল, সওয়াল জবাব করিতেছ, হাত পা কতই নাড়িতেছ, এমন সময়ে মোক্তার আপন

কার্দানি দেখাইবার জ্ঞান তোমার কাণের কাছে ভিন ভিন করিয়া তোমার শ্রোত ভঙ্গ করিয়া দিতেছে, তোমাকে বিরক্ত করিতেছে। খামাও তাহাকে, লেজের এক বাড়ি মারিয়া। লও লেজ, ভালো উকিলের বিশেষ দরকারি। অনেক কাজে লাগিবে।

তুমি হাকিম, এজলাসে বসিয়া উত্তর পূর্ব জ্ঞান হারাইয়া কি মাথা মূণ্ড করিতেছ, তাহার ঠিকানা নাই। যেটুকু বুদ্ধিশক্তি গোড়ায় ছিল, তাহা মেজাজের গরমে গলিয়া গিয়াছে। শেষে আপীল আদালত উপরওয়ালার ভয়ে উবিয়া গিয়াছে। আমি তোমার বন্ধু মানুষ, কাছে বসিয়া আছি, অথচ সময় মতে উপদেশ দিয়া তোমার উপকার করিতে পারিতেছি না, প্রকাশ্যভাবে তখন কিছু বলিয়া দিলে তখন আত্মগরিমায় জখম লাগে, বাজে লোকের কাছে তুমি অপদস্থ হও। একটা লেজ থাকিলে কোনও ভয় থাকিবে না, সময়শিরে লেজ টিপিয়া দিয়া তোমার বন্ধু পথভ্রম হইতে তোমাকে রক্ষা করিতে পারিবেন। যদি স্ববোধ হও, বুদ্ধির পরিচয় দিতে চাও, দেশের কাছে আপন গুণপনার যথার্থ পরিচয় দিতে চাও, তাহা হইলে লেজ লও! লেজ থাকিলে আর ভুল হইবে না।

তুমি ময়লাফেলা কমিশনর, অমুক কমিটির মেম্বর, রায়ে রায় দিয়া সাহেবের মন ঘোগানো, আর পাড়াপড়সিকে ভোগানো তোমার অবশ্য কর্তব্য। সাহেবের হাতে যদি তোমার লেজটি দিয়া রাখিতে পারো, তাহা হইলে তুমি নির্ভয়, নিঃসংশয়, নিশ্চিন্ত। সাহেব যেই লেজ ধরিয়া টান দিবেন, অমনি তুমি সাহেবের দিকে ঝুঁকিবে। যদি এ সম্মানের পদ রাখিতে চাও, একটি লেজ লও। লেজ নহিলে তোমার কিছুতেই চলিবে না।

তুমি বড়লোক, চিহ্নিত ব্যক্তি; কত সভা-সমিতিতে কত দরবারে

তোমার নিমন্ত্রণ হয়। লেজ থাকিলে অনেক জায়গায় অপ্রতিভ হইবে না, পাগড়ি সঙ্গে না থাকিলে তোমার ক্ষতি হইবে না, আর, বাজে লোকের গোলে কখনও মিশিয়া যাইবে না। লেজ না থাকায় অনেক অনেক জায়গায় অনেক সময়ে তোমার গোল হয়, লোকে তোমাকে চিনিতে পারে না, তোমার উচিত সম্মান করিতে পারে না, সেই জন্তই গোল হয়। লেজ লও, তাহা হইলেই যত গোল মিটিয়া যাইবে।

তুমি বাগ্মিপ্রধান সভাপতি মহাশয়, তোমার একটী লেজ থাকা নিতান্ত আবশ্যক। তুমি বায়ুর বরপুত্র, তুমি কথায় কথায় ঝড় বাহিয়া দাও, বায়ুবেগে আপনি কতই উচ্চে আরোহণ করো। তোমার সঙ্গে উষ্ণতার ক্ষমতা থাকিলে ভারত এত দিন অধঃপতিত থাকিত না। কিন্তু নিঃসহায়, নিরবলম্ব ভারত কি ধরিয়া উঠিবে? তুমি লেজে বাধিয়া না তুলিলে এই অসাড় জড়ভরত ভারতের কোনই উপায় নাই। লেজ লও, তোমার মহিমার ধ্বজা উড়াও, ভারতের উদ্ধারবার্তা বায়ুবেগে বিধোষিত করো। মহাভাগ, লেজ লও।

আর তুমি যক্ষরাজ, কুবেরের কুঠিঘাল, লক্ষ্মীর বিশ্বাসপাত্র, তোমাকে একটী লেজ লইতেই হইবে। তোমার অভাব নাই তাহা জানি, তথাপি তোমার যত লেজ বাড়িবে, ততই সম্মান বাড়িবে, সে বিষয়েও সন্দেহ নাই। দেখো তোমার কত দিকে কত টান, কিন্তু সাহেব স্ববার টানেই তোমার লেজমালা দিবানিশি ষোড়া থাকে। আমাদের মত গরিব লোকের জন্ত একটী পৃথক্ লেজ যদি রাখিয়া দাও, তাহা হইলে অনায়াসেই তোমার বার পাইতে পারি। তাই বলিতেছি, গুণরাম, একটী লেজ লও। তোমার ক্ষতি নাই, আমাদের ষোলো আনা লাভ, ভারতবর্ষের চারি পোয়া উপকার, একটী লেজ লও!

নগত মূল্যে লইলে এক রস্তু দস্তুরি দেওয়া যাইবে।

পেসাদার এণ্ড কোম্পানি

[বাণিজ্যের উন্নতি একান্ত প্রার্থনীয়, এই জন্ত আমরা বিনা মূল্যে এই বিজ্ঞাপন পত্রস্থ করিলাম। ভরসা করি গ্রাহকবর্গ লেজের গৌরব অলুভব করিয়া আমাদের বদানুতার জন্ত ধন্যবাদ প্রদান করিবেন।]

বিজ্ঞাপন।

১ নং

মহৌষধ ! অব্যর্থ মহৌষধ !!

পঞ্চানন্দের এক্টী-বোকামি-মিকশ্চার।

অর্থাৎ

বোকামি-নাশক আরক

এই ঔষধ সেবন করিলে, নিরেট বোকামি, পুরুষানুক্রমিক বোকামি, আকস্মিক বোকামি, দৈবাৎ বোকামি, দায়ে পড়িয়া বোকামি প্রভৃতি যত প্রকার বোকামি আছে বা হইতে পারে, তাহা নিশ্চয় সারিয়া যায়। না সারিলে, কবুল জবাবের পত্র পাইলে তৎক্ষণাৎ মূল্য ফেরত দেওয়া যায়।

সঙ্গতি বুঝিয়া বারো অথবা চব্বিশ মাত্রা সেবন করিলেই সম্পূর্ণ আরোগ্য। নিয়ম না থাকাই এবং না রাখাই ইহার নিয়ম।

যাহারা হাত বাড়াইয়া স্বর্গ চাহেন, ভারত-মাতাকে গাউন্ বনেট পরাইয়া নাচাইতে চাহেন, বাঙ্গালার বদলে ইংরেজী চালাইতে চাহেন, গলার জোরে স্বাধীন হইতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা এই মহৌষধ ব্যবহার করিয়া দেখিবেন।

যাহারা বিজ্ঞাপন দেখিয়া ঔষধাদি কিনিয়া থাকেন, গেজেটের

অহরোধে দান ধ্যান করিয়া থাকেন, সভ্যতার খাতিরে মদ্যপান করিয়া থাকেন, নামকা-ওয়াস্তে ময়লা-ফেলা কমিশনার হইয়া থাকেন, পিতৃ-শ্রদ্ধের ভয়ে ব্রহ্মজ্ঞানী হইয়া থাকেন, তাঁহাদের এই মহৌষধ ব্যবহার করা নিতান্ত আবশ্যক।

আর, ধারা কাগজের গ্রাহক হইয়া দাম দেন না, না বুঝিতে পারিলেও সমালোচনা করিতে কাতর হন না, লিঙলী মরের সপিণ্ডীকরণ করিতেছেন, সেই জন্ত মাতৃভাষার ধার ধারেন না, তাঁহাদের অণু উপায় নাই, এই মহৌষধ লইতেই হইবে।

সদর মফস্বলে প্রভেদ নাই,
ডাকমাগুলের চাপ নাই,
ছোট বড় বোতল নাই,
সমস্তই একাকার, সমস্তই সমান।
মূল্য আড়াই টাকা মাত্র।

‘ক্ষুদিরাম’ : সংসার নিস্তরক। মধ্যাহ্ন-আকাশে মরীচিমালী মার্ভিওদেব মনের স্থখে মজা করিতেছেন, তবু সংসার নিস্তরক। রৌদ্রে জগৎ ভাসিতেছে, ত্রিলোক হাসিতেছে, তবু সংসার নিস্তরক। পথিক চলিতেছে, শিশু খেলিতেছে, গাড়ি ছুটিতেছে, কেরাণী খাটিতেছে, তবু সংসার নিস্তরক। কোথাও প্রণয়ের ফুল ফুটিতেছে, কোথাও বিরহী মাথা কুটিতেছে, কোথাও আনন্দের উচ্ছ্বাস, কোথাও ক্ষোভের তপ্তশ্বাস, কেহ কাজ লইয়া ব্যস্ত, কেহ কাজের অভাবে ব্রন্ত; কেহ বা পাইতেছে, কাহার বা যাইতেছে, বেচা-কেনা, লেনা-দেনা, সবই হইতেছে, তবু সংসার নিস্তরক। এই ইহারই মধ্যে সেই যুবা পুরুষ, সেই ছয়ারের সম্মুখে দাঁড়াইয়া অধৈর্য্য হইতে হইতে, কত ফেরিওয়ালা কত রকম ডাক ডাকিয়া, কত দিক্ হইতে কত দিকে চলিয়া গেল। তবু সংসার নিস্তরক।

“পয়সে কা পচীস্ সুই”—“সিল্বে-জুতিয়ে”—“ইব্-কম্-উও”—“মুং-ক-ডাল”—শুট, অশুট, অর্ধশুট, হুবোধ, অবোধ, দুর্বোধ, নির্বোধ, কত ডাকাডাকি, কত হাকাকাকি হইয়া যাইতেছে, তথাপি সংসার নিস্তরক।

ইহাই সংসার। এইরূপই সংসারের নিয়ম। উপগ্রাস-লেখকের শব্দবিগ্রাস নহে, কবি-কল্পনার অলীক জল্পনা নহে, প্রকৃত সংসার ত এই। যখন একটি পয়সা, কিম্বা এক লক্ষ টাকার চিন্তায় তুমি উন্মত্ত, যখন তোমার দিগ্‌বিদিক্ জ্ঞান নাই; যখন না জানিয়া, না গুনিয়া, কিম্বা না মানিয়া তুমি ধর্ম্মাধর্ম্ম নিঃসঙ্কোচে পদদলিত করিয়া যাও, যখন তুমি মনে কর যে, এ সংসারে তোমার নিশ্বাস ফেলিবার অবসর নাই,—তখন বন্ধু বান্ধব জিজ্ঞাসা করিলে, কিম্বা অন্তরাশ্রায় উদিত হইলে “কি করি, সংসার চলে না” বলিয়া তুমি যে উত্তর দাও, সে কোন্‌ সংসারকে উদ্দেশ্য করিয়া? ধর্ম্ম প্রতিপালন করিলে, গুরুদ্বন্দ্বের অবজ্ঞা না করিলে, বিলাসে বাধা পড়িলে, কিম্বা অভীষ্টে বিঘ্ন ঘটিলে, সত্যই কি সংসার অচল হয়? সংসার কি তোমারই হাত পা লইয়া চলে? তুমি যখন কর্ম্মক্ষম হও নাই, তখন কি সংসার চলিত না? তুমি ছাড়িয়া গেলে সংসার যদি নিতান্তই ক্রন্দন করে, তাহা হইলে কি অচল হইয়া, স্থাগুর স্তায় দাঁড়াইয়া কাঁদিলে? তাহা নহে। সংসার পূর্বেও চলিয়াছে, এখনও চলিতেছে, পরেও চলিবে। ঋহাং সংসার, তিনিই চালাইতেছেন, পরেও তিনিই চালাইবেন। তুমি চলিয়া যাইবে, তখনও সংসার চলিবে। গ্রহ, নক্ষত্র, দেবতা, স্বর্গ, মর্ত্ত্য, পাতাল, দিক্, দেশ, কাল,—কিছুই অচল থাকিবে না, সংসার চলিবে। সংসার তোমাকে একেবারে ভুলিয়া যাইবে, তখনও সংসার চলিবে। তবে কেন বল যে “সংসার চলিবে না?”

রামমোহন রায়

(সাহিত্য-সাধক-চরিতমালা—নং ১৬)

প্রমথ চৌধুরী ('সবুজপত্র'-সম্পাদক) লিখিয়াছেন :—“বাল্যকাল
অদ্বিতীয় মহাপুরুষ রামমোহন রায়, ... তাঁর ইংরেজী ও বাঙ্গলায় নানা
জীবনচরিত আছে। কিন্তু তার কোনটিই সন্তোষজনক নয়। শ্রীযুক্ত
ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় রামমোহন রায় সম্বন্ধে সম্প্রতি যে পুস্তিকা
প্রকাশ করেছেন, সেইটিকেই আমি সম্পূর্ণ নির্ভরযোগ্য মনে করি।
লেখক অসাধারণ পরিশ্রম ক'রে রামমোহন সম্বন্ধে অনেক তথ্য
আবিষ্কার করেছেন, যা পূর্বে আমাদের জানা ছিল না।”—‘বঙ্গ-
সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত পরিচয়’ (কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়-প্রকাশিত, ১৯৪৪)।

হরিনাথ মজুমদার

১৮৩৩—১৮৯৬



हरिनाथ मजूमदार

(काञ्चल हरिनाथ)

ब्रह्मेन्द्रनाथ बन्द्योपाध्याय



वैश्व-साहित्य-परिषद्

२४०१, आचार्य प्रफुल्लचन्द्र रोड

कलिकता-७

প্রকাশক
শ্রীসনৎকুমার গুপ্ত
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

প্রথম সংস্করণ—অগ্রহায়ণ ১৩৫০ ; দ্বিতীয় সংস্করণ—শ্রাবণ ১৩৫১
পরিবর্দ্ধিত তৃতীয় সংস্করণ—শ্রাবণ ১৩৫৪ ; চতুর্থ সংস্করণ—বৈশাখ ১৩৬৮

মূল্য—দশ আনা

মুদ্রাকর—শ্রীরঞ্জনকুমার দাস
শ্রীরঞ্জন প্রেস, ৫৭ ইন্দু বিশ্বাস রোড, কলিকাতা-৩৭
১১—১৮.৪.৬১

জন্ম : বাল্য-জীবন

২৪০ সালের আশ্বিন মাসে (ইং ১৮৩৩) নদীয়ার অন্তঃপাতী কুমারখালী গ্রামে এক সম্ভ্রান্ত তিলি-পরিবারে হরিনাথ মজুমদারের জন্ম হয়। তাঁহার পিতার নাম—হলধর মজুমদার। হরিনাথের বাল্য-জীবন নিরবচ্ছিন্ন দুঃখ-দারিদ্র্যে পূর্ণ। তিনি “আত্মপরিচয়” প্রবন্ধে লিখিয়াছেন :—

“যখন আমার বয়স এক বৎসর অতিক্রম করে নাই, তখন মাতৃদেবী ইহলোক পরিত্যাগ করেন। আমি মাতৃহীন হইয়া অজ্ঞানাবস্থায় যে কত কাঁদিয়াছি, তাহা কে বলিতে পারে? খুল্লপিতামহী আমাকে প্রতিপালন করেন। আমার পিতা পুনরায় দারপরিগ্রহ করেন নাই, কিন্তু বোধ হয় তন্নিমিত্তই সংসারে উদাসীন ছিলেন। তিনি বিষয়কার্যে তাদৃশ মনোযোগ বিধান না করায়, পৈতৃক সম্পত্তি যাহা ছিল, তৎসমুদায়ই নষ্ট হয়। স্মরণ্য মাতৃবিয়োগ হইতেই সাংসারিক দুঃখ যে আমার সহচর হইয়াছে, সে কথা বলা বাহুল্য। বাল্যখেলার সময় অন্য বালকেরা ক্রীড়োপযোগী বস্ত্র পিতা মাতার নিকটে সহজে পাইয়া আনন্দ করিয়াছে, আমি তন্নিমিত্ত ক্রন্দন করিয়া মাটি ভিজাইয়াছি; এই অবস্থায় কতক দিন গত হয়। পরে বিদ্যাভ্যাসের সময় উপস্থিত হইল। পিতৃদেব স্বর্গারোহণ করিলেন, নিতান্ত নিরাশ্রয় হইয়া কত কাঁদিলাম, তাহার ইয়ত্তা নাই। এই সময় কুমারখালীবাসী শ্রীযুক্ত বাবু কৃষ্ণধন মজুমদার মহাশয় একটি ইংরাজী স্কুল স্থাপন করিয়াছিলেন। অধ্যয়নের নিমিত্ত

তাহাতে প্রবেশ করিলাম। খুল্লতাত শ্রীযুক্ত নীলকমল মজুমদার মহাশয় পুস্তকাদির ব্যয় ও স্কুলের বেতন সাহায্য করিতে লাগিলেন। দুর্ভাগ্যবশতঃ তাঁহার কর্ম গেল। অর্থাভাবে আমারও লেখাপড়া বন্ধ হইল। স্কুলের হেডমাষ্টার কৃষ্ণধন বাবু বিনা বেতনে কতক দিন শিক্ষা দিয়াছিলেন; কিন্তু অল্প বয়সের ক্রেশ ও পুস্তকাদির অসম্ভাবে আমাকে অধিক দিন বিদ্যালয়ে তিষ্ঠিয়া থাকিতে দিল না।” (‘গ্রামবার্তাপ্রকাশিকা’, ১৩ আষাঢ় ১২৮৫)

স্বদেশ-সেবা

বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা।—বাল্যকালে আশাহুরূপ শিক্ষালাভ করিতে না পারায় হরিনাথের মনে ক্ষোভ ছিল। স্বগ্রামস্থ বালকগণের শিক্ষার অভাব তিনি হৃদয়ের সহিত অনুভব করিতেন। এই অভাব কথঞ্চিৎ দূর করিবার জন্ত তাঁহারই ষড়্চেষ্টায় ১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দের ১৩ই জানুয়ারি কুমারখালীতে একটি বাংলা পাঠশালা সংস্থাপিত হয়। হরিনাথ বিনা-বেতনে এই বিদ্যালয়ের শিক্ষকতা গ্রহণ করেন। তিনি কেমন করিয়া শিক্ষা দিতেন, তাহা নিজেই লিখিয়া গিয়াছেন :—

“আমার বাল্যসখা মথুরানাথ মৈত্র [অক্ষয়কুমারের পিতা] পাবনা ইংরাজী স্কুলে অধ্যয়ন করিতেন; তিনি অবকাশ উপলক্ষে যখন বাড়ী আসিতেন, তখন আমি তাঁহার নিকট ক্ষেত্রতত্ত্ব, অঙ্ক ও অজ্ঞাত বিষয় শিক্ষা করিতাম।...বন্ধু যখন কুমারখালী ইংরাজী স্কুলের শিক্ষকতা স্বীকার করিলেন, তখন আমার পড়ার ও পড়াইবার সুবিধা হইল।”

কুমারখালী বঙ্গবিদ্যালয়ের ছাত্র-সংখ্যা ক্রমশঃ বাড়িতে লাগিল। হরিনাথকেও আর অধিক দিন একান্তভাবে অবৈতনিক থাকিতে হইল না; তাঁহার মাসিক ১১ আয়ের সংস্থান হইল। গবর্নমেন্টও বিদ্যালয়টিকে মাসিক ১১ সাহায্য করিতে লাগিলেন। এই সময়ে বিদ্যালয়টি সম্বন্ধে একখানি পত্র ‘এডুকেশন গেজেট ও মাস্টার্স বিদ্যালয়’ (১১ সেপ্টেম্বর ১৮৫৭) প্রকাশিত হয়। পত্রখানি এইরূপ :—

“ইতিপূর্বে আমরাদিগের এখানে প্রসিদ্ধ কোন বিদ্যালয় না থাকায় ঘোষাচার দেশাচারে সংমিলিত হইয়া কি পর্য্যন্ত অনিষ্ট না করিয়াছে। গ্রামের একরূপ কুৎসিত অবস্থা একদা ভাবনা করিয়া বিশিষ্ট কুলোদ্ভব শ্রীযুত বাবু গোপালচন্দ্র কুণ্ড, বাবু যাদবচন্দ্র কুণ্ড, বাবু গোপালচন্দ্র শার্মা এবং বাবু হরিনাথ মজুমদার প্রচলিত রীতানুসারে একটি বঙ্গলা পাঠশালা স্থাপন করিতে আপন২ অভিপ্রায় প্রকাশ করেন। কিন্তু উপযুক্ত শিক্ষকভাবে কিছু কাল ক্ষান্ত থাকিতে হয়। পরে শেষোক্ত সচরিত্র বাবু সঙ্কল্পের বিষয় প্রতিষ্ঠা করণার্থ ১৮৫৫ সালের ১৩ই জানুয়ারি দিবসে বিদ্যালয়টি স্থাপন করিয়া স্বয়ং শিক্ষকতা পদে বৃত্ত হইলেন। সূচনাবধি কিয়ৎকাল ইহাদিগকে যে কি পর্য্যন্ত কষ্ট স্বীকার করিতে হইয়াছিল, বলিতে কি মনে করিতেও অত্মপি আমরাদিগের অশ্রুপাত হয়। ক্রেশের অবধি ছিল না, কটু কহিতে কেহ ক্রটি করেন নাই। সে যাহা হউক ইহাদিগকে ধন্য বলিতে হইবে, তাদৃশ অবস্থায় তিতিক্ষা-বলে সে সকলও সহ্য করিয়াছেন, বালকগণ তালপত্র পরিহার পূর্বক মানন্দে পুষ্টক হস্তে লইয়া নব বিদ্যালয়ে প্রবেশ করত দিন২ বিদ্যাশিক্ষা করিতে লাগিল তদৃষ্টে প্রতিপালকবর্গ যাহার পর নাই প্রীত ও সন্তুষ্ট হইয়া আপন২ প্রতিপাল্যদিগকে বিদ্যাভ্যাসে

যত্ন করিতে লাগিলেন। প্রথমে আয়ের অনটন জ্ঞাত শিক্ষকবাবু কিছুকাল অবৈতনিক থাকেন, পরে পূর্ব বিভাগের বিদ্যালয় সমূহের তত্ত্বাবধারক শ্রীযুক্ত এচ উড্রো সাহেবের স্ততাগমনে দেশহিতৈষী শ্রীযুক্ত বাবু মথুরানাথ কুণ্ডু, বাবু রামধন মজুমদার প্রভৃতি বিশেষ উৎসুক হইয়া অধ্যক্ষদিগের দানে ও বালকগণের দত্ত বেতনে মাসিক ১১ টাকা আয় সংস্থান করেন এবং তদ্বিবরণ শ্রীযুক্ত তত্ত্বাবধারক সাহেবকে অবগতি করিবার্য তিনি ১৮৫৬ সালের ৭ই জুলাই দিবস অবধি প্রজাবৎসল গবর্ণমেন্ট হইতে মাসিক ১১ টাকা সাহায্য দান করিয়াছেন। উক্ত আয়ে বিদ্যালয়টি এক্ষণে একরূপ চলিতেছে, বর্তমান বালক সংখ্যা ২৫, তাহারা চারি শ্রেণীতে বিভক্ত। তিন জন শিক্ষক আছেন কিন্তু আয়ের অপ্রতুল জ্ঞাত তাহারা ষৎসামান্য বেতন পাইতেছেন সম্প্রতি আর ৪ টাকা দান প্রাপ্তি কারণ আবেদন করা হইয়াছে প্রাপ্ত হইলে প্রধান শিক্ষক মহাশয়ের বেতন বৃদ্ধি হইবেক, ...। শ্রীমথুরানাথ মৈত্র। কুমারখালী ১৮৫৭ সাল, ২২ আগষ্ট।”

বিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষ হরিনাথের বেতন ২০ টাকা নির্দ্ধারণ করিলেন। কিন্তু হরিনাথ এই টাকা পূরা গ্রহণ করিলেন না। তিনি আত্মজীবনীতে লিখিয়াছেন :—

“আমি বিশ টাকা গ্রহণ করিলে, নিম্নশ্রেণীস্থ শিক্ষকদিগের বেতন বৃদ্ধির সম্ভাবনা থাকে না। আমি পনের টাকা গ্রহণ করিয়া নিম্নশ্রেণীস্থ শিক্ষকদিগের যথাযোগ্য বেতন বৃদ্ধি করিয়া দিয়া স্তুখী হইলাম। এই পনের টাকা পর্য্যন্তই আমার জীবনের বৈতনিক উপার্জন।”

হরিনাথের পরিচালনায় কুমারখালীর বাংলা পাঠশালাটি কিরূপ জনপ্রিয় হইয়া উঠিয়াছিল, ‘সংবাদ প্রভাকরে’ (২৭ ডিসেম্বর ১৮৫৯) প্রকাশিত নিম্নোক্ত পত্র হইতে তাহা প্রতীয়মান হইবে :—

“প্রায় পঞ্চ বৎসরাতীত হইল কতিপয় সজ্জনের বিশেষোৎসাহে এই কুমারখালীতে একটি বঙ্গবিদ্যালয় সংস্থাপিত হয়।...কয়েক বৎসর সুপ্রণালীতে বালকদিগের শিক্ষাকার্য্য সম্পন্ন হওয়াতে নয় জন বালক ছাত্রবৃত্তি প্রাপ্ত হইয়াছে। কিন্তু কি আক্ষেপের বিষয়! সার্ক বৎসর হইল এই বিদ্যালয়ের ভবনাব্যবস্থা ভগ্নাবস্থা হওয়াতে ছাত্রগণেরও আয়ের দিন দিন ন্যূন হইতেছে, তথাচ এ বর্ষ পাঁচ জন ছাত্রবৃত্তি প্রাপ্ত হইয়া অত্যন্ত বিদ্যালয়ে প্রবেশোৎসাহ প্রাপ্ত হইয়াছে।...এই বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষক শ্রীযুক্ত বাবু হরিনাথ মজুমদার মহাশয়ের সাতিশয় ষড়ে ও অপরিসীম শ্রমগুণে এবং শ্রীযুক্ত বাবু মথুরানাথ কুণ্ড সম্পাদক মহাশয়ের অপার সৌজন্যে এই বিদ্যালয়ের এত দূর উন্নতি সাধন হইয়াছে, তাহার কোন সন্দেহ নাই,...। শ্রীদ্বারকানাথ প্রামাণিক। সাং কুমারখালি।”

হরিনাথ স্বগ্রামস্থ বালিকাদের শিক্ষার প্রতিও অবহিত ছিলেন। প্রধানতঃ তাহারই চেষ্টায় কুমারখালীতে একটি বালিকা-বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হয়। ‘সংবাদ প্রভাকরে’ (১৫ এপ্রিল ১৮৫৭) প্রকাশিত তাহার একখানি পত্র হইতে এই সংবাদ জানা যায়। পত্রখানি এইরূপ :—

“এই কুমারখালী গ্রামে ইতিপূর্বে সুপ্রণালীসিদ্ধ বিদ্যালয় নাই। থাকায় তন্নবাসী বালকবৃন্দ আলস্য সন্নিবেশিত ছিল। অত্যাচারে নানা কলঙ্কে কলঙ্কিত হইয়াছিল, বিদ্যালোচনা ব্যতীত এই অনিষ্ট নিবারণ কল্পে কি কোন সূচনাই নাই, বিবেচনায়...শ্রীযুক্ত বাবু মথুরানাথ কুণ্ড মহাশয় ইং ১৮৫৪ সালের ১৭ জ্যৈষ্ঠয়ারীতে অত্র গ্রামে এক ইংরাজী ও বাঙ্গালা বিদ্যালয় সংস্থাপন করিয়াছেন, এবং তদনুসারে শ্রীযুক্ত বাবু যাদবচন্দ্র কুণ্ড মহাশয় ইং ১৮৫৫ সালের ১৩ জ্যৈষ্ঠয়ারীতে তথায় আর একটি বাঙ্গালা পাঠশালা সংস্থাপন করিয়া

আপামর সাধারণের মহত্বপূর্ণ কার্য করিয়াছেন, এই সদহুষ্ঠানে কৃতকার্য হইতে তাঁহারদিগকে যে কতই কটু কাটব্য সহ্য করিতে ও কতই বা কষ্ট স্বীকার করিতে হইয়াছিল তাহার পরিসীমা নাই। কুসংস্কারশীল কতিপয় মহাশয়েরা কত বার তাহার সমুলোচ্ছেদ করিবার যত্ন পাইয়াছিলেন, কিন্তু তাহাতে উচ্ছেদ না হইয়া বরং অধ্যক্ষ মহাশয়দিগের অমোঘ যত্ন ও উৎসাহ-উৎস উৎসারিত হইয়া বিজ্ঞা-তরু দিন দিন ফলবান্ হইতেছে, আহা, কি আশ্চর্য্য পরিবর্তন ! যে গ্রামে নূতন প্রথাভূমারে একটি বাদ্শালা পাঠশালা স্থাপন করিতে কত ব্যক্তি বিপক্ষতাচরণ করিয়াছিলেন, সেই গ্রামে ইং ১৮৫৬ সালের ২৩ ডিসেম্বরে অশেষ গুণালঙ্কৃত শ্রীযুত বাবু কৃষ্ণধন মজুমদার মহাশয়ের যত্নবলে একটি বালিকা পাঠশালা সংস্থাপিত হইয়াছে, তিনি প্রথমতঃ আপন ভ্রাতৃপুত্রীকে উক্ত বিদ্যালয়ে প্রেরণ করেন, তদনন্তর গ্রামস্থ ভদ্রাভদ্র সকলের বালিকা এই বিদ্যালয়ে পাঠার্থ প্রবিষ্ট হইতেছে। এ বিষয়ে এক্ষণে আর কাহারো কোন আপত্তি নাই বরং উৎসাহেরই নিদর্শন প্রদর্শন হইতেছে, সুতরাং অত্যন্ত দিনের মধ্যেই যে বালিকা বিদ্যালয়ের উন্নতি হইবে তাহার আর সংশয় কি ? শ্রীহরিনাথ মজুমদার। কুমারখালী। বিজ্ঞোৎসাহিনী সভা।”

‘গ্রামবার্তাপ্রকাশিকা’।—জমিদার, মহাজন, কুঠিয়াল ও গোরা পণ্টনের উৎপীড়নে প্রজাপুঞ্জের হৃদয় দেখিয়া হরিনাথের হৃদয় ব্যথিত হইত। তিনি এই সকল অত্যাচারের কথা কখন কখন সংবাদপত্রের স্তম্ভে প্রকাশ করিতেন। অবশেষে তিনি পল্লীবাসীদের আত্মনাশ রাক্ষসারে পৌছাইবার জন্ত নিজেই ‘গ্রামবার্তাপ্রকাশিকা’ নামে একখানি মাসিক পত্রিকা প্রকাশের সঙ্কল্প করিলেন। তাঁহার স্বলিখিত লিপিতে প্রকাশ :—

“এই গ্রামে বিজ্ঞাবুদ্ধি ও অর্থসম্পন্ন কত লোক আছেন, তাঁহারা মনে করিলে গ্রামবার্তার স্থায় কত পত্রিকা সম্পাদন করিতে পারেন। এত

লোক থাকিতে আমি বিজ্ঞাবুদ্ধি ও সর্বপ্রকার ক্ষমতাশূন্য দীনহীন কাদাল হইয়া একরূপ মহৎ কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলাম কেন ? এ কথাই উদ্ভব কে করিবে ? তবে আমি এইমাত্র বলিতে পারি, কুমারখালীবাসী সম্রাস্ত মহাজনগণ একবার জমীদারকর্তৃক ধৃত হইয়া যারপরনাই অপমানিত হন এবং কয়েক হাজার টাকা ঋণ দান করেন ; তখন আমার বয়স ১২।১৩ বৎসরের অধিক নহে । আমি স্বচক্ষে নির্দোষ মহাজনগণের অপমানজনিত অশ্রুপাত দেখিয়া, ইহার কোন প্রতিকারের পথ আছে কি না সর্বদা সেই চিন্তা করিতে প্রবৃত্ত হই, কিন্তু কে যেন আমার হৃদয়ের মধ্যে সর্বদাই উপদেশ দিতে লাগিলেন, “সংবাদপত্র ব্যতীত একরূপ অত্যাচার নিবারণের আর উপায় নাই”—কিন্তু সংবাদপত্র কি ? কিরূপে তাহার কার্য্য চালাইতে হয়, ইহার কিছুই জানি না । বিজ্ঞা সম্বলের মধ্যে কুমারখালীর ইংরাজী বিজ্ঞালোক-দাতা বাবু কৃষ্ণধন মজুমদার মহাশয়ের দয়া বিতরিত ফাষ্ট নম্বর রিভারের ছই চারিটি গল্প ও তিন চারিখানি বাঙ্গালা পুস্তকের উপদেশ । কি করি, কি করি, কিরূপে এই কার্য্য সম্পন্ন হইবে বুঝিতে পারি না, অথচ যিনি হৃদয়ে বসিয়া উপদেশ দিতেছেন, তিনি ছাড়েন না । সৌভাগ্যক্রমে এই সময়ে কলিকাতা আদি ব্রাহ্মসমাজের প্রধানাচার্য্য মহাশ্রী শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর কুমারখালীতে উপস্থিত হইলেন । ব্রাহ্মধর্ম্মের উপদেশ দিলেন, অনেকে ‘খাতাই’ ব্রাহ্ম হইলেন । পণ্ডিত শ্রীযুক্ত দয়ালচাঁদ শিরোমণি উপাচার্য্য হইয়া কুমারখালী আসিলেন, তাঁহার নিকট পড়িতে আরম্ভ করিলাম, কিঞ্চিৎ ভাষাজ্ঞান হইল, প্রথম খণ্ড হইতে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা উক্ত পণ্ডিত মহাশয়ের নিকট যত খণ্ড ছিল, তৎসমুদয় পাঠ করিলাম । পূর্বে কেবল স্বভাবতঃ পদ্ম লিখিতে জানিতাম, এক্ষণে গদ্যও লিখিতে শিখিলাম । সংবাদ প্রভাকর গতিকে সত্যিকে আনাইয়া সংবাদপত্র কি এবং তাহা কিরূপে সম্পাদন করিতে হয়, তাহাও দেখিতে লাগিলাম । মধ্যে মধ্যে

প্রভাকরে লিখিয়া পরিশেষে প্রভাকরের একজন সংবাদদাতা বা লেখক মধ্যে গণ্য হইলাম। আমি ইতিপূর্বে নীলকুঠীতে ও মহাজনদিগের গদিতে ছিলাম, জমীদারের সেরেস্টা দেখিয়াছিলাম, এবং দেশের অগ্রান্ত বিষয় অহুসন্ধান করিয়া অবগত হইয়াছিলাম ; যেখানে যত প্রকার অত্যাচার হয়, তাহা আমার হৃদয়ে গাঁথা ছিল। দেশীয় সংবাদপত্রের অহুবাদক রবিন্সন সাহেব যখন অহুবাদ-কার্যালয় খুলিলেন, আমিও সেই সময় গ্রামবার্তা প্রকাশ করিলাম।” (১৮৯৬, জুন সংখ্যা ‘দাসী’ হইতে উদ্ধৃত)।

১৮৬৩ খ্রীষ্টাব্দের এপ্রিল (১২৭০, বৈশাখ) মাসে ‘গ্রামবার্তাপ্রকাশিকা’ প্রকাশিত হয়। ইহা কলিকাতায় গিরিশচন্দ্র বিচারত্বের বিচারত্ব যন্ত্রে মুদ্রিত হইত। পত্রিকার কণ্ঠে নিম্নোদ্ধৃত শ্লোকটি শোভা পাইত :—

গুণালোকপ্রদা দোষপ্রদোষধ্বাস্ত-চন্দ্রিকা।

রাজ্যতে পত্রিকা নাম গ্রামবার্তাপ্রকাশিকা ॥

১২৮১ সালের এক সংখ্যা ‘গ্রামবার্তাপ্রকাশিকা’ দেখিয়াছি ; তাহার মলাটের উপর এই কবিতাংশ মুদ্রিত আছে :—

Some to the fascination of a name

Surrender judgement hoodwinked—

Cowper

১২৭৬ সালের বৈশাখ মাস (এপ্রিল ১৮৬৯) হইতে মাসিক ‘গ্রামবার্তাপ্রকাশিকা’র একটি পাক্ষিক সংস্করণও প্রকাশিত হয়। এই প্রসঙ্গে ‘সংবাদ প্রভাকর’ (১১ মে ১৮৬৯) লেখেন :—

“আমরা দেখিয়া সন্তুষ্ট হইলাম, কুমারখালীর গ্রামবার্তা-প্রকাশিকা নামী মাসিক পত্রিকাখানি পাক্ষিক হইয়াছে। এতৎ পত্রিকা সম্পাদক শ্রীযুত হরিনাথ মজুমদার স্বদেশের হিতসাধনে উৎসাহিত হইয়া অনেক ধনবানের শরণ লইয়াছিলেন।...”

১২৭৭ সালের বৈশাখ হইতে পাক্ষিক 'গ্রামবার্তাপ্রকাশিকা' আবার সাপ্তাহিক পত্রে পরিণত হয়।*

হরিনাথের অপ্রকাশিত দিনলিপিতে 'গ্রামবার্তাপ্রকাশিকা' সম্বন্ধে দীর্ঘ বিবরণ আছে, উহা হুবহু উদ্ধৃত করায় বাধা আছে বলিয়া আমরা স্থানে স্থানে বাদ দিয়া নিম্নাংশ প্রকাশ করিলাম :—

“আমি শুনিলাম, বাদালা সংবাদপত্রের অনুবাদ করিয়া গবর্ণমেন্ট তাহার মর্ম্ম অবগত হইতে সক্ষম করিয়াছেন, তন্নিমিত্ত একটি কার্যালয়ও স্থাপিত হইবে। ‘ঘরে নাই এক কড়া, তবু নাচে গায় পড়া’। আমার ইচ্ছা হইল, এই সময় একখানি সংবাদপত্র প্রচার করিয়া, গ্রামবাসী প্রজারা যে যে ভাবে অত্যাচারিত হইতেছে, তাহা গবর্ণমেন্টের কর্ণগত করিলে, অবশ্যই তাহার প্রতিকার এবং তাহাদিগের নানা প্রকার উপকার সাধিত হইবে, সন্দেহ নাই। গ্রাম ও গ্রামবাসী প্রজার অবস্থা প্রকাশ করিবে বলিয়া পত্রিকার নাম ‘গ্রামবার্তাপ্রকাশিকা’ রাখিয়া ‘গিরিশম্ভে’র কর্তা গিরিশচন্দ্র বিজারত্ন মহাশয়কে একটি শিরোমুকুট অর্থাৎ হেডিং আর একটি শ্লোক প্রস্তুত করিতে প্রতিক্ষত করাইলাম।

কুমারখালী বাদালা পাঠশালার যে ছাত্র ছাত্রবৃতি পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া কলিকাতায় নর্ম্মাল স্কুলে প্রবেশ করিয়াছিলেন, সেই পুলিনচন্দ্র সিংহ, দ্বিতীয় শিক্ষকের পদ গ্রহণ করায় (প্রধান শিক্ষক আমি) আমার প্রথম অনেক লাঘব হইল। উক্ত পাঠশালার যে যে ছাত্র তখন নিজ নিজ পৈতৃক বিষয়কার্য্য করিয়া উন্নতি প্রদর্শনে প্রশংসলাভ করিতেছেন, সেই কৈলাসচন্দ্র প্রামাণিক ও গোবিন্দচন্দ্র চাকীর সঙ্গে পরামর্শ করিয়া

* কাকালের পৌত্র জীমান বিশ্বনাথ মজুমদার আমাকে জানাইয়াছেন, ‘গ্রামবার্তাপ্রকাশিকা’ আরও কিছু দিন পাক্ষিকরূপে প্রকাশিত হইয়াছিল। ১২৭১ সালের আষাঢ় হইতে চৈত্র, এবং ১২৭৭ সালের কার্তিক হইতে চৈত্র পাক্ষিক ‘গ্রামবার্তা’ তিনি দেখিয়াছেন।

অবধারিত করিলাম, তাঁহারা মূলধন সংগ্রহ করিয়া একটি পুস্তকালয় স্থাপন করিবেন। উক্ত পুস্তকালয় হইতে সম্বাদ পত্রিকা গ্রামবার্তাও প্রকাশিত হইবে। আমি পত্রিকার সম্পাদক হইয়া এবং নিজ স্বল্পে তাহার দায়িত্ব রাখিয়া লিখিবার ভার বহন করিব। কিন্তু আর্থিক ক্ষতিবৃদ্ধির নিমিত্ত দায়ী হইব না, পুস্তকালয় যেমন লাভ গ্রহণ তদ্রূপ ক্ষতিও স্বীকার করিবে। যদি পুস্তকালয় পত্রিকার নিমিত্ত বিশেষ লাভবান হয়, তবে আমি তখন ভাতাস্বরূপ কিছু কিছু পাইব।...

গ্রামবার্তাপ্রকাশিকা সংবাদপত্রিকার দ্বারা গ্রামের অত্যাচার নিবারিত ও নানা প্রকারে গ্রামবাসীদিগের উপকার সাধিত হইবে এবং তৎসঙ্গে মাতা বঙ্গভাষাও সেবিতা হইবেন, ইত্যাদি নানা প্রকার আশা করিয়া পুস্তকালয়ের অধ্যক্ষদিগের উক্ত নিয়মে অগত্যা বাধ্য হইয়া ‘গ্রামবার্তা-প্রকাশিকা’র কার্য আরম্ভ করিলাম। ১২৭০ বার শত সত্তর সাল, বৈশাখ মাসে কলিকাতা গিরিশ বিজ্ঞান-যন্ত্রে মুদ্রিত হইয়া প্রথমতঃ মাসে একবার চারি ফর্ম্মা করিয়া গ্রামবার্তাপ্রকাশিকার প্রচার আরম্ভ হইল। প্রথম বৎসর লাভ দেখিয়া দ্বিতীয় বৎসরও পুস্তকালয় গ্রামবার্তার ব্যয়ভার বহন করিতে স্বীকার করিলেন। দ্বিতীয় বৎসরে ক্ষতি হইল দেখিয়া তাহার অধ্যক্ষরা তৃতীয় বৎসরে পুস্তকালয়ের কার্য বন্ধ করিলেন সুতরাং গ্রামবার্তা প্রচারের উপায়ও তৎসঙ্গে বন্ধ হইল। সংবাদপত্র লিখিয়া লাভবান হইব, আমি এই ইচ্ছায় তাহার কার্যভার গ্রহণ করি নাই। সুতরাং লাভ না দেখিয়া লাভাভিলাষী পুস্তকালয়ের অধ্যক্ষগণের দ্বারা গ্রামবার্তা প্রচারের ইচ্ছা আমার সঙ্কোচিত হইল না, বরং আরও বলবতী হইয়া আমি উক্ত অনিবারিণী ইচ্ছার অনুগামী হইয়া নিজেই তাহার ব্যয়ভার বহন করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলাম এবং লজ্জা ও অভিমান পরিত্যাগ করিয়া ভিক্ষার ঝুলি স্বল্পে ধারণ করিলাম। পুস্তকালয়ের সাহায্যে দুই বৎসর গিরিশ বিজ্ঞান-যন্ত্রে ‘গ্রামবার্তা’ এবং

তৎব্যাতীত ‘চারুচরিত্র’ নামক একখানি পুস্তক ছাপা করিয়া আমি তাঁহার নিকট পরিচিত ও বিশ্বস্ত হইয়াছি। সুতরাং তৃতীয় বৎসরের নিমিত্ত গ্রামবার্তার কার্য আরম্ভ করিতে আশু টাকার প্রয়োজন হইল না...

গ্রামবার্তার প্রবন্ধাদি এবং আগত পত্রে সংবাদাদি বিচার ও সংশোধন করিয়া চারি ফরমার উপযুক্ত আদর্শলিপি অর্থাৎ কাপি হাতে লিখিয়া যথাসময়ে যন্ত্রালয়ে প্রেরণ করা অল্প সময়ের প্রয়োজন নহে, ইহার পর মূল্যাদি আদায় ও অন্যান্য কারণে এবং পত্রপ্রেরক প্রভৃতি নানা লোকের নিকট পত্রাদিও সর্বদা লিখিতে ও নিজের জীপুত্রাদির রক্ষণাবেক্ষণ সাংসারিক কার্য প্রভৃতিতেও অনেক সময়ের আবশ্যক হইত।...অতএব আমি শ্রাম ও কুল উভয় রক্ষা করিতে না পারিয়া... পাঠশালার কার্যরূপে মাতৃভাষার সেবা হইতে অবসর গ্রহণ করিলাম এবং গ্রামবার্তা প্রচারে গ্রামবাসী ও মাতৃভাষার সেবা করিতে ত্রতপরায়ণ হইলাম। জীবিকানির্ব্বাহের নিমিত্ত পাঠ্য পুস্তকাদি বিক্রয়ের পুস্তকালয় স্থাপন করিয়া অতি কষ্টে দিনপাত করিতে লাগিলাম।...

আমি এইরূপে গ্রামবার্তা প্রকাশের দ্বারা গ্রামবাসী ও গ্রামবার্তার সেবা করিতেছি। গ্রামবার্তার তৃতীয় বৎসর অনায়াসে অতিবাহিত হইল। চতুর্থ বৎসরে পত্রদ্বারা অবস্থা অবগত করিয়া গ্রাহকগণের নিকট প্রাপ্য মূল্য আদায় ক্রমেই কঠিন হইয়া উঠিল। এক দিন দুই দিনের দূরবর্তী স্থানে নিজেই গমন করিয়া মূল্য আদায় করিতে লাগিলাম। তৎসঙ্গে দুই এক জন গ্রামবৎসল ব্যক্তি নূতন গ্রাহকও হইতে লাগিলেন। আমি লেখক, আমিই সম্পাদক, আমিই পত্রিকা লেফাফা ও বিলিকারক এবং আমিই মূল্য আদায়কারী অর্ধসংগ্রাহক। আবার আমিই আমার জীপুত্রাদি সংসারের সংসারী। দীনজনের দীনতার দিন এই ভাবে দিন দিন গত হইতেছে।

...এত দিনে ক্রমান্বয়ে অনেকে বুঝিতে পারিলেন, পূর্বে অনেক ধনবানাদি সবল লোকেরা দুর্বলের প্রতি প্রকাশ্যরূপে সহসা যে প্রকার অত্যাচার করিতেন, এক্ষণে যে তদ্রূপ করিতে সাহসী হইতেছেন না, ... গ্রামবার্তাপ্রকাশিকাই তাহার কারণ। অতএব গ্রামবাসী গ্রামবার্তার উন্নতির নিমিত্ত একটি ভবন-সভা করিয়া মাসিক গ্রামবার্তাকে পাক্ষিকরূপে প্রকাশ করিতে বাললেন এবং আপনারা সাধ্যানুসারে দুই শত হইতে দশ টাকা পর্য্যন্ত একদা দান অঙ্গীকার-পূর্ব্বক দানপত্রে স্বাক্ষর করিলেন। আমি তাঁহাদিগের আদেশ অনুসারে ...[১২৭৬] সালের বৈশাখ মাস হইতে গ্রামবার্তা পক্ষান্তরে প্রচার করিয়া তাহার কার্য সম্পাদন করিতে লাগিলাম। প্রায় দুই মাস গত হইল কেহই টাকা আদায় করিলেন না। আমি ঘোর বিপদে পতিত হইয়া “কিভাবে গ্রামবার্তার জীবনরক্ষা হইবে” অনগ্রগমনস্থ হইয়া দিবারাত্রি যে প্রকার চিন্তা করিতে লাগিলাম, তদ্রূপ তত্ত্বজ্ঞানলাভের নিমিত্ত চিন্তা করিলে তত্ত্বজ্ঞানী হইতে পারিতাম সন্দেহ নাই। ...কুমারখালী নিবাসী রাধাগোবিন্দ মজুমদারের নিকট হইতে ১০০ এক শত টাকা হাওলাত লইয়া উপস্থিত বিপদের আশ্রয় প্রতিকার করিলাম। কতক দিন পরে যিনি ২০০ দুই শত টাকা স্বাক্ষর করিয়াছিলেন, তিনি একশত আদায় করিলে আশ্রয় পরিশোধিত হইল। কিন্তু এই এক শত টাকা ব্যতীত, যিনি ২০০ স্বাক্ষর করিয়াছিলেন, তিনি যেমন অবশিষ্ট টাকা দিলেন না, তদ্রূপ অগ্র স্বাক্ষরকারিগণ বিন্দুবিসর্গও আদায় করিলেন না। সুতরাং কিভাবে গ্রামবার্তার জীবন থাকিবে এই এক বৎসর সেই চিন্তায় অনেক রাত্রি অনিদ্রায় গত হইতে লাগিল। উক্ত প্রকার চিন্তার পর, কোথা হইতে কোন্ বিষয়ে কি প্রকারে প্রয়োজন সাধন হইয়া গ্রামবার্তার জীবন রক্ষা করিয়াছে, সে সমুদয় ধারাবাহিকরূপে এক্ষণে আমার স্মরণ নাই। তবে এ স্থলে কেবল এইমাত্র বলিতেছি, গ্রাম-

বাসীদিগের—হিঠৈষী অনেক ধনাঢ্য লোকের বার্ষিক ও একদা দানে পাক্ষিকের পর গ্রামবার্তাপ্রকাশিকা ১২৭৭ সালের বৈশাখ মাস হইতে সাপ্তাহিকরূপে প্রচারিত হইয়াছিল। যখন গ্রামবার্তা মাসিক ছিল, তখন ধর্মানীতি ও সমাজনীতি প্রভৃতি সাহিত্যময় প্রবন্ধ এবং রাজনীতিময় প্রস্তাব, গ্রামের ঘটনাময় সংবাদ সহকারে গ্রামবাসীদিগের জ্ঞাতব্য রাজ্যের অভিপ্রায়, মন্তব্য ও বিবিধ সংবাদ প্রকাশিত হইত। পাক্ষিকাবস্থায় ধর্ম-নীতি সাহিত্য ব্যতীত পূর্ববৎ আর সকলেরই প্রচার হইয়াছে। সাপ্তাহিকাবস্থায় সাহিত্যময় প্রবন্ধাদি প্রচার রহিত হইয়া বাহ্যরূপে রাজনীতিরই আলোচনা হইতে লাগিল। কিন্তু সাহিত্য, দর্শন ও বিজ্ঞানাদি আলোচনার নিমিত্ত স্বতন্ত্ররূপে একখানি মাসিক গ্রামবার্তাও প্রকাশিত হইত।...

কেবল সংবাদদাতা, পত্রপ্রেমক ও শ্রুতিকথার প্রতি নির্ভর করিয়া গ্রামবার্তার প্রকাশ হইত না। আমরা গ্রামবার্তার উপযুক্ত বার্তা জানিবার নিমিত্ত কখনও গোপনে কখনও প্রকাশে নানা স্থান পরিদর্শন ও দূরস্থ গ্রামপল্লী অবসর মত সময়ে সময়ে ভ্রমণ করিয়াছি এবং এই প্রকার ভ্রমণ করিয়া শান্তিপুর, উলাদি উপনগর পরিদর্শনে তাহার নামোৎপত্তির কারণ ও প্রাচীন বৃত্তান্ত এবং মেহেরপুর চাকদহ ও উলা প্রভৃতি স্থানের মহামারীর অবস্থা অনেক সংগ্রহ করিয়াছিলাম। উক্ত উপায়ে নিজে যাহা সংগ্রহ করি ও হিমালয় প্রভৃতি নানা দিক্ দর্শন করিয়া ভ্রমণকারিগণ যাহা সংগ্রহ করিতেন, তাহা সমস্তই মাসিক গ্রামবার্তায় প্রকাশিত হইত। নানা প্রদেশের ভ্রমণবৃত্তান্ত গ্রামবার্তায় প্রকাশিত হইয়া গ্রাম ও পল্লীবাসীদিগের যতদূর উপকার সাধন করিয়াছিল, আমি তত দূর অত্যাচারী লোকের বিষনেত্রে পড়িয়া নানা প্রকারে উৎপীড়িত ও অত্যাচারিত হইতে লাগিলাম।...

চারি দিকে পুস্তক বিক্রয়ের দোকান যত বৃদ্ধি হইতে লাগিল, আমার জীবিকার স্বরূপ পুস্তকালয়ের আয় ক্রমে অল্প হইয়া আসিল।

যদি গ্রামবার্তার প্রতি উক্ত ভার অর্পণ করি তবে সে চলিতে পারে না, নিজের ভার নিজে বহন করিবারও আর কোন প্রকার উপায় নাই।... এই সময়ে রংপুর তুঘতাঙারের রাজা রমণীমোহন রায় চৌধুরীর দান [মাসিক ১০] রহিত হওয়ার মাসিক গ্রামবার্তা বন্ধ হইয়াছিল।...

রাজীবলোচন মজুমদার আমার অতিবৃদ্ধপ্রপিতামহ সারগ্রাহী পরম বৈষ্ণব কৃষ্ণবিহারী মজুমদারের প্রপৌত্র। রাজীবলোচন মজুমদার আমার ছাত্র কৃষ্ণচন্দ্র মৈত্রের মুখে শুনিয়াছিলেন, একটি প্রেস অর্থাৎ মুদ্রাযন্ত্র হইলে কুমারখালী সংবাদপত্রিকা 'গ্রামবার্তাপ্রকাশিকা' ইহা অপেক্ষা ভালভাবে চলিতে পারে এবং উক্ত প্রেস ধরিয়া আমাদিগের শ্রায় অন্যান্য সাত আটটি পরিবার অনায়াসে অন্ন সংগ্রহ করিতে পারে। তিনি বৃন্দাবন-গমনের সময় কলিকাতায় কয়েক দিন অবস্থান করিয়াছিলেন। সেই সময় গ্রামবার্তার প্রেস ক্রয় করিতে আমার নিমিত্ত ৬০০ ছয় শত টাকা...আমার খুড়া নবীনচন্দ্র সাহার নিকটে রাখিয়া গিয়াছিলেন।...উক্ত টাকায় প্রেস করিবার নিমিত্ত শ্রীবৃন্দাবনে পত্র লিখিয়া তাঁহার নিকট অনুমতি প্রার্থনা করিলাম। তদুত্তরে তিনি লিখিলেন, "উক্ত টাকা প্রেস করিবার নিমিত্ত আমি তোমাকে দান করিয়াছি। তুমি প্রেস স্থাপন করিয়া কৃষ্ণচন্দ্রের কথা অনুসারে যত জন নিরন্ন দুঃখী পরিবার প্রতিপালনে এবং ভালরূপে গ্রামবার্তার কার্য চালাইতে পারিবে, আমি তোমার প্রতি ততই সন্তুষ্ট হইব।" আমি উক্ত পত্রানুসারে টাকার অধিকারী হইলে 'মথুরানাথ-যন্ত্র'* নামে এই বর্তমান প্রেসটি, তৎকালে কলিকাতাস্থ বন্ধুগণ ক্রয় করিয়া পাঠান।...

আমি প্রেস স্থাপন ও তাহা হইতে গ্রামবার্তা প্রকাশ এবং নিজ পরিবার ও প্রেসের কর্মচারী অল্প ৬-৭টি পরিবারের অন্ন সংগ্রহ করিয়া

* ইহা ১৮৭৩ খ্রীষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত হয়। ১২৮০ সালের ১৭ই শ্রাবণ তারিখের 'অমৃত বাজার পত্রিকা'য় এই মুদ্রাযন্ত্র স্থাপনের উল্লেখ আছে।

খুড়া রাজীবলোচন মজুমদারের আদেশ পালন করিতে লাগিলাম। কিন্তু আমার অর্থক্লেশতা পূর্বে যেমন ছিল, তাহা অপেক্ষা বরং ক্রমেই বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। পূর্বে কেবল গ্রামবার্তার নিমিত্ত চিন্তা ছিল, এখন তৎসঙ্গে প্রেস চালাইবার চিন্তা উপস্থিত হইল।...

আমি প্রেস স্থাপন ও কতিপয় বৎসর গ্রামবার্তার কার্য্য নির্বাহ কবিয়া ক্রমেই ঋণগ্রস্ত হইতে লাগিলাম,—দেখিয়া আমার ছাত্র কুমার-খালীর বাঙ্গলা পাঠশালার প্রধান শিক্ষক প্রসন্নকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ও অন্য কয়েকজন বন্ধুবান্ধব, আমার হস্ত হইতে ‘গ্রামবার্তা’ গ্রহণ এবং তাহার কার্য্য নির্বাহ করিতে লাগিলেন। তাঁহারা কয়েক বৎসর কার্য্য নির্বাহ করিলে, আমি পরে কাগজপত্র আলোচনা করিয়া দেখিলাম, পূর্বে ও পরে একত্রিত হইয়া সর্ব্বস্বদ্ধ ১২০০ বার শত টাকা ঋণ হইয়াছে। এদিকে আমার শরীর ক্রমেই বার্দ্ধক্য জরার নিকটবর্তী হইতেছে। অতএব, আর ঋণবৃদ্ধি হওয়া উচিত হয় না মনে করিয়া গ্রামবার্তার কার্য্য বন্ধ করিয়া দিলাম।”*

মাসিক ‘গ্রামবার্তাপ্রকাশিকা’ ১২৮৮ সালের চৈত্র-সংখ্যা পর্য্যন্ত প্রকাশিত হইয়াছিল। সাপ্তাহিক ‘গ্রামবার্তা’ প্রথম বন্ধ হয় ১২৮৬ সালের প্রারম্ভে (“সাপ্তাহিক গ্রামবার্তা পত্রিকাখানি অর্থের অভাবে উঠিয়া গেল”—‘স্বলভ সমাচার’ ৩১ মে ১৮৭৯)। ১২৮৯ সালের বৈশাখ মাসে অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়, জলধর সেন প্রভৃতির পরিচালনে ইহা পুনঃপ্রকাশিত হইয়া ১২৯১ সালের আশ্বিন মাস পর্য্যন্ত চলিয়াছিল।

পত্রিকা-সম্পাদনে হরিনাথের নির্ভীকতা ও সত্যবাদিতা আদর্শ ছিল। অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় লিখিয়াছেন :—

“হরিনাথের গ্রামবার্তা সত্য সত্যই দেশের মধ্যে “দোষপ্রদোষধাত্ত-

* কাঙ্গালের ভাতুপুত্র ত্রীযুক্ত ভোলানাথ মজুমদার কাঙ্গালের স্বলিখিত লিপি হইতে উদ্ধৃত অংশ আমাকে ব্যবহার করিতে দিয়াছেন।

চলিকা" হইয়া উঠিল। ইহাতে দেশের অনাথ প্রজাপুঞ্জের উপকার হইতে লাগিল, কিন্তু অনেকে হরিনাথের শত্রু হইয়া উঠিলেন। হরিনাথ বেরূপ নির্ভীকভাবে "দোষপ্রদোষ" বিধ্বস্ত করিতে আরম্ভ করিলেন, তাহাতে জেলার ম্যাজিষ্ট্রেট এবং পরগণার জমিদার, উভয়েই খড়্গহস্ত হইয়া উঠিলেন। হরিনাথকে হস্তগত করিবার জন্ত অর্থলোভন ও তর্জন গর্জন প্রদর্শনের কিছুমাত্র ক্রটি হইল না। অবশেষে হরিনাথ গ্রামবার্তায় লিখিলেন,—

‘মাতৃ ও পিতৃভক্ত কোন ব্যক্তিকে কেহ যদি বলে, তুমি তোমার পিতামাতার সেবা পরিত্যাগ কর, যদি না কর তবে দণ্ডিত হইবে। এই দণ্ডভয়ে কি কেহ পিতা মাতার সেবা পরিত্যাগ করিতে পারেন? সত্যপালনই জগৎপিতার সেবা করিবার উপায়; এই সত্য পালন করিয়া জগৎপিতার সেবা করিতে যদি কেহ দণ্ড করেন, তাহা হইলে কি আমরা তাঁহার সেবা পরিত্যাগ করিব? অতএব যাহারা নূতন আইনের কথা শুনিয়া গ্রাম ও পল্লীবাসীদিগের প্রতি অত্যাচার করিতে আরম্ভ করিয়াছেন, আমরা তাঁহাদিগকে বলিতেছি, ভ্রাতৃত্বাবে বিনয় করিয়া বলিতেছি, অত্যাচার পরিত্যাগ করুন। তাঁহার নিরীহ ও দুর্বল সন্তানগুলি অত্যাচারিত না হয়, দেখুন এই নিমিত্ত ভারত রাজ্য ব্রিটিশ সিংহের হস্তে অর্পণ করিয়াছেন। অত্যাচার করিয়া এক দিন না হয় দুদিন পার পাইবে, তিন দিনের দিন অবশ্যই তাহা রাজার কর্ণগোচর হইবে। আমরা এত দিন সহ্য করিয়াছি, আর করিতে পারি না। সকল কথা প্রকাশ করিয়া কর্তব্য সম্পাদন করিতে ক্রটি করিব না। ইহাতে মারিতে হয় মার, কাটিতে হয় কাট, যাহা করিতে হয় কর, প্রস্তুত আছি। ধর্ম্মমন্দিরে ধর্ম্মালোচনা আর বাহিরে আসিয়া মল্লশরীরে নিরপরাধে পাছুকা-প্রহার, এ কথা আর গোপন করিতে

পারি না। ব্রিটিশরাজ্যের প্রতি এই অত্যাচার দেখিয়া যে প্রকাশ না করে, আমাদিগের মতে সে-ই রাজজোহী।’

হরিনাথ স্বদেশ সেবার জন্ত জীবন দান করিতে প্রস্তুত হইলেও জমিদার লজ্জিত হইলেন না; তাঁহাকে নির্যাতন করিবার জন্ত পঞ্জাবী “গুণ্ডা” পর্য্যন্ত নিযুক্ত হইল; অবশেষে কান্দাল হরিনাথেরই জয় হইল। কুমারখালীতে ছাপাখানা সংস্থাপন করিয়া এক পয়সা মূল্যে হরিনাথ গ্রামবার্তা বিক্রয় করিতে লাগিলেন; কান্দাল হইয়াও প্রজাসমাজে হরিনাথই রাজা হইয়া উঠিলেন।...

যতদিন “গ্রামবার্তা” জীবিত ছিল, প্রায় তত দিনই কোন-না-কোন-রূপে হরিনাথকে জমিদারের উৎপীড়ন সহ্য করিতে হইত। ১২৮৫ সালের ২১ চৈত্র তারিখের একখানি স্বহস্তলিখিত পত্রে হরিনাথ তাঁহার

কোনও স্নেহভাজন সাহিত্যসেবক প্রিয় শিষ্যকে লিখিয়া গিয়াছেন যে,—

‘জমিদারেরা প্রজা পরিত্যাগ করিয়া আমার প্রতি যত দূর সাধ্য অত্যাচার করেন। কিন্তু তাহাতে কৃতকার্য হইতে না পারিয়া, পরিশেষে অত্যাচারের হাত খর্ব করিয়া আনিয়াছেন। এখন আর তাঁহাদিগের অত্যাচারের কথা শুনিতে পাওয়া যায় না। গ্রামবার্তা যথাসাধ্য প্রজার উপকার করিয়াছে। পরে কি ঘটে, বলিতে পারি না।

জমিদারেরা যখন আমার প্রতি অত্যাচার করে এবং আমার নামে মিথ্যা মোকদ্দমা উপস্থিত করিতে যত্ন করে, আমি তখন গ্রামবাসী সকলকেই ডাকিয়া আনি এবং আত্মবস্থা জানাই। গ্রামের একটি কুকুর কোন প্রকারে অত্যাচারিত হইলেও গ্রামের লোকে তাহার জন্ত কিছু করে, কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে, ও আমার এত দূরই দুর্ভাগ্য যে, আমার জন্ত কেহ কিছু করিবেন, একরূপ একটি কথাও বলিলেন না। ঋহাদের নিমিত্ত কাঁদিলাম, বিবাদ মাথায় করিয়া বহন করিলাম, তাঁহাদিগের এই ব্যবহার!’

যে জমিদারের অত্যাচারে হরিনাথ এরূপ সঙ্কল্প আৰ্ত্তনাদ করিয়া গিয়াছেন, কোনও স্থানে তাঁহার নামোল্লেখ করেন নাই। আকারে ইন্দিতে বাঁহা জানাইয়া গিয়াছেন তাহাতে বাঁহাদিগের কৌতূহল দূর হইবে না, আমরা তাঁহাদের কৌতূহল চরিতার্থ করিতে অসমর্থ। হরিনাথ বাঁহাকে লক্ষ্য করিয়া স্তম্ভ সমালোচনায় রাজদ্বারে পল্লীচিত্র বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন, তিনি এ দেশের সাহিত্যসংসারে এবং ধর্মজগতে চিরপরিচিত;—তাঁহার নামোল্লেখ করিতে হৃদয় ব্যথিত হয়, লেখনী অবসন্ন হইয়া পড়ে!”—‘সাহিত্য’, বৈশাখ ১৩০৩।

সাহিত্য-সাধনা

‘সংবাদ প্রভাকরে’ প্রাথমিক রচনা।—অল্প বয়স হইতেই গল্প-পত্ৰ রচনায় হরিনাথের অভ্যাস ছিল। তিনি মাঝে মাঝে ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের ‘সংবাদ প্রভাকর’ পত্রে রচনাদি ও স্থানীয় সংবাদ লিখিয়া পাঠাইতেন। ঈশ্বরচন্দ্র সেগুলি সংশোধন করিয়া স্বীয় পত্রে স্থান দিতেন। ২১ অক্টোবর ১৮৫৭ তারিখের ‘সংবাদ প্রভাকরে’ প্রকাশিত তাঁহার একটি প্রাথমিক রচনা উদ্ধৃত করিতেছি:—

টাকা

ধিক্ ধিক্ ধিক্ টাকা,
ধিক্ ধিক্ ধিক্ তোরে,
রজত কাঞ্চন ছিল,
অঙ্কিত হইয়া তারা,
তোমাকে করিল সৃষ্টি,
অসার হইয়া হোলে,

ধিক্ ধিক্ ধিক্ ।
কি কব অধিক ॥
জগত রঞ্জিত ।
হোলো কলঙ্কিত ॥
করিতে স্ফসার ।
বিবাদের সার ॥

তোমার কারণে লোক,
কত শত জমীদারে
তোমার কারণে ঘটে,
পুত্র হোয়ে জনকেরে,
সহোদর তুল্য প্রিয়
তোমা হেতু কাটাকাটি,
তোমাতে মাতিয়া দেখ,
একেবারে হারায়,
টাকা ধ্যান টাকা জ্ঞান,
কত লোক যোরে গেল,
আঁধার ঘরেতে ধন,
শুকায়ে মরিছে লোক
ইহার অধিক আর
ধিক্ ধিক্ ধিক্ টাকা,
ধিক্ ধিক্ ধিক্ তোরে,

লাঠালাঠি করে ।
গেল ছারখারে ॥
অঘট ঘটনা ।
করে প্রবঞ্চনা ॥
ত্রিভুবনে নাই ।
করে দুই ভাই ।
যত মর্ত্যলোক ।
বসেছে পরলোক ॥
টাকা বুকে ধোরে ।
টাকা টাকা কোরে ॥
চাৰি দিয়া রেখে ।
ফেন মাত্র চেখে ॥
কি আছে অধিক ।
ধিক্ ধিক্ ধিক্ ॥
ধিক্ ধিক্ ধিক্ ॥

—*—

তোমা হেতু কত জন,
অপরের প্রাণ নাশে
নিয়ম অতীত কেহ,
অকালে কালের গ্রামে
আত্মীয় স্বজন তেজি,
তোমা হেতু করিতেছে,
কত সন্ধিগাবান,
রাজদ্বারে দণ্ডনীয়

মিথ্যা সাক্ষ্য দিয়ে ।
ধর্ম কর্ম খেয়ে ॥
পরিভ্রম করে ।
ভুক্ত হোয়ে মরে ॥
কত শত জন ।
সমুদ্র লঙ্ঘন ॥
জ্ঞান হারাইয়ে ।
উৎকোচ খেয়ে ॥

কত বৃধ মহাশয়,	তোমার কারণ ।
শাস্ত্রের ষথার্থ ভাব,	করিছে গোপন ॥
তোমার লোভেতে লোক,	পাগলের প্রায় ।
পরধন হরি পরে,	বেড়ী পরে পায় ॥
তুমি অর্থ একমাত্র,	অনর্থের হেতু ।
চোকের পর্দা, উল্টায়েছ,	ভেঙ্গে লজ্জা সেতু ॥
তব গুণ বলতে প্রাণ,	জলে ধিক্ ধিক্ ধিক্ ।
ধিক্ ধিক্ ধিক্ তোরে,	ধিক্ ধিক্ ধিক্ ॥



টাকা হে তোমার গুণে,	কত কাণ্ড হয় ।
ব্যাধি হোতে মুক্ত হোয়ে,	কত মহাশয় ॥
তোমাকে ত্যজিতে মনে,	কষ্ট বোধ করি ।
বৈষ্ণবরাজ ফাঁকি দেয়,	স্বমন্ত্রণা ধরি ॥
সমূহে রয়েছে ব্যাধি,	এই কথা বলে ।
মিথ্যাবাদী হোয়ে থাকে,	স্বজন মওলে ॥
তোমার কারণে টাকা,	বিজ্ঞ কটিক চাঁদে ।
ধনী হোয়ে ডাক্তারের,	পায় পড়ে কাঁদে ॥
এ কথা বলিতে মনে,	লজ্জা হয় ভারি ।
গেঁটে টাকা পেটে ক্ষুধা,	বিড়ম্বনা ভারি ॥
তোমার মায়ায় মুগ্ধ,	হোয়ে কত জন ।
সন্তানের ব্যাধি রাখে,	করিয়ে গোপন ॥
টাকার কারণে আর,	পুল প্রাণাধিক ।
ধিক্ ধিক্ ধিক্ টাকা,	ধিক্ ধিক্ ধিক্ ॥
ধিক্ ধিক্ ধিক্ তোরে,	ধিক্ ধিক্ ধিক্ ॥

পরের দৃষ্টান্ত আগে,
নিবেদন করি কিছু
হই নাই যতদিন
অচিন্তায় কত স্থখে,
হুই পুই ছিল কায়,
তিলান্দের হেতু স্থখ
তোমার অধীন হোয়ে,
বপুরাজ্যে দুর্ভাবনা,
ইতিপূর্বে প্রিয়বন্ধু
তোমার কারণ কটু,
সন্দেহ করিছে কত,
ইহা হোতে বরণ্ ভাল,
অল্প দিন হইয়াছি
অসহ্য যাতনা দিয়া
সকলি করেছ তুমি,
বন্ধু বিচ্ছেদের স্ত্রুত,
ইহা হোতে কষ্ট বল,
ধিক্ ধিক্ ধিক্ টাকা
ধিক্ ধিক্ ধিক্ তোরে,

দিয়ে এতক্ষণ ।
আত্ম বিবরণ ॥
তোমার অধীন ।
কাটায়েছি দিন ॥
সবল অন্তর ।
ছিল না অন্তর ॥
সে সব গিয়াছে ।
রাজা হইয়াছে ॥
তুষিত স্বভাষে ।
কহিছে আভাষে ॥
আত্ম পরিজন ।
এ দেহ পতন ॥
তোমার অধীন ।
দেহ কর ক্ষীণ ॥
বাকী কি রেখেছ ।
সূচনা করেছ ॥
কি আছে অধিক ।
ধিক্ ধিক্ ধিক্ ॥
ধিক্ ধিক্ ধিক্ ॥

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের উপদেশ ও সহায়তায় হরিনাথ ক্রমে স্থলেখক হইয়া উঠিলেন । ১৮৫২ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত তাঁহার 'বিজয়-বসন্তে'র নাম স্থপরিচিত ।

গ্রন্থাবলী । হরিনাথ আমরণ লেখনী চালনা করিয়া গিয়াছেন । তাঁহার রচনাগুলির মধ্যে অনেকগুলি পৌরাণিক নাটক, গীতাভিনয় ও পাঁচালি আছে । হরিনাথ লক্ষ্য করিয়াছিলেন, নির্দোষ আমোদ-

প্রমোদের অভাবে অনেক সময় গ্রামের যুবকগণ বিপথে বিচরণ করিয়া থাকে ; তাহাদের উদ্ধারের জন্তই তিনি এই সকল নাটক, গীতাভিনয় ও পাঁচালি রচনা করিয়াছিলেন। তিনি নিজেই শিক্ষা দিয়া যুবকদের দ্বারা এগুলি অভিনয় করাইতেন, কখন বা পাঁচালির দল করিয়া গান করিতেন। ইহার ফলে গ্রামের মধ্যে ধর্মভাব ও স্থনীতি বিস্তারের পথ স্বগম হইয়াছিল। তাঁহার রচিত সঙ্গীতের—বিশেষতঃ বাউল-সঙ্গীতের সংখ্যাও বড় কম নহে। ‘ভারতীয়-সঙ্গীত-মুক্তাবলী’তে বাংলা গীতিকবিতার নিদর্শন-স্বরূপ তাঁহার রচিত অনেকগুলি সঙ্গীত স্থান লাভ করিয়াছে। হরিনাথের রচিত পুস্তক-পুস্তিকার একটি তালিকা নিয়ে দেওয়া হইল :—

১। বজ্র-বসন্ত (নীতিগর্ভ উপাখ্যান)। ১৭৮১ শক। (ইং ১৮৫২)। পৃ. ১০৫।

প্রথম সংস্করণের এক খণ্ড পুস্তক ব্রিটিশ মিউজিয়মে আছে। রচনার নিদর্শন-স্বরূপ ইহা হইতে কয়েক পংক্তি উদ্ধৃত করিতেছি :—

“স্বামী জীব পরমারাধ্য ও পরম গুরু। এই ভূমণ্ডলে স্বামী ভিন্ন জীব আর অগ্র গুরু নাই। জী স্বামী ভিন্ন অগ্র গুরু কর্তৃক উপদিষ্ট হইলে, সকল ধর্ম হইতে পতিতা হইবেন। জী ছায়াতুল্য স্বামীর অনুগতা, ও সখীতুল্য তাঁহার প্রিয়কাথ্য সাধনে যত্নবতী হইবেন। সদা প্রিয়বাদিনী ও সদাচারী, এবং সংযতেন্দ্রিয়া হইয়া সংসারযাত্রা-নির্বাহে যত্নযুক্ত হইবেন। কখন প্রলাপবিলাপিনী বা ধর্মকর্মে বিরোধিনী হইবেন না। ভ্রমেও অগ্র পুরুষকে মনে স্থান দিবেন না। পতি ভিন্ন অগ্রের উপদেশে অবহেলা করিবেন। কেন না, এ দেশীয় ছদ্মবেশী অনেক ধার্মিক উপদেশের ছলনায় অনেক অবলার সর্বনাশ করিয়াছেন। সতী জী, যে স্থলে পতিনিদা অথবা অসৎ বিষয়ের আলোচনা হইবে তথায়, কি সখীর

আলয়, কি গুরুজনগৃহ, এমত স্থানে তিলান্নি কালও থাকিবেন না। আপনার অন্তঃকরণে যে সকল ভাবের উদয় হইবে, পতির নিকটে তৎসমুদায় সম্পূর্ণ প্রকাশ করিবেন, কদাচ গোপন রাখিবেন না। দুর্ভাগ্যক্রমে পতি যদি জড়, রোগী, অধন অথবা মূর্থ হয়েন তথাপি পরিত্যাগ করিবেন না। পতি ব্যভিচারাক্রান্ত হইলেও উগ্রবাদিনী না হইয়া সহজ কৌশলে নিবারণ করিতে যত্নবতী হইবেন, নতুবা পুরুষ যেমন ব্যভিচারিণী পত্নাকে পরিত্যাগ করিতে পারেন, স্ত্রীও ব্যভিচারাক্রান্ত পুরুষকে ত্যাগ করিলে শাস্ত্র বা ধর্ম-বিরুদ্ধ অপরাধিনী হন না। সর্বদা পতি জ্ঞান, পতি ধ্যান, পতি প্রাণ, পতি পরম গুরু, পতিসেবাই পরম ধর্ম, পতিসন্তোষই পরম সন্তোষ সাধকী স্ত্রী দেবতাদিগের আদরণীয়া। ইনি ইহলোকে পরম সুখ সম্ভোগ করেন এবং পরকালে স্বর্গবাসিনী হয়েন। ইহা ভিন্ন সকল স্ত্রীই পরকালে নরকগামিনী হয় সন্দেহ নাই।”

২। পদ্মপুণ্ডরীক (পদ্ম)। ১২৬২ সাল (ইং ১৮৬২)। পৃ. ৪২।
বালকপাঠ্য। ২২ পৌষ ১২৬২ তারিখের ‘সোমপ্রকাশে’
সমালোচিত। ইহার কয়েক পংক্তি নিম্নে উদ্ধৃত হইল :—

নাশের হেতু

রাজ্য-নাশ হেতু, রাজ অবিচার।
কার্য-নাশ হেতু, আলস্য সবার ॥
বুদ্ধি-নাশ হেতু, মাদক-সেবন।
ঋদ্ধি-নাশ হেতু, জাতি-বিরোধন ॥
স্বাস্থ্য-নাশ হেতু, রাত্রি-জাগরণ।
কান্তি-নাশ হেতু, অমূল-চিন্তন ॥
মান-নাশ হেতু, মিথ্যা-আচরণ।
প্রাণ-নাশ হেতু, রিপু-পরায়ণ ॥

স্বখ-নাশ হেতু, পর-স্বখে দাহ।

সর্বনাশ-হেতু, বালক-বিবাহ ॥

৩। চারুচরিত্র। ২৬ বৈশাখ ১২৭০ (ইং ১৮৬৩)। পৃ. ২০০।

ইহাতে দ্বাদশ শিশুর চরিত্র নানাবিধ ছন্দে রচিত হইয়াছে। প্রথম শিশু—অসাধারণ অধ্যবসায় ও গুরুভক্তিপরায়ণ নিষাদপুত্র বটু। দ্বিতীয় শিশু—রণনিপুণ অভিমহ্য। তৃতীয় শিশু—মাতৃভক্তিপরায়ণ ধ্রুব। চতুর্থ শিশু—দৃঢ়প্রতিজ্ঞ কচ। পঞ্চম শিশু—সূর্য-কুল-তিলক ভগীরথ। ষষ্ঠ শিশু—ক্ষমাশীল সিন্ধু। সপ্তম শিশু—গ্রায়পরায়ণ প্রহ্লাদ। অষ্টম শিশু—পিতৃভক্তিপরায়ণ পুরু। নবম শিশু—পিতৃভক্তিপরায়ণ বৃষকেতু। দশম শিশু—কৃষ্ণ ও বলরাম। একাদশ শিশু—তত্ত্বজ্ঞানী নিমাই। দ্বাদশ শিশু—পরাক্রমবিশিষ্ট লব ও কুশ।

এই বালক-পাঠ্য পুস্তক প্রথমে ‘দ্বাদশ শিশুর বিবরণ’ নামে ১২৬৯ সালের মাঘ মাসে প্রকাশিত হইয়াছিল। পুস্তকে বর্ণাশুদ্ধি প্রভৃতি দোষ থাকায় পরবর্তী বৈশাখ মাসে ‘চারুচরিত্র’ নামে পুনর্মুদ্রিত হয়।

৪। কবিতাকৌমুদী। মাঘ ১২৭২ (ইং ১৮৬৬)। পৃ. ৪৪।

৫। বিজয়া (পাঁচালি)। ফেব্রুয়ারি ১৮৬৯। পৃ. ৩০।

৬। কবিকল্প (দক্ষযজ্ঞ বিষয়ক কাহিনী)। ইং ১৮৭০। পৃ. ৫৮।

৭। অত্রুরসংবাদ (গীতাভিনয়)। বৈশাখ ১২৮০ (১৬ এপ্রিল ১৮৭৩)। পৃ. ৪৭।

“‘কবিকল্প’ পুস্তকাবলম্বনে নাট্যকাণ্ডে যাত্রা বা গীতাভিনয়।”

৮। সাবিত্রী নাটক (গীতাভিনয়)। ১২৮১ সাল। পৃ. ৯০।

৯। চিত্তচপলা (উপন্যাস)। বৈশাখ ১২৮৩ (ইং ১৮৭৬)।

পৃ. ১৪৮।

১০। একলভ্যের অধ্যবসায় (বালকপাঠ্য)।

১১। ভাবোচ্ছ্বাস (নাটক)।

১২। কাদ্দাল-ফিকিরচাঁদ ফকীরের গীতাবলী। ১২৯৩-১৩০০ সাল।

এগুলি প্রথমে ১২ পৃষ্ঠা হিসাবে ১৬টি খণ্ডে প্রচারিত হইয়াছিল। প্রথম ১২ খণ্ড একত্রে “প্রথম ভাগ”-রূপে ১২৯৪ সালের শ্রাবণ মাসে প্রকাশিত হয়। বাকী চারি খণ্ড (১৩-১৬) মিলিয়া দ্বিতীয় ভাগ ; তন্মধ্যে শেষ বা ১৬শ খণ্ডটি ১৩০০ সালের চৈত্র মাসে প্রকাশিত হয়। এই গীতাবলীতে অপরের রচিত কতকগুলি গানও স্থান পাইয়াছে। কাদ্দালের মৃত্যুর পর, ১২৯৪ সনের জাহুয়ারি মাসে ইহা ‘কাদ্দাল-ফিকিরচাঁদ ফকীরের বাউল সঙ্গীত’ (পৃ. ২৩০) নামে পুনর্মুদ্রিত হইয়াছিল।

১৩। ব্রহ্মাণ্ডবেদ। ১২৯৪-১৩০২ সাল।

৬ ভাগে প্রকাশিত ; প্রত্যেক ভাগ ১২ সংখ্যায় সম্পূর্ণ।

১৪। কৃষ্ণকালী-লালা (পাচালি)। ১২৯৯ সাল। পৃ. ৩৮।

১৫। অধ্যাত্ম-আগমনী। ১৩০২ সাল (৯ সেপ্টেম্বর ১৮২৫)। পৃ. ২৪।

১৬-১৭। আগমনী। পরমার্থ গাথা।

১৮। মাতৃমহিমা। ১৩০৪ সাল পৃ. ৬০।

১৩০২ সালে রচিত ও কাদ্দালের মৃত্যুর পরে প্রকাশিত।

হরিনাথ গ্রন্থাবলী। ১৩০৮ সাল (৪ নবেম্বর ১৯০১)। পৃ. ২৩২।
(বহুমতী)।

সূচী : কাদ্দাল হরিনাথের জীবনী (সতীশচন্দ্র মজুমদার-লিখিত)
পরমার্থ গাথা, বিজয় বসন্ত, দক্ষযজ্ঞ, বিজয়া, অকুর সংবাদ, ভাবোচ্ছ্বাস,
ফিকিরচাঁদের বাউল সংগীত।

সাহিত্য-শিক্ষাগণ। হারিনাথ নিজেই যে মাতৃভাষার সেবা করিয়া গিয়াছেন, তাহা নয়, অপরকেও সাহিত্য-সেবা-ব্রতে দীক্ষিত করিয়াছিলেন। তাঁহার সাহিত্য-শিক্ষাগণের মধ্যে অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়,

দীনেন্দ্রকুমার রায়, জলধর সেন, শিবচন্দ্র বিজ্ঞার্ণব ও মীর মশারূফ হোসেনের নাম সাহিত্য-সমাজে সুপরিচিত। ইহারা কেহই হরিনাথের সহানুভূতি ও উৎসাহনাতে বঞ্চিত হন নাই।

ফিকিরটাদের বাউল-সঙ্গীত

‘গ্রামবার্তাপ্রকাশিকা’-সম্পাদনের গুরুভার হইতে মুক্তি লাভ করিয়া হরিনাথ সাধন-ভজনে মন দিয়াছিলেন। এই সময় তিনি কুমারখালীতে একটি বাউলের দল গঠন করেন; এই দলের প্রতিষ্ঠাতা বলিয়াই সাধারণের নিকট তিনি ‘কাদ্দাল হরিনাথ’ নামে পরিচিত। জলধর সেন এই বাউলের দল প্রতিষ্ঠার যে ইতিহাস দিয়াছেন, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত করিতেছি :—

“একবার গ্রীষ্মের অবকাশের সময় শ্রীমান্ অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় ভায়া বাড়ীতে (কুমারখালী) আসিয়াছেন। তিনি তখন বি. এল. পরীক্ষার জগ্ন প্রস্তুত হইতেছিলেন। আমি তখন স্কুলমাষ্টার। আমারও গ্রীষ্মাবকাশ। আমরা তখন বাড়ীতে আসিয়া কাদ্দালের বড় সাধের ‘গ্রামবার্তাপ্রকাশিকা’ পত্রিকার সম্পাদন করি, আর অবসর সময় আমোদ আহ্লাদে কাটাইয়া দিই। এই সময়ে এক দিন মধ্যাহ্নকালে গ্রীষ্মের জ্বালায় অস্থির হইয়া, গ্রামবার্তার ‘কাপি’ লেখা পরিত্যাগ করিয়া, আমরা হাত পা ছড়াইয়া বিশ্রাম করিতেছি। স্থান গ্রামবার্তার অফিস, অর্থাৎ কাদ্দাল হরিনাথের চণ্ডীমণ্ডপের একটি কক্ষ। উপস্থিত শ্রীমান্ অক্ষয়কুমার, গ্রামবার্তার প্রিন্টার প্রফুল্লচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়, কুমারখালী বাঙ্গালা স্কুলের প্রধান শিক্ষক শ্রীযুক্ত প্রসন্নকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, এবং ছাপাখানার ভূতের দল। ভূতের দল ব্যাকরণ ও সাহিত্যে পণ্ডিত ছিল না, কিন্তু তাহারা সকলেই কাদ্দালের শিষ্য,

সকলেই গান করিতে পারিত। চুপ করিয়া শয়ন করিয়া থাকা আমাদের কাহারও কোম্পীতে লেখে না। দ্বিপ্রহরে রৌদ্রের মধ্যে কি করা যায়, ইহা লইয়াই একটা তর্ক আরম্ভ হইল। তর্ক বেশ চলিতে লাগিল, কিন্তু কর্তব্য স্থির হইল না; তর্কের যাহা গতি হইয়া থাকে তাহাই হইল। অক্ষয় বলিলেন যে, “একটা বাউলের দল করিলে হয় না?” এ কথাটা মনে হইবারও একটা কারণ ঘটিয়াছিল। সেদিন প্রাতঃকালে লালন ফকির...কাদ্মালের কুটীরে...কয়েকটি গান করিয়া-ছিলেন।...সকলেই তখন বলিয়া উঠিলেন, “বেশ, বেশ।”

“বেশ, বেশ” বলাটা খুব সহজ; কিন্তু গান কোথায়? বাউলের গান তখন তেমন প্রচলিত হয় নাই; কচিং কখনও দুই একজন ফকির বা দরবেশের মুখে এক আধটা দেহতত্ত্বের গান আমরা শুনিয়াছি। সে সকল গান কাহারও মনে ছিল না। পণ্ডিত প্রসন্নকুমার বলিলেন, “নূতন করিয়া গান প্রস্তুত করিতে হইবে।”...অক্ষয়কুমার বলিলেন “তার জন্ত ভয় কি? ধবৃত জলদা, কাগজ; বাউলের গানই লেখা যাক।” আমি তখন কাগজ কলম লইয়া বসিলাম।...অক্ষয়কুমার বলিলেন—

“ভাব মন দিবানিশি, অবিনাশি, সত্য-পথের সেই ভাবনা।

যে পথে চোর ডাকাতে, কোন মতে, ছোঁবে না রে মোনা দানা;

সেই পথে মনোমাধে চল্ রে পাগল, ছাড় ছাড় রে ছলনা।

সংসারের বাঁকা পথে দিনে রেতে, চোর ডাকাতে দেয় ষাতনা;

আবার রে ছয়টি চোরে ঘুরে ফিরে, লয় রে কেড়ে সব সাধনা।”

এই পর্য্যন্ত লেখা হইলেই অক্ষয় বলিলেন, “এত দূর ত হোলো—তার পর?” তার পর—আবার কি? গানটা গাওয়া হবে। পণ্ডিত মহাশয় বলিলেন, “কথাটা বুঝিলে না। বাউলের গানের নিয়ম হচ্ছে এই যে, গানের শেষ একটা ভণিতা দিতে হয়। কেমন?” অক্ষয়

বলিলেন, “সেই কথাই ত ভাবছি।”...আমি বলিলাম, “অত গোলে কাজ কি। গানটা নিয়ে কাদালের কাছে যাই, তিনি শেষ অন্তরা এবং ভণিতা ঠিক কোরে দেবেন।” অক্ষয় বলিলেন, “তা হবে না; তাকে একেবারে surprise (অবাক) কোরতে হবে। রও না, আমিই একটা নতুন নাম ঠিক কোরছি।” এই বলিয়া একটু মাথা চুলকাইয়া বলিলেন, “লেখ জলদা!” আমি কলম ধরিলাম, অক্ষয় শেষ অন্তরা বলিলেন—

“ফিকিরচাঁদ ফকির কর তাই, কি কর তাই মিছামিছি পর ভাবনা;
চল যাই সত্য পথে, কোন মতে, এ যাতনা আর হবে না।”

বাস্। গানের ভণিতা হইয়া গেল। সকলে একবাক্যে স্বীকার করিলেন “ফিকিরচাঁদ” নামটা ঠিকই হইয়াছে। আমাদের ত ধর্ম-ভাব ছিল না, কোনও “ফিকিরে” সময় কাটানই আমাদের উদ্দেশ্য। “ফিকিরচাঁদ” নামের ইহাই ইতিহাস।

সেই দ্বিপ্রহরে আমাদের মজলিসে যখন গানের রিহর্সেল দেওয়া শেষ হইল, তখন স্থির ইইল গানটা একবার কাদালকে শুনাইতে হইবে। আমরা সকলে তখন দল বাধিয়া বাড়ীর মধ্যে কাদালের জীর্ণ খড়ের ঘরে যাইয়া উপস্থিত হইলাম। তিনি তখন কি যেন লিখিতেছিলেন। এত বড় একটা রেজিমেণ্টকে অসময়ে দেখিয়া তিনি বলিলেন, “কি, তোদের আবার তর্ক বেধেছে না কি। তোদের জালায় দেখছি একটু স্থির হ’য়ে কাজ করবারও যো নেই। কি ব্যাপার বল ত?” তখন শ্রীমান্ অক্ষয় আমাদের মুখপাত্রস্বরূপ...বলিলেন, “আমরা একটা বাউলের দল কোরবো। তার জন্ত একটা গান লিখেছি।”

গানের কথা শুনিলে কাদাল সাত রাজার ধন হাতে পাইতেন। তিনি অমনি পরম উৎসাহে বলিলেন “গান লিখেচিস? স্বর বসানো হয়েছে?” প্রফুল্ল বলিলেন “সব হয়েছে; এখন শুধু আপনার শোনা বাকি।” তখন তিনি বলিলেন “বেশ, বেশ; সকলে মিলে গা দেখি।”

আমরা সকলে গান ধরলাম। গানের মুখটুকু তিনি বসিয়া বসিয়াই শুনিলেন ; তাহার পর যখন অন্তরা ধরা হইল, তখন আর তিনি বসিয়া থাকিতে পারিলেন না, উঠিয়া পড়িলেন। আমরা ত দাঁড়াইয়াই। তাহার পর গান আর নৃত্য—নৃত্য আর গান ! সে এক অপার্থিব দৃশ্য !

শেষে গান খামিয়া গেলে কান্দাল বলিলেন, “দেখ, এই গানে দেশ ভেসে যাবে। তা একটা গান নিয়ে ত আর বাহির হওয়া যায় না। আমিও একটা গান দিই। অক্ষয়, কাগজ কলম ধর ত।”

তখন অক্ষয় কাগজ কলম ধরিলেন। কান্দাল প্রথমে একটু গুণ গুণ করিয়া সুর ভাঁজিলেন ; তাহার পর গাইতে লাগিলেন, অক্ষয় লিখিয়া লইতে লাগিল। তিনি গাইলেন—

“আমি কোরব এ রাখালী কত কাল।

পালের ছটা গরু ছুটে, কোরছে আমায় হাল-বেহাল।

আমি, গাদা কোরে নাদা পূরে রে, কত যত্ন ক’রে খোল বিচালি
খেতে দিই ঘরে ;

তারি ছটা যে গুথেকো গরু রে ; তারি, নরক খায় রে হামেহাল।

কান্দাল কাদে প্রভুর সাক্ষাতে, তোমার রাখালী নেও আর পারি নে
গরু চরাতে ;

আমি আগে তোমার যা ছিলাম হে, আমায় তাই কর দীনদয়াল।”

এইটি দ্বিতীয় গান। এই দুইটি গান লইয়া প্রথম প্রেসের ভূতেরা সন্ধ্যার সময় গ্রামে বাহির হইলেন। সেই নিদাঘের সন্ধ্যার সময়ে যখন আলখেল্লা পরিধান করিয়া, মুখে কৃত্রিম দাড়ী লাগাইয়া, মগ্নপদে গ্রাম-বার্তার প্রেস হইতে ভূতের দল বাহির হইল এবং খঙ্গুনী, একতারা ও গোপীযজ্ঞ বাজাইয়া গান ধরিল—

“ভাব মন দিবানিশি—”

তখন সেই গান শুনিবার জন্ত সমস্ত গ্রাম ভাঁজিয়া পড়িল। সকলে

ধন্য ধন্য করিতে লাগিল। বৃদ্ধেরা অশ্রুবর্ষণ করিলেন।...কিন্তু দুইটি গানে লোকের পিপাসা মিটিল না, ...তখন শ্রীমান্ অক্ষয়কে আরও গান বাধিবার জন্ত বলা হইল; অক্ষয় অস্বীকার করিলেন। তিনি বলিলেন “আমি আর গান বাধিব না; দেখিতেছ না এ গানে শক্তি সঞ্চারিত হইয়াছে। এখন কাঙ্কাল ব্যতীত এ শ্রোতের মুখে আর কেহ দাঁড়াইতে পারিবে না! এখন ইহার পশ্চাতে সাধনার বল থাকা চাই, নতুবা চলিবে না।”

অক্ষয় যখন জবাব দিলেন, তখন আমাদের ভূতের দলের সর্দার প্রসিদ্ধ গায়ক...প্রফুল্লচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় অগ্রসর হইলেন, ...প্রফুল্ল পনের মিনিটের মধ্যে একটি গান বাধিয়া ফেলিলেন।...গানটি এই—

“ভাবী দিন কি ভয়ঙ্কর, ভেবে একবার, দেখ রে আমার মন পামরা।

১। আত্মীয় ডাক্তার বন্দি, নিরবধি ঔষধ আদি দেবে তারা;
যখন তোর হাত ধরিতে, তর্জ্জনীতে, না করিবে নড়াচড়া।

২। যখন তোর সবশ অঙ্গ অবশ হয়ে, প’ড়ে রবে ধ’রে ধরা।
যখন তোর আত্মলোকে, ডেকেডুকে না পাইবে কথার সাড়া।

৩। যে গলার মধুর স্বরে, জগতেরে মাতাস গুরে ঘাটেপড়া;
তখন তোর সেই স্বরেতে থেকে থেকে রব করিবে ঘড়াৎ ঘড়া।

৪। তাই বলি, যাই দেখি চল্ সত্যপথে নিত্য-নগরেতে মোরা;
শুনেছি সেই ধামেতে এইরূপেতে মরে নারে মাছুষ যারা।”

প্রফুল্লচন্দ্র এই গানটি রচনা করলেন বটে, কিন্তু তিনি ইহাতে কোন ভণিতা দিলেন না।...তৃতীয় দিনে যখন এই গানটি লইয়া ফকিরের দল গ্রামে বাহির হইলেন, তখন এই গান শুনিয়া লোকে একেবারে অধীর হইয়া গেল।...কাঙ্কালের কুটীর হইতে গানের দল বাহির হইয়া যখন বাজারে পৌঁছিল তখন লোকারণ্য;...আমি অনেক দিন এমন জন-সমারোহ দর্শন নাই। আর বলিতে কি, এমন প্রাণস্পর্শী গানও

আমি কখনও শুনি নাই। এখনও আমার নয়নসম্মুখে সেই দৃশ্য বর্তমান দেখিতেছি। সে আজকালকার কথা নহে। ফিকিরচাঁদ ফকিরের দল বাঙ্গালা ১২৮৭ সালে প্রথম গঠিত হয়।...

এই ফিকিরচাঁদের গান সম্বন্ধে কাঙ্গাল হরিনাথ তাঁহার তৎসময়ের দিনলিপিতে যে কয়েকটি কথা লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন, তাহা আমি এই স্থলে উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি। কাঙ্গাল লিখিতেছেন—

“শ্রীমান্ অক্ষয় ও শ্রীমান্ প্রফুল্লের গানগুলির মধ্যে আমি যে মাধুর্য্য পাইলাম, তাহাতে স্পষ্টই বুঝিতে পারিলাম, এই ভাবে সত্য, জ্ঞান ও প্রেম-সাধনতত্ত্ব প্রচার করিলে, পৃথিবীর কিঞ্চিৎ সেবা হইতে পারে। অতএব কতিপয় গান রচনার দ্বারা তাহার স্রোত সত্য, জ্ঞান ও প্রেম-সাধনের উপায়স্বরূপ পরমার্থপথে ফিরাইয়া আনিলাম এবং ফিকিরচাঁদের আগে ‘কাঙ্গাল’ নাম দিয়া দলের নাম ‘কাঙ্গাল-ফিকিরচাঁদ’ রাখিয়া তদনুসারেই গীতাবলীর নাম করিলাম। কাঙ্গাল ফিকিরচাঁদ-ফকিরের দলস্থ গায়কেরা বাউল সম্প্রদায়ের স্তায় বেশ ও পরিচ্ছদ ধারণ করিয়া গান করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। হৃদয় যতই পবিত্র হইতে লাগিল, ততই সত্য, জ্ঞান, ও প্রেমময় গীতি সকল উদ্ভাসিত হইয়া হৃদয়ক্ষেত্র সত্য, জ্ঞান, ও প্রেমময় পূর্ণ করিতে লাগিল। দলস্থ যাহারা যত দূর পবিত্রতা ও প্রেমময় পূর্ণ করিতে লাগিলেন, তাঁহারা নিজ নিজ কৃত বিষয়ে তত দূর এক রক্ষা করিতে লাগিলেন, তাঁহারা নিজ নিজ কৃত বিষয়ে তত দূর এক আশ্চর্য্য শক্তি লাভ করিতে লাগিলেন। অল্প দিনের মধ্যেই কাঙ্গাল-ফিকিরচাঁদের গান নিম্নশ্রেণী হইতে উচ্চশ্রেণীর লোকের আনন্দকর হইয়া উঠিল। মাঠের চাষা, ঘাটের নেয়ে, পথের মুটে, বাজারের দোকানদার এবং তাহার উপর শ্রেণীর সকলেই প্রার্থনা সহকারে ডাকিয়া কাঙ্গাল ফিকিরচাঁদের গান শুনিতে লাগিলেন। কিন্তু নানা কারণে দেশস্থ কয়েক জন প্রধান ব্যক্তি বিপক্ষ হইয়া উঠিলেন এবং

নানা প্রকারে হৃদয়ে বেদনা প্রদান করিতে লাগিলেন। আমি একাকী সকল আঘাত সহ্য করিতে লাগিলাম। তিলান্ন মাত্রও অবসর নাই। সংসারধর্ম ও সংসারধর্মের অতীত পরমার্থ পর্য্যন্ত, যিনি কেন যে কার্য্য না করুন, জগৎ তাহার প্রতিবাদ করিবে। প্রতিবাদ আছে বলিয়া এ জগতে এখনও কিছু দৃঢ়তা পবিত্রতা রহিয়াছে; অন্যথা ইহাও থাকিত না। কৃত কার্য্যে যতই প্রতিবাদ হইতে থাকে, কার্য্যে ততই স্বতঃ দৃঢ়তা জন্মে। যিনি ফিকির করিয়া, হাপরে স্বর্ণ দণ্ড করিয়া খাঁটি করিবার জন্য আমাকে এইরূপ দণ্ড করিতেছেন, বিরলে কেবল তাঁহার উদ্দেশে ক্রন্দন করিয়া চক্ষের জলে বক্ষদেশ ভাসাইতে লাগিলাম।’

ফিকিরটারদের গান আর আমাদের ক্ষুদ্র কুমারখালী গ্রামে আবদ্ধ থাকিতে পারিল না।...সকলেরই অহুরোধ, তাহাদের গ্রামে একবার ফিকিরটারদের দলের পদর্পণ করিতে হইবে। শ্রীমান্ অক্ষয়কুমার... রাজসাহী চলিয়া গেলেন।...আমিও কর্ম্মস্থলে চলিয়া গেলাম।...আমরা তখন বাহিরে পড়িয়া গেলাম। ফিকিরটারদের গানের দলের ব্যবস্থার ভার কান্দালের উপরই পড়িল।”—‘কান্দাল হরিনাথ,’ ১ম খণ্ড।

এইরূপে বাউল-সঙ্গীতের শ্রোত বহিতে লাগিল। “কান্দাল” ভণিতায় হরিনাথ নূতন নূতন গান রচনা করিয়া লোকের মন পরিতৃপ্ত করিতে লাগিলেন। ফিকিরটারদের বাউল-সঙ্গীতগুলি সাধারণকে বিশেষভাবে আকৃষ্ট করিয়াছিল। এগুলি সহজ সরল ভাষায় রচিত ও সাধারণের আয়ত্তাধীন স্বরে গীত হইত। আমরা কয়েকটি বাউল-সঙ্গীত উদ্ধৃত করিতেছি :—

১

ওহে, দিন ত গেল, সন্ধ্যা হল, পার কর আমারে।

তুমি পারের কর্তা, শুনে বার্তা, ডাকছি হে, তোমারে।

আমি আগে এসে, ঘাটে রইলাম বসে
 (ওহে, আমায় কি পার করবে নাহে, আমায় অধম বলে)
 ষারা পাছে এল, আগে গেল, আমি রইলাম পড়ে ॥
 ষাদের পথ-সম্বল, আছে সাধনার বল,
 (তারা পারে গেল আপন আপন বলে হে)
 (আমি সাধনহীন তাই রইলেম পড়ে হে)
 তারা নিজ বলে গেল চলে, অকূল পারাবারে ॥
 শুনি, কড়ি নাই ষার, তুমি কর তারেও পার,
 (আমি সেই কথা শুনে ঘাটে এলাম হে)
 (দয়াময় ! নামে ভরসা বেঁধে হে)
 আমি দীন ভিখারী, নাইক কড়ি, দেখ ঝুলি ঝেড়ে ॥
 আমার পারের সম্বল, দয়াল নামটি কেবল,
 (তাই দয়াময় বলে ডাকি তোমায় হে)
 (তাই অধমতারণ বলে ডাকি হে)
 ফিকির কেঁদে আকুল, পড়ে অকূল সাঁতারে পাথারে ।

২

যদি ডাকার মত পারিতাম ডাক্তে
 তবে কি মা, এমন ক'রে, তুমি লুকায়ে থাক্তে পারতে ॥
 আমি নাম জানি নে, ডাক জানি নে,
 আবার পারি না মা, কোন কথা বল্তে ;
 তোমায়, ডেকে দেখা পাই নে তাইতে, আমার জনম গেল কান্তে ॥
 দুঃখ পেলে মা, তোমায় ডাকি,
 আবার, সুখ পেলে চুপ্ ক'রে থাকি ডাক্তে ;
 তুমি মনে বসে, মন দেখ মা, আমায় দেখা দাও না তাইতে । '

ডাকার মত ডাকা শিখাও

না হয়, দয়া ক'রে দেখা দাও আমাকে ;

আমি, তোমার খাই মা, তোমার পরি, কেবল ভুলে যাই নাম করতে ॥

কাদাল যদি ছেলের মত,

মা তোর, ছেলে হ'ত তবে পার্বতে জানুতে ;

কাদাল, জোর ক'রে কোল কেড়ে নিত, নাহি সবুত বলে সবুতে ॥ ,

৩

অরূপের রূপের ফাঁদে, পড়ে কাঁদে, প্রাণ আমার দিবানিশি ।

কাঁদলে নির্জনে ব'সে, আপনি এসে, দেখা দেয় সে রূপরশি ;

সে যে কি অতুল্য রূপ, নয় অম্বরূপ, শত শত সূর্য্য শশী ।

যদি রে চাই আকাশে, মেঘের পাশে, সে রূপ আবার বেড়ায় ভাসি ;

আবার রে তারায় তারায়, ধূরে বেড়ায়, ঝলক লাগে হৃদে আসি ।

হৃদয় প্রাণ ভরে দেখি, বেঁধে রাখি, চিরদিন সেই রূপরশি ;

ওরে, তায় থেকে থেকে, ফেলে ঢেকে, কুবাসনা মেঘরাশি ।

কাদাল কয় যে জন মোরে, দয়া ক'রে দেখা দেয় রে ভালবাসি ;

আমি যে সংসার মায়ায়, ভুলিয়ে তাঁয়, প্রাণ ভ'রে কৈ ভালবাসি ।

৪

দেখ ভাই জলের বৃদ্ধবৃদ্ধ, কিবা অদ্ভুত, দুনিয়ার সব আজব খেলা ।

আজি কেউ পাদুমা হয়ে, দোস্ত লয়ে, রংমহলে করছে খেলা ;

কাল আবার সব হারায়, ফকীর হয়ে, মার করেছে গাছের তলা ।

আজি কেউ ধনগরিমায়, লোকের মাথায়, মারছে জুত এরিতলা ;

কাল আবার কোপনীর প'রে, টুকুনী ধরে, কাঁধে ঝোলে ভিক্ষার ঝোলা ।

আজ রে যেখানে সহর, কত নহর, বসিয়াছে বাজার মেলা ;

কাল আবার তথায় নদী, নিরবধি, করছে রে তরঙ্গ-খেলা ।

কাদ্জাল কর পাদসা উজীর, কাদ্জাল ফকীর, সকলি ভাই ভোজের খেলা ;
মন তুমি যখন যা হও, ঠিক পথে রও, ধর্মকে ক'র না হেলা ।

৫

বচ্ছে ভবনদীর নিরবধি খর ধার ।
দেখ, ক্ষণকাল বিরাম নাই এই দরিয়্যার ॥
ডিক্কা ডেঙ্গি পিনাশ বজ্রা, মহাজনী নৌকায়,
পাপী তাপী, সাধু তত্ত্ব, চড়নদার তার সমুদায় ।
ভাসিছে দরিয়্যার জলে, ইচ্ছামত নৌকা চলে ;
হাল ধ'রে তার স্ক্রকোশলে বসে আছে কর্ণধার ॥ মন সবার,
কর্ণধারের ইচ্ছামত, কেহ চলে উজায়ে,
মনের হুখে জ্ঞান মাস্তুলে, ভক্তিপাল উড়ায়ে ।
কেহ আবার মনের দোষে, ভেটেনেতে যাচ্ছে ভেসে
পাকে ফেলে অবশেষে ডুবায় তরি কর্ণধার ॥ মন সবার,
কেহ আবার ক্রমাগত বলে বলে ভাটিয়ে,
অপার সাগরে, পড়ে নদীর মুখ ছাড়িয়ে ।
সাগরের তরঙ্গ ভারি, স্থির নাহি থাকে তরি ;
লোণা জলে জীর্ণ করি, ডুবায় তরি কর্ণধার ॥ মন সবার,
সাধু মহাজন যত, বাদাম তুলে দরিয়্যায়,
স্ববাসে চলে তারা, মুখে নামের সারি গায় ।
ঠিক না থাকলে হালি, অম্নি নৌকা করে গালি ;
গুপ্ত চড়ায় চোরা বালি, ডুবায় তরি কর্ণধার ॥ মন সবার,
কাদ্জাল বলে কাদ্জালের পুঁজি পাটা যা ছিল,
বারে বারে ডুবে ভবে, সকলি ত খোয়ায় ।
খাবি খেয়ে অনেক কাল, আবার তুলে দিলাম পাল ;
সাবধানে ধর হাল, বিনয় করি কর্ণধার ॥ মন আমার,

৬

শূণ্য ভরে একটি কমল আছে কি সুন্দর !

নাই তার জলে গোড়া, আকাশ-জোড়া, সমান ভাবে নিরন্তর ।

কমলের সহস্রেক দল,

তাতে বিরাজ করে, সোনার মাণিক, কিবা সে উজ্জল ;

তারে যে জেনেছে, যে পেয়েছে, সেই হয়েছে দিগম্বর ॥

কমলের ডাঁটাতে কাঁটা,

আবার ছয়টি সাপে জড়িয়ে ধরে করেছে লেঠা ;

কেবল পায় রে দেখা, যারা বোকা, সাপের কণা ভয়ঙ্কর ॥

ফিকির চাদ ফকীরে বলে,

সেই সাপকে ধরে বশ করেছে, যে জন কৌশলে ;

কেবল সে পেয়েছে, নিজের কাছে, সোনার মাণিক মনোহর ॥

(হায় রে পাগল)

জীবন-সায়াকে

হরিনাথের শেষ জীবনের কথা আমরা তাঁহার প্রিয়শিষ্য অক্ষয় কুমারের ভাষায় বর্ণনা করিব । অক্ষয়কুমার লিখিয়াছেন :—

“হরিনাথ আবাল্য ধর্ম্মানুপ্রাণিত হৃদয়ে সংসারক্ষেত্রে বিচরণ করিতেন । যৌবনে স্বদেশসেবায় নিযুক্ত থাকিবার সময় যে আদর্শ সম্মুখে রাখিয়াছিলেন, তাহার সার মর্ম্ম একটি ক্ষুদ্র কবিতায় লিখিয়া গিয়াছেন,—

পাপেতে পৃথিবী পার ।

ধর্ম্ম কর্ম্ম কথা মাত্র ॥

ধর্ম্ম তথা নাই আর ॥

কপটতা ধর্ম্ম সাজে ।

অনেকে “মিলের” ছাত্র ।

পৃথিবী ঢাকিয়া আছে ॥

ধর্ম যদি চাও ভাই ।

কপটতা পরিহর ।

ধর্ম সাজে কাজ নাই ॥

ভাল হও ভাল কর ॥

এই আদর্শ হইতে প্রাণে যে ধর্মাত্মরাগ জাগিয়া উঠিয়াছিল, তাহাতেই শেষ জীবন অতিবাহিত করিয়া গিয়াছেন । এক দিনের জন্মও তাঁহার লেখনী বিক্রম লাভ করে নাই । ব্রহ্মাণ্ডবেদ নামক স্মৃহং গ্রন্থ মাঝে মাঝে তাঁহার সাধনতত্ত্ব প্রকাশ করিত, এবং রোগে শয্যাশায়ী হইয়াও মৃত্যুর অন্তদিন পূর্বে মাতৃমহিমা নামে একখানি পুস্তক লিখিয়া গিয়াছেন । ২২শে চৈত্র তাঁহার মৃত্যুদশা উপস্থিত হইয়াছিল ; কিন্তু সে ষাট্রা রক্ষা পাইয়া যে শেষ উপদেশ কবিতা রচনা করিয়াছিলেন, তাহাতেই মুম্বু সাহিত্যসেবকের প্রাণের নিবেদন প্রকাশিত হইয়া রহিয়াছে । সেই শেষ উপদেশ এখনও যেন কর্ণোপাঙ্গে ধ্বনিত হইতেছে,—

আগেও উলঙ্গ দেখ, শেষেও উলঙ্গ ।

মধ্যে দিন দুই কাল বস্ত্রের প্রসঙ্গ ॥

মরণের দিন দেখ সব ফকিরার ।

তবে কেন মৃত মন কর অহঙ্কার

আমি ধনী আমি জ্ঞানী মানী রাজ্যপতি ।

আশানে সকলের দেখ একরূপ গতি ॥

কেবা রাজা, কেবা প্রজা, কে চিনিতে পারে ।

তবে কেন মর জীব ধন-অহঙ্কারে ॥

পুঁথি পড়, পাজি পড়, কোরাণ পুরাণ ।

ধর্ম নাই এ জগতে সত্যের সমান ॥

সত্য রাখি কর কর্ম সংসার পালন ।

পাপ নাহি হবে দেহে মৃত্যুর কারণ ॥

লোভে পাপ, পাপে মৃত্যু সকলেই জানে ।
 লোভের ধাঁধায় প'ড়ে কেহ নাহি মানে ॥
 না মানে কুবুদ্ভি, লোক মনে ভরা মল ।
 আগুনে পুড়িয়া মরে পতঙ্গের দল ॥
 মায়ের সমান নাই শরীরপালিকা ।
 ভাৰ্য্যার সমান নাই শরীরতোষিকা ॥
 আনন্দ কারণ দেখ বালক বালিকা ।
 সৰ্ব্বদুঃখহরা দুৰ্গা রাধিকা কা লকা ॥”

এই বৈশাখ ১৩০৩ (১৬ এপ্রিল ১৮৯৬) পুণ্য অক্ষয়তৃতীয়ায়
 ৬৩ বৎসর বয়সে কান্দাল হরিনাথ সাধনোচিত ধামে প্রস্থান করিয়াছেন ।

ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়



ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়

ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়



বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

২৪৩১, আপার সারকুলার রোড

কলিকাতা-৬

প্রকাশক
শ্রীসনৎকুমার গুপ্ত
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

চতুর্থ সংস্করণ—আষাঢ়, ১৩৬৩

মূল্য আট আনা

মুদ্রাকর—শ্রীরঞ্জনকুমার দাস
শ্রীনিরঞ্জন প্রেস, ৫৭ ইন্ড বিল্ডিংস রোড, কলিকাতা-৩৭
১১—১৬.৭.৫৬

ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়

১৮৪৭-১৯১৯

১৯১১ সালে বঙ্গবাসী-কার্যালয় হইতে প্রকাশিত 'বঙ্গ-ভাষার লেখক' পুস্তকে ত্রৈলোক্যনাথের জীবনী মুদ্রিত হইয়াছে। এই জীবনী প্রধানতঃ তাঁহার স্বলিখিত; ইহাই সংক্ষিপ্ত আকারে নিম্নে উদ্ধৃত হইল। ইংরেজী পাদটীকাগুলি ১৮৯৬ খ্রীষ্টাব্দে ত্রৈলোক্যনাথ কর্তৃক সংকলিত Abstract of Services....1866 to 1896 [*Prepared on retirement from service*] পুস্তিকা হইতে গৃহীত।

ইহার পিতার নাম ৮বিংশস্তর মুখোপাধ্যায়। নিবাস ২৪ পরগণার শ্রামনগরের নিকট রাহতা গ্রাম।...ইনি ১২৫৪ সালে, ৬ই শ্রাবণ বুধবার জন্মগ্রহণ করেন। ইহার খড়দার মুকুটী,—কামদেব পণ্ডিতের সন্তান।... ত্রৈলোক্যবাবু নিজে চারিটি বিবাহ করিয়াছেন; কিন্তু কখনও কাহারও নিকট তিনি একটিও পয়সা গ্রহণ করেন নাই।...

ত্রৈলোক্যবাবু শিশুকালে অত্যন্ত দুঃস্থ ছিলেন। তাঁহার ভয়ে গ্রামের অনেকে শশব্যস্ত থাকিত।...কিন্তু দুষ্টামি করিয়াও ত্রৈলোক্যবাবু ক্লাসের মধ্যে সর্বপ্রথম থাকিতেন। বাল্যকাল হইতেই ত্রৈলোক্যনাথের উদ্ভাবনী শক্তির বিলক্ষণ পরিচয় পাওয়া যায়। তিনি নিজেই মনগড়া একরূপ ভাষার সৃষ্টি করিয়া সম্পূর্ণ নূতনতর এক বর্ণমালা আবিষ্কার করেন। কাষ্ঠফলকে ও মাটির চাকতিতে সেই বর্ণমালা

সংযোজিত করিয়া, বালক ত্রৈলোক্যনাথ আপন মনে নানাবিধ, অশ্রুট গান, হৈয়ালি, শ্লোক প্রভৃতি রচনা করিয়া, কোন রকমে তাহা ছাপিতে লাগিলেন। ইহাঁর বয়স তখন অল্পমান নয় বৎসর। সেই সব বর্ণমালা,— পিটম্যানের “সংক্ষিপ্ত লেখার” সহিত অনেক মিলিয়া যায়। এই পিটম্যানের সন্ধেতের সহায়তায় এক মিনিটে এক শত আশীটি কথা লেখা গিয়া থাকে।

গ্রামের স্কুলে ও পাঠশালায় ত্রৈলোক্যনাথের শিক্ষা আরম্ভ। ১৮৫২ সালে গ্রামের স্কুলটি উঠিয়া যায়। অতঃপর ত্রৈলোক্যনাথ হুগলী-চুঁচুড়ার ডফ সাহেবের স্কুলে ৭ম শ্রেণীতে ভর্তি হন, ৬০ সালে ডবল প্রমোশন পাইয়া ৫ম শ্রেণীতে উন্নীত হন, ৬১ সালে কিছু দিনের জন্য ভদ্রেখরের নিকট তেলিনীপাড়া স্কুলে পড়েন। পুনরায় ঐ ডফ সাহেবের স্কুলে আসিয়া তৃতীয় শ্রেণীতে ভর্তি হন। ১৮৬২ সালে গ্রামে অত্যন্ত ম্যালেরিয়া হয়। তাহাতে ইহাঁর পিতামহীর পরলোক ঘটে; পরে মাতা এবং তৎপরে পিতারও পরলোক প্রাপ্তি হয়। ত্রৈলোক্যনাথ নিজেও প্রীহাজরে আক্রান্ত হন।...এইখানেই ত্রৈলোক্যনাথের লেখাপড়া শেষ হইল।

ত্রৈলোক্যবাবুর পিতার আর্থিক অবস্থা ভাল ছিল না। এখন ত্রৈলোক্যনাথের একমাত্র অভিভাবক—পিতার জ্যেষ্ঠাঈ এবং মার পিসী। ত্রৈলোক্যনাথের বয়স ঐ সময় চৌদ্দ-পনের বৎসর। ত্রৈলোক্যবাবুর জ্যেষ্ঠ, শ্রীরঙ্গলাল মুখোপাধ্যায়; ইনিও সাহিত্য-সমাজে বিশেষ পরিচিত।* ত্রৈলোক্যবাবু মধ্যম। তাঁহার নীচে আর চারিটি ছোট ভাই। সকলেই এই সময়ে ম্যালেরিয়া রোগাক্রান্ত। ইহাঁদের পৈতৃক

* ২৭ জুন ১৮৪৩ তারিখে রঙ্গলালের জন্ম হয়। তাঁহার লিখিত এই কথখানি পুস্তকের নাম জানা যায় :—১। শরৎশলী, ২। বিজ্ঞান-দর্শক, ৩। চিন্তাচৈতন্যোদয়

জমিসমূহ প্রজাবিলি ছিল। বাগান-বাগিচা ও গাছ-পালাও কিছু ছিল, কিন্তু ১৮৬৪ সালের ঝড়ে তাহা সমূলে বিনষ্ট হয়। সংসারে বড় কষ্ট। রোগে, দুঃখে ত্রৈলোক্যনাথ ১৮৬৫ সালে জাহ্নয়ারী মাসে বাটী হইতে নিরুদ্দেশ হইলেন। তিনি মানভূম-পুন্ডলিয়ায়, আত্মীয় শশিশেখর বন্দ্যোপাধ্যায়ের নিকট যাইবার ইচ্ছা করেন। রাণীগঞ্জ পর্য্যন্ত রেল গেলে। তখন পয়সা ফুরাইয়া গেল। রাণীগঞ্জ হইতে মানভূম তিন দিনের পথ। বন, জঙ্গল, পাহাড় অতিক্রম করিয়া যাইতে হয়। ত্রৈলোক্যনাথ এই পথ হাঁটিয়া যাইতে সক্ষম করিলেন। রাণীগঞ্জে ইনি দামোদর নদ যখন পার হন, তখন একটি হিন্দুস্থানী চাপরাসীর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। চাপরাসীর সহিত আলাপ হইল। ত্রৈলোক্য-বাবু বলেন—“আমায় চাপরাসী বলিল, আসামে গেলে তোমার ভাল চাকরি হয়, এবং আমি তোমায় পাঠাইতে পারি।” ত্রৈলোক্যনাথ সম্মত হইলেন।

চাপরাসীর সঙ্গে আবার রাণীগঞ্জে ফিরিয়া আসিলেন। চাপরাসীর বাটীতে মস্ত একটা দল তাঁহাকে আটক করিল। সেখানে অনেক নীচ-জাতীয় জ্বীপুরুষ ছিল; তাহারা মাদল বাজাইয়া গান করিতেছিল। এক দিন পরে চাপরাসীর রক্ষিতা একটি বাঙ্গালী স্ত্রীলোকের দয়ায়

(কবিতা, ২৮ মাঘ ১২৭৪, পৃ. ৩৩), ৪। বৈরাগ্য-বিগিন-বিহার (কাব্য, কাল্কট ১২৮৫, পৃ. ১৩৯), ৫। হরিদাস সাধু। মহারাজ রণজিৎ সিংহ যে সাধুকে চল্লিশ দিন যুক্তিকার পুতিয়া রাখিয়া যোগবল পরীক্ষা করিয়াছিলেন, তাহার উপাখ্যান (১২৯০ সাল, পৃ. ৩২), ৬। বিখ্যাত, ১ম খণ্ড (১২৯৩ সাল, পৃ. ৩-৪২৩) রঙ্গলাল ও ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায় সংকলিত। ‘সোমপ্রকাশ’, ‘কল্পদ্রুম’, ‘আর্যদর্শন’ ও ‘জন্মভূমি’তে রঙ্গলালের অনেক রচনা প্রকাশিত হইয়াছে।

ত্রৈলোক্যবাবু কুলি-চালান হইতে উদ্ধার পান। সেই ত্রীলোকটি বলিল, “তোমাকে যখন ম্যাজিস্ট্রেটের নিকট লইয়া যাইবে, তুমি বলিও ‘আমি যাইব না’।” ৫১৬ দিনের পরে চাপরাসী, কুলিগণ সমভিব্যাহারে ত্রৈলোক্যবাবুকে লইয়া যাইতে চাহে, কিন্তু ত্রৈলোক্যবাবু পথিমধ্যেই পলায়ন করেন। পুনরায় তিনি মানভূমে গমন করিতে ইচ্ছা করিলেন। রাস্তায় বন্য কুলের গাছ ছিল। ত্রৈলোক্যনাথ কুল খাইয়াই দিন যাপন করিতে লাগিলেন।

ইনি মানভূমে পহুছিলেন। ইহার আত্মীয় ইহাকে স্থলে দিবার চেষ্টা করিলেন। এই সময়ে প্রথম শ্রেণীস্থ বালকদিগকে ছোটনাগপুরের কমিশনরের আদেশে রাঁচির মেলা দেখিবার জন্য যাত্রা করিতে হইল। রাঁচি মানভূম হইতে পাঁচ দিনের পথ। পাহাড় পর্বত বন জঙ্গল দিয়া যাইতে হয়। ত্রৈলোক্যবাবুও বালকদের সহিত গেলেন। সকলে গরুর গাড়ীতে গমন করিলেন। মানভূমের ডেপুটি কমিশনর এবং আমলাবর্গ এই সঙ্গে গমন করেন। ত্রৈলোক্যবাবু বলেন,

“স্থলের মধ্যে আমলারাই অভিভাবক। ২১৪ দিনের মধ্যে বালকদের আমি কাপ্তেন হইয়া দাঁড়াইলাম। সকলকে অসমসাহসিক কার্যে নিযুক্ত করিলাম। জয়পুর নামক স্থানে বাদরের পালের মাঝ হইতে গাছে উঠিয়া, তাড়াতাড়ি করিয়া, মা’র কোল হইতে ছানা কাড়িয়া লইলাম। ঝালিদা উপস্থিত হইয়া, কাসাই নদীর মূল নির্দেশ করিবার নিমিত্ত বালকদিগকে দুর্গম গিরিপ্রদেশে লইয়া চলিলাম। স্ববর্ণরেখা তীরে শিলি নামক স্থানে, গিরিগুহায় তল্লুক কিরূপে থাকে, তাহার অনুসন্ধান করিলাম। ইহাতে বালকগণের অভিভাবকগণ বিরক্ত ও ক্রোধান্বিত হইলেন। ষথাদিনে রাঁচি পহুছিলাম।

“কিন্তু অল্প দিন পরেই রাঁচি পরিত্যাগ করিয়া আমি বনের পথ অনুসরণ করিলাম। পথে ঘাইতে ঘাইতে দু’জন ঢাকাই মুসলমানের সহিত সাক্ষাৎ হয়। নাগপুর অঞ্চলের বহুপ্রদেশে তাহারা হাতী ধরিতে ঘাইতেছিল। আমি তাহাদের সঙ্গে জুটিলাম। কিছু দিন পরে জঙ্গলের মাঝে এক দিন তাহারা আমার গায়ের কাপড় কাড়িয়া লইল। পুনরায় রাঁচি আসিলাম। রাঁচি হইতে আবার মানভূমে আসিলাম। কিন্তু স্থল ছাড়িয়া দিলাম, বর্দ্ধমানের নিকট গদা নামক স্থানের রেফাকমুদেন নামক এক জন মৌলবী তখন মানভূমে থাকিতেন। তাঁহার নিকট পার্শী শিক্ষা করিলাম। অল্প দিনে পন্দনামা, আমদনামা, গোলেস্তা, বোস্তা শেষ করিলাম।

“বাড়ীর কষ্ট সর্বদাই মনে জাগিত। পুনরায় দেশে প্রত্যাগমন করিলাম। অল্প দিনের জন্ত ইছাপুর গ্রামে একটিনী করিলাম। চারি মাস পরে সে কাজ গেল। গ্রামের জর্নৈক আত্মীয় ষশোহর জেলায় কন্ট্রাক্টরের কাজ করিতেন। ষশোহর-কোটচাঁদপুরে ঘাইতে পারিলে, দু’পয়সা হইতে পারে, তিনি এইরূপ ভরসা দেন। কোটচাঁদপুরে গেলাম। কন্ট্রাক্টর আত্মীয়ের ব্যবহারে বিরক্ত হইয়া বাটী আসিলাম। আমার একটি আত্মীয় শ্রীযুক্ত হরকালী মুখোপাধ্যায়—সেই সময়ে বর্দ্ধমানে থাকিতেন। তিনি ডেপুটী-ইন্স্পেক্টর অব-স্কুলের কাজ করিতেন। স্কুল-মাষ্টারির প্রার্থনায় তাঁহার নিকট, গেলাম। প্রথমে তিনি কাটোয় পাঠাইলেন; সেথায় কিছু হইল না। পরে বীরভূম জেলায় কীর্ণাহার নামক স্থানে পাঠাইলেন; সেখানেও হইল না। পরে তাঁহার কথায় রামপুরহাটে গেলাম, সেখানেও বিফলমনোরথ হইলাম। এক স্থান হইতে অল্প স্থানে গমনকালে কপর্দকশূন্য অবস্থায় থাকিতাম, আত্মীয় হরকালী মুখোপাধ্যায়ের নিকট প্রার্থনা করিলে অবশ্য তিনি

কিছু দিতেন; কিন্তু চাইতে পারিতাম না। লোকের বাটীতে অতিথি হইয়া পথ চলিতাম।...

“রামপুরহাট হইতে পদব্রজে শিউড়ী ফিরিয়া আসিয়া...বর্দ্ধমানের দিকে চলিলাম। ৫১৬ ক্রোশ দূর গিয়া আর চলিতে পারিলাম না। নিতান্ত ক্লান্ত ও দুর্বল হইয়া পড়িলাম। অতিকষ্টে একখানি গ্রামের ভিতর প্রবেশ করিলাম। এক ব্যক্তির বাটীতে স্ত্রী-পুরুষের কাপড়ে চুন হলুদ দেখিতে পাইলাম। মনে করিলাম, ইহাদের বাড়ীতে কোনরূপ শুভকার্য্য হইয়াছে;—ইহাদের বাড়ীতে খাইতে পাইব। তাহারা জ্ঞাতিতে সন্দোপ। বাটীর কর্তা বৃদ্ধ। বৃদ্ধের নিকট আমার সমুদয় দুঃখের কথা বলিলাম। অতি সমাদর করিয়া বৃদ্ধ আমাকে মুড়ি, গুড় ও ঘোল খাইতে দিল। অমৃতের অপেক্ষা তাহা আমাকে মিষ্ট লাগিল। দেহ আমার পুনর্জীবিত হইল। পুনরায় বর্দ্ধমান অভিমুখে যাত্রা করিলাম।...”

ত্রৈলোক্যবাবু বর্দ্ধমান গিয়া হরকালীবাবুর কাছে শুনিলেন, তাঁহার পিতামহী অত্যন্ত পীড়িতা। ত্রৈলোক্যনাথকে দেখিবার জন্য বৃদ্ধা কাদিতেছেন। তখন ত্রৈলোক্যনাথের হাতে একটিও পয়সা ছিল না। হরকালীবাবুর নিকট চাহিলে যদিও তিনি পথখরচ দিতেন,—যদিও পূর্বদিন অনাহারে ছিলেন, তথাপি কাহাকে কোন কথা না বলিয়া তৎক্ষণাৎ দেশের দিকে যাত্রা করিলেন। ত্রৈলোক্যবাবু বলেন,—

“সন্ধ্যাবেলা আমি মেমারি আসিয়া পহঁছিলাম। মেমারি ষ্টেশনের পুফ্রিগীর সান-বাধা ঘাটে পড়িয়া রহিলাম; তাবিত্তে লাগিলাম, দু’দিন আহার হয় নাই; অতিশয় দুর্বল হইয়া পড়িয়াছি; যদি আজ রাত্রেও অনাহারে এখানে শুইয়া থাকি, ত কাল প্রাতে আরও দুর্বল হইয়া পড়িব, সুতরাং এখনি পথ চলা ভাল। রাত্রিতেই পথ চলিতে

লাগিলাম। ক্ষুধায় তৃষ্ণায় পা আর উঠে না। একটা তেঁতুলগাছ হইতে তেঁতুলপাতা পাড়িয়া লইলাম। তাহাই চিবাইতে চিবাইতে পরদিন বেলা ১২টার সময় মগরায় আসিলাম। শরীর অবসন্ন,—আর অগ্রসর হইতে পারিলাম না। একটি পুরাতন ছাতা ছিল। এক জন দোকানী সেই ছাতাটি বাঁধা রাখিয়া আমাকে ফলাহার করিতে দিল, আর গঙ্গাপার হইবার নিমিত্ত নগদ একটি পয়সা দিল। আমি বাটা আসিলাম। দিদিমা সে ব্যতী রক্ষা পাইলেন।

“কিছু দিন পরে বীরভূম জেলায় দ্বারকা নামক স্থানে স্কুলমাষ্টারি করিলাম। আত্মীয় হরকালীবাবুর চেষ্টায় এ কাজ হয়। অল্প দিনের মধ্যে রাণীগঞ্জের অন্তর্গত উখড়ায় বদলি হইলাম। এ স্থানের স্কুলের দ্বিতীয় শিক্ষক হইলাম।* বেতন ১৮ টাকা। এই সময় ঘোরতর দুর্ভিক্ষ। রাত্রি দিন লোকের কাতর-ক্রন্দনে শরীর কণ্টকিত হইতে লাগিল। অস্থিচর্শ্মসার, কৃষ্ণবর্ণ, শীর্ণকায় নর-নারী—বালক-বালিকাদের অবস্থা দেখিয়া বুক ফাটিয়া যাইতে লাগিল। যে যেখানে পড়িল, সে সেইখানেই মরিতে লাগিল। স্থানে স্থানে মড়ার দুর্গন্ধে পথ-চলা ভার হইল! বাড়ীতে শিশু ভাইগণ,—তাহাদের নিমিত্ত টাকা বাঁচাইবার অভিপ্রায়ে গেরুয়া বস্ত্র ধারণ করিলাম। হবিষ্ণায় খাইয়া দিন যাপন করিতে লাগিলাম। তখন যৌবনের প্রারম্ভ—অতিশয় ক্ষুধা। এক দিন সন্ধ্যাবেলা এরূপ ক্ষুধা পাইত যে, ক্ষুধায় দাঁড়াইতে পারিতাম না। মাথা ঘুরিয়া পড়িয়া যাইবার উপক্রম হইত। তখন পেট ভরিয়া কেবল এক লোটো জল খাইতাম। তাহাতে শরীর কিঞ্চিৎ স্নিগ্ধ হইত। এরূপ করিয়া যাহা কিছু যৎসামান্ত রাখিতে পারিতাম,

* 1866-67 ; Served as Second master in the Okra and Head-master in Dwarka Government Aided Schools.

দুর্ভিক্ষ-পীড়িত নরনারীগণের দুঃখমোচনের চেষ্টা করিতাম ও বাড়ীতে পাঠাইতাম। সেই সময় হইতে মনে মনে প্রতিজ্ঞা করিলাম যে, যাহাতে এই স্বর্ণভূমি ভারত-ভূমিতে দুর্ভিক্ষ উপস্থিত না হইতে পারে, এইরূপ কার্য্যে আমার মনকে আমি নিয়োজিত করিব। সেই দিন হইতে এই সম্বন্ধে যাহা কিছু শিখিবার আবশ্যক শিখিতে লাগিলাম। তখন মনে মনে এই স্থির হইয়াছে যে, ভারতের লোক যদি নিজে নিজে একটু যত্ন করে, তাহা হইলে এ দেশের অন্ততঃ অর্ধেক দুঃখও দূর হইতে পারে। আজ পর্য্যন্ত এই বিষয়ে শিক্ষিত ব্যক্তিগণের চক্ষু উন্নীলিত করিতে যত্ন পাইতেছি। কিন্তু কি করিব, সকলেই আপনার নিজের স্বার্থের জন্য ব্যস্ত। যাহাতে দেশের দুঃখ-মোচন হয়, এরূপ চিন্তা অল্প লোকেই করিয়া থাকেন; বড় জোর না হয়, ক্রিয়া-কর্ম্ম উপলক্ষে কতকগুলি লোককে বৎসরের মধ্যে এক দিন কি দুই দিন আহার দিয়া থাকেন। কিন্তু গরীব-দুঃখী লোকেরা চিরকালের জন্য যাহাতে এক মুঠা অন্ন পায়, এরূপ কার্য্যে কয় জনের দৃষ্টি আছে?

“ইতিপূর্বে কলিকাতার মান্ধবর শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের নিকট আমি পরিচিত হই। উখড়ায় থাকিতে তাঁহার নিকট হইতে সহস্রা পত্র পাই যে, পাবনা জেলার সিরাজগঞ্জের অধীন সাহাজাদপুর স্থানে তাঁহার জমিদারীতে জুলমাষ্টারির পদ খালি আছে—বেতন ২৫ টাকা। আমি সে স্থানে গমন করিলাম। বর্ষাকালে এই অঞ্চল জলে ডুবিয়া যায়। গ্রামগুলি এক একখানি দ্বীপের ন্যায় দেখিতে হয়। যে দিকে চাহিবে, জল ও নৌকার মাস্তুল। স্থানান্তরে এমন কি অগ্র বাড়ীতে যাইতে হইলেও, নৌকা করিয়া যাইতে হয়। এক দিন নৌকা করিয়া যাইতে যাইতে দেখি, একটি সামান্য মাটির টিপি জলের মধ্যে দ্বীপের ন্যায়; ইহার কেবলমাত্র মাথাটি জাগিয়াছিল,—সেই স্থানে তিনটি

অশীতিপর বৃদ্ধা বসিয়া আছে। তাহাদের চক্ষু নাই, কর্ণ নাই,—কিছুই নাই। কথা জিজ্ঞাসা করিলে উত্তর দিতে পারে না,—কেবল ঘাড় কাঁপাইতে থাকে, কোথায় বাড়ী কে তাহারা, কি করিয়া তাহারা এই মাটির টিপিতে আসিল, কে তাহাদিগকে ফেলিয়া গেল,—তাহার কিছুই তাহারা বলিতে পারে না। ভাবে বুঝিলাম, কোন নৃশংস লোকেরা সেই অনাথিনীদিগকে ফেলিয়া গিয়াছে। কেহ তাহাগিকে আহাৰ দেয় না, কেহ তাহাদিগের খোঁজখবর লয় না। কয় দিন তাহারা এই ভাবে সেখানে পড়িয়া আছে, তাহা বুঝিতে পারিলাম না। তবে অতিশয় শীর্ণকায় হইয়া গিয়াছে, দেখিতে পাইলাম। আমার নৌকায় তুলিয়া সাহাজাদপুরে আনিয়া আমি তাহাদিগকে যত্ন করিতে লাগিলাম। ইহাতে নায়েব মশায় অতিশয় বিরক্ত হইলেন। তিনি বলিলেন, “ইহারা ত অল্প দিন পরেই মরিবে; মরিলে ফেলিবে কে? তুমি ইহাদিগকে বিদায় করিয়া দাও, তাহারা যেখানে ছিল, সেইখানে রাখিয়া এস।” আমি তাঁহার কথা শুনিলাম না। কিন্তু একদিন প্রাতঃকালে উঠিয়া দেখিলাম যে, সেই বুড়ীরা নাই। অনেক অনুসন্ধান করিলাম; কিন্তু তাহাদিগকে খুঁজিয়া পাইলাম না। এই বিষয় লইয়া সে স্থানের কোন ক্ষমতাবান লোকের সহিত আমার কিছু মনোমালিন্য হইয়াছিল। অল্প দিন পরে পূজার ছুটিতে বাটী আসিলাম। ছুটির পর কুড়িয়া হইতে নৌকা করিয়া পদ্মা দিয়া সাহাজাদপুরের দিকে যাইতেছিলাম। প্রথম দিন একটি চড়ার মাঝখানে নৌকা লাগাইয়া সন্ধ্যার পর আমি রন্ধন করিতেছিলাম; হঠাৎ নিকটে একটি নিখাসের শব্দ হইল। আমি ভয়ে দৌড়িয়া নৌকার উপর উঠিলাম; মাঝিরা বাশ লইয়া সেই দিকে গিয়া তাড়া দিল। কি একটা গিয়া জলে পড়িল, এইরূপ শব্দ হইল। অন্ধকারে কিছুই দেখিতে পাইলাম না। মাঝিরা

বলিল, বোধ হয়, জল হইতে কুমীর উঠিয়া আমাকে ধরিতে আসিয়াছিল। হঠাৎ তাহার নিশ্বাস পড়িল, তাই আমি সে যাত্রা প্রাণে রক্ষা পাইলাম। পরদিন প্রাতে নৌকা ছাড়িলাম।

“ইতিপূর্বে বাদলা হইয়াছিল। টিপ টিপ করিয়া বৃষ্টি পড়িতেছিল, পূর্বদিক হইতে প্রবল বেগে বায়ু বহিতেছিল। পদ্মায় অতিশয় তুফান উঠিয়াছিল। কিছু দূর গিয়া আমরা আর অগ্রসর হইতে পারিলাম না। এক স্থানে তিনখানি বড় নৌকা লাগিয়াছিল; আমরা সেইখানে গিয়া নৌকা লাগাইলাম। পদ্মার নিজ ধারেই প্রায় এক ক্রোশ মাঠ; তাহার পরে গ্রাম। সন্ধ্যাবেলা বাতাস উত্তর দিক হইতে বহিতেছিল। তুফানও অতিশয় বাড়িল। কত রাত্রি হইয়াছিল জানি না। কিন্তু ঘোর কোলাহলে আমার নিদ্রাভঙ্গ হইল। উঠিয়া দেখিলাম যে, তুমুল ঝড় আরম্ভ হইয়াছে। উত্তর দিকের ঝড়ে আমাদের নৌকাকে ক্রমাগত পদ্মার মাঝখানে লইয়া যাইবার চেষ্টা করিতেছে। লগী পুতিয়া, দড়ি বাঁধিয়া আমরা নৌকা রক্ষা করিতে ক্রমাগত চেষ্টা করিতে লাগিলাম। কিন্তু লগী উঠিয়া যায় দড়ি ছিঁড়িয়া যায়। আমাদের নিকট যে কয়খানি নৌকা ছিল, ঝড়ে একে একে তাহাদিগকে দূরে লইয়া ডুবাইয়া দিল। শেষ বড় নৌকাখানি বায়ুবেগে আমাদের নৌকার উপর আসিয়া পড়িল। দুইখানি নৌকাই একেবারে নক্ষত্রবেগে পদ্মার মাঝখানে চলিল। অল্পক্ষণ পরেই নৌকা দুইখানি ছাড়াছাড়ি হইয়া গেল। আমাদের নৌকাখানি ডুবিয়া গেল। কিন্তু চার দিক হইতে মাটি ভাঙিয়া পড়িতেছিল। একবার আমার নিকটেই দশ-বার হাত মাটি ভাঙিয়া পড়িল। তখন মাটি চাপা পড়িবার ভয় হইল। কষ্টে পাড়ের উপর উঠিলাম। উঠিতেই ঝড়ে আমাকে ঠিক উড়াইয়া না হউক, ঠেলিয়া লইয়া চলিল; আর একবারে পদ্মার ভিতর ফেলিয়া দিল। পুনরায়

বাতাসে ঠেলিয়া লইয়া চলিল। আমিও বায়ুর সহিত অতিকষ্টে তুমুল সংগ্রাম করিতে লাগিলাম। সম্মুখে একটি ছোট গাছ দেখিতে পাইলাম। আগ্রহের সহিত গাছটি ধরিলাম। হাতের চারি দিকে কাঁটা ফুটিয়া গেল। বুঝিলাম, গাছটি চারা বাবলা গাছ। সে গাছ ছাড়িয়া দিয়া পুনরায় চলিলাম। অল্পক্ষণ পরে একটি ঝোপ পাইলাম। সে স্থানে অনেকগুলি বড় বড় গাছ ছিল। তাহার ভিতর শুইয়া পড়িলাম। অতিশয় কম্প উপস্থিত হইল। আর কিছুই জানি না।

“যখন পুনরায় জ্ঞান হইল, তখন দেখিলাম যে, দিন হইয়াছে। একজনদের বাটীতে পড়িয়া আছি। বাটীর জ্বীলোকেরা আমার গায়ে আগুনের সেক দিতেছে। ক্রমে যখন জ্ঞান হইল, তখন শুনিলাম যে, বাহাদের বাটীতে আছি, তাহারা জাতিতে চণ্ডাল। গ্রামের নাম বুলচন্দ্রপুর। পাবনা হইতে প্রায় চৌদ্দ ক্রোশ। প্রাতঃকালে বাটীর পুরুষেরা, জলনিমগ্ন নৌকার দ্রব্যাদি পাইবার প্রত্যাশায় পদ্মার ধারে গিয়াছিল। বড় তখন দক্ষিণ দিক্ হইতে চলিতেছিল। বায়ুবেগে পদ্মা হইতে জল উঠিয়া, তুমুল বৃষ্টির জ্বাশ, উপরে অনেক দূর পর্য্যন্ত পড়িতেছিল। যে ঝোপের ভিতর আমি পড়িয়া ছিলাম, আশ্রয়ের নিমিত্ত চণ্ডালেরা সেই স্থানে প্রবেশ করে। মৃত অবস্থায় আমি পড়িয়া রহিয়াছি, দেখিতে পায়। গলায় পৈতা দেখিয়া, ধরাধরি করিয়া, মাঠ পার হইয়া তাহারা আমাকে তাহাদের বাটীতে লইয়া আইসে। তাহার পর যত্ন করিয়া আমার পুনরায় চৈতন্য উৎপাদন করে। তিন চারি দিন পরে যখন কিঞ্চিৎ সবল হইলাম, তখন পাবনার দিকে যাত্রা করিলাম।

“কাদামাথা সামান্য একখানি ধাত পরিয়া, এক-ছোট অবস্থায়, আমার একটি আত্মীয় বৈষ্ণববাটিনিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু রাখালদাস চট্টোপাধ্যায়ের

বাসায় আসিয়া উপস্থিত হইলাম।...তিনি পাবনায় কৰ্ম করিতেন। এক্ষণে তিনি বহরমপুরে আছেন। ললিতকুড়ি অথবা অন্য কোন বাধের তিনি ইঞ্জিনিয়ার। ৪১৫ দিন তাঁহার নিকট রহিলাম। তিনি আমাকে কাপড় চোপড় কিনিয়া দিলেন। পাবনায় নাটককার দীনবন্ধু মিত্র ও ডাক্তার হরিশ্চন্দ্র শর্ম্মার সহিত আলাপ হয়। ইহারা দুই জনেই আমাকে যথেষ্ট আদর করিলেন। রাখালবাবু আমাকে খরচ দিয়া বাটী পাঠান। তখন বাটীতে কেহই ছিলেন না; বীরভূম জেলায় জ্যেষ্ঠ সহোদরের নিকট সকলেই ছিলেন। বাটী আসিয়া আমার জ্বর-বিকার হইল; কোনরূপে রক্ষা পাইলাম।

“বর্দ্ধমানের হরকালীবাবু তখন কটকের ডেপুটী ম্যাজিস্ট্রেট। তিনি আমাকে অতিশয় ভাল বাসিতেন, তাই তাঁহার নিকট যাইবার বাসনায় বাড়ী হইতে যাত্রা করিলাম। হাতে যাহা টাকা-কড়ি ছিল, নৌকা-ডুবিতে সে সমুদয় গিয়াছিল। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে টাকার নিমিত্ত পত্র লিখিলে, পাছে তিনি একেলা কটকে যাইতে না দেন, সেই ভয়ে তাঁহাকে লিখিলাম না। ধার করিতে মাথা কাটা যায়, সে নিমিত্ত ধারও করিলাম না।

“ষৎসামান্য খরচ লইয়া পদব্রজে চলিলাম। পথে চিড়া, হুন আর লক্ষা খাইয়া দিন যাত্রা করিতে লাগিলাম। শেষ দিন পয়সা ফুরাইয়া গেল। সে দিন খণ্ডিতর নামক স্থান হইতে একবারে ১৯ ক্রোশ রাস্তা চলিলাম। মহানদী সাঁতার দিয়া পার হইলাম। হরকালীবাবুর বাসায় উপস্থিত হইয়া পুনরায় ঘোর পীড়াগ্রস্ত হইলাম। অল্প আরোগ্যলাভ করিলে তিনি আমাকে পুলিশের সব ইন্সপেক্টরী করিয়া দিলেন।*

* 1868-70 : Beginning of Pensionable service. 5th May, 1868.
Served as Sub Inspector of Police in the Cuttack District.

প্রথম আমাকে কাওয়াজ শিখিতে হইয়াছিল। অল্প দিন পরে কেঁউবারের লড়াই উপস্থিত হইল। আমাকে তথায় যাইতে আদেশ হইল। কিন্তু গ্নীহা জ্বর হওয়ায় পথ হইতে ফিরিয়া আসিতে হয়। ফিরিয়া আসিবার পর, ভুঁইয়া, জোয়াঙ্গ, কোল প্রভৃতি অসভ্য জাতিরা পরাস্ত হইল। বিচারে কাহারও ফাঁসি হইল, কাহারও বা দ্বীপান্তর হইল। আরোগ্য লাভ করার পর আমি থানার দারোগা হইলাম। কখন বা কোর্টে কাজ করিতে লাগিলাম। এই সময় জাজপুর, ওলাবয়, কেঁদারাপাড়া প্রভৃতি স্থানে দারোগা-গিরি করিয়া ভ্রমণ করিলাম। কার্য্য সম্বন্ধে লেখা পড়া উড়িয়া ভাষায় করিতে হইত;—১৫ দিনের মধ্যে একরূপ চলন-সই উড়িয়া ভাষা শিখিলাম। ঐ ভাষায় যত ভাল পুস্তক আছে, ক্রমে সব পড়িলাম। তাহার পর কিছু দিন “উৎকল শুভকরী” নামক মাসিক পত্রিকা সম্পাদন করিলাম।*

“আমাদের যেমন কবিকঙ্কণ, ভারতচন্দ্র, কাশীদাসী মহাভারত আছে, উড়িয়া ভাষায়ও এ শ্রেণীর অনেক অধিক ও উৎকৃষ্ট গ্রন্থ আছে। কেবল ভাষায় নহে, উড়িয়াবাসীর প্রতাপও দোঁর্দ্দগু ছিল। ইহাদের পরাক্রমে কত বীর, এক দিকে তৈলঙ্গ, অপর দিকে বঙ্গদেশের মুসলমান রাজগণকে

* এই মাসিক পত্রিকাখানি ১৮৬৯ খ্রীষ্টাব্দের শেষ ভাগে প্রকাশিত হয়; ইহার নাম ছিল—‘উৎকল পত্রিকা’। শকের পৌষ-সংখ্যা ‘তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা’য় প্রকাশ :—

“উৎকল পত্রিকা। এই মাসিক পত্রিকাখানি উৎকল ভাষায় কটক হইতে প্রকাশিত হইতে আরম্ভ হইয়াছে। ইহার দুই সংখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছি, উক্ত জাতির মধ্যে ব্রাহ্মধর্ম প্রচার ইহার উদ্দেশ্য। কটকে একটি বাঙ্গালীদিগের ব্রাহ্মসমাজ আছে, তন্নিহ্ন উদ্দিগের নিমিত্ত একটি ব্রাহ্মসমাজ সংস্থাপিত হইয়াছে। এই পত্রিকাখানি তাহারই মুখ স্বরূপ। শ্রীযুক্ত বাবু ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায় ইহার সম্পাদক। ইহাতে ব্রাহ্মধর্মের উপদেশ ও উৎকল ব্রাহ্মসমাজের প্রার্থনা প্রভৃতি প্রকাশিত হইয়াছে।”

পরাস্ত হইতে হয়। দুই দিক্ হইতে এক্রপ আক্রান্ত হইয়াও উৎকল-বাসীরা সাড়ে তিন শত বৎসর পর্য্যন্ত আপনাদিগের স্বাধীনতা রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিল। যাহারা উড়িয়াদিগকে এক্ষণে তুচ্ছতাচ্ছিল্য করেন, তাঁহারা নিতান্ত ভ্রান্ত। কণারক, জগন্নাথ, ভুবনেশ্বরমন্দির, কাঠজুলীর বাঁধ প্রভৃতি ইহাদের কীর্তি আজও দেনীপ্যমান।

“এই সময় আমি উৎকল ভাষা উঠাইয়া দিয়া বঙ্গলা প্রচলিত করিতে চেষ্টা করি। কারণ ভারতবর্ষের লোক যত এক হয় ততই ভাল। আমার এই উদ্দেশ্যে বঙ্গলা উঠাইয়া দিয়া, এ প্রদেশে হিন্দী প্রচলন করিতেও আমি প্রস্তুত আছি। তবে বঙ্গভাষা সম্প্রতি অনেক উন্নতি করিয়াছে, হিন্দী করে নাই। চৈতন্যচরিতামৃত লেখার কালে, ও কাজ অনায়াসে হইতে পারিত। বলা বাহুল্য, উৎকল ভাষা উঠাইতে কৃতকার্য্য হই নাই; লোকের কেবল বিরাগভাজন হইয়াছিলাম। কটকে থাকিতে সুপ্রসিদ্ধ কবি বঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের সহিত আলাপ হয়। তিনি সেখানকার ডেপুটি মাজিস্ট্রেট ছিলেন। সাধারণীর শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকারের পিতা ৮গঙ্গাচরণ সরকারও আমাকে অতিশয় আদর করিতেন। তিনি সর্ব্বদাই সকলকে বলিতেন, ‘যতপি এই যুবক কিঞ্চিৎ দস্ত পরিত্যাগ করিয়া বিনীত হয়, তাহা হইলে আমি নিশ্চয় বলিতেছি, কালে এই যুবক ভারতবর্ষের শীর্ষস্থান অধিকার করিবে।’

“একদিন কটকের কাছারির বাহিরে দাঁড়াইয়া আছি, এমন সময় একটি সাহেব আসিয়া উপস্থিত হইলেন। নানা কথা প্রসঙ্গে তিনি আমাকে কাছারির ভিতর লইয়া যাইলেন। সে স্থান হইতে আমরা দুই জনে রোমান ক্যাথলিক গির্জায় একটি বিবাহ দেখিতে যাইলাম। পরস্পরে সম্ভাব হইল। সাহেব কলিকাতা হইতে কটকে গিয়াছিলেন। তাঁহার নাম মার উইলিয়ম হন্টার। তাঁহার তুল্য দয়াবান্ ভদ্রলোক

আমি দেখি নাই। বিলাতে থাকিয়া তিনি আজ পর্যন্ত ভারতের দীন দরিদ্রের মঙ্গলের নিমিত্ত যত্ন করিতেছেন। এই ছুটিক্ষ সময়ে ইংরেজের নিকট হইতে টাকা আদায় করিবার জন্য তেজস্বী বাক্যে তিনি ইংলণ্ড কল্পিত করিয়া তুলিয়াছেন। হণ্টার সাহেব কলিকাতা ফিরিয়া আসিলেন। অল্প দিন পরে তাঁহার নিকট হইতে পত্র পাইলাম। ১২৫ টাকা বেতনে তিনি একটি চাকরি দিয়া কলিকাতা আসিতে আমায় অহরোধ করিলেন। ১৮৭০ সালের মে মাসে হণ্টার সাহেবের আফিসে কর্ম করিতে প্রবৃত্ত হইলাম।* হণ্টার সাহেব ও তাঁহার মেম আমার প্রতি অতিশয় অহুগ্রহ করিতেন। আমি ঠিক তাঁহাদের ঘরের লোকের মত ছিলাম। তাঁহারা আমার কত আবদার, কত উপদ্রব যে সহ্য করিয়াছেন, তাহা বলিতে পারি না। ১৮৭৫ সালে হণ্টার সাহেব বিলাত গেলেন। তিনি আমাকে বিলাত যাইতে অহরোধ করিলেন। আত্মীয় স্বজনের মত না হওয়ায় আমি সে বার বিলাত যাইতে পারিলাম না। যদি যাইতাম, তাহা হইলে বোধ হয় ভাল হইত।

“ইংলিশম্যান আফিসে সগার্স ও বার্কলে সাহেব আমাকে লইবার জন্য উৎসুক ছিলেন। সদাশয় হণ্টার সাহেবও আমাকে ডেপুটী মাজিস্ট্রেট দিবার চেষ্টা করেন। এই সময় উত্তর-পশ্চিমে কৃষি-বাণিজ্য

*1870-75 : Served as Second Literary Assistant and Head Clerk in the office of Compiler of Bengal Gazetteers, subsequently Director-General of Statistics to the Government of India.

Assisted in the Statistical Survey of Bengal.....Assisted in the compilation of the *Bengal MS Records*.

১৮৭১ খ্রীষ্টাব্দের অক্টোবর মাসে ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়ের সম্পাদনে ‘আর্য্যাবর্ত্ত-রীতি-বোধিকা’ নামে ১৬ পৃষ্ঠার একখানি মাসিক পত্রিকা প্রকাশিত হয়। ইহার সম্পাদক এবং আমাদের আলোচ্য ত্রৈলোক্যনাথ অভিন্ন হওয়া সম্ভব।

আফিস হইতেছিল। পূর্বপ্রতিজ্ঞানুসারে দরিদ্রের দুঃখমোচনে সমর্থ হইব, এই উদ্দেশ্যে অশ্রান্ত আশা ছাড়িয়া দিয়া, এখানে হেডক্লার্কের পদ গ্রহণ করি।* সার এডওয়ার্ড বক্ এই আফিসের কর্তা। পৃথিবীতে তাঁহা অপেক্ষা সুস্থ আমার আর নাই। সৌভাগ্যক্রমে আমি যে দুই তিন ইংরেজের কাছে কাজ করিয়াছি, তাহারা সকলেই উদারচরিত্র। বক্ সাহেবের আফিসে থাকিতে আমি দেশের উপকারের নিমিত্ত নানারূপ কার্য করিতে সমর্থ হইয়াছিলাম। একটি দৃষ্টান্ত দিই;—

“উত্তর পশ্চিমাঞ্চলে বহুকাল হইতে নানারূপ কারুকার্য গঠিত হইত। যথা—কাশীর রেশমের কাপড়, গোটা পিতলের কাজ ইত্যাদি; লক্ষ্মৌয়ের—গোটা, চিকণ, সুচের কর্ম, সোনারূপার কাজ, বিদরীর কাজ; মুরদাবাদের—পিতলের উপর মিয়া কলম; নগীনার কাঠের কাজ ইত্যাদি। হিন্দু-রাজাদের সময়ে এবং মুসলমানদের আমলে বাদশাহ, নবাব, আমীর, ওমরাও এই সকল দ্রব্যের আদর করিতেন। ইংরেজের অধিকারে এই সকল শিল্প কারুকার্য লোপ পাইতে বসিয়াছিল। দেখিলাম, ইংরেজ কর্মচারিগণ এই সকল দ্রব্য ভালবাসেন; কিন্তু কোথায় পাওয়া যায়, ও কিরূপে পাওয়া যায় তাহা জানেন না। এদিকে খরিদদার অভাবে কারিকরগণ অতিশয় অনরকষ্ট পাইতেছিল। শিল্পকাজ ছাড়িয়া ভিক্ষা কিংবা কৃষিকার্যে অগ্রসর হইতেছিল। এই কারিকরদিগের ঘোরতর অনরকষ্ট দূর করিবার নিমিত্ত বক্ সাহেবের নিকট অনুরোধ করিলাম। বক্ সাহেব গবর্ণমেন্টের নিকট হইতে পাঁচ

* 1875-81 : Served as Head Clerk, Department of Agriculture and Commerce, N.-W. Provinces and Oudh ; subsequently, promoted to Head Superintendentship ; finally made Personal Assistant to the Director.

Assisted in the compilation of the N.-W. Provinces Gazetteer.

সহস্র টাকা ঋণ গ্রহণ করেন, ইহার দ্বারা অতি উৎকৃষ্ট শিল্প দ্রব্য ক্রয় করিয়া এলাহাবাদ ষ্টেশনের নিকট একটি বড় হোটেলে রাখিয়া দিলাম। আমি নিজে হোটেল-স্বামী সাহেবের সহিত সন্ডাব করিয়া তাঁহাকে এই সকল জিনিষ বিক্রয় করিতে অহুরোধ করি। এই হোটেলে বিলাতযাত্রী সাহেব-মেমগণ দুই এক দিন অবস্থিতি করিতেন। দেশে বন্ধুবান্ধবগণকে উপহার দিবার নিমিত্ত সাহেব-বিবরা এই সকল দ্রব্য অতি আগ্রহের সহিত কিনিতে লাগিলেন। হোটেল-স্বামী এক জন ধনবান লোক। তাঁহার চক্ষু ফুটিল, গবর্ণমেন্টের পাঁচ হাজার টাকা ফিরাইয়া দিয়া, তিনি নিজে অনেক দ্রব্য ক্রয়-বিক্রয় করিতে লাগিলেন।”

...১৮৭৭-৭৮ সালে উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে দুর্ভিক্ষ হয়।...এই সময়ে [১৮৭৮] ত্রৈলোক্যাবাবু জানিতে পারিলেন, গাজোরের চাষ করিয়া ও গাজোর খাইয়া দুর্ভিক্ষপীড়িত নরনারীগণ প্রাণে বাঁচিতে পারে। প্রতি বিঘায় কত গাজোর হয়, চাষাদের ক্ষেত খুঁজিয়া তাহা স্থির করিলেন। রাত্রি দুই প্রহরের সময় উত্তরপশ্চিমাঞ্চলের কোন কোন গ্রাম ঘুরিয়া ফিরিয়া পূর্বদিন কে কি খাইয়া দিনপাত করিয়াছিল, ত্রৈলোক্যাবাবু তাহার তত্ত্ব লইলেন; দুর্ভিক্ষ-সময়ে গাজোর যে অতি উপকারী সামগ্রী, তাহা স্থির করিয়া ত্রৈলোক্যাবাবু গবর্ণমেন্টকে এ বিষয় জ্ঞাপন করিলেন। গবর্ণমেন্ট তাহা গেজেটে ছাপাইলেন। দুর্ভিক্ষ-সময়ে, যাহাতে তাড়াতাড়ি গাজোরের চাষ করিয়া লোকে প্রাণ বাঁচাইতে পারে, এরূপ শিক্ষা দিবার জন্ত, গবর্ণমেন্ট জেলায় জেলায় কর্মচারীদিগকে আদেশ করিলেন। দুই বৎসরের পরে রায়বেরেলী, স্থলতানপুর প্রভৃতি জেলায় দুর্ভিক্ষের সূচনা হইল। সেই সময় সহস্র সহস্র লোক অনাহারে মরিয়া যাইত, কিন্তু মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের উদ্যোগে, এই গাজোরের জন্ত সে-বার জনপ্রাণী মরে নাই।...

১৮৮১ সালে ভারত-গবর্ণমেন্টের রাজস্ব-বিভাগে ত্রৈলোক্যবাবুর চাকরি হয়। উত্তর-পশ্চিমের শিল্পের উন্নতির জন্য পূর্বে ইনি চেষ্টা করিয়াছিলেন। এক্ষণে সমুদয় ভারতের শিল্পকার্যের সাহায্যে, উন্নতি হয়, তিনি তাহার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। প্রথম, ভারতে কি কি দ্রব্য হয়? দ্বিতীয়—এই সব দ্রব্য কোথায় পাওয়া যায়? তৃতীয়, কি মূল্যে পাওয়া যায়?—এই সকল কথা লিখিয়া তিনি সামান্য একখানি পুস্তক ছাপাইলেন। এই সামান্য পুস্তকের তালিকার গুণে ইউরোপীয়গণের চক্ষু ফুটিল। ইহার প্রভাবে ইউরোপ আমেরিকা প্রভৃতি স্থানের লোক লক্ষ লক্ষ টাকার ভারতীয় শিল্পদ্রব্য ক্রয় করিতে লাগিল। সাহেবরা আপনাদের কারুকার্য বিক্রয় করিয়া আমাদিগের নিকট হইতে টাকা লন, কিন্তু আমাদের কারুকার্য বেচিয়া সাহেবদের নিকট হইতে কিরূপে টাকা লইব, সে বিষয়ে ত্রৈলোক্যবাবুর বিশেষ লক্ষ্য ছিল এবং তিনি এ পর্যন্ত অনেকটা কৃতকার্য হইয়াছিলেন।

১৮৮২ সালে হলান্ডদেশে আমস্টার্ডাম নগরে এক মহামেলা হয়। গবর্ণমেন্ট ত্রৈলোক্যবাবুকে ঐ মহামেলায় যাইতে অনুমোদন করেন। কিন্তু আত্মীয় স্বজনের মত না হওয়ায়, তিনি যাইতে পারিলেন না। এই সময়ে অকারাদি বর্ণানুক্রমে ত্রৈলোক্যবাবু ভারতে কি কি দ্রব্য উৎপন্ন হয়, তাহার একখানি ইংরেজী অভিধান প্রণয়ন করেন।*

*1881-87 : Transferred to the Revenue and Agricultural Department of the Government of India in September, 1881. Served as 2nd Grade Assistant : officiated as 1st Grade Assistant : gazetted as "Officer in charge of the Indian Exhibits for the Amsterdam International Exhibition" (24 Aug. 1882), and again

১৮৮৩ সালের কলিকাতার আন্তর্জাতিক প্রদর্শনীতে কোন কোন বিষয়ের অধ্যক্ষভার ত্রৈলোক্যাবাবুর প্রতি অর্পিত হয়। নানা দ্রব্যাদি বিচার করিয়া মেডেল দিবার নিমিত্ত গবর্ণমেন্ট তাঁহাকে এক জন বিচারকের পদে নিযুক্ত করিয়াছিলেন।

১৮৮৬ সালে বিলাতের প্রদর্শনী আরম্ভ হয়। এইবার ত্রৈলোক্যাবাবুকে বাধ্য হইয়া বিলাত যাইতে হইল। দেশের বহু উপকারের সম্ভাবনায় তিনি গেলেন। বিলাতে সকলেই তাঁহাকে সমাদর করিয়াছিল। মহারাণী ও রাজপুত্রগণ এবং রাজপরিবারস্থ ব্যক্তিবর্গ তাঁহার প্রতি অনেক অমুগ্রহ প্রকাশ করিয়াছিলেন। লর্ড প্রতীতি সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণও তাঁহাকে অনেক আদর করিয়াছিলেন। বিলাত গমনকালে কয়েক জন উদারহৃদয় সম্মানী সাধুর নিকট তিনি প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়াছিলেন যে, বিলাত গিয়া নিজের স্বার্থের দিকে তিনি একেবারে দৃষ্টি রাখিবেন না। বিলাতের কোন কোন বড়লোক তাঁহাকে উচ্চ পদ পাইবার নিমিত্ত ভারতের গবর্ণর-জেনারেলের নিকট চিঠি দিবার জন্ত ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন, কিন্তু তাহা লইলেন না। এবার বিলাতে তিনি দশ মাস কাল অবস্থিতি করেন।...

ইংলণ্ড হইতে ত্রৈলোক্যাবাবু স্কটলণ্ডে গমন করেন। স্কটলণ্ড হইতে পুনরায় ইংলণ্ডে ফিরিয়া আসেন। তাহার পর, হলান্ড, বেলজিয়ম, পরে ফ্রান্স, জার্মানী—তথা হইতে অষ্ট্রিয়া, পরে ইটালী গিয়া ভারতে

subsequently gazetted as "Officer in charge of the Exhibition Branch of the Government of India." (16 March 1893.)

1891-92 ; At the request of the Honourable Member (Sir Rivers Thomson ?) then in charge of the Department, published for Government a work entitled "A Rough List of Indian Art-manufactures."

প্রত্যাগমন করেন। অল্প দিন পরেই কৰ্ম্মোপলক্ষে পুনরায় তাঁহাকে তিন সপ্তাহের জন্য বিলাতে বাইতে হয়। ত্রৈলোক্যবাবুর *Visit to Europe* গ্রন্থে সমুদয় বৃত্তান্ত লিখিত হইয়াছে।

বিলাত হইতে আসিয়া মুখোপাধ্যায় মহাশয় প্রথমে জয়পুর আসেন। তথায় তিনি তাঁহার আত্মীয় জয়পুরের দেওয়ান পরলোকগত কান্তিচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের সহায়তায় প্রায়শ্চিত্ত ও পুনঃ যজ্ঞোপবীত ধারণ করেন।

ত্রৈলোক্যবাবু ১৮৮৬ সালে রাজস্ব-বিভাগের কৰ্ম্ম ত্যাগ করিয়া কলিকাতা মিউজিয়মে চাকরি গ্রহণ করেন।* এই চাকরি করিতে করিতে তিনি গবর্ণমেণ্টের অহরোধে *Art Manufactures of India* নামক একখানি বৃহৎ পুস্তক প্রণয়ন করেন। ইহাতে দেশের অনেক শিল্পীর বিশেষ উপকার হইয়াছে। শারীরিক অসুস্থ হওয়ায়, ১৮৯৬ সালের মার্চ মাসে তিনি পেন্সন লন।

মৃত্যু

ভগ্নবাস্তব্য ত্রৈলোক্যনাথ শেষ জীবনে পুরীর সমুদ্রতীরে, বাস করিতে ছিলেন। তথায় ৩ নবেম্বর ১৯১৯ (১৭ কার্তিক ১৩২৬) তারিখে, ৭৩ বৎসর বয়সে, তাঁহার মৃত্যু হইয়াছে।

*1887-96 : Service in the Indian Museum. Assistant Curator in charge of the Bengal Economic and Art Museum collections (1 April 1887).

During the last two years, under the special order of the Government of Bengal, I prepared two Monographs, viz., one on the "Brass and Copper manufactures" and the other on the "Pottery and Glassware" of Bengal.

গ্রন্থাবলী

ত্রৈলোক্যানাথের অধিকাংশ বাংলা রচনা সাপ্তাহিক ‘বঙ্গবাসী’ ও বঙ্গবাসী-কর্তৃপক্ষ-পরিচালিত ‘জন্মভূমি’তে প্রকাশিত হইয়াছিল। গল্পাদি ছাড়া ভারতে স্রবর্ণ, লোহ পাথুরে কয়লা, ইস্পাত, এড়ী রেশম, গজ-দস্ত প্রভৃতির তথ্যপূর্ণ বহু প্রবন্ধ তিনি ‘জন্মভূমি’তে প্রকাশ করিয়া পাঠক-সমাজকে উপকৃত করিয়াছেন। আমরা তাঁহার লিখিত গ্রন্থাবলীর একটি কালানুক্রমিক তালিকা দিতেছি। বঙ্গনী-মধ্যে প্রদত্ত ইংরেজী প্রকাশকাল বেঙ্গল লাইব্রেরি-সঙ্কলিত মুদ্রিত পুস্তকাদির তালিকা হইতে গৃহীত।

১। কঙ্কাবতী (উপকথার উপন্যাস, সচিত্র)। ১২৯৯ সাল (১৪ নবেম্বর ১৮৯২)। পৃ. ৩০১।

২। ভুত ও মানুষ (গল্প, সচিত্র)। (১৩ জাহুয়ারি ১৮৯৬)।

সূচী :—বান্দাল নিধিরাম (‘জন্মভূমি,’ অগ্রহায়ণ ১৩০০),*
বীরবালা (‘জন্মভূমি,’ পৌষ ১২৯৯—সচিত্র), লুপ্ত (‘জন্মভূমি,’
পৌষ ১২৯৮—সচিত্র), নয়নচাঁদের ব্যবসা (‘জন্মভূমি,’ শ্রাবণ
১৩০২—সচিত্র)।

৩। ফোকলা দিগম্বর (সামাজিক উপন্যাস)। ১৩০৭ সাল (৪ মার্চ ১৯০১)। পৃ. ১২৫।

* ইহার উপসংহার-রূপ ত্রৈলোক্যানাথ “রূপসী হিরণ্ময়ী” (‘জন্মভূমি,’ মাঘ ১৩০০) লিখিয়াছিলেন। এইটি এবং “আমার সেই অমূল্য মণি” (‘জন্মভূমি,’ শ্রাবণ ১৩০৫) তাঁহার কোন গল্প-সংগ্রহের অন্তর্ভুক্ত হয় নাই।

৪। মুক্তা-মালা (উপহাস)। ইং ১৯০১ (৭ জানুয়ারি ১৯০২)।
পৃ. ৩২০।

৫। ভারতবর্ষীয় বিজ্ঞান সভা। ইহার সংক্ষেপ বৃত্তান্ত ও অভাব।
৩০ সেপ্টেম্বর ১৯০৩। পৃ. ২৪+১৪৬।
অমৃতলাল সরকারের সহযোগে সংকলিত।

৬। ময়না কোথায়! (উপহাস)। আশ্বিন ১৩১১ (১৬ অক্টোবর
১৯০৪)। পৃ. ১৫৪।

৭। মজার গল্প। ১৩১২ সাল (১৩ এপ্রিল ১৯০৬)। পৃ. ১৭২।

সূচী :—সোনা-করা জাহ্নগরের গল্প, ভানুমতী ও রুস্তম,
জাপানের উপকথা, পূজার ভূত, পিঠে-পার্কণে চীনে ভূত, বিজ্ঞানধরীর
অকুচি, মেঘের কোলে ঝিকিমিকি মতী হাসে ফিকিফিকি, একঠোঙা
ছকু।

৮। পাপের পরিণাম (উপহাস)। ১৩১৫ সাল (২০ সেপ্টেম্বর
১৯০৮)। পৃ. ২৯৯।

৯। ডমরু-চরিত (গল্প)। ইং ১৯২৩ (১০ আগষ্ট)। পৃ. ১৯৭।

ত্রৈলোক্যনাথ 'বিজ্ঞানবোধ' (ইং ১৮৯৬), 'নীতিশিক্ষা,' 'বিজ্ঞান
শিক্ষা' প্রভৃতি কয়েকখানি পাঠ্য পুস্তকও প্রকাশ করিয়াছিলেন।

ইংরেজী গ্রন্থ : ত্রৈলোক্যনাথের কয়েকখানি ইংরেজী পুস্তকও
আছে, তন্মধ্যে এই কয়খানি বিশেষ উল্লেখযোগ্য :—

1. *A Descriptive Catalogue of Indian Products contributed
to the Amsterdam Exhibition 1883, Cal. 1888, pp. 190.*

2. *A Hand-Book of Indian Products* (Art Manufacturers and Raw Materials). Cal. 1888, pp. 175.

3. *A List of Indian Economic Products* compiled from the Catalogue of Economic Products of India, exhibited in the Economic Court, Calcutta International Exhibition, 1883-84, Cal. 1884, pp. 98.

4. *Art-Manufacturers of India* (specially compiled from the Glasgow International Exhibition 1888) Cal. 1888, pp. 451.

5. *A Visit to Europe* (with a Preface by N. N. Ghose, Bar-at-Law), Cal. 1889, pp. 404.

ত্রৈলোক্যনাথ ও বাংলা-সাহিত্য

ত্রৈলোক্যনাথকে আদর্শ করিয়া পরবর্তী কালে বাংলা দেশে বাঙ্গ ও আজগুবি রসের ক্ষেত্রে কয়েক জন সাহিত্যিক খ্যাতনামা হইয়াছেন ; কিন্তু দুঃখের বিষয়, ত্রৈলোক্যনাথ স্বয়ং তাঁহার যথাযোগ্য আসন পান নাই। এইরূপ হইবার কারণ, সাহিত্যিক গবেষণা ও অহুমত্বানের বিষয়। বাংলা উপন্যাস সম্পর্কে এক জন প্রবীণ কৃতবিদ্য অধ্যাপক কিছু কাল পূর্বে যে স্ববৃহৎ পুস্তক প্রকাশ করিয়াছেন, ত্রৈলোক্যনাথের সাহিত্য-সৃষ্টি তাঁহারও পাকা দৃষ্টি এড়াইয়া গিয়াছে। সৌভাগ্যের কথা, আধুনিক বিচারকদের দরবারে পুনর্বিচারের জন্ত ত্রৈলোক্যনাথ যথেষ্ট নথিপত্র রাখিয়া গিয়াছেন। বঙ্গমতী-কাৰ্য্যালয় স্থলভে তাঁহার গ্রন্থাবলী দুই খণ্ডে প্রকাশ করিয়াছেন। যদি কেহ তাঁহার ‘কঙ্কাবতী,’ ‘ভূত ও মাহুষ,’ ‘ডমরু-চরিত’ প্রভৃতি পুস্তকগুলি পাঠ করেন, তাঁহারা নিঃসংশয়ে বাংলা-সাহিত্যে এক সম্পূর্ণ নূতন রসের সন্ধান পাইবেন। বাংলা ভাষায় এমন আজগুবি ও ভূতুড়ে গল্প আর কেহ রচনা করিতে

পারেন নাই। ত্রৈলোক্যনাথের ভাষা ও ভাব সম্পূর্ণ তাঁহার নিজস্ব। ইংরেজী শিক্ষায় বিশেষভাবে শিক্ষিত এমন এক জন পণ্ডিত ব্যক্তি যে কেমন করিয়া এমন সহজ সরল সরস বাংলা গল্প লিখিতে পারিলেন, তাহা ভাবিলে বিস্মিত হইতে হয়। যাহার কর্মোত্তম ও পাণ্ডিত্য এক দিন ‘বিশ্বকোষ’ রচনায় নিয়োজিত হইয়াছিল, তিনিই বাংলা দেশের বালক-বালিকা এবং বৃদ্ধ-বৃদ্ধাদের অবসর-বিনোদনের জন্ত এমন বিচিত্র কাহিনী সৃষ্টি করিয়া গিয়াছেন, যাহার জুড়ি আজ পর্য্যন্ত মিলিল না। ত্রৈলোক্যনাথের রচনার বিশেষত্ব এই যে, এগুলি সরস হইয়াও নির্দোষ। তাঁহার পূর্বে এরূপ নির্দোষ রসিকতা আমরা কল্পনাও করিতে পারিতাম না।

রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়



রত্নলাল বন্দ্যোপাধ্যায়

ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়



বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

২৪৩১, আপার মারকুলার রোড

কলিকাতা-৬

প্রকাশক
শ্রীমদেবকুমার গুপ্ত
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

চতুর্থ সংস্করণ—প্রাবণ, ১৩৬৩

মূল্য আট আনা

মুদ্রাকর—শ্রীরঞ্জনকুমার দাস
শ্রীমদেবকুমার প্রেস, ৫৭ ইন্ড বিল্ডিং রোড, কলিকাতা-৩৭
১১—২. ৮. ৫৬

রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়

১৮২৭—১৮৮৭

জন্ম : বংশ-পরিচয়

১৮২৭ খ্রীষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে বর্ধমান জেলার অন্তর্গত কালনার সন্নিকটে বাহুলিয়া গ্রামে মাতুলালয়ে রঙ্গলালের জন্ম হয়। তাঁহার পিতার নাম—রামনারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়, নিবাস রামেশ্বরপুর। রামনারায়ণ অনেকগুলি বিবাহ করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে হরমুন্দরী দেবীর গর্ভে গণেশচন্দ্র,* রঙ্গলাল ও হরিমোহনের জন্ম হয়।

১৮৩৫ খ্রীষ্টাব্দে, আট বৎসর বয়সে, রঙ্গলাল পিতৃহীন হন। তিনি সহোদরগণের সহিত মাতুলালয়ে লালিতপালিত হইয়াছিলেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠ মাতুল অগুত্রক রামকমল মুখোপাধ্যায় অবস্থাপন্ন লোক ছিলেন। তিনি ভাগিনেয়দিগকে গুত্রবৎ স্নেহ করিতেন। পাঁচ বৎসর বয়সে

* গণেশচন্দ্র ভূকৈলাসের রাজা সত্যশরণের কনিষ্ঠা কন্যা বরাদী দেবীকে বিবাহ করেন। ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দের জামুয়ারি মাসে তাঁহার মৃত্যু হয়। তিনি শ্রুতবি ছিলেন। তাঁহার রচনা মনসী রাজেন্দ্রলাল মিত্রের প্রশংসা অর্জন করিয়াছিল। গণেশচন্দ্রের এই তিনখানি কবিতা-পুস্তকের নাম জানা যায় :— ১। চিত্তসন্তোষিনী। জীকুঞ্চলীলা। ১২৭০ সাল। ১২২০ সংবতের শ্রাবণ-সংখ্যা 'রহস্য-সন্দর্ভে' সমালোচিত। ২। কুঞ্চবিলাস। ইং ১৮৬৪। হরিমোহন ভ্রাতা রঙ্গলালকে ১২-৯-৬৪ তারিখের পত্রে লিখিয়াছিলেন,—“দাদার ‘কুঞ্চবিলাস’ নামক ক্ষুদ্র কবিতা পুস্তক বাহির হইয়াছে।” ৩। ক্ষতুদর্পণ। ইং ১৮৬৪। ১২২১ সংবতের মাঘ-সংখ্যা 'রহস্য-সন্দর্ভে' সমালোচিত।

রঙ্গলাল বাকুলিয়ার পাঠশালায় প্রবেশ করেন। কিছু দিন পরে তিনি স্থানীয় মিশনারী স্কুলে প্রবিষ্ট হন। এখানকার পাঠ সাদ্ধ হইলে, উপযুক্ত ইংরেজী শিক্ষা দিবার মানসে রামকমল ভাগিনেয়দিগকে চুঁচুড়ায় নব-প্রতিষ্ঠিত মহম্মদ মহসীনের কলেজে (হুগলী কলেজে) ভর্ত্তি করাইয়া দেন। হুগলী কলেজে রঙ্গলাল সম্ভবতঃ ১৮৪৩ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত পড়িয়াছিলেন।

বিবাহ

আনুমানিক ১৮৪১ খ্রীষ্টাব্দে, পঠদশায় রঙ্গলাল মালিপোতার সন্নিকটস্থ ফুলিয়া গ্রাম-নিবাসী ৩দেবীচরণ মুখোপাধ্যায়ের কন্যা রাখালদাসী দেবীকে বিবাহ করেন। বিবাহের দুই বৎসর পরেই তাঁহার মাতৃবিয়োগ হয়। রঙ্গলালও বিচ্ছালয় ত্যাগ করিয়া সহোদরগণের সহিত মাতুল রামকমলের খিদিরপুরের বাড়ীতে আসিয়া বাস করিতে থাকেন।

সরকারী চাকুরী

রঙ্গলাল দীর্ঘকাল রাজকৰ্মে নিযুক্ত ছিলেন। আমরা সংক্ষেপে তাঁহার চাকুরীর বিবরণ দিতেছি :—

- ১৮৬০, মার্চ ... ছয় মাসের জন্ত প্রেসিডেন্সী কলেজের বাংলা-সাহিত্যের অস্থায়ী অধ্যাপক।
- ১৮৬০, নবেম্বর ... নদীয়া জেলায় ইন্কম্ ট্যাক্স অ্যাসেসার ও ডেপুটি কলেক্টর।
- ১৮৬৩, প্রথম ভাগ ... বালেশ্বরে অস্থায়ী স্পেশাল ডেপুটি কলেক্টর।

- ১৮৬৪, ১৫ নবেম্বর ... ২০০ বেতনে কটকের স্থায়ী ডেপুটি কলেক্টর ও ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট। ১৮৬৭, ৭ই ফেব্রুয়ারি ৩০০ বেতনে ৫ম শ্রেণীতে উন্নীত।
- ১৮৬৯, ১৩ ফেব্রুয়ারি ... হগলী, জাহানাবাদে স্থানান্তরিত। ১৮৭০, ২৫ নবেম্বর হইতে বেতন ৪০০।
- ১৮৭৩, ২১ এপ্রিল ... দ্বিতীয় বার কটকের ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট ও ডেপুটি কলেক্টর।
- ১৮৭৯, ৬ মার্চ ... হাবড়ার ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট ও ডেপুটি কলেক্টর। ১৮৮১, ১১ জানুয়ারি হইতে এক বৎসর তিন মাসের ছুটি।
- ১৮৮২, ১১ এপ্রিল ... অবসর গ্রহণ।

মৃত্যু

সরকারী কর্ম হইতে অবসর গ্রহণের পর রঙ্গলালের স্বাস্থ্যহানি ঘটিয়াছিল। তিনি পক্ষাঘাত রোগে আক্রান্ত হন। দীর্ঘকাল শয্যাশায়ী থাকিবার পর ১৩ মে ১৮৮৭ তারিখে, গঙ্গাতীরে নয় রাত্রি কাটাইয়া পরলোক গমন করেন।

১৩৩০ সালে নৈহাটিতে অনুষ্ঠিত ১৪শ বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনে সাহিত্য-শাখার সভাপতি অমৃতলাল বসু তাঁহার অভিভাষণে রঙ্গলাল সম্বন্ধে যে প্রশংসা করিয়াছিলেন, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত করিতেছি :—

ঈশ্বর গুপ্তের “মিউটিনী” প্রভৃতি পক্ষে উদ্দীপনা থাকিলেও, যিনি নব্যবঙ্গের হৃদয়ক্ষেত্রে উদ্দীপনার রসে সিদ্ধিত করিয়া দেশ-হিতৈষণার বীজ বপন করেন, তাঁহার নাম রঙ্গলাল। তাঁহার

“স্বাধীনতাহীনতায় কে বাঁচিতে চায় রে, কে বাঁচিতে চায়?”
 আবৃত্তি করিয়া বাঁথারী ঘুরাইয়া আমি একদিন ছেলেবেলায় খেলা
 করিয়াছি। জাহাজ মেরামত করার ডকের জন্ত খিদিরপুর প্রসিদ্ধ;
 কিন্তু এখানে এক সময়ে বড় বড় কয়খানি জাহাজ প্রস্তুত হইয়াছিল,
 তাহাদের প্রধান তিনখানির নাম—রঙ্গলাল, মধুসূদন ও হেমচন্দ্র।
 ঐ তিনখানি জাহাজই যে ছোট বড় তরঙ্গ তুলিয়া চলিয়া গিয়াছে,
 তাহার আন্দোলনে আজিও সমগ্র বঙ্গদেশ দুলিতেছে।

সাহিত্য-সেবা

প্রাথমিক রচনা।—তরুণ বয়সে রঙ্গলাল অনেক সঙ্গীত রচনা
 করিয়াছিলেন। তাহার ‘কাঞ্চীকাবেরী’ পুস্তকে (পৃ. ১০৩, পাদটীকা)
 প্রকাশ:—“আমি তরুণাবস্থায় এই উষাহরণ আখ্যায়িকা সঙ্গীতাম্বলে
 রচনা করিয়াছিলাম, তাহার একটি সঙ্গীত নিম্নে উদ্ধৃত হইল।” শৈশবে
 তিনি যাত্রা-গান শুনিতে ভালবাসিতেন। পরবর্তী কালে তিনি নিজেও
 কোন কোন যাত্রার পালা ও গান রচনা করিয়াছিলেন; এই সকল
 রচনার কিছু কিছু নিদর্শন শ্রীমন্নথনাথ ঘোষের ‘রঙ্গলালে’ পাওয়া
 যাইবে।

কলিকাতায় আসিয়া রঙ্গলাল কবির ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের সহিত
 পরিচিত হন। গুপ্ত-কবির ‘সংবাদ প্রভাকর’ই তখন সর্বোৎকৃষ্ট বাংলা
 সংবাদপত্র। রঙ্গলাল ইহার লেখক-শ্রেণীভুক্ত হন। তিনি ‘পদ্মিনী’
 উপাখ্যানে’র ভূমিকায় লিখিয়াছেন:—

কিশোর কালাবধি কাব্যামোদে আমার প্রগাঢ় আসক্তি,
 স্তব্রাং নানা ভাষার কবিতা কলাপ অধ্যয়ন বা শ্রবণ করত অনেক
 সময় সম্বরণ করিয়া থাকি। আমি সর্বাপেক্ষা ইংলণ্ডীয় কবিতার

সমধিক পর্যালোচনা করিয়াছি, এবং সেই বিশুদ্ধ প্রণালীতে বঙ্গীয় কবিতা রচনা করা আমার বহুদিনের অভ্যাস। বাকীলা সমাচার পত্রপুঞ্জে আমি চতুর্দশ বা পঞ্চদশ বর্ষ বয়সে উক্ত প্রকার পত্র প্রকটন করিতে আরম্ভ করি।

রঙ্গলাল 'সংবাদ প্রভাকরে'র একজন বিশিষ্ট লেখক ছিলেন। ১৪ এপ্রিল ১৮৪৭ তারিখের 'সংবাদ প্রভাকরে' গুপ্ত-কবি লেখক ও অনুগ্রাহক সম্বন্ধে যে মন্তব্য করেন, তাহাতে প্রকাশ :—

রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় অস্মদ্বিগের সংযোজিত লেখক বন্ধু। ইহঁর সদগুণ ও ক্ষমতার কথা কি ব্যাখ্যা করিব? এই সময়ে আমাদিগের পরম স্নেহাঙ্কিত মৃতবন্ধু বাবু প্রসন্নচন্দ্র ঘোষের শোক পুনঃপুনঃ শেলস্বরূপ হইয়া হৃদয় বিদীর্ণ করিতেছে। যেহেতু ইনি রচনা বিষয়ে তাঁহার জ্ঞান ক্ষমতা দর্শাইতেছেন, বরং কবিত্ব ব্যাপারে ইহঁর অধিক শক্তি দৃষ্ট হইতেছে। কবিতা, নর্তকীর জ্ঞান অভিপ্রায়ের বাণ্যতালে ইহঁর মানসরূপ নাট্যশালায় নিয়ত নৃত্য করিতেছে। ইনি কি গল্প, কি পদ্য—উভয় রচনা দ্বারা পাঠকবর্গের মনে আনন্দ বিতরণ করিয়া থাকেন।

'সংবাদ প্রভাকরে' প্রকাশিত রঙ্গলালের প্রাথমিক গল্প-পদ্য রচনাগুলি বর্তমানে সংগ্রহ করা হুইয়াছে। আমরা 'সংবাদ প্রভাকরে'র যে-সকল পুরাতন সংখ্যা দেখিয়াছি তাহা হইতে রঙ্গলালের রচনাগুলি নিশ্চিতরূপে নির্ণয় করিবারও উপায় নাই; কারণ, রচনার শেষে সচরাচর লেখকের নাম মুদ্রিত হইত না। 'সংবাদ প্রভাকরে' প্রকাশিত (৩০ অক্টোবর ১৮৫৬) রঙ্গলালের একটি কবিতা নিয়ে উদ্ধৃত করিলাম :—

रूपक ।

ପ୍ରଭାତ ।

द्विपदी

মৃণালাভা স্নান হয়, হেরি দিবাকরোদয়,
নিশাকর চলে অন্তগিরি ।
যামিনী হইল সারা, সমুদিত শুক-তারা,
সমীরণ বহে ধীরি ধীরি ॥

কিবা তরুলতাচয়, চলটল রসময়,
নীহারের হার শোভে গায় ।
ভানু সহ সরলতা, করি সরোরুহলতা
অস্তরের অনল নিবায় ॥

কুমুদ মুদিল আখি, জাগিল যতেক পাখি,
মুক্তকণ্ঠে আরম্ভিল গান ।
মোহন মধুর স্বরে, শ্রবণ মোহিত করে,
স্থপীতল করিল পরাণ ॥

প্রকৃতির শোভাকর, বিমল অরুণ কর,
নিবাদ নীরদ করে শোভা ।
কালিন্দী প্রবাহে যেন, কোকনদবৃন্দ হেন,
মধুকর মন্ত মনোলোভা ॥

কাননে ডাকে পাপিয়া, করি পিয়া২ পিয়া,
প্রিয়া প্রিয়গণেৱে জাগায় !
বিধু আর নাহি রবে, নিধুবনে জাগ সব,
অনুভব, এই রব গায় ॥

কেহ সেচে বারিধারা, কেহ রোপিতেছে চারা,
কেহ হল করিছে ধারণ ।

গোপাল বালক যত, সহ গাতী শত শত,
মাঠে মাঝে [মাঠে ?] করে গোচারণ ॥

ঝিল্লি হোয়ে পরিশ্রান্ত, স্বীয় রব করে স্ফান্ত,
শান্ত কৈল শ্রবণ কুহরে ।

বকুল শাখায় বসি, অস্তাচলে হেরি শশী,
পিকবর ললিত কুহরে ॥

হেরি দিবাকর ভাতি, প্রদীপে নিবিল বাতি,
সারা রাত্রি ছিল দীপ্তিমান ।

যুবক যুবতী জাগে, উভয়ে বিদায় মাগে,
অনুরাগে মোহিত পরাণ ॥

নয়নে নয়নে বাঁধা, স্বতনু তনুর আধা,
পরস্পর করে হেন জ্ঞান ।

কেমনে বিরহ সবে, আকুল দম্পতী সবে,
মনে তাই করয়ে ধ্যানান ॥

হেরি প্রকাশিত দিন, সরোবরে যত মীন,
তরঙ্গে স্রজে কেলি করে ।

মরাল করাল স্বরে, কিবা সস্তরণ করে,
হৃদয় প্রসন্ন ভাব ভরে ॥

ডাহক ডাহকী ডাকে, কুকুট কর্কশ হাঁকে,
মাঝে মাঝে কাকে দেয় যোগ ।

কিন্তু কি মধুর কাল, নীরস কর্কশ জাল,
কর্ণপুরে দেয় রসভোগ ॥

হেরিয়া বালার্ক মুখ, অন্তর্ধান হোলো দুখ,
 সুখ আসি আবির্ভাব কত ।
 ব্রহ্ম আরাধনে রত, ব্রহ্ম উপাসক ষত,
 হেরি ব্রহ্মমূর্ত্ত আগত ॥
 মোহন প্রণব শব্দ, কান্তরে করয়ে স্তব্দ,
 মানস ভাসায় ভক্তিরসে ।
 ধন্য ধন্য নিরঞ্জন, গর্ভ পর্বত ভঞ্জন,
 পৃথিবী পুরিল ভাববশে ॥

র, ল, ব,

জয়নারায়ণ সর্বাধিকারী ও বহুবাজার দত্ত-পরিবারের উমেশচন্দ্র দত্ত গোল্ডস্মিথের ও পার্নেলের “The Hermit” নামক কবিতাদ্বয়ের উৎকৃষ্ট অনূবাদের জন্ত ১০, ও ৩৫ টাকা পারিতোষিক ঘোষণা করেন। ১ জ্যৈষ্ঠ ১২৬৫ (১৩ মে ১৮৫৮) তারিখের ‘সংবাদ প্রভাকরে’ প্রকাশ, রত্নলাল উভয় পারিতোষিকই লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার রচনা “সর্বতোভাবেই উত্তম” হইয়াছিল ; উহা ‘সংবাদ প্রভাকরে’ মুদ্রিত হয়।

রত্নলাল বাইশ-তেইশ বৎসর বয়সেই সংবাদপত্র সম্পাদনে ব্রতী হন। তাঁহার পরিচালিত পত্রিকাগুলির পরিচয় সংক্ষেপে দিতেছি :—

‘সংবাদ সাগর’ : ১৮৪২ খ্রীষ্টাব্দের মার্চ মাসে, ক্ষেত্রমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়ের সম্পাদকত্বে, ‘সংবাদ রসসাগর’ নামে একখানি বাংলা সাপ্তাহিক পত্র প্রকাশিত হয়। ২৫ জুন ১৮৪২ তারিখে কানীপ্রসাদ ঘোষ-সম্পাদিত ‘হিন্দু ইন্টেলিজেন্সার’ লেখেন :—

We were not aware of the existence of a weekly publication in Bengalee, under the designation of *Rusa Saagara*, till last Tuesday, when we had the pleasure of receiving the fifteenth number of the paper,...It is published at Molunga in the house of the editor Baboo Khettermohun Banerjee.

১৮৪২ খ্রীষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে ‘সংবাদ রসমাগর’ সাপ্তাহিক হইতে বারত্ময়িক পরিণত হয়। ইহার অল্প দিন পরে—১৫ জুলাই ১৮৫০ তারিখে ক্ষেত্রমোহনের মৃত্যু হইলে রঙ্গলালই ‘সংবাদ রসমাগর’ পত্রের পরিচালন-ভার গ্রহণ করেন।*

রঙ্গলালের সম্পাদনায় ‘সংবাদ রসমাগর’ খিদিরপুর হইতে প্রতি সোম, বুধ ও শুক্রবারে প্রকাশিত হইতে থাকে। ১৮৫২ খ্রীষ্টাব্দের এপ্রিল মাস হইতে রঙ্গলাল পত্রিকার নাম পরিবর্তন করিয়া ‘সংবাদ মাগর’ রাখেন। ‘সংবাদ মাগর’ ১২৫২ সালের চৈত্র মাস (এপ্রিল ১৮৫৩) পর্যন্ত চলিয়াছিল। রঙ্গলাল “কার্য্যান্তরে নিযুক্ত প্রযুক্ত ‘সংবাদ মাগর’ পত্র সম্পাদনে পরাভূত” হন।

‘এডুকেশন গেজেট ও সাপ্তাহিক বার্তাবহ’ : ইহার পর আমরা রঙ্গলালকে কিছু দিন ‘এডুকেশন গেজেট ও সাপ্তাহিক বার্তাবহ’ সম্পাদন করিতে দেখি। সরকারী শিক্ষা-বিভাগের প্রতিপোষকতায় এই সাপ্তাহিক পত্রখানি ৪ জুলাই ১৮৫৬ তারিখে প্রথম প্রকাশিত হয়। ইহার প্রচারের উদ্দেশ্য সম্বন্ধে ১৮৫৬-৫৭ খ্রীষ্টাব্দের শিক্ষা-বিষয়ক সরকারী রিপোর্টে এইরূপ লিখিত হইয়াছে :—“The object is to supply the people in the interior of the country with a Newspaper cheap in price and healthy in tone.”
রেঃ ও’ব্রায়েন স্মিথ ইহার সম্পাদক নিযুক্ত হন। তাঁহার সহকারী হইলেও রঙ্গলালই প্রকৃতপক্ষে সম্পাদকীয় কার্য্য পরিচালন করিতেন। ১৮৫২ খ্রীষ্টাব্দে পাদরি লং লেখেন :—

* রঙ্গলালের চরিতকার ক্রীমন্মথনাথ ঘোষ ভ্রমক্রমে লিখিয়াছেন, “ক্ষেত্রমোহন ‘রসমাগর’ নামক পত্রের সম্পাদক ছিলেন, ... রঙ্গলাল প্রথম হইতে উক্ত পত্রের [‘রসমাগর’] সম্পাদক ছিলেন।”

The Government Education Department have issued, during the last four years, a weekly newspaper; the *Education Gazette*, edited by Rev. W. Smith, and Baboo Rangalal Banerjee, which has a circulation of 550 copies in different Zillahs of Bengal.—Returns relating to Publications in the Bengali Language, in 1857...(1859), p. v.

১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দের মার্চ মাস হইতে রঙ্গলাল অত্র রাজকার্যে নিযুক্ত হইলেও, অন্ততঃ ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত যে ‘এডুকেশন গেজেট’র সম্পাদকীয় বিভাগের সহিত সংশ্লিষ্ট ছিলেন, সমসাময়িক সংবাদপত্রের নিম্নোক্ত অংশ হইতে তাহা জানা যাইবে :—

Education Gazette.—We are glad to perceive that His Honor the Lieut. Governor has sanctioned for another year, increased contribution of Rs. 270 per mensem towards the support of this really useful journal which has been conducted with great ability by Mr. O'Brien Smith, and Baboo Rang Lal Banerjee.—*The Indian Field* for Sept. 20, 1862.

‘উৎকল দর্পণ’ : পরবর্ত্তী কালে উড়িষ্যায় প্রবাসকালে রঙ্গলাল ‘উৎকল দর্পণ’ নামে একখানি ওড়িয়া সংবাদপত্রের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। বলা বাহুল্য, ওড়িয়া ভাষায় তাঁহার রীতিমত অধিকার ছিল।

গ্রন্থাবলী : রঙ্গলালের রচিত ও প্রকাশিত পুস্তকগুলির একটি কালানুক্রমিক তালিকা দিতেছি।—

১। ঋতুসংহার (পদ্যানুবাদ)।

৮ মার্চ ১৮৫১ তারিখের ‘সংবাদ প্রভাকর’ এই বিজ্ঞাপনটি মুদ্রিত হয় :—“ঋতু সংহার। মহাকবি কালিদাস প্রণীত ঋতুসংহার যাহা মৎকর্ত্ত্বক বঙ্গীয় পণ্ডে অনুবাদিত হইয়াছে, তাহা অবিলম্বে মুদ্রিত হইয়া প্রকটিত হইবেক। শ্রীরঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়।”

পুস্তকখানি শেষ পর্যন্ত প্রকাশিত হইয়াছিল কি না তাহা আমাদের জানা নাই।

২। বালালা কবিতা বিষয়ক প্রবন্ধ। ২ জ্যৈষ্ঠ ১২৫২ (ইং ১৮৫২)। পৃ. ৫১।

“এই প্রবন্ধ বীটন সভয়ে [১৩ মে ১৮৫২] পঠিত হয় ; স্বতরাং বক্তৃতার নিয়মে লিখিত হইয়াছে।” ১০-সংখ্যক ‘দুপ্রাপ্য গ্রন্থমালা’য় পুনর্মুদ্রিত।

৩। ভেক মুষিকের যুদ্ধ। ইং ১৮৫৮। পৃ. ৩৩।

“এই উপকাব্য, পূর্বে এডুকেশন গেজেটে ক্রমশঃ প্রকটিত হইয়াছিল।...ইউরোপীয় কবিকুলের পিতৃস্বরূপ আদি মহাকবি হোমর মহাদেয়ের নামে এই উপকাব্যের জনন প্রবাদ আছে, কিন্তু ঈলিয়ড্ ও অডেসি খ্যাত অনুপম মহাকাব্যদ্বয়ের জনয়িতা যে এরূপ ক্ষুদ্র কাব্যের প্রণেতা হইবেন, তদ্বিষয়ে সংশয় উপস্থিত হইতে পারে, তবে এই এক প্রবোধের পথ আছে, যে, যে মহাসমুদ্র প্রবাল মৌক্তিকাদি রত্ননিচয়ের ও তিমি তিমিঙ্গিলাদির আধান হইয়াছেন, সেই রত্নাকর শক্তি শম্বুকাদি সামান্যতম জলজন্তুনিকরেরও আকর স্বরূপ! ফলত ভাবুকদিগের নিকট সাগরজ্ঞ শুক্তি শম্বুকাদির চাকচিক্য এবং বিচিত্র রাগরসাদি সামান্যতর নয়নমনোহররঞ্জনকারি নহে। ভেক মুষিকের মূলকাব্য যাহারা পাঠ করিয়াছেন তাঁহারা অবশ্যই তাহার মাধুর্য্যরসে অপূর্ব সুখানুভব করিয়া থাকিবেন। উপস্থিত মর্মানুবাদ তাঁহাদিগের প্রীতি-বর্দ্ধনার্থ প্রস্তুত নহে, ফলতঃ ইউরোপীয় মহাকবিদিগের কবিত্ব ছটার প্রতিবিম্ব, এতদেন্দ্রীয় সাধারণ জনগণের মানসে প্রতিবিম্বিত করাই আমাদিগের মুখ্য অভিপ্রেত।”—ভূমিকা।

৪। পদ্মিনী উপাখ্যান। আশাঢ় ১২৬৫ (ইং ১৮৫৮)। পৃ. ১১৫।

Padmini, / A Tale of / Rajasthan / পদ্মিনী
উপাখ্যান। / রাজস্থানীয় ইতিহাস বিশেষ। / শ্রীযুত রঙ্গলাল
বন্দ্যোপাধ্যায় / কর্তৃক / বিবিধ ছন্দোবদ্ধে বিরচিত। / কলিকাতা : /
সত্যার্ণব যন্ত্রে মুদ্রাঙ্কিত হইল। / বঙ্গাব্দাঃ ১২৬৫।

“১২৫২ বঙ্গাব্দের বৈশাখ মাসে একদা বীটন সমাজের নিয়মিত
অধিবেশনে কোন কোন সভ্য বাদলা কবিতার অপকৃষ্টতা প্রদর্শন
করেন। কোন মহাশয় সাহস পূর্বক এক্রপঙ বলিয়াছিলেন যে,
‘বাদলাবরাহ বহুকাল পর্য্যন্ত পরাধীনতা শৃঙ্খলে বদ্ধ থাকাতে
তাহাদিগের মধ্যে প্রকৃত কবি কেহই জন্মগ্রহণ করেন নাই।’
প্রত্যুত, স্বাধীনতা-স্বথ-বিহীনতায় মানসিক স্বাচ্ছন্দ্য-বিরহ হয়,
স্বতরাং পরিপীড়িত পরাধীন জাতির মধ্যে যথার্থ কবি কোনরূপেই
কেহ হইতে পারেন না। আমি উক্ত মহাশয়দিগের অযুক্তি নিরসন
নিমিত্ত ঐ সভায় এক প্রবন্ধ পাঠ করি, তাহা পুস্তকাকারে নিবদ্ধ
হইয়া প্রচার পাইলে অনেক অনুগ্রাহক মহাশয় আমার প্রতি বিশেষ
সন্তোষ প্রকাশ করেন, বিশেষতঃ লেখকদিগের পরমবন্ধু রঙ্গপুরের
অন্তঃপাতি কুণ্ডীর প্রসিদ্ধ ভূম্যধিকারী যুত বাবু কালীচন্দ্র রায়
চৌধুরী উক্ত প্রবন্ধ পাঠান্তে আমাকে যে পত্র লেখেন, তন্মধ্যে এই
আক্ষেপোক্তি করিয়াছিলেন, যথা ;—

‘আধুনিক যুবজনে, স্বদেশীয় কবিগণে,

স্বণা করে নাহি সহে প্রাণে।

বাদলাবর মন-পদ্য, কবিতা সুধার মদ্য,

এই মাত্র রাখ হে প্রমাণে ॥’

কালীচন্দ্র বাবু এই ইঙ্গিত ভিন্ন নিরবচ্ছিন্ন পদ্ম গ্রন্থ প্রণয়নে আমার প্রতি সর্বদাই সোৎসাহ বাক্য লিখিয়া পাঠাইতেন। পরন্তু কিস্তিধর্মাতীত হইল, মদনুগ্রাহকবর স্বদেশহিত-তৎপর সুনির্মল চরিত্র মৃত রাজা সত্যচরণ ঘোষাল বাহাদুর এতদ্দেশীয় অধিকাংশ ভাষা কাব্য নিচয়ের অশ্লীলতা ও অপবিত্রতা সম্বন্ধে তত্তাবৎ পাঠে এতদ্দেশীয় বালক বৃদ্ধ বনিতা প্রভৃতি সর্বপ্রকার অবস্থার লোকদিগের প্রগাঢ় আনুরক্তি দর্শনে পরিখেদিত হইয়া আমার প্রতি বিস্তৃত প্রণালীতে কোন কাব্য রচনা করণার্থ ভূয়োভূয়ঃ অনুরোধ করেন।—আমি উক্তোভয় মহাত্মার অনুরোধে কর্ণেল টড্ বিরচিত রাজস্থান প্রদেশের বিবরণ-পুস্তক হইতে এই উপাখ্যানটি নির্বাচিত করিয়া রচনারম্ভ করিয়াছিলাম। তদনন্তর উক্তোভয় মহাশয় অকালে পরলোকপ্রাপ্ত বিধায় শোকাভিভূত মনে তৎসঙ্কল্প পরিহার করি। কিন্তু কাল সহকারে ইহ জগতে সকল বিষয়েরই হ্রাস ও পরিবর্তন আছে, অতএব প্রবোধচন্দ্রের নির্মল প্রতিভায় সম্ভাপ তিমির কথঞ্চিৎ বিগত হইলে কিস্তিধর্মাতীত হইল পুনর্বার পদ্ম-রচনায় প্রবৃত্ত হইয়া উক্ত কাব্য সমাপ্ত করিলাম। সমাপ্তি পরে শ্রীযুত বেবরও ডবল্যু ওব্রাএন স্মিথ তথা শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রলাল মিত্র প্রভৃতি কতিপয় মার্জিত-বুদ্ধি বন্ধুর নিকট ইহা প্রেরণ করি,—তাহাতে তাঁহারা এবং উক্ত স্বর্গীয় রাজা বাহাদুরের অনুজ শ্রীযুত রাজা সত্যশরণ ঘোষাল বাহাদুর তথা বর্ণাকুলর লিটরেচর সোমাইটি নামক প্রসিদ্ধ সমাজের অধ্যক্ষবর্গ তৎপ্রকাশার্থে বিশেষ উৎসাহ প্রদান পূর্বক অনুরোধ করাতে আমি সেই কাব্য প্রকাশ করিতেছি। কিন্তু যে মহদভিপ্রায়ে এই নূতন প্রণালীতে বাদলা ভাষায় কাব্য রচনার প্রথমোচ্চোগ পদবীতে আমি

পদার্পণ করিলাম, তৎসিদ্ধি পক্ষে কতদূর পর্য্যন্ত কৃতকার্য হইয়াছি, তাহা ভবিষ্যতের গর্ত্তস্থ ।...

কিশোর কালাবধি কাব্যামোদে আমার প্রগাঢ় আসক্তি, সুতরাং নানা ভাষার কবিতা কলাপ অধ্যয়ন বা শ্রবণ করত অনেক সময় সম্বরণ করিয়া থাকি । আমি সর্ব্বাপেক্ষা ইংলণ্ডীয় কবিতার সমধিক পর্য্যালোচনা করিয়াছি, এবং সেই বিশুদ্ধ প্রণালীতে বঙ্গীয় কবিতা রচনা করা আমার বহুদিনের অভ্যাস । বাদ্বালা সমাচার পত্রপুঞ্জ আমি চতুর্দশ বা পঞ্চদশ বর্ষ বয়সে উক্ত প্রকার পত্র প্রকটন করিতে আরম্ভ করি ; তত্ৰাবং যদিও অনেকের নিকট সমাদৃত হউক, কিন্তু সেই আদর তাঁহাদিগের মহত্ত্ব ব্যতীত আমার ক্ষমতা প্রসূত নহে । আমার এস্থলে একথা লিখনের তাৎপর্য্য এই যে, উপস্থিত কাব্যের স্থানে স্থানে অনেকানেক ইংলণ্ডীয় কবিতার ভাবাকর্ষণ আছে, সেই সকল দর্শনে ইংলণ্ডীয় কাব্যামোদিগণ আমাকে ভাবচোর জ্ঞান না করেন, আমি ইচ্ছা পূর্ব্বকই অনেক মনোহর ভাব স্বীয় ভাষায় প্রকাশ করণে চেষ্টা পাইয়াছি, যেহেতু তাহা করণের দুই ফল । আদৌ, ইংলণ্ডীয় ভাষায় অনভিজ্ঞ অনেক এতদ্বৈশীয়া মহাশয় এরূপ জ্ঞান করেন তদ্ভাষায় উত্তম কবিতা নাই ; সেই ভ্রমাপনয়ন করা বিশেষাবশ্যক হইয়াছে । দ্বিতীয়তঃ, ইংলণ্ডীয় বিশুদ্ধ প্রণালীতে যত বঙ্গীয় কাব্য বিরচিত হইবেক, ততই ব্রীড়াশূন্য কদর্য্য কবিতা কলাপ অন্তর্ধান করিতে থাকিবেক, এবং তত্ৰাবতের প্রেমিকদলেরও সংখ্যা হ্রাস হইয়া আসিবেক । পরন্তু এই উপলক্ষ্যে ইহাও নিবেদ্য, আমি সকল স্থলেই যে ইংলণ্ডীয় মহাকবিদিগের ভাবগ্রহণ করিয়াছি এমত নহে ; অনেক ভাব স্বতই আসিয়া অনেকের মনে একাকারে মুদ্রিত হইয়া থাকে, সুতরাং তাহাদিগের অগ্র পশ্চাৎ প্রকাশমতে

কাব্যকারের প্রতি চৌর্যাভিযোগ উপস্থিত করা কর্তব্য নহে।”
—ভূমিকা।

৫। শরীর-সাধনী বিজ্ঞার গুণোৎকীৰ্ত্তন। ? (ইং ১৮৬০)।
পৃ. ৬০।

“নূতন গ্রন্থ।—শ্রীযুত বাবু রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় শরীরসাধনী
বিজ্ঞার গুণোৎকীৰ্ত্তন নামে এক গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। ঐ গ্রন্থ
হেতু বার্ষিক সমাজের পুরস্কার ফল।”—‘সোমপ্রকাশ,’ ২০
আগষ্ট ১৮৬০।

৬। কৰ্ম্মদেবী। ইং ১৮৬২। পৃ. ১১১।

“রাজস্থানীয় সতী-বিশেষের চরিত্র।...বিবধ ছন্দোবদ্ধে
অনুকীৰ্ত্তিত।”

৭। শূরসুন্দরী। ইং ১৮৬৮ (১৬ নবেম্বর)। পৃ. ৮৬।

“রাজস্থানীয় বীরবালা-বিশেষের চরিত্র।”

৮। ইউরোপ ও এশ্যা খণ্ডস্থ প্রবাদমালা। ২য় ভাগ। ইং ১৮৬৯
(১২ ডিসেম্বর)। পৃ. ৯৬।

এই পুস্তকের ভূমিকা-স্বরূপ রে: জে. লং যাহা লিখিয়াছেন,
নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল:—

The following contains a free Translation into Bengali by
Babu Ranga Lal Banerjee of Proverbs selected by me from the
German, Italian, Spanish, Portuguese, Dutch, Danish, French,
Badagar, Malaylim, Tamul, Chinese, Panjabi, Mahratta, Hindi,
Orissa and Russian languages...Calcutta, November, 15, 1869.

২। কুমার-সম্ভব । ১ ভাদ্র ১২৭২ (১৫ নবেম্বর ১৮৭২) । পৃ. ১১২ ।

ইহাতে কুমার সম্ভবের প্রথম সাত সর্গ ও অষ্টম সর্গের সন্ধ্যা-বর্ণনাটি “বঙ্গীয় বিবিধ ছন্দোবন্ধে অনুবাদিত” হইয়াছে। রঙ্গলালই বোধ হয় সর্বপ্রথম কুমারসম্ভবের বঙ্গানুবাদ করেন। পুস্তকের “বিজ্ঞাপনে” প্রকাশ :—

“আমরা ভিন্নদেশীয়দিগের দ্বারা অধীনতা-শৃঙ্খলে বদ্ধ বিধায়, ক্রমে ক্রমে সনাতন রীতিনীতি আচার ব্যবহারাদি পরিহার পূর্বক বহুরূপীয় গ্রন্থ রহরূপ ধারণ করিতেছি। আমরা পূর্বে কি ছিলাম, এইক্ষেণেই বা কি হইয়াছি, ইহার পর্যালোচনা করণে স্বদেশহিতৈষি-মাত্রেয়ই মনে বাসনা জন্মে, সেই বাসনা পূর্ণ করণে প্রাচীন গ্রন্থনিকর বিশেষতঃ স্বদেশীয় পুরাতন কাব্যকলাপই সবিশেষ শক্তি রাখে; প্রায় দুই সহস্র বৎসর পূর্বে আমাদের পূর্বপুরুষদিগের কিরূপ পরিচ্ছদ, কিরূপ বাসগৃহ ছিল, কিরূপ নিয়মে বিবাহাদি সংস্কার সম্পন্ন হইত, তাহা মহাকবি কালিদাসের লিপিতে দেদীপ্যমান রহিয়াছে; ইহারা সংস্কৃত ভাষায় ব্যুৎপন্ন নহেন, তাঁহারা তাহার অনুবাদ পাঠ করিয়া পূর্বোক্ত অভিলাষ কথঞ্চিৎপূর্ণ করিতে পারেন, তন্নিমিত্তেও আমি এই মহাকাব্যের অনুবাদ করণে প্রবৃত্ত হই।...

মহাকবি কালিদাসের নিয়মে আমি সমুদয় সর্গ এক ছন্দো-বিশেষে রচিত না করিয়া ভিন্ন ভিন্ন ছন্দোবন্ধের অনুসরণ করিয়াছি, অনবরত এক ছন্দ প্রতিবিবরে প্রবিষ্ট হইলে জড়তার প্রাদুর্ভাব হয়; জলধ্বজ-নির্গত অনর্গল একাকার ধারা-পাত-শব্দ নিত্ৰাকর্ষণের উপযোগী বটে, কিন্তু কাব্যশাস্ত্র নিত্ৰাকর্ষণের জ্ঞাত নহে, তাহা চিত্তকে অনবরত সচেতন রাখিবার সহকারী, ইহা সর্ববাদী-সম্মত।”

১০। কবিকঙ্কণ চণ্ডী।

হিতবাদী-কার্যালয় কর্তৃক মুদ্রিত ‘রঙ্গলাল গ্রন্থাবলী’র “রঙ্গলালের জীবনী” অংশে (পৃ. ২৫০) লিখিত হইয়াছে যে, রঙ্গলাল “মেদিনীপুর হইতে ‘কবিকঙ্কণ চণ্ডী’ নামক পুস্তক মুদ্রিত ও প্রকাশিত করেন।” অক্ষয়চন্দ্র সরকার ‘প্রাচীন কাব্যসংগ্রহে’ মুকুন্দরামের চণ্ডী প্রকাশকালে “বাবু রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের প্রকাশিত গ্রন্থ” ব্যবহার করিয়াছিলেন (‘সাধারণী,’ ২৮ চৈত্র ১২৮২ দ্রষ্টব্য)।

১১। কাঞ্চীকাবেরী। ই। ১৮৭২ (১২ জাম্বয়ারি ১৮৮০)।
পৃ. ১৫৫।

“উৎকল-দেশীয় বীর-রসাত্মক আখ্যান-বিশেষ।...বিবিধ ছন্দো-বন্ধে বিরচিত।”

১২। রঙ্গলাল-গ্রন্থাবলী। ১৩১২ সাল। পৃ. ২৫২। (হিতবাদী)

সূচী :—পদ্মিনী-উপাখ্যান, কৰ্ম্মদেবী, শূরসুন্দরী, কুমার-সম্ভব, কাঞ্চীকাবেরী, নীতি-কুসুমাঞ্জলি, রঙ্গলালের রচনা, রঙ্গলালের জীবনী, কবির বংশ-তালিকা।

পুস্তকাকারে অপ্রকাশিত রচনা : মাসিকপত্রের পৃষ্ঠায় পুস্তকাকারে অপ্রকাশিত রঙ্গলালের যে-সকল রচনা বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে, তাহার কয়েকটির নির্দেশ দিতেছি :—

উৎকল বর্ণন (প্রবন্ধ)	‘রহস্য-সন্দর্ভ’ ১ম পর্ক, ৫ম-৭ম খণ্ড।	ইং ১৮৬৩।
দীনকৃষ্ণদাস (প্রবন্ধ)	” ২য় পর্ক, ১৫ খণ্ড।	ইং ১৮৬৪।
উপেন্দ্রভট্ট (প্রবন্ধ)	” ঐ ১৬ খণ্ড।	ঐ
উদ্ভট সঙ্গ্ৰহ	” ঐ ১৮ খণ্ড।	ঐ

স্বপ্নাবেশে দেশ ভ্রমণ (কবিতা) 'রহস্য-সন্দর্ভ' ৩য় পর্ব, ২৬ খণ্ড। ইং ১৮৬৫।

কটকস্থ উৎকল ভাষোদীপনী

সভায় শ্রীযুত বাবু রঙ্গলাল

বন্দ্যোপাধ্যায়ের বক্তৃতা " ৪র্থ পর্ব, ৪২ খণ্ড। ইং ১৮৬৬।

পদ্ম পুষ্পের প্রতি (কবিতা) " ঐ ৪৭ খণ্ড। ইং ১৮৬৭।

ভাবী পতি রাজোরতি নিকেতন শ্রীল শ্রীযুক্ত যুবরাজ

প্রিন্স অফ ওয়েল্‌স বাহাদুরের প্রতি

ভারতভূমির অভ্যর্থনা ... 'বঙ্গদর্শন,' আশ্বিন ১২৮২।

নীতিকুসুমাজলি ... ঐ পৌষ-চৈত্র ১২৮২।

পৌষ-মাঘ সংখ্যায় প্রকাশিত "প্রথম অঞ্জলি"তে ১০টি ও

ফাল্গুন-চৈত্র সংখ্যায় "দ্বিতীয় অঞ্জলি"তে ৯৯টি শ্লোক আছে। ইহার

সূচনায় রঙ্গলাল লিখিয়াছেন :—"এই শিরোনামায়ুক্ত প্রবন্ধে পুরাতন

নীতিজ্ঞ কবিকুলরচিত কবিতাকলাপ অনুবাদিত হইবে। কোন

গ্রন্থ বিশেষ পর্য্যায়ানুক্রমে অনুবাদিত হইবে না—শ্রুতি, স্মৃতি,

পুরাণেতিহাস কাব্য প্রভৃতিতে যখন যে মনোজ্ঞ-হিতকথা নয়নপথে

পতিত হইবে, তখন তাহারই মর্ম্মানুবাদ সকলন করা অভিপ্রায়

মাত্র।" হরপ্রসাদ শাস্ত্রী লিখিয়াছেন, "...বঙ্গদর্শনে ইনি

নীতিকুসুমাজলি নামে কতকগুলি কবিতা লিখিয়াছিলেন, তাহার

পর পরিষ্কার ইংরেজিতে যাহাকে smart বলে তেমন কবিতা আর

কখন দেখি নাই। তাহার কবিতার দোড় ঠিক পোপের মত।

পরিষ্কার টিকল অথচ সম্যক সম্পূর্ণ। ('বাঙ্গালা সাহিত্য': 'বঙ্গদর্শন,'

ফাল্গুন ১২৮৭, পৃ. ৫০৫)

রঙ্গলালের মৃত্যুর পর তাঁহার কতকগুলি অপ্রকাশিত রচনা মাসিক-
পত্রের পৃষ্ঠায় মুদ্রিত হইয়াছে; সেগুলি :—

“কাল,” “চিন্তা”	... ‘প্রয়াস,’ ডিসেম্বর ১৯০০
“শব্দ” [ঋতুসংহারের শব্দধ্বনি অবলম্বনে]	‘মানসী,’ আষাঢ় ১৩১৮
“হুগা-স্তোত্র”	... ‘নারায়ণ,’ আশ্বিন ১৩২৩
“বিরহ-বিলাপ”	... ‘নারায়ণ,’ কার্তিক ১৩২৩

১৮৭৩-৭৪ খ্রীষ্টাব্দে শম্ভুচন্দ্র মুখোপাধ্যায়-সম্পাদিত *Mookerjee's Magazine*-এ প্রকাশিত রাম শর্ম্মার (নবকৃষ্ণ ঘোষ) Hymn to Durga ও Willow-Drops কবিতাদ্বয়ের অনুবাদ ।

ইংরেজী রচনা।—ইংরেজী-সাহিত্যেও রঙ্গলাল পারদ্রম ছিলেন । প্রথম জীবনে তিনি ১৮৫৩ খ্রীষ্টাব্দে প্রবর্তিত ডি. এল. রিচার্ডসনের ‘লিটারারি গেজেটে’ কয়েকটি প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন । এগুলি তাঁহার নামের আত্ম-অক্ষর ‘R’ চিহ্নিত :—

Calcutta Literary Gazette.

The Native Aristocracy of Bengal...7 June 1856 ; 30 July 1856.

An Indian Jack Sheppard ...12 July 1856.

(১১ জুন ১৮৫৬ তারিখের ‘সংবাদ প্রভাকরে’ প্রকাশিত
বিখ্যাত দম্ভ্য-সর্দার গুরুচরণ মাজীর বিবরণ)

সংস্কৃত-সাহিত্যেও রঙ্গলালের পারদর্শিতা ছিল । তিনি সংস্কৃত হইতে অনেক সামগ্রী ইংরেজী ও বাংলায় অনুবাদ করিয়াছিলেন । ‘মুখার্জী’ ম্যাগাজিনে’ তিনি কতকগুলি সংস্কৃত উদ্ভট শ্লোক অনুবাদ করেন :—

Mookerjee's Magazine.

3. The Indian Anacreon being Translations
from the Latter-day Sanskrit Poets...

Decr. 1878.

কটকে বিত্তীয় বার অবস্থান কালে রঙ্গলাল পুরাতত্ত্ব বিষয়ে কয়েকটি প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন । ১৯ মে ১৮৭৫ তারিখে তিনি ভ্রাতা হরিমোহনকে

লিখিতেছেন—“I have been contributing papers to the *Indian Antiquary* and other Journals and recived very flattering letters both from Caluctta and Bombay.” এই সকল প্রবন্ধের যে-কয়টির সন্ধান পাওয়া গিয়াছে, তাহার তালিকা :—

Proceedings of the Asiatic Society of Bengal.

4. Identification of certain Tribes mentioned in the Puranas with those noticed in Col. E. T. Dalton's *Ethnology of Bengal*.
By Babu Rangalala Banerjee, Deputy Magistrate, Cuttack. ...Jany. 1874, pp. 7-16.

The Indian Antiquary.

5. Copper Plate Grant from Kapilesvara, in Orissa—Forwarded by John Beames, B. C. S., M. R. A. S. etc.

The transcription and translation of these plates have been made by my friend Babu Rangalal Banerjia, a well-known Sanskrit Scholar. ...Feb. 1876.

Note on a Copper plate Grant found in the Record Office of the Cuttack Collectorate,—By Babu Rangalala Banerjee, Deputy Collector, Cuttack...Vol. XLVI (1877), pp. 149-57.

রাজেন্দ্রলাল মিত্র *Antiquities of Orissa* রচনাকালে, এবং কটকের ম্যাজিষ্ট্রেট-কলেक्टर বীম্‌স সাহেব *A Comparative Grammar of the Indian Vernaculars* প্রণয়নকালে রঙ্গলালের সাহায্য লাভ করিয়াছিলেন।

রঙ্গলাল ও বাংলা-সাহিত্য

কবিবর ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত বাংলা কাব্যজগতে পুরাতন ও নূতনের সন্ধিস্থলে বর্তমান ছিলেন। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয়, বাংলা গদ্য-

সাহিত্যে যাহারা নবযুগের প্রবর্তন করেন, তাঁহাদের অনেকেই কাব্যে তাঁহার শিক্ষা গ্রহণ করিলেও বাংলা কাব্যে যাহারা নূতন সম্পাদন করেন, তাঁহারা কেহই তাঁহার প্রভাবে প্রভাবান্বিত ছিলেন না। মধুসূদন দত্ত ও রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পূর্ণ স্বতন্ত্রভাবে এই কার্যে অগ্রসর হন। রঙ্গলাল মধুসূদনের মত পণ্ডিতও ছিলেন না এবং অতখানি কবি-প্রাভার অধিকারীও ছিলেন না, তৎসত্ত্বেও তিনি পাশ্চাত্য কাব্যের আদর্শে বাংলা কাব্যলক্ষ্মীকে নূতন শ্রীমণ্ডিত করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। যে জাতীয়তাবাদী ওজস্বী কবিতা পরবর্তী কালে হেমচন্দ্র নবীনচন্দ্রকে সারা দেশময় প্রতিষ্ঠা দান করিয়াছিল, প্রকৃত পক্ষে রঙ্গলালই তাহার প্রবর্তক। ঐতিহাসিক কাহিনী লইয়া মহাকাব্য-রচনার কাজেও তিনিই অগ্রণী হইয়াছিলেন। আদর্শ পরিবর্তনে রঙ্গলাল আজ উপেক্ষিত হইলেও বাংলা কাব্য-সাহিত্যের ইতিহাসে তাঁহার নির্দিষ্ট আসন তিনি অধিকার করিয়া থাকিবেন। পণ্ডিতপ্রবর রাজেন্দ্রলাল মিত্র ১৯২১ সংবতের মাঘ (ইং ১৮৬৫) সংখ্যা 'রহস্য-সন্দর্ভে' গণেশচন্দ্রের 'ঋতুদর্পণ' সমালোচনা-প্রসঙ্গে যাহা লিখিয়াছিলেন, তাহা আজিও আমাদের স্মরণীয়। তিনি লিখিয়াছিলেন, "অধুনাতন বঙ্গীয়-কবিবৃন্দ-मध्ये শ্রীযুক্ত রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া প্রসিদ্ধ আছেন।"

রঙ্গলাল বিভিন্ন ভাষার সাহিত্য হইতে সম্ভাবকুন্ডল চয়ন করিয়া স্বদেশের মাটিতে দেশীয়রূপেই তাহা প্রস্ফুটিত করিয়াছিলেন, একেবারে মোহাক্ষ হইয়া দেশীয় ভাবধারার সর্বনাশসাধন করেন নাই। তাঁহার সর্বপ্রথম প্রকাশিত পুস্তক 'বাঙ্গালা কবিতাবিষয়ক প্রবন্ধ' ১৮৫২ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়। এই পুস্তিকা প্রণয়নের কারণ সম্বন্ধে তিনি 'পদ্মিনী-উপাখ্যানে'র ভূমিকায় যাহা লিখিয়াছেন, তাহা হইতেই স্বদেশীয়

সাহিত্যের প্রতি তাঁহার অসাধারণ প্রীতি প্রমাণিত হয়। তিনি লিখিয়াছিলেন :—

১২৫২ বঙ্গাব্দের বৈশাখ মাসে একদা বীটন সমাজের নিয়মিত অধিবেশনে কোন কোন সভ্য বাঙ্গলা কবিতার অপকৃষ্টতা প্রদর্শন করেন। কোন মহাশয় সাহস পূর্বক এরূপও বলিয়াছিলেন যে, “বাঙ্গালিরা বহুকাল পর্য্যন্ত পরাধীনতা-শৃঙ্খলে বদ্ধ থাকতে তাহাদিগের মধ্যে প্রকৃত কবি কেহই জন্মগ্রহণ করেন নাই।”... আমি উক্ত মহাশয়দিগের অশুভ নিরসন নিমিত্ত ঐ সভায় এক প্রবন্ধ পাঠ করি।

রঙ্গলালের সর্বপ্রথম কাব্যগ্রন্থ ‘ভেক মুষিকের যুদ্ধ’ ইহার ছয় বৎসর পরে ১৮৫৮ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়। ইহা পাশ্চাত্য আদর্শে রচিত অক্ষয় রচনা, কিন্তু ইহার পরেই নিরন্তর সাধনা করিয়া তিনি কাব্য-সাহিত্যে নিজের পথ খুঁজিয়া পান এবং দেশপ্রেমমূলক কাহিনী কবিতায় তাঁহার কাব্যপ্রতিভার যথার্থ স্ফূরণ হয়। আজ “স্বাধীনতা-হীনতায় কে বাঁচিতে চায় হে” প্রভৃতি কবিতার কবি রঙ্গলাল বাংলা আধুনিক কবি-সমাজের পথপ্রদর্শকরূপে খ্যাত হইয়াছেন। আমরা নিম্নে রঙ্গলালের রচনার কালানুক্রমিক নিদর্শন দিয়া তাঁহার কাব্যপাঠে সকলকে উৎসাহিত করিতেছি।

‘ভেক মুষিকের যুদ্ধ’ :

ছুই দাঁল, মহাবল, ধরাতল, কাঁপে ।
থর থর, থরতর, যুড়ি শর চাপে ॥
বাল মল, কি উজ্জল, সুবিমল, অস্ত্র ।
সেনাগণ, সুশোভন, সরহন, বস্ত্র ॥

প্রবন্ধক, ভয়ানক, মক মক, শব্দ ।
 মৃগাগণ, বিষোষণ, ত্রিভুবন, স্তব্ধ ॥
 তড়াগের, ধারে ঢের, মণ্ডুকের তান্থ ।
 শেহালার, ডেরা তার, খাগড়ার বাস্থ ॥
 আগে তার, আগুনার, সার সার, যোদ্ধা ।
 উর্দ্ধশির, রণবীর, অতি ধীর, বোদ্ধা ॥
 রহিলেক, যত ভেক, হয়ে এক পংক্তি ।
 হুঙ্কার, চীৎকার, যত যার, শক্তি ॥
 ছেয়ে মাঠ, মৃগ ঠাট, কাট কাট, শোরে ।
 মহা জাঁক, ডাক হাঁক, রহে থাক, ধোরে ॥
 রণশৃঙ্গ, হল্যো ভৃঙ্গ, নহে রিঙ্গ, কাষে ।
 কি আহব, মহোৎসব, ভৌ ভৌ রব, বাজে ॥
 শুনি রব, স্রুভৈরব, মাতে সব, শুদ্ধ ।
 দ্রুত বেগে, যায় বেগে, গেল লেগে যুদ্ধ ॥ (পৃ. ১৫-১৬)

‘अग्निनी-उपाख्यान’ :

অতুলনা রাজকন্যা,
 অগ্রগণ্য রূপমীলমাজে ।
 কিরূপ তাহার রূপ,
 কি বর্ণিব অপরূপ,
 বর্ণিতে বিবর্ণ বর্ণ লাজে ॥
 কোন মূঢ় চিত্রকরে,
 পদ্ম-দেহ চিত্র করে,
 করিলে কি বাড়ে তার শোভা ?
 কিংবা সেই কোকনদে,
 মাখাইলে মৃগমদে,
 অতি স্নেহ লভে মধুলোভা ?

কবিত-কাঞ্চন-কায়, কিবা কার্য্য সোহাগায়,
 কিবা কার্য্য রসানের ছটা ?
 হেন মূৰ্খ আছে কে হে, দিবে ইন্দ্রধনু-দেহে,
 অভিনব রূপরঙ্গ-ঘটা ?
 জালিয়ে ঘুতের বাতি, প্রথর ভাস্কর-ভাতি,
 বুদ্ধি করা দুরাশা কেবল ।
 কি কাজ সিন্দূরে মাজি, গজমুক্তাফলরাজী,
 মাজিলে কি হয় সমুজ্জল ?
 সেইরূপ ভূপজার, রূপ গুণ চমৎকার,
 বর্ণনায় ব্যর্থ আকিঞ্চন ।
 যুগপতি যুগপতি, দ্বিজপতি গজমতি,
 তিলফুল কোকিল খঞ্জন ॥
 এই সব উপমার, প্রয়োজন নাহি আর,
 নব-কবি-জনের বাহিত ।
 কহিলাম যতগুলা, পদ্বিনী-রূপের তুলা,
 কেন নহে সকলি লাহিত ॥

*

*

*

“স্বাধীনতা হীনতায় কে বাঁচিতে চায় হে,
 কে বাঁচিতে চায় ?
 দাসত্ব-শৃঙ্খল বল কে পরিবে পায় হে,
 কে পরিবে পায় ?
 কোটি কল্প দাস থাকা নরকের প্রায় হে,
 নরকের প্রায় ।

দিনেকের স্বাধীনতা স্বর্গ-স্থ তায় হে,
স্বর্গ-স্থ তায় ।

এ কথা যখন হয় মানসে উদয় হে,
মানসে উদয় ।

পাঠানের দাস হবে ক্ষত্রিয়-তনয় হে,
ক্ষত্রিয় তনয় ॥

তখনি জলিয়ে উঠে হৃদয়-নিলয় হে,
হৃদয়-নিলয় ।

নিবাহিতে সে অনল বিলম্ব কি সয় হে ?
বিলম্ব কি সয় ?

অই শুন ! অই শুন ! ভেরীর আওয়াজ হে,
ভেরীর আওয়াজ ।

সাজ সাজ সাজ বলে সাজ সাজ সাজ হে,
সাজ সাজ সাজ ॥

চল চল চল সবে সময়-সমাজ হে,
সময়-সমাজ ।

রাখহ পৈতৃক ধর্ম, ক্ষত্রিয়ের কাজ হে,
ক্ষত্রিয়ের কাজ ॥

আমাদের মাতৃভূমি রাজপুতনার হে,
রাজপুতনার ।

সকল শরীরে ছুটে রুধিরের ধার হে,
রুধিরের ধার ॥

সার্থক জীবন আর বাহুবল তার হে,
বাহু-বল তার ।

আত্মনাশে যেই করে দেশের উদ্ধার হে,
 দেশের উদ্ধার ॥
 কৃতান্ত-কোমল-কোলে আমাদের স্থান হে,
 আমাদের স্থান ।
 এসো তায় স্থখে সবে হইব শয়ান হে,
 হইব শয়ান ॥
 কে বলে শমন-সভা ভয়ের নিধান হে,
 ভয়ের নিধান ?
 ক্ষত্রিয়দের জাতি যম, বেদের বিধান হে,
 বেদের বিধান ॥
 স্মরহ ইক্ষ্বাকু-বংশে কত বীরগণ হে,
 কত বীরগণ ।
 পরহিতে, দেশহিতে, ত্যজিল জীবন হে,
 ত্যজিল জীবন ॥
 স্মরহ তাঁদের সব কীর্তি-বিবরণ হে,
 কীর্তি-বিবরণ ।
 বীরত্ব-বিমুখ কোন্ ক্ষত্রিয়-নন্দন হে,
 ক্ষত্রিয়-নন্দন ?
 অতএব দগ্ধভূমে চল স্মরা যাই যে,
 চল স্মরা যাই ।
 দেশহিতে মরে যেই তুল্য তার নাই হে,
 তুল্য তার নাই ॥
 যদিও যবনে মারি চিতোর না পাই হে,
 চিতোর না পাই ।

স্বর্গস্থে স্থখী হব, এসো সব ভাই হে,
এসো সব ভাই ॥

‘কর্মদেবী’ :

ঠুকে তাল, আখি লাল, কি করাল মূর্তি ।
মহাকায়, হরি-প্রায়, যেন পায় ক্ষুণ্ণ ।
চল্যে যায়, পদ-ঘায়, বসুধায় কম্প ।
কছু ধায়, ঠায় ঠায়, মেরে যায় বাস্প ॥
টিট্কার, চীৎকার, শীৎকার ক্রোধে ।
গর গর, কলেবর, পরস্পর-রোধে ॥
জড়াজড়ি, গড়াগড়ি, পড়াপড়ি ক্ষেত্রে ।
লুটপুট, দেয় ছুট, কালকূট, নেত্রে ॥
মাতামাতী, হাতাহাতী, যেন হাতী বন্দ ।
করে জোর, মহা শোর, হয় ঘোর স্পন্দ ॥
যথালব্ধ, কি আরব্ধ, চলে রক্ত গণ্ডে ।
নাহি তঞ্চ, ঘেরি মঞ্চ, যুঝে পঞ্চ দণ্ডে ॥
নাহি ছেদ, নাহি খেদ, ঘন স্বেদ অঙ্গ ।
ছুই মাল, যেন কাল, নাহি তাল ভঙ্গ ॥
হাঁস ফাঁস, বহে শ্বাস, শুনি আঁস লাগে ।
ছুই জন, পরায়ণ, বাছ-রণ-রাগে ॥
হুজনায়ে, এই চায়, এ উহায় জিতে ।
করে জারি, ভুরি ভারী, ধেয়ে চারি ভিতে ॥
কত রোক, বড় ঝোক, দেখে লোক, বুন্দে ।
সবে চায়, হয় সায়, কেহ কায় নিন্দে ॥ (পৃ. ৫৫-৫৬)

‘কাঞ্চীকাବেরী’ :

আম্ন পুন যাই মন, করিবারে দরশন,
দর্পণ-অচলে গজাননে ।

যেখানে মুক্তাকারা, বারিতেছে জলধারা,
মহাবিনায়ক প্রসবণে ॥

পূর্বে এই চারু দেশ, অরণ্যেতে সমাবেশ,
বহুকাল আবৃত তমসে ।

নদীপ্রবাহিত পলী, পক্ষে পূর্ণ সৰ্ব্বস্থলী,
নবের অসাধ্য তথা পশে ॥

ঘোর হিংস্র পশুগণ, বিরাজিত অগগন
আশীষিত কত অঙ্গগণ ।

নিৰ্ভয়ে কুৱলপাল,
ভৰিত পুনিন পান,
বিনোদ বিচিত্র কলেবর ॥

যুখে যুখে বন-হস্তি, মস্তকে সজ্জিত মস্তি,
মহানন্দে ফিরিত কাননে ।

বন-বরাহের দলে, খেলিত কর্দ্দম জলে,
করাল দশন যুক্তাননে ।

শিরে খড়া সুশোভন,
দৃঢ় দেহ পাবাণ সমান ।

ঘোড়াশিক্ষা বন্ধ হয়,
গম্বাল গবয় চয়,
শিরে শোভে ভয়াল বিষণ ॥

কিবা কালান্তের কাল, ভ্রমিত ব্যাঘ্রের পাল,
দীর্ঘদেহে বৃষভ মোসর ।

পিয়ে নিব্বারের জল,
 স্বেচ্ছামতে খায় ফল,
 বিলসিত তরু লতিকায় ॥
 শূণ্ণে উড়ে ভরদ্বাজ,
 নানা স্বরে ভীমরাজ,
 থেকে থেকে জাগাইত ঘনে ।
 ডাকে বন-পারাবত,
 স্বরে গভীরতা কত,
 চাতক ডাকিত ঘন বনে ॥
 বনপ্রিয় সেই বনে,
 করিত স্বগণে সুখে বাস ।
 কন্দরেতে সারি সারি,
 আলাপ করিত শারী,
 অহা মরি কি মধুর ভাষ ॥
 না ছিল বন্ধন ত্রাস,
 সুখে বিহরিত চাষ,
 দিবানিশি ডাকিত দাত্যহ ।
 লইয়া স্বদল সঙ্গে,
 মধুর নাচিত রঙ্গে,
 প্রসারিয়া কলাপসমূহ ॥
 কুকুভ চকোর লাব,
 বজ্রনের কিবা ভাব,
 রমণীর নেত্র অমুকারী ।
 তাম্রচূড় স্বর্ণচূড়,
 জীবজীব গুড়গুড়,
 বিষু-ভক্ত শুক বনচারী ॥
 কিবা নদী গর্ভময়,
 চরিত কাদম্বচয়,
 চক্রবাক সারস শরাল ।
 মুণাল লইয়া মুখে,
 সম্ভরিত মহাহুখে,
 দল বল বাধিয়ে মরাল ॥
 রজনীতে বিল্লীরবে,
 নিজ্রায় নিশ্চর সবে,
 কেবল জাগিত ব্যাঘ্রগণ ।

সেইরূপ আৰ্য্যবংশ, অনাৰ্য্যে কবিয়া ধ্বংস,
 ব্যাপ্ত ভারতের চক্রবাড়ে ॥
 এই সে অরণ্য-দেশে, প্রথমেতে ছিল এসে,
 আৰ্য্য-ভয়ে গুট, ভিল কুলী ।
 ঘাপরের শেষ-ভাগে, রণজয়-অম্বরাগে,
 সমাগত আৰ্য্য কতগুলি ॥
 ক্রমে যত অনাচার, স্নেহ করে পরিহার,
 আৰ্য্য-ভূমি হ'ল স্নেহ-দেশ ॥
 কত তীর্থ প্রকটন, করিলেন মুনিগণ,
 দেব দেবীগণের প্রবেশ ॥ (পৃ. ৭-১৪)

‘নীতি-কুসুমাজলি’ :

মাণিক কুণ্ঠহফলে, লুঠায় চরণতলে,
 কাঁচ যদি উঠে বা মাথায় ।
 মাণিক মাণিক রবে, কাঁচে লোক কাঁচ কবে,
 থাক্ তারা যথায় তথায় ॥
 * * *
 বায়সের যদি হয়, চঞ্চুটা স্ববর্ণময়,
 মাণিকে মণ্ডিত পদদ্বয় ।
 প্রতি পক্ষে গজমতি, প্রকাশে বিমল জ্যোতি,
 তবু কাক রাজহংস নয় ॥
 * * *
 কোকিল গর্জিত নহে চুতরস পিয়ে ।
 ভেক মক্ মক্ করে কর্দম খাইয়ে ॥
 * * *

মাতা নির্দাপরায়ণ, পিতা প্রিয়বাদী নন,
সৌন্দর্য না করে সম্ভাষণ।

ভূত্যা রাগে কহে কত, পুত্র নহে অশ্রুগত,
কাস্তা নাহি দেন আনিদ্বন্দ্ব ॥

পাছে কিছু চাহে ধন,
এই ভয়ে বন্ধুগণ,
কিছুমাত্র কথা নাহি কয়।

ওরে ভাই এ কারণ,
ধনেতেই সব বশ হয় ॥

কর ধন উপার্জন,

❁ ❁ ❁

গুণীর যে গুণ তাহা জানে গুণধর ।
অন্তে কভু নাহি জানে সে গুণনিকর ॥
মালতী মল্লিকা পুষ্প গন্ধ বিমোহন ।
নাসিকাই জানে কভু না জানে লোচন ॥

❖ ❖ ❖

বরং অসিধারে কিবা তরুতলে বাস ।
বরং ভিক্ষা করা ভাল, কিম্বা উপবাস ॥
বরং শ্রেয় ঘোরতর নরকে পতন ।
তথাপি লয়ো না গর্ব্বী জ্ঞাতির শরণ ॥

❄ ❄ ❄

পশ্চিমে উদিত যদি হন দিনকর ।
শিখরাগ্রে ফুটে যদি কমল নিকর ॥
অচল মচল হয় অনল শীতল ।
তবু সঙ্কনের বাক্য না হয় বিফল ॥

❖ ❖ ❖

মরণেই সদগুণীর গুণের প্রচার ।
পুড়িলে চন্দন কাষ্ঠ সৌরভ বিস্তার ॥

* * *

উত্তোগ বিহনে ধন না হয় অর্জন ।
ক্ষীরোদ মথিয়া সূধা পিয়ে স্বরগণ ॥

* * *

বিশেষ যত্নের সহ, নিদ্রাডিলে অহরহ,
বালুকায়ে তৈল পেতে পার ।

পান করি মৃগতৃষ্ণা, সলিল পানের তৃষ্ণা,
বৃষ্টি কভু হইবে সংহার ॥

কদাচিত্ পর্যটন, করিয়া মানবগণ,
শশশব্দ পাইতেও পারে ।

কিন্তু ভাই নিরন্তর, মূর্খে আরাধিলে পর,
কিছু ফল নাই এ সংসারে ॥

* * *

সিংহ-নখে বিদারিত, করিকুন্ত-বিগলিত,
রুধিরাস্ত চারু মুক্তাফলে ।

বনে ভিল্লী দেখি ধায়, বদরী ভাবিয়া তায়,
উঠাইয়া নিল করতলে ॥

দেখি তায় শুভ্রতর, সুকঠিন কলেবর,
দূরে ফেলি করিল গমন ।

কুস্থানে পড়িলে পর, মনস্বী মহুশ্যবর,
এইরূপ দশা প্রাপ্ত হন ॥



যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু



যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু

ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়



বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

২৪৩/১, আপার সারকুলার রোড

কলিকাতা-৬

প্রকাশক
শ্রীমদেবকুমার গুপ্ত
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

চতুর্থ সংস্করণ—শ্রাবণ, ১৩৬৩

মূল্য আট আনা

মুদ্রাকর—শ্রীরতনকুমার দাস
পরিচালন প্রেস, ৫৭ ইন্ড বিখাস রোড, কলিকাতা-৩৭
১১—২৩.৭.৫৬

যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু

১৮৫৪—১৯০৫

জন্ম ; ছাত্র-জীবন

৩০ ডিসেম্বর ১৮৫৪ তারিখে বর্ধমান জেলার মেমারির নিকটবর্তী ইলসবা গ্রামে মাতুলালয়ে যোগেন্দ্রচন্দ্র বসুর জন্ম হয়। তাঁহার পিতার নাম—মাধবচন্দ্র বসু ; নিবাস—দামোদর-তীরবর্তী বেড়ুগ্রামে।

যোগেন্দ্রচন্দ্র হুগলী ব্রাঞ্চ স্কুল হইতে প্রবেশিকা পরীক্ষা দেন। ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দে পরীক্ষায় দ্বিতীয় বিভাগে উত্তীর্ণ হইয়া তিনি হুগলী কলেজে এফ. এ. পড়িতে থাকেন। কিন্তু পরীক্ষা দিবার পূর্বেই বিদ্যালয় ত্যাগ করেন। আত্মীয়স্বজনের অনুরোধে এবং ভূদেব মুখোপাধ্যায়ের ইচ্ছায় তিনি জনাই স্কুলের শিক্ষকতা গ্রহণ করেন। কিন্তু চাকুরীতে তাঁহার মন বসিল না ; দুই-আড়াই মাস পরেই তিনি কক্ষে ইস্তফা দিলেন। ইহার পর তিনি এলাহাবাদে গিয়া আইন পড়িতে লাগিলেন। তিনি আইন-পরীক্ষাও দিয়াছিলেন, কিন্তু ওকালতি করেন নাই।

সাহিত্য-কীর্তি

‘বঙ্গবাসী’ : এলাহাবাদ হইতে ফিরিয়া আসিয়া যোগেন্দ্রচন্দ্র সংবাদপত্র-সম্পাদন-ব্রত গ্রহণ করিতে মনস্থ করেন। এই উদ্দেশ্যে প্রথমে তিনি চুঁচুড়ার ‘সাধারণী’ পত্রের সহকারী সম্পাদকরূপে অক্ষয়চন্দ্র সরকারের নিকট সংবাদপত্র সম্পাদন শিক্ষা করিতে লাগিলেন। অতঃপর ২৬ বৎসর বয়সে, বসু উপেন্দ্রনাথ সিংহ রায়ের সহযোগে তিনি কলিকাতায় ‘বঙ্গবাসী’ নামে বাংলা সাপ্তাহিক পত্রের প্রতিষ্ঠা করেন।

‘বঙ্গবাসী’র প্রথম সংখ্যা প্রকাশিত হয়—২৬ অগ্রহায়ণ ১২৮৮ (১০ ডিসেম্বর ১৮৮১) । প্রকাশকরূপে উপেন্দ্রবাবুর নাম পত্রে মুদ্রিত হইত । ‘বঙ্গবাসী’ শীঘ্রই হিন্দুসমাজের মুখপত্র-রূপে পরিণত হইল । ইহা এতই জনপ্রিয় হইয়াছিল যে, মফস্বলে সংবাদপত্র বলিতে ‘বঙ্গবাসী’কেই বুঝাইত । কয়েক বৎসর পরে উভয় বন্ধুর মধ্যে বিচ্ছেদ ঘটে ; উপেন্দ্রবাবু বঙ্গবাসীর সংস্রব ত্যাগ করিলে ‘বঙ্গবাসী’ যোগেন্দ্রচন্দ্রের নেতৃত্বেই প্রকাশিত হইতে থাকে । ‘বঙ্গবাসী’ যোগেন্দ্রচন্দ্রের অন্ততম কীর্তিস্তম্ভ ।

কেবল ‘বঙ্গবাসী’ কেন, যোগেন্দ্রচন্দ্র আরও কয়েকখানি সংবাদপত্র প্রচার করিয়াছিলেন ; এগুলি—‘হিন্দী বঙ্গবাসী,’ বাংলা ‘দৈনিক’ ও ইংরেজী দৈনিক সাক্ষ্য পত্রিকা ‘টেলিগ্রাফ’ ।

‘জন্মভূমি’ : একখানি উচ্চাঙ্গের মাসিকপত্র প্রকাশও যোগেন্দ্রচন্দ্রের পরিকল্পনার মধ্যে ছিল । ১২৯৭ সালের পৌষ মাসে ‘জন্মভূমি’ “বঙ্গবাসীর অধ্যক্ষগণ দ্বারা প্রতিষ্ঠিত” হয় । এই মাসিকপত্র প্রচারের উদ্দেশ্য সম্বন্ধে প্রথম সংখ্যায় এইরূপ লিখিত হয় :—

স্মৃচনা ।—...আমরা অনেক দিন হইতে একখানি প্রথমশ্রেণীর মাসিকপত্র প্রকাশের কল্পনা করিয়া আসিতেছিলাম ;—কারণ আমাদের ধ্রুব বিশ্বাস ভাল মাসিকপত্র ব্যতীত লোকশিক্ষা সম্পূর্ণ হয় না । সংবাদপত্রে লোকের অর্ধ শিক্ষা হয়, মাসিকপত্রে সে শিক্ষা সম্পূর্ণ করিয়া তুলে । হিন্দুর যাহাতে শিক্ষা সম্পূর্ণ হয়, এই কামনা অন্তরে রাখিয়া, আমরা মাসিকপত্র প্রকাশার্থ প্রথম কল্পনা করি ;...

২য় ভাগ, ১ম-৪র্থ সংখ্যা (পৌষ-চৈত্র ১৩০৫) পর্য্যন্ত ‘জন্মভূমি’ বঙ্গবাসী-কার্যালয় হইতে প্রকাশিত হইয়াছিল । ইহার পর উহা হস্তান্তরিত হয়, এবং নবপর্যায়ের ‘জন্মভূমি’ ২য় ভাগ—২য় বর্ষ (১৩০৭ আশ্বিন—১৩০৮ আষাঢ়) নরেন্দ্র দত্ত কর্তৃক প্রকাশিত হয় ।

শাস্ত্রপ্রকাশ : যোগেন্দ্রচন্দ্রের আর একটি কীর্ত্তি—বাঙালীর প্রাচীন সাহিত্য ও শাস্ত্রগ্রন্থ স্থলভে প্রচার। মহাত্মারত রামায়ণ, পুরাণ-উপপুরাণ, স্মৃতিতত্ত্বাদি অধিকাংশ ক্ষেত্রে বঙ্গানুবাদ সহ তিনি নাম-মাত্র মূল্যে প্রচার করিয়াছিলেন। ভারতবর্ষ সম্বন্ধীয় বহু ইংরেজী গ্রন্থও বঙ্গবাসী-কার্যালয় কর্তৃক পুনর্মুদ্রিত হইয়াছে।

গ্রন্থাবলী : যোগেন্দ্রচন্দ্র স্বরচিত কতকগুলি বিদ্যপাশ্রয় গল্প ও উপন্যাসও বেনারসীতে প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। এই সকল গ্রন্থ বহুল প্রচারিত হইয়াছিল। তাঁহার গ্রন্থাবলীর একটি কালানুক্রমিক তালিকা দিতেছি :—

১। মডেল ভগিনী :

- ১ম ভাগ ... ৪ আশ্বিন ১২২৩ (২২ জুলাই ১৮৮৬)। পৃ. ১৪১
 ২য় ভাগ ... ১২ আশ্বিন ১২২৩ (১ অক্টোবর ১৮৮৬)। পৃ. ১৭৩
 ৩য় ভাগ, ১ম অংশ ১ আষাঢ় ১২২৪ (২৫ জুন ১৮৮৭)। পৃ. ২৩১-৪১৭
 ২য় অংশ (১০ অক্টোবর ১৮৮৭)। পৃ. ১৪৬
 ৪র্থ ভাগ ... ১২২৫ সাল (?)

১২২৩ সালে ইহার প্রথম দুই ভাগ, এবং ১৮৮৮ সনের ডিসেম্বর মাসে প্রথম তিন ভাগ একত্রে প্রকাশিত হয়। প্রথম চারি ভাগ একত্রে প্রকাশের বিজ্ঞাপন ১২২৭ সালের পৌষ-সংখ্যা 'অন্নভূমি'তে দেবিতোছে।

২। বাঙ্গালী চরিত :

- প্রথম ভাগ, ১২২২ সাল (২৮ মার্চ ১৮৮৫)। পৃ. ১০৮।
 দ্বিতীয় ভাগ, ১২২২ সাল (১০ ডিসেম্বর ১৮৮৫)। পৃ. ১০০।
 তৃতীয় ভাগ, ১২২৩ সাল। পৃ. ১১৮।

৩। চিনিবাস চরিতামৃত । ৭ (২৭ জুন ১৮৮৬) । পৃ. ২৭০ ।

৪। মহীরাবণের আত্ম-কথা । ১২২৫ সাল । পৃ. ৫৭ ।

৫। কালাচাঁদ :

১ম-২য় পর্ক । (২ ডিসেম্বর ১৮৮২) । পৃ. ১৮২ ।

৩য় পর্ক । (২০ জাহুয়ারি ১৮২০) । পৃ. ১৮৩-৩১৫ ।

৪র্থ পর্ক । ১২২৬ সাল (২২ মার্চ ১৮২০) । পৃ. ৩১৭-৫৩৭ ।

৫ম পর্ক । অসম্পূর্ণ (১৭ মে ১৮২০) । পৃ. ৫৩২-৬৮২ ।

‘কালাচাঁদে’র এই পাঁচ পর্ক পরে একত্র প্রকাশিত হইয়াছিল ।

৬। পঞ্চানন্দ । (১ অক্টোবর ১৮২৮) । পৃ. ৩২২ ।

ইহাতে ‘মহীরাবণের আত্মকথা’ও পুনর্মুদ্রিত হইয়াছে ।

৭। কোতুক-কণা । ১৩০৭ সাল (১ নবেম্বর ১২০০) পৃ. ৯৬ ।

মুঠী :—মোহন বাঁশী, আমার উপন্যাস, দার্জলিঙ যাত্রা, শ্রীমতী প্রিয়দর্শী, পূজার বাজার, নূতন উপন্যাস, পঞ্চানন্দ । (নহে ।)

‘কোতুক-কণা’ ষোগেন্দ্রচন্দ্রেরই রচনা ; ‘চিনিবাস চরিতামৃত’ পুস্তকের (৬ষ্ঠ সং, ১৩০২) আখ্যাপত্রে প্রকাশ :—“শ্রীশ্রীরাজলক্ষ্মী, মডেল ডগিনী, কালাচাঁদ, বাঙ্গালী চরিত, নেড়া হরিদাস, কোতুক-কণা প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণেতা কর্তৃক বিরচিত ।”

৮। নেড়া হরিদাস । অগ্রহায়ণ ১৩০৮ (২ ডিসেম্বর ১২০১) । পৃ. ২৮১ ।

“নেড়া হরিদাস, বর্তমান শতাব্দীর শ্রীমদ্ভাগবত ;—পাষাণ-দলনের নিমিত্ত, এবং জীবের উদ্ধারের নিমিত্ত প্রকাশিত ।

অপদার্থ-পাপায়াতে যে সকল পতঙ্গ পড়িয়া দগ্ন হইতেছে, সেই পতঙ্গকুলকে দিন থাকিতে সতর্ক করাই, এই নেড়া হরিদাস গ্রন্থের উদ্দেশ্য ।

মায়াবি-নিশাচরের মায়াজাল,—হরিণ-শিশুকে চিনাইয়া দিবার জ্ঞাই, এই নেড়া হরিদাস গ্রন্থের মর্ন্তে আবির্ভাব।

পবিত্র বৈষ্ণবধর্মচন্দ্রের কলঙ্ককালিমা মোচনার্থ এ নেড়া হরিদাস গ্রন্থ বিরচিত।

নানা স্থানে ধর্মের ব্যবসা আরম্ভ হইয়াছে। ধর্ম-দোকানদারের দোকান বন্ধ করিবার নিমিত্তই এই নেড়া হরিদাস গ্রন্থের উৎপত্তি।
—মুখবন্ধ

৯। শ্রীশ্রীরাজলক্ষ্মী।

‘শ্রীশ্রীরাজলক্ষ্মী’র ৩য় ভাগের ১০ম পরিচ্ছেদ পর্য্যন্ত ‘জন্মভূমি’তে (পৌষ ১৩০২—জ্যৈষ্ঠ ১৩০৫) মুদ্রিত হয়। ইহা পুস্তকাকারে খণ্ডশঃ প্রচারিত হইয়াছিল; প্রথম তিন ভাগ একত্রে (পৃ. ৫২৮) প্রকাশিত হয়—১৫ই জুন ১৯০২। পরে ইহার আরও তিনটি ভাগ মুদ্রিত হইয়াছিল।

মৃত্যু

কঠিন পরিশ্রমের ফলে যোগেন্দ্রচন্দ্রকে অকাল-মৃত্যু বরণ করিতে হইয়াছিল। ১৮ আগস্ট ১৯০৫ (২ ভাদ্র ১৩১২) তারিখে, ৫০ বৎসর ৭ মাস বয়সে, মধুপুরে তাঁহার মৃত্যু হয়।

যোগেন্দ্রচন্দ্র ও বাংলা-সাহিত্য

যোগেন্দ্রচন্দ্রের গ্রন্থগুলি সরল প্রাঞ্জল ভাষায় লিখিত। এগুলির বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে অধ্যাপক ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় লিখিয়াছিলেন :—

...তিনি স্বরচিত কতকগুলি পুস্তকের সাহায্যে, সন্ধর্ষসংস্থাপনে চেষ্টা করিয়াছিলেন। সেই পুস্তকগুলি বিদ্রূপাত্মক। অনেক পণ্ডিতশ্রদ্ধা ব্যক্তির বিশ্বাস যে, বিদ্রূপাত্মক সাহিত্যের প্রয়োজন কেবল নরনারীকে দম্তবিকাশে পটুতানাভ করাইবার জন্ত; কিন্তু ইহা নিতান্ত অসার বিশ্বাস। ধর্মোপদেষ্টা অবয়মুখে ধর্মের মাহাত্ম্য খ্যাপন করেন, ব্যঙ্গরসিক ব্যাতিরেকমুখে ধর্মের মাহাত্ম্য সপ্রমাণ করেন। উভয়ের একই সাধু উদ্দেশ্য, প্রণালী স্বতন্ত্র।

যোগেন্দ্রচন্দ্রের হৃদয় ছিল, তীক্ষ্ণ দৃষ্টি ছিল। তিনি দেখিয়া-ছিলেন, আমাদের ধর্মে ভেল, আমাদের কর্মে ভেল, আমাদের সমাজ-সংস্কারে ভেল, আমাদের সাহিত্যসাধনায় ভেল, আমাদের ব্যবসায়-বাণিজ্যে ভেল, আমাদের বিজ্ঞাপনে ভেল, আমাদের রাষ্ট্রনৈতিক আন্দোলনে ভেল, আমাদের দেশহিতৈষণায় ভেল। তাই তিনি সাহিত্যগুরু ইন্দ্রনাথের, ত্রায়, এই ভেল নিবারণের জন্ত, এই ভেল উড়াইবার পুড়াইবার তাড়াইবার ছাড়াইবার জন্ত, স্তূতীত্র বিদ্রূপ-বাণ নিক্ষেপ করেন। সেই চোখা চোখা শরে অনেক রকম ভণ্ডামি দেশ হইতে বিতাড়িত হইয়াছে; কিন্তু এখনও বোধ হয় অনেকগুলি ভেল 'মরিয়া না মরে'। শুনিয়াছি, ফরাসী নাটককার মোলিয়ার একটি একটি কুপ্রথার বিরুদ্ধে এক একখানি বিদ্রূপাত্মক নাটক লিখিতেন। আর বিদ্রূপ-বাণে জর্জের হইয়া কুপ্রথাটি প্যারিস-সমাজ হইতে অন্তর্হিত হইত। ডিকেন্সের নভেলেও ইংরাজ-সমাজের অনেক কুপ্রথার উচ্ছেদ সাধন করিয়াছে; কিন্তু ইন্দ্রনাথ ও যোগেন্দ্রচন্দ্রের স্তূতীত্র লেখনী আমাদের চক্ষু ফুটাইতে পারে নাই। ইহা কি মোলিয়ার ডিকেন্সের তুলনায় ইন্দ্রনাথ-যোগেন্দ্রচন্দ্রের অক্ষমতার পরিচায়ক? শতবার বলিব, কখনই নহে। আমরা যে 'গস্তীরবেদা'

তাই আমাদের সমাজে পড়িয়া হীরার ধারণা ভাঙিয়াছে।...

(‘সাহিত্যে যোগেন্দ্রচন্দ্র’)

যোগেন্দ্রচন্দ্রের বাংলা-সাহিত্য-বিষয়ক প্রধান কীর্তি ‘বঙ্গবাসী’-প্রতিষ্ঠান স্থাপন; এই ‘বঙ্গবাসী’ প্রতিষ্ঠান বাংলা-সাহিত্য ও সমাজের অশেষ উপকার সাধন করিয়াছে। সাহিত্যে বঙ্গবাসী একটি স্বতন্ত্র রচনার আদর্শ স্থাপন করিয়া গিয়াছেন, বঙ্কিমচন্দ্র এবং পরবর্তী কালে রবীন্দ্রনাথের স্থাপিত আদর্শ হইতে ইহা স্বতন্ত্র; বর্তমান যুগের দৃষ্টিতে যোগেন্দ্রচন্দ্রের আদর্শ গোঁড়ামি-দোষভূত হইলেও ইহাতে খাটি বাঙালিয়ানার প্রতি নিষ্ঠা আশ্চর্য্য রকমে প্রকাশ পাইয়াছে। ‘বঙ্গবাসী’ স্কুলের এই সকল রচনা ব্যঞ্জে ও হাস্তে সমুজ্জল, বাঙালীর হৃদয়মনের সহজবোধ্য; গল্প বলার এরূপ অপরূপ ভঙ্গী পরবর্তী কালে কদাচিৎ দেখা গিয়াছে। ইন্দ্রনাথ, ত্রৈলোক্যনাথ প্রভৃতি বহু সক্ষম লেখক এই আদর্শে অনুপ্রাণিত হইয়া বাঙালী পাঠকের মস্তোষবিধান করিয়াছিলেন। আমরা এখানে যোগেন্দ্রচন্দ্রের বিভিন্ন রচনা হইতে কিছু কিছু সঙ্কলন করিয়া তাঁহার রচনারীতির পরিচয় দিতেছি।

‘মডেল ভগিনী : জ্যৈষ্ঠ মাস। দিবা দ্বিপ্রহর। ঘোদ ঝাঁ ঝাঁ করিতেছে, বাতাস সাঁ সাঁ করিতেছে, মন খাঁ খাঁ করিতেছে। স্থলে, বাবুর বাগানে, দাড়িম্ব-পত্র ঘেন ঝলসিয়া গিয়াছে; কদম্বকাণ্ড ঘেন নীরস, নিগুণ, নিশ্চলভাবে, পরমব্রহ্মের ত্রায় দণ্ডায়মান আছে। জলে, কমল-সরোবরে, তপনসোহাগে তৃপ্ত হইয়া, কমলিনীকুল ফুটিয়া উঠিয়াছে। এদিকে নভোমণ্ডলে পাখী, জীবনধন জলকে “ফট-ফটিক জল” বলিয়া ডাকিতেছে। ওদিকে, তারকেতবের মহাস্তের হাতীটা অতি গরমে ফেপিয়া উঠিয়া জলে পড়িয়া কমল-দলের অন্তরালে

লুকাইবার চেষ্টা করিতেছে। স্বভাবের এই বিপরীত ব্যবহারে, বন্ধুভূমি চমকিত।

আরও কথা আছে। অতি-গরমে আম পাকিল, জাম পাকিল, লিচু পাকিল, কলা পাকিল,—চুল পাকিবে না কেন? হাতী ক্ষেপিল, কমলিনী ফুটিল, দাড়িম ঝলসিল,—বারি-পতন হইবে না কেন? ঘর গরম হইল, ...ঘাম বাহিরিল,—কাপড় ভিজিবে না কেন?

কলিকাতার দালানগুলো ঘেন দাবানল জ্বলিতেছে। খোলার ঘর তো আগুনের খাপুর। টীনের ছাদ তাতিয়া তাঁহা তাঁহা করিতেছে। নূতন চুণকাম-করা সাদা দেওয়ালে মধ্যাহ্নতপনের তাপ লাগিয়া, গরিব পথিকের চক্ষু কেবল ঝলসিতেছে। যে বাড়ীগুলার হৃদে রঙ, সেগুলোতে বরং একটু রক্ষা আছে! তক্তা-চাপা-অশ্রুযাম্পশ-নবদুর্বাদল-শ্রাম-রঙের অঙ্কুরণে যে সকল বাড়ীতে আজকাল একটু হরিতালী গোছ রঙ মাখান হয়, সেইখানেই কতকটা উত্তপ্ত পথিকের মন-প্রাণ-শরীর-ঠাণ্ডা হইতে পারে।

বড় স্বথের বিষয়, কলিকাতার বাড়ী যতই জরাজীর্ণ হইতেছে, ততই ঐ হরিতাল-রঙে একটু “নিকন পোছান” করিয়া, তাহার ভাড়া বাড়ান হইতেছে। বাড়ী পড় পড়; বনিয়াদে ঘুণ ধরিয়াছে; ছাদ ফাটিয়াছে, কড়ি ঝুলিয়াছে। ভাবিলাম, মিউনিসিপালিটি হইতে ছচার দিনের মধ্যে উহাকে ভাঙ্গিয়া দিবার আজ্ঞা আসিবে। ওমা! পনের দিন পরে দেখি কতকগুলো রাজমিস্ত্রি, সেই হরিতালী রঙ, হাঁড়া হাঁড়া গুলিয়া ছহ শব্দে তাহার অষ্টপৃষ্ঠললাটে মাখাইতেছে। দেখিতে দেখিতে দিব্য ফুটফুটেটী হইল। তখন বাড়ীর কর্তা প্রচার করিতে লাগিলেন, “আমার ইচ্ছা, (ত্রিশ টাকা ভাড়া ছিল) দশ টাকা বাড়াইয়া চল্লিশ টাকা করি। গিন্নী বলেন তা হবে না; পঞ্চাশ টাকার কম এবার

ও-বাড়ী ছাড়া হবে না।” পয়তাল্লিশ-বর্ষ-বয়স্কা বারাকনা, গোলাপী-রঙে ছোপান পুরাণ কাপড়ের কাঁচুলি-কসনে, ডবল বিজিটের দাবী করে।

* * *

সেই প্রকাণ্ড হরিতাল-রঙের হলে কি দেখিলাম? দেখিলাম, এক পীনোমত-পয়োধরা, আলুলায়িতকেশা, বিবিধবর্ণের বেশ-ভূষিত। বরবর্ণিনী রমণী একাকিনী সেই ল্যাজবিশিষ্ট চেয়ারে অধিষ্ঠিতা। তিনি শায়িতা, কি উপবিষ্টা, কি দণ্ডায়মানা, হঠাৎ কিছুই বুঝিবার ঘো নাই। উত্তমাক ও পদদ্বয় ঈষৎ উক্কে উখিত এবং নিতম্বপ্রদেশ নিম্নভাগে কথঞ্চিৎ অবনমিত। ফল কথা, শোয়া, বসা এবং দাঁড়ানো,—এ তিনের সংমিশ্রণে যে ভাব দাঁড়ায়, ইহা তাহাই।

কমলিনীর কোমল অঙ্গ কুটিল আঙুরাখায় পরিবৃত। স-টান সতেজ অঙ্গরঙ্গী দেহযষ্টিকে দৃঢ়রূপে বাঁধিয়া, ছাঁদিয়া রাখিয়াছে। মরি, মরি! বিধাতার কি এই কঠোর লীলা! এমন কুসুমসুসুমার, মাথমে-গড়া, গৌরাঙ্গখানি, কার অভিশাপে, কি দোষে ঐ কালো-জামারূপ-কারাবাসে এ গরমের দিনে পচিতেছে? কমলিনী ইন্দুমুখের ঘামবিন্দু, রেশমী কমল সাহায্যে মুছিয়া ফেলিতেছেন;—না জানি, তাহাতে হাতের কত কষ্টই হইতেছে।

ও হরি! এতক্ষণ দেখিতে পাই নাই;—পায়ে এষ্টাকিন্!! মাগী কে গো? এমন গুমট গ্রীষ্মে দিন-দুপুরে যে মেয়ে-মাহুষ, এষ্টাকিন্ এঁটে বসে থাকতে পারে, তার কি অসাধ্য কিছু আছে?

বোধ করি, ওর কোন একটা বিলাতী ব্যারাম থাকিবে। এখনকার মা-লক্ষ্মীদের শরীরে একটা না একটা রোগ লেগে আছেই। আহা! বড় ঘরের মেয়ে; লেখাপড়া শিখেছেন; কেতাবের সঙ্গে চোখের

একতিল বিচ্ছেদ নাই ; কাজেই ওদের একটুতেই অস্থখ করে। মা-লক্ষ্মীর দোষ কি ? দোষ যত, তা আমার পোড়া কপালের !

হহ শব্দে কপি-কলের সাহায্যে টানাপাখা চলিতেছে। দ্বারে জানালায় জলময়ী ঋতুসের পরদা ! তবু কেন তিনি পায়ে এষ্টাকিন্ এবং গায়ে জামা দিয়ে ঘাম বাড়াইতেছেন ?

বুঝি অতি লজ্জাশীলা হবেন ! তাই কি ? তবে ধনুকের ছিলার মত স্ততীকুটানবিশিষ্ট জামার রক্তভঙ্গ কেন ? মাথায় কাপড়ও তো নাই ! কেশকলাপ কেদারা ডিকাইয়া কার্পেট চুষন করিতে উদ্যত। সর্বদা ঘেরাটোপ ; মাথাটি খোলা ; এই বা কেমন লজ্জা ? আর, এ নির্জনে লজ্জাই বা কাকে ? বিধাতার বিচিত্র লীলা বুঝিতে পারিলাম না !

*

*

*

দূরেই সৌন্দর্যের আবাস-ভূমি। নিকটে গেলেই খেঁদা নাক, মুখে বসন্ত-খেঁকো দাগ, ঠোট পুরু, দাঁত উঁচু, চোখ বসা—এ সমস্ত স্বভাবের শোভাই দৃষ্টিগোচর হয়। শেষে ঘৃণা উপস্থিত হয়। মনে হয়, এঃ, এর জগেই এত যত্ন, এত পণ্ডিত্য করিয়া বৃথা মরিলাম!—ছি ! ছি ! অল্পবুদ্ধি মানবের পক্ষে কি ছোট, কি বড়, কি মাঝারি, কি উত্তম, কি অধম—সর্ববিষয়েই এ নিয়ম খাটে !

দূর হইতে চাদর ধরিয়া টানাটানি দেখিয়া, এই যে আমরা মনে মনে কতই স্বখ-কল্পনা করিতেছিলাম, কতই আনন্দ-কৌতূহল উদ্দীপিত হইতেছিল, কিন্তু কাছে গিয়া দেখিলাম, সব ভোঁ-ভোঁ!—কোথাও কিছুই নাই,—তিনটি লোক পরস্পর হাসি তামাসা করিতেছে ! আমরা মারামারির মজা দেখিব বলিয়া দৌড়িয়া আসিলাম।—দেখিলাম কি না, —হাসি-তামাসা, ভাব-ভালবাসা ! ভাবিয়াছিলাম, মারামারিতে একটা লোক আধখুন হবে,—কনষ্টেবল এসে ছুটাকে চালান দিবে, একটা ছুটকে

পালাবে,—আর আমরা এই আশদ্ গাছের আড়ালে দাঁড়িয়ে, লুকিয়ে লুকিয়ে মজা দেখবো!—এমন দারা ঘটনাটি হ'লে ত মনে সুখ হতো! —তাই ছাই না হয়, একটু কম করেই মারামারি হোক!—কিন্তু এ যে মূলে ফাঁক! উন্টাশ্রোত! পোড়া অদৃষ্টে কি বিধাতা সুখ লেখেন নাই?

* * *

উনবিংশ শতাব্দী—বন্ধুত্বের কাল;—প্রীতি, পবিত্রপ্রণয়, ভাব-ভালবাসার যুগ। এ কলিকালে পুরুষের বন্ধু, কাহন-কাহন মেয়ে; মেয়ের বন্ধু, কাহন-কাহন পুরুষ। কাহারো কথাটি কহিবার যো নাই,—ভবের হাটে বন্ধুত্বের বেচা-কেনা একসা চলিয়াছে। চলুক। এই চরম সভ্যতার ঢেউ কোথা গিয়া লাগে, দেখা যাক।

কমলিনী চরম সভ্যা। মার্কিন এবং ইউরোপীয় সভ্যতার গুঢ় রস একত্র মিশাইয়া কমলিনী এক মিশ্রাসে পান করিয়াছেন। তাই কমলিনীর অগাধ বন্ধু; অসংখ্য সুহৃদ; অপরিস্রব মিত্র। আকাশের তারা, মরুভূমির বালি, বটগাছের পাতা গণিতে পারি,—কিন্তু কমলিনীর বন্ধু গণনা করিয়া শেষ করিতে পারি না।

কমলিনীর নানাজাতীয় নানাশ্রেণীর বন্ধু! হিন্দু, মুসলমান, খ্রিস্ট, বৈষ্ণব—সকলেই তাঁহার বন্ধু-দলভুক্ত। তাঁহার ছোকরা বন্ধু, যুবা বন্ধু, বৃদ্ধ বন্ধু। তাঁহার উকীল বন্ধু, বারিষ্টার বন্ধু, ডাক্তার বন্ধু, শিক্ষক বন্ধু, ডেপুটি বন্ধু, বি. এ. পাস বন্ধু, কলেজের এল. এ. ক্লাসের ছাত্র বন্ধু, দেওয়ান বন্ধু, পণ্ডিত বন্ধু, মূর্খ বন্ধু। তাঁহার খান্সামা বন্ধু, দোকানদার বন্ধু, দারোগদান বন্ধু। তাঁহার ঘোষ-বন্স-মিত্র বন্ধু, চাটুষ্যে-মুখুষ্যে-বাঁড়ুষ্যে বন্ধু, রায়-সরকার-দে বন্ধু। তাঁহার তেলী-মালী-তামুলী বন্ধু, তাঁতী-জোলা-যুগী বন্ধু, হাড়ী-ডোম-চণ্ডাল বন্ধু, মুচি-মুদফরাস-মুড়ুইপোড়া বন্ধু।

তাঁহার কুকুর-শেয়াল-বিড়াল বন্ধু, ছাগল-ভেড়া-গরু বন্ধু, হাঁস-মুগী-বক
বন্ধু। তাঁহার হাতী-ঘোড়া-উট বন্ধু, মহিষ-গণ্ডার-হরিণ বন্ধু, বাঘ-
ভালুক-সিংহ বন্ধু। তাঁহার কলা-মূলা-বেগুন বন্ধু, ফুটি-তরমুজ-শশা বন্ধু,
ঝিঙে-উচ্ছে-করলা বন্ধু। তাঁহার ওল-কচু-মান বন্ধু, বাঁশ-বাঁবলা-শেয়াল
বন্ধু, অশ্বখ-বট-ঝাউ বন্ধু। তাঁহার পাহাড়-পর্বত-পাথর বন্ধু, কোপ-
ঝাড়-জঙ্গল বন্ধু, ঘোপ-বাঁপ-গুহা বন্ধু। সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড তাঁহার বন্ধুময়।
কত আসে কত যায়, কত থাকে—তাঁহার নির্ণয় করে কে?

একজন প্রভুতত্ত্ববিৎ গণ্যকার গণনা করিয়া দেখিয়াছেন,—এই
কলিকাতা সহরমধ্যে কমলিনীর এক শত আট জন বারমেসে বাছাই বন্ধু
আছেন। তন্মধ্যে আজ বত্রিশ জন মাত্র নিমন্ত্রিত হইয়াছেন। অতি
শূন্য জালে ছাঁকিয়া, অত এই বাছায়ের বাছাই বন্ধুগুলি মিলিত
হইয়াছেন।

কমলিনীর তিন রকম মূর্তি আমরা দেখিলাম। হৃগলীতে গঙ্গা-
উপকূলে এক মূর্তি, শ্রীরূপাবনে এক মূর্তি, আর অত কলিকাতায় এই
অপরূপ মূর্তি। চরম!

‘বাঙ্গালী-চরিত’ : সেই একদিন, আর এই একদিন। সে দিন
সেই পূর্ণিমা তিথি, ঘোলকলা শশী, সারদ-কৌমুদীরাশি; আর আজ এই
ঘোর অমানিশার অন্ধকার, মেঘের ছঙ্কার, বিদ্যুতের বিকট হাসি,
উনপঞ্চাশ পবনের বিষম বিক্রম,—আর বাঁচি না, আর তিষ্ঠিতে পারি
না। সে দিন বাঙ্গালীর ঘরে ঘরে সীতা, সাবিত্রী, দময়ন্তীর আদর্শ-
প্রতিমা দেখিয়াছি,—মূর্তিমতী সরলতা, মূর্তিমতী পবিত্রতা, মূর্তিমতী
পতিভক্তি, মূর্তিমতী গৃহকর্ম, মূর্তিমতী গৃহলক্ষ্মী, সে দিনও দেখিয়াছি—
কিন্তু আজ ঠক বাহিতে গ্রাম উজড় হয় কেন? কেন এমন হইল?
বাঙ্গালীর ঘরগী বিলাসিনী কেন? আড়-নয়ন খেমটা নাচে কেন?

চাকর হাশিতে বিষ মাখাইল কে ? কথামতে ছাই ফেলিল কে ? ঘোমটা লুকাইল কে ? গৃহলক্ষ্মীকে বাইজী সাজাইল কে ?

ধীরে ধীরে, অল্পে অল্পে, নিঃশব্দে, নির্ভয়ে, কালবশে, যুগধর্মে, সমাজ-শরীরে মহাবিধ পশিতেছে ; লোকে দেখিয়াও দেখিতে পায় না, বুঝিয়াও বুঝিতে পারে না—চক্ষু থাকিতে অন্ধ, বুদ্ধি থাকিতে বোকা, সংজ্ঞা থাকিতে অচেতন। যেন দিগ্বিজয়ী ষাটুকরের অপূর্ব মোহিনী মায়ায় দেশ মজিয়াছে ! অহো কি বিড়ম্বনা ! সিংহ শৃগালের ডাক শিখিতেছে, স্বয়ং সুরভি শৃগালের পন্থা অনুসরণ করিতেছে, দেবতা পিশাচের খেলা খেলিতেছে।

শ্বেচ্ছ-অধিকারে “স্ত্রী-শিক্ষা” নাম্নী এক অভিনব সামগ্রী এ দেশে আমদানি হইয়াছে ! এই “স্ত্রীশিক্ষাই” সর্বনেশে জিনিষ ; তেঁতুলে কেউটের বিষ। কিন্তু ইহাই বাবুদের শখের, সোহাগের, স্ত্র-ভোগের পদার্থ। এই হলহল-প্রসবিনী, কালনাগিনী, শিক্ষাই আজ রমণীকুলের সর্বোত্তম ভূষণ ;—ইহাই যেন হাতের নোয়া, মীথির সিন্দূর ; ইহাই পতিভক্তি, পুত্রস্নেহ, গৃহকর্ম ; ইহাই সংসারের সার-সর্বস্ব। এ শিক্ষা না থাকিলে কণ্ঠা কুৎসিতা, অসভ্যা, বিবাহের অযোগ্য। বরং একদিন, দশ দিক্ উজ্জলীকৃত, কোহিনুরবিভূষিত স্বর্ণমুকুট হস্তে পাইয়াও দূরে নিক্ষেপ করিতে পারি, তথাচ এ “শিক্ষা”-টুকু ছাড়িতে পারি না। অধিক কি, বরং বিধবা হইয়া বার মাস বাস করিব, তথাপি এ শিক্ষা ছাড়িব না।

এমনি ঝোঁক, এমনি মোহ, এমনি উন্মত্ততা !

পুরুষেরই কি, আর স্ত্রীলোকেরই কি,—কাহারও স্বশিক্ষার বিরোধী আমরা নহি। তবে স্ব-শিক্ষার প্রকৃত অর্থ বুঝি না,—বিকৃত ভাবে বুঝিয়াছি,—ইহাই রোগের প্রধান মূল কারণ। বীভৎস শিক্ষাকে স্বশিক্ষা

বলিয়া বুঝিয়াছি, কণ্টক-তরুকে চন্দন-বৃক্ষ ভ্রমে আলিঙ্গন করিয়াছি, পাথরকুঁচাকে চারু-চিন্তা মাণিক বলিয়া বাস্তবে তুলিয়াছি ! তাই হৃদশার আদি, অন্ত, মধ্য নাই ।

শিক্ষা কাহাকে বলে,—অন্য এ বিষয় লইয়া সুদীর্ঘ বৈজ্ঞানিক প্রবন্ধ লিখিতে চাহি না । তবে এই মাত্র বলি,—কেবল অক্ষর চিনিয়া বই পড়িলেই “শিক্ষিত” হয় না । বর্ণজ্ঞান-শূণ্য হইলেও, পুরুষ এবং মহিলা সুশিক্ষিত হইতে পারেন ; আবার এ দিকে, ইংরেজী-বাক্যলায় আউট হইয়াও, অনেক নবনারী নিদারুণ অশিক্ষিত । শিক্ষার অর্থ,—বস্তুর স্বরূপজ্ঞান,—পদার্থের প্রকৃত তত্ত্বনির্ণয় । যাহার এ জ্ঞান জন্মে নাই, অক্ষর পরিচয় না হইলেও তিনি শিক্ষিত । যাহার এ জ্ঞান জন্মিয়াছে, তিনি পাশ্চাত্য প্রদেশে—আইসলণ্ডস্থ হেক্‌লা পর্বতে উঠিয়া X. Y. Z. পাস করিয়া আসিলেও—অশিক্ষিত ! শিবাজী এবং ব্রণজিৎ সিংহ লেখাপড়ায় পণ্ডিত না হইয়াও, শিক্ষিত নামে বাচ্য হইতে পারেন । তথাচ কেবল এম. এ. বি-এল. পাস করিয়াও আমাদের ঘোষ, বসু, মিত্র,—বাঁড়ুঘো, মুখুয্যে, চাটুয্যোগন নিতান্ত অশিক্ষিত থাকিয়া যাইতে পারেন ।

শিক্ষার অর্থ—কার্য্যশিক্ষা,—শিক্ষা, পুথিগত বিদ্যা নহে ;—টেয়াপাথীর রাধাকৃষ্ণ বুলি নহে । হিন্দু এই কার্য্য শিক্ষায় বুঝে ;—ইহা ব্যতীত হিন্দুর অন্য শিক্ষা নাই—কর্ম্ম, কর্ম্ম, কর্ম্ম—ইহাই হিন্দুর একমাত্র কথা । যিনি বৈদিক কর্ম্মের অধিকারী, তিনি বেদ পাঠ করুন—ইহাই হিন্দুর উপদেশ । অপরে আত্মীবন বেদ পড়িয়া বুঝা সময় নষ্ট করিবেন কেন ? অধিকারিভেদে শিক্ষাভেদ । নচেৎ ভ্রমে স্বতচ্চলাবৎ শিক্ষা নিষ্ফলা হয় । (পৃ. ২৫৭-৫৯)

‘কালচাঁদ’ : কালচাঁদ আরও ভাবিতে লাগিলেন, “এ সংসারে জুয়াচোর, শঠ, প্রবঞ্চক কে নয় ?—কেবল আমিই কি ধরা পড়িয়াছি ?—চুরি কে না করে ? মিথ্যা কথা কে না কয় ? বঞ্চনা কাহাতে নাই ? তবে বড়লোক ধরা পড়ে না ; আমার মত ছোট লোকেই ধরা পড়ে । দূর-সম্পর্কীয় আমার মেসো, নাজীর ; ঠাকুরদাদা, সেরেস্তাদার ; এ দুজনের পসার প্রতিপত্তি, ধুমধাম দেখে কে ? লোকে উভয়কেই ধর্ম্মাবতার বলিয়া নমস্কার করে, প্রণাম করে । কিন্তু এ দুজনেই কি জুয়াচোর, বঞ্চক নহে ? মেসোর মাহিনা ৩০ টাকার অধিক নয় ; কিন্তু তাঁহার বাসায় দুই বেলা ৪০ খানি পাত পড়ে । মাসীর গায়ে প্রায় দুই হাজার টাকার গয়না । বাটিতে প্রতি বৎসর দোল-দুর্গোৎসব হয় । মেসো সখজীর নামে তালুক কিনিয়াছেন । জিজ্ঞাসা করি মেসো এত টাকা পান কোথায় ? নিশ্চয়ই চুরি-করা ধন । ছোট-লোকে সিঁধ কাটিয়া চুরি করে, আর বড়-লোকে কথার কৌশলে, বুদ্ধির জোরে চুরি করে । আমরা অসভ্য চোর ; তাঁহারা সভ্য চোর । মেসোর বাসায় দুই জন নাপিত, পেয়াদা, খানসামা ;—দুইজন ব্রাহ্মণ-পেয়াদা, রহুয়ে । তাহারা মাহিনা খায়—কোম্পানির ; কিন্তু কাজ করে মেসোর । এ সব কথা সকলেই জানে—অথচ, মেসোর জেল হয় না কেন ? ঠাকুরদাদার অবস্থাও তথৈবচ । তাঁহার গ্রাম্য খড়ো ঘর আমার ত অবিদিত নাই,—আজ তাঁহার চকমিলন বাড়ী ! প্রত্যহ সন্ধ্যার পর লক্ষ্মীনারায়ণের আরতির সময় নহবদ বাজে । কেহ কেহ বলে, ঠাকুরদাদার নামীয় কোম্পানির কাগজ আড়াই লক্ষ উপচাইল । জুয়াচুরি ভিন্ন এত টাকা কোথা হইতে আইসে ? ঠাকুরদাদা ত আর পরেশপাথর কুড়াইয়া পান নাই যে, ঠেকাইলেই সব সোণা হইয়া যাইতেছে !! ঠাকুরদাদা যে প্রত্যহ সন্ধ্যাকালে কাছারি হইতে আসিবার সময় চাপকানের বুকপকেট-

পূর্ণ টাকা এবং নোট লইয়া আইসেন, হাকিম বাহাদুর কি তাহা দেখিতে পান না? তবে সে কিসের হাকিম? সে কিসের বিচারক? যে এত অন্ধ, তাহাকে উচ্চ বিচারাসনে বসান কেন?

“আর উকিল মোক্তারই বা কি? ষত ফেরেফ ফন্দি,—সব ইহাদেরই হাতে। এমন অ-কথা কু-কথা নাই যে, ইহারা মকেলকে উপদেশ দিয়া না থাকেন। একই আইনের একদিন একরকম অর্থ হইল,—আবার সুবিধামত, অন্য দিন সেই আইনের অন্যরূপ অর্থ হইল। হাকিমকে ঠিকানো, হাকিমের চক্ষে ধূলা দেওয়া, ইহাদের ব্যবসা। মনে করুন, আমি উকীল, আমার হাতে মোকদমা কম,—একটি মোকদমা লইয়া হাকিমের কাছে বাজে বক্তৃতা করিয়া, সেই একদিনের মোকদমায় দশ দিন করিলাম। মনে মনে নিশ্চয়ই বুঝিলাম, মকেল দোষী, এ দিকে বক্তৃতার সময় হাকিমকে বুঝাইলাম, মকেল নির্দোষ, নিষ্পাপ, নিষ্কলঙ্ক! এ কি রকম কাজ বুঝি না,—এ কি রকম ধর্ম জানি না, এ কি রকম সভ্যতা হৃদয়ঙ্গম হয় না!

“আর বিচারপতি হাকিমই বা কি?—নাজির তাঁহার বাজার-সরকার। নাজিরবাবু যেমন সস্তায় জিনিষ কিনতে পারেন, এ জিভুবনে তেমনটি আর কেহই পারেন না। স্মৃত টাকায় দেড় সের, —কিন্তু নাজির কেনেন, এক টাকায় তিন সের। বাজারে চারি আনা মাছের সের; কিন্তু নাজির মহাশয় দশ সের মাছটা অনায়াসে এক টাকায় লইয়া আসেন। হাকিমের চক্ষে সাক্ষী দুই প্রকার,—ছয়ো আর হয়ো। কোন সাক্ষীকে ধমক দিয়া, চক্ষু রাজাইয়া তাহার এজেহার লইতেছেন; সাক্ষী এক কথা বলিলে অন্য কথা লিখিতেছেন, অথবা তাঁহার মনোমত কথা না বলিলে তাহা লিখিতেছে না। বিচার ঠিক হউক, আর নাই হউক,—সে দিকে বিচারকের দৃষ্টি নাই;—

কিসে উপর আদালতে তাঁহার রায় বজায় থাকে,—ইহাই তাঁহার চেষ্টা। ধর্ম্মাধর্ম্ম কে বুঝে, জাল-জুয়াচুরি কে বুঝে,—রায় বজায় থাকিলেই, চাকুরি, বজায়,—পদোন্নতি!—সেইটা ঠিক থাকিলেই হইল।

“ব্যবসায়িগণের ত মিথ্যা কথার ব্যবসা। কাপড়ের দোকানে যাও, লম্বোদর ভদ্র দোকানদার বলিবে, “মহাশয়! গজাদরিমানে বলিতেছি এ কাপড় জোড়াটা ৩/১০ টাকায় খরিদ—তা, আপনার নিকট চারি গুণা পয়সার বেশী লাভ লইব না।” শেষে, এক ঘণ্টা—কষাকষি, মাজামাজি, হেস্তাহেস্তিতে ২৫০ টাকায় দোকানদার কাপড় বিক্রয় করিল। দশ গজ থান কোনো—ঘরে আসিয়া মাপো, সাড়ে নয় গজের অধিক হইবে না। ইহারা কি চোর বঞ্চক নয়?—তবে আমি একলা কালাচাঁদ ধরা পড়ি কেন? সমাজের অন্তান্ত লোক অপেক্ষা আমি যে কি অধিক দুর্কর্ম্ম করিয়াছি, তাহা ত আমি বুঝি না। সকলেই জানে, গোয়ালী ছুধে জল দেয়; এ তত্ত্ব হাকিম, উকিল, জমীদার, রাজা সকলেই অবগত আছেন। এ প্রবঞ্চনা-অপরাধের জন্ত সে রাজদ্বারে দণ্ডিত হয় না কেন? প্রকাশ্যত পথে পথে ফেরিকর অবিরত চাঁৎকার করে, ‘চাই, ভালো আম্! খানা মিষ্টি আম্’; ফেরিকর ডাকিয়া, আম কাটিয়া, চাকিয়া দেখ,—টুকু আমড়া তার কাছে কোথায় লাগে? এইরূপ কত শত মূর্ত্তিমান্ প্রবঞ্চক প্রত্যহ রাজপথে সর্বজন-সমক্ষে প্রবঞ্চনা-গীত গাহিতে গাহিতে হেলিয়া-হুলিয়া হাসিয়া-খেলিয়া চলিয়া যায়,—তাঁহার সংখ্যা কে করিবে?—কিন্তু ইহাদিগকে কারাগারে পাঠান হয় না কেন?”

‘মহীরাবণের আত্ম-কথা’: কি করি? কোন্ দিকে যাই? কোন্ পথ ধরি?

গ্রন্থকার হইব, না পেটেন্টঔষধের বিজ্ঞাপন দিব? উহ,—খবরের কাগজ বা মাসিক পত্র প্রকাশ করি না কেন? তাতে কি সুবিধা হবে?

আচ্ছা,—রাজনৈতিক-বক্তৃতা এবং সেই সঙ্গে একটি ইংরেজী-স্কুল স্থাপন করিলে চলে না কি ? “ব্রহ্মকৃপাহি কেবলং” বলিয়া ধর্মনৈতিক সম্রাসী নাজা সর্ক্যাপেক্ষা সহজ নয় কি ? আমার চলে কিসে ? আমি করি কি ?

বেশী বয়স বলিয়া গবর্ণমেন্ট চাকুরি দিল না ; হাতের লেখা খারাপ বলিয়া সওদাগর আফিসে স্থান পাইলাম না ; ব্যাকরণে কম-দখল-হেতু মাষ্টারি হইল না ; জমাখরচ বোধ না থাকায় গোমস্তাগিরি হইল না ; একটু হাতটান বলিয়া বিল-সরকারী জুটিল না ; টেরি কাটি বলিয়া খানসামাগিরি মিলিল না । অল্প উপর-নজর আছে বলিয়া কাহারও বাসায় স্থান পাই না ; বিষম অভিমান এবং লজ্জাবোধ আছে বলিয়া, মুটেগিরিও করিতে পারি না । (পৃ. ১-২)

‘কৌতুক-কণা’ : বাবু মোহনবাঁশী বি, এ.-ফেল মহোদয়ের নিবাস আপাতত কলিকাতায় । পিতা সব্জজ ছিলেন,—কিছু সম্পত্তি রাখিয়া যান,—স্বতরাং বাঁশীবাবুর অন্নচিন্তা ছিল না । সংসারে তাঁহার মা, জী এবং এক কন্যা ছিল । বাঁশীবাবু বহুকাল হইতে বি. এ. পরীক্ষা দিয়া আসিতেছিলেন ;—কিন্তু সে পরীক্ষা-মাগর কিছুতেই উত্তীর্ণ হইতে পারেন নাই । এমতে প্রতিবেশীমণ্ডলী তাঁহাকে ‘বি. এ.-ফেল’ উপাধি প্রদান করেন । স্বতরাং অধুনা তাঁহার নাম দাঁড়াইয়াছিল,—“বাবু মোহনবাঁশী বি. এ.-ফেল ।”

মোহনবাঁশীর ধারণা ছিল,—তিনি পিতা অপেক্ষা সমধিক গুণবান, জ্ঞানবান এবং বুদ্ধিমান । সেকলে পিতা কেরাণীগিরি হইতে মাষ্টারি, মাষ্টারি হইতে মুন্সেফী, অবশেষে মুন্সেফী হইতে ধুঁয়াইয়া ধুঁয়াইয়া সব্জজরূপে দপ করিয়া জলিয়া উঠেন । অল্পবুদ্ধিধারী পিতা যখন এত উচ্চপদ পাইয়াছিলেন,—অগাধ-বুদ্ধিধারী পুত্র তখন সহজেই যে হাইকোর্টের জজ হইতে পারিবেন,—তৎপক্ষে বাঁশীবাবুর কোনও সংশয়

ছিল না। সংশয় ছিল না বলিয়াই, বাঁশীবাবু পঠদশায় বন্ধুবান্ধবগণকে বলিতেন,—“মনে কর, হাইকোর্টে ওকালতী করিয়া মাসে আমি আট নয় হাজার টাকা করিয়া পাইতেছি;—এমন সময় বড়লাট আমাকে হাইকোর্টের জজিয়তি পদ দিবার প্রস্তাব করিলেন। বল দেখি এ সময় আমি কি উত্তর দিব? হাইকোর্টের জজের মাসিক মাহিনা বড়-জোর না হয় চারি হাজার টাকা। কিন্তু আমি এদিকে ওকালতীতে মাসে আট নয় হাজার টাকা রোজগার করিতেছি। করি কি? তবে জজিয়তিতে সম্মান অধিক। কি বল—হাইকোর্টের জজের পদ গ্রহণ করা উচিত নয় কি?”

শুধু বন্ধু বান্ধবকে এ কথা বলিয়াই তিনি ক্ষান্ত ছিলেন না। পঠদশায় একবার তিনি ইংরেজীতে একটি “এসে” লেখেন—“উচ্চপদের সম্মান অধিক না, টাকার সম্মান অধিক?” এ প্রবন্ধে তিনি প্রতিপন্ন করেন উচ্চপদেরই সম্মান অধিক। দৃষ্টান্তস্বলে তিনি বুঝাইয়া বলিয়াছিলেন, “যথা,—হাইকোর্টের প্রথম শ্রেণীর উকিলদের ও বারিষ্টারদের অপেক্ষা জজদের সম্মান অধিক। কেন না, জজ সাহেব বেলা এগারোটার সময় আদালত-গৃহে উপস্থিত হইলে, যত উকীল এবং বারিষ্টার তাঁহাকে দেখিয়া সমস্ত্রমে দাঁড়াইয়া উঠিয়া থাকেন এবং যতক্ষণ না জজ বসেন, ততক্ষণ তাঁহারা কেহ বসিতে পান না।”

ক্রমশঃ কিন্তু মূলে ফাঁক হইয়া দাঁড়াইল। পরীক্ষক মুষিকগণ, মোহনবাঁশীরূপ মহান্ মহীৰূহের মূল-শিকড় কাটিয়া দিল। উপযুক্ত পরিমাত বাবু তিনি বি. এ. ফেল হইলেন। ঘুড়ি, সদস্তে আকাশ-পথে উড়িতেছিল—হঠাৎ কে যেন তাহার সূতা কাটিয়া দিল। ঘুড়ি ঘুরিয়া ঘুরিয়া, কাঁপিয়া কাঁপিয়া বিকলাঙ্গ হইয়া, ভূতলে পড়িয়া গেল। মোহনবাঁশী মনে মনে ধবলগিরির উচ্চতম শৃঙ্গে উঠিয়াছিলেন স্থায়ীরূপে

বসিবার উদ্যোগে ছিলেন,—কিন্তু পিচ্ছিল পর্বতে বসিতে সক্ষম না হইয়া, ক্রমশঃ গড়াইয়া গড়াইয়া নাকে মুখে চোকে বুকে আঘাত পাইয়া, ধড়াস করিয়া ধরাতলে নিপতিত হইলেন। তাহাতে তাঁহার উপরপাটীস্থ সম্মুখের দুইটি দাঁতও ভাঙ্গিয়া গেল।

মোহনবাঁশী, বি, এ,—পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে পারিলেন না, স্বতরাং বি-এল. পাস দিয়া হাইকোর্টের উকীল হইবেন কিরূপে? মোহনবাঁশী ফেল হইলেন বলিয়া যে, আপন বিদ্যাবুদ্ধির প্রভা কিঞ্চিৎ কম উজ্জ্বল মনে করিতেন,—তাহা নহে। তিনি কাহাকেও বলিতেন,—“পরীক্ষায় পাস হওয়া আর স্মৃতি খেলায় অর্থলাভ করা—এ দুইই সমান। এখানে গুণের বিচার নাই। পড়িল পাশা, তো জিতিল কোদালের বাঁট।” কাহাকেও আবার বলিতেন,—“পরীক্ষকগণ মহা মূর্থ। তাহারা আমার প্রশ্নোত্তরের মহিমা বুঝে না। বানর মুক্তামালার অর্থ কি বুঝিবে?”

মোহনবাঁশী মুখে দড় হইলেও, মনে মনে মনকে বুঝাইয়া এক রকম ঠাণ্ডা করিলেও, হৃদয়ের অন্তস্তলে কিন্তু তিনি নিদারুণ কেমন এক আঘাত পাইলেন। সংসারে সর্বপ্রধান হইতে পারিলেন না,—হাইকোর্টের জজ হইতে সক্ষম হইলেন না,—ইহজগতে সম্মানরূপ সার স্বখ পাইলেন না,—কাজেই তিনি ধরাধাম শূন্য দেখিতে লাগিলেন। মন কেমন ‘উদাস’ হইল। কিছুই ভাল লাগে না। ক্ষুধাও মন্দ হইয়া আসিল। লোক দেখিলেই,—বিশেষতঃ স্বগুরুবাটীর লোক দেখিলেই,—কেমন এক অনির্বচনীয় লজ্জা আসিয়া তাঁহাকে অভিভূত করিয়া তুলিতে লাগিল। প্রাণ যায়-যায় হইয়া উঠিল।

কিন্তু ঈশ্বরের সৃষ্টি সহজে লোপ পায় না। শীঘ্রই প্রতিক্রিয়া আরম্ভ হইল। উপায়ান্তর না দেখিয়া, মোহনবাঁশী সঙ্গীতে মনোনিবেশ করিলেন। বলিতেন,—“সঙ্গীতের শ্রায় স্বখ আর কিছুতেই নাই।

সঙ্গীত ব্রহ্ম। সঙ্গীতে একবার মন মজিলে, সংসারের সমগ্র সামগ্রীরই
ভূতদর্শন হয়। স্ব-সঙ্গীতে এবং স্ব-সঙ্গতে পুত্রশোকও তিষ্ঠিতে পারে না।”

বাবু, মুখে ঐক্লপ বক্তৃতা করেন এবং ওস্তাদ রাখিয়া গান শেখেন।
কয়েক মাস পরে, সঙ্গীতও আর তাঁহাকে ভাল লাগিল না। কেন না,
গলায় স্বর তাঁহার আদৌ আসিল না। তালেও তঁথৈবচ জ্ঞান জন্মিল।
ওস্তাদ, তালবোধের কথা বাবুকে বলিলে, তিনি বড়ই বেজার হইতেন।

সঙ্গীত ছাড়িয়া, অনন্তোপায় হইয়া, তিনি শেষে কবিতা-দেবীর
সেবা আরম্ভ করিলেন। বলিতেন,—“ধনুস্তরির কলসের অমৃত,
শারদীয়া চন্দ্রের সুধা, প্রফুল্ল-পঙ্কজের অনাদ্রাত মধু,—এ সমস্ত কবিতা-
রসের কাছে কিছুই নহে। হাইকোটের জজিয়তিপদ পার্থিব, নশ্বর,
ক্ষণভঙ্গুর এবং জলবিহ্ববৎ; কিন্তু কবিতা-রস পান করিয়া বাল্মীকি অমর,
কালিদাস মৃত্যুঞ্জয়, বেদব্যাস চারি যুগেই সমভাবে বর্তমান। বিশেষ
হাইকোটের জজ স্বদেশেই পূজ্য; কিন্তু কবি সর্বত্রই সমাদৃত।”

মোহনবাঁশী, মৃত্যুঞ্জয় এবং সর্বত্র পূজিত হইবার জন্য কবিতা
লিখিতে আরম্ভ করিলেন। শুনিয়াছিলেন, স্বভাব-কবিই শ্রেষ্ঠ কবি।
আরও শুনিয়াছিলেন, মহাকবিগণ কখন ভাষার জন্য ভাবিত হন না;
শুকাশুন্ধ, বত্ৰগত্ব হ্রস্ব-দীর্ঘের প্রতি মহাকবিকুলের দৃষ্টিপাত নাই;
তাঁহাদের লেখনীমুখে যাহা নির্গত হইবে, তাহাই ভাষা, তাহাই শুদ্ধ,
তাহাই ব্যাকরণ।

একদিন তালগাছ দেখিয়া মোহনবাঁশী কবিতা লিখিলেন,—

রে তালগাছ! কেন এত লম্বা, যেন প্রেম-কাষা,

নাহি কিছু ঢধা তব।

দেখি এই আশা, ভীত জগদম্বা,

আকাশ স্পর্শ হব।

নাহি শাখা নাহি প্রশাখা নাহি সখা নাহি বিসখা,
 সংসারে দেখি তোর সকলি ফাঁকা ।
 তোর দোয়ারে নাইক আকা, তোর মাথায় বসি কাক ডাকে কা-কা,
 যেন মূর্ত্তিমান দুঃখের ছবি আকা ॥
 আমি শুনেছি পুরানে, নারিকেল গাছ সনে,
 আছে তোর মাথা-মাখি ভাব ।
 সেই তোর কেবা হয়,—সহোদর ভাই নয় ?
 তোর তাল ভাল কিংবা ভাল তার ভাব ?
 খজুর স্থপারি, দুই গাছ ভারি,
 সম্বন্ধি কি ভায়রা-ভাই বুঝিবারে নারি ।
 রূপ মনোহারি, যাই বলিহারি,
 তাল গাছ কাছে কিন্তু উভয়েরই হারি ॥
 তাল ! তোর নাইক মাতা, নাইক পিতা, মাথায় দিবার নাইক ছাতা,
 নহিলে, বর্ষায় এত ভিজিস্ কেন ?
 তাল ! তোর ভাত খাইবার নাই কলাপাতা, পায়ে দিবার নাইক বুটজুতা,
 নহিলে তোর, গোড়ানীতে এত কাদা কেন ?
 তাল ! তোর জমা খরচের নাইক খাতা, শয়নের তোর নাইক কাঁধা,
 নহিলে দিন রাত এত দাঁড়ায়ে কেন ?
 মত্য করে বল রে তাল, কেন তোর এই বদহাল ?
 চোরে কি লুটেছে তোর সব মালামাল ?
 তোর তাল-শাঁসে কি নাইক রস, তাই তুই হয়েছিস এত বিরস,
 আমি থাকতে দুঃখ কিরে ওরে কানাইলাল ॥
 শ্রীমোহনবাঁশী বি. এ.-ফেল
 (অন্ধশাস্ত্রে সিকি নব্বয়ের জন্ম)

এই মহাকবিতা প্রকাশিত হইবামাত্র, সমগ্র জগৎ দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া পড়িল। অর্থাৎ জগতের অর্দ্ধেক লোক মোহনবাশীর “তালগাছ” পাঠে মুগ্ধকণ্ঠে ভূয়সী প্রশংসা করিয়া বলিতে লাগিলেন,—“গেটে, বার্জিল, কালিদাস, সেক্ষপীয়র, পাতঞ্জল, বা আবুলফজলে একুণ কবিত্বপূর্ণ পদ্য দেখা যায় না। মোহনবাশী বাবু তালগাছ ব্যতীত ইহজীবনে যদি আর একটিও পদ্য না লেখেন, তাহা হইলেও সংসারে তিনি অমরত্ব লাভ করিয়া মহাকবি বলিয়া গণ্য হইবেন। কোহিনূর হীরক এক খণ্ড মাত্র পাওয়া যায়; সিংহ একটি সন্তান প্রসব করে; মনুমেন্ট কলিকাতায় একটিই আছে। মার-সামগ্রী পৃথিবীতে একটি করিয়াই হয়। যেমন ব্রহ্ম অধ্বিতীয়।” (পৃ. ২-৭)

সাহিত্য-সাধক-চরিতমালা সপ্তম অধ্যায়

শ্রীমোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি : “অধিকাংশ পুস্তক আত্মোপাস্ত
পড়িয়াছি, উপকৃত ও প্রীত হইয়াছি। কয়েকখানি পড়িয়া চমৎকৃত
হইয়াছি, মালাকার শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের অশেষ অনুসন্ধানের,
পরিশ্রমের ও সমাহরণ-নৈপুণ্যের প্রশংসা করিতেছি।” - “কয়েক বৎসর
ব্রজেন্দ্রবাবু বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সম্পাদক আছেন। তিনি দেশজ্ঞান
প্রচারের নূতন পথ দেখাইলেন। তাঁহার সোনার দোয়াত-কলম
হউক।”—‘প্রবাসী,’ চৈত্র ১৩৫০।

অক্ষয়চন্দ্র সরকার, রামগতি নায়রত্ন



অক্ষয়চন্দ্র সরকার, রামগতি ন্যায়রত্ন

ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়



বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

২৪৩১, আপার সারকুলার রোড

কলিকাতা-৬

প্রকাশক
শ্রীমদেবকুমার গুপ্ত
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

চতুর্থ সংস্করণ—শ্রাবণ, ১৯৬৩

মূল্য আট আনা

মুদ্রাকর—শ্রীরঞ্জনকুমার দাস
পরিব্রজেন প্রেস, ৫৭ ইন্ডিয়া বিশ্বাস রোড, কলিকাতা-৩৭
১১—২. ৮. ৫৬

অক্ষয়চন্দ্র সরকার

১৮৪৬—১৯১৭

জন্ম : বংশ-পরিচয়

অক্ষয়চন্দ্র চুঁচুড়া কদমতলার এক সম্ভ্রান্ত কায়স্থ-পরিবারে ১১ ডিসেম্বর ১৮৪৬ (২৭ অগ্রহায়ণ ১২৫৩) তারিখে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম—গঙ্গাচরণ সরকার। গঙ্গাচরণ হুগলী কলেজের এক জন কৃতী ছাত্র, সে-যুগের সিনিয়র-বৃত্তিধারী।* ১৮৪৬ খ্রীষ্টাব্দের প্রথম ভাগে তিনি কলেজ পরিত্যাগ করিয়া সরকারী কর্মে নিযুক্ত হন। সরকারী কার্যব্যাপদেশে তাঁহাকে অনেক দিন নদীয়া জেলায় কাটাইতে হইয়াছিল।

অক্ষয়চন্দ্রের শৈশব উলা বা বৌরনগরে কাটিয়াছিল। তাঁহার বয়স যখন প্রায় দশ বৎসর, সেই সময় তিনি উলা ত্যাগ করিয়া চুঁচুড়ায় আসেন। তিনি লিখিয়াছেন :—

১৮৫৬ সালের আশ্বিন মাসে উলা ছাড়িয়া আসি। তখন আমার বয়স পূরা দশ বৎসর হয় নাই। ইতিমধ্যে তিনবারকার

* গঙ্গাচরণও একজন সুসাহিত্যিক ছিলেন। পুত্রের সম্পাদিত 'সাধারণী' ও 'নবজীবনে' তাঁহার অনেক রচনা প্রকাশিত হইয়াছিল। তাঁহার রচিত এই তিনখানি পুস্তক আমরা দেখিয়াছি :—(১) ষড়বর্ণন (কবিতা), ইং ১৮৭৪। (২) হিন্দুধর্ম বিষয়ে বক্তৃতা, ইং ১৮৭২। (৩) বঙ্গসাহিত্য ও বঙ্গভাষা, ইং ১৮৮০।

বার্ষিক প্রভাকর আমি পড়িয়াছিলাম ; অর্থাৎ সপ্তম বর্ষে আমি প্রভাকর পড়িয়াছি, বুঝিয়াছি মুখস্ত করিয়াছি। ঐ তিন বৎসরের মধ্যে অনন্যদায়ক, তিন খণ্ড চারুপাঠ, বাহুবল্লব সহিত মানব প্রকৃতির সম্বন্ধ-বিচার, কাদম্বরী, মৃত্যুরাম বিজ্ঞাবাগীশের আরবীয়োপাখ্যান ও শেক্সপীয়ার হইতে অপূর্বোপাখ্যান, পাল-বর্জিনিয়া প্রভৃতি পাঠ করিয়াছিলাম।...

উলায় থাকিবার সময়ে, আমি ইংরাজী অতি অল্পই পড়িয়াছিলাম ; কিন্তু যেটুকু পড়িয়াছিলাম বুঝিয়া-সুঝিয়া পড়িয়াছিলাম। আমি পড়িয়াছিলাম, ফাষ্ট নম্বর ও সেকেন্ড নম্বর স্পেলিং, ফাষ্ট নম্বর রিডারের বার আনা, সেকেন্ড নম্বর রিডারের অর্কেক। ইংরাজী ঐ পর্য্যন্ত ; অঙ্ক বিষয়ে বাঙ্গালায় শিখিয়াছিলাম সমস্ত শুভঙ্করী ও ইংরাজী মতে সামান্য ও দশমিক ভগ্নাংশ। বাঙ্গালায় পিয়ারসনের ভূগোল আর ইয়েটসের পদার্থবিজ্ঞা ; বাঙ্গলা সাহিত্যের পরিচয় পূর্বেই দিয়াছি।—“পিতা-পুত্র” : ‘বঙ্গ-ভাষার লেখক,’ পৃ. ৪৮৭, ৫০৮।

ছাত্র-জীবন

১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দের ২রা জুন অক্ষয়চন্দ্র “হুগলী কলিজিয়েট স্কুলের ৬ষ্ঠ শ্রেণীতে সেকেন্ড নম্বর রীডারের ক্লাসে ভর্তি” হন। ১৮৬৩ খ্রীষ্টাব্দে তিনি প্রবেশিকা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। এই সময়, ১৭ বৎসর বয়সে তাঁহার বিবাহ হয়। তিনি হুগলী কলেজ হইতে পরীক্ষা দিয়া ১৮৬৫ খ্রীষ্টাব্দে এফ. এ. ও ১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দে বি. এ. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। অতঃপর তিনি প্রেসিডেন্সী কলেজে আইন পড়িতে থাকেন এবং ১৮৬৮ খ্রীষ্টাব্দে বি. এল. পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন। প্রেসিডেন্সী কলেজের আইনের তৃতীয় শ্রেণীতে অক্ষয়চন্দ্রের সহাধ্যায়ী ছিলেন—বঙ্কিমচন্দ্র। অক্ষয়চন্দ্র লিখিয়াছেন :—

আমাদের কলিকাতার কলেজ জীবনের শেষাবস্থায় বঙ্কিমচন্দ্রের ‘কপালকুণ্ডলা’ প্রকাশিত হইল। এমন অচ্ছিন্ন, উজ্জ্বল, বাচালতা-শূন্য অথচ রসপরিপূর্ণ, হিন্দুভাবে অস্থিমজ্জায় গঠিত, অদৃষ্টবাদের সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম লেখায় ওতপ্রোত—কাব্যগ্রন্থ, বাংলায় আর নাই।... আমরা যৌবনের সেই ভাবোদ্বেল অবস্থায়, সংসার প্রবেশের সেই প্রথম উত্তমে, এই অপূর্ব কাব্যগ্রন্থ বাক্সালা ভাষায়, বাক্সালির লেখায় পাইয়া, একেবারে চরিতার্থ হইলাম। প্রেসিডেন্সী কলেজের আইনের তৃতীয় শ্রেণীতে, বঙ্কিমচন্দ্রকে আমাদের সহাধ্যায়ী পাইয়া আপনাদিগকে গৌরবান্বিত মনে করিলাম। ..

এখন যেখানে সিটি কলেজ, তাহার পশ্চিম ধারের তেতলা বাড়ী হইতে অর্থাৎ আপনার বাসাবাড়ী হইতে, আরদালিকে দিয়া ছাতা ধরাইয়া, বঙ্কিমচন্দ্র প্রেসিডেন্সী কলেজের আইন শ্রেণীর গ্যালারিতে আসিয়া উপস্থিত হইতেন। সুন্দর, সুশ্রী-গঠন, পাতলা পাতলা দেহ, উন্নত নাসিকা, উজ্জ্বল চক্ষু, ঠোঁটের আশে পাশে একটু একটু হাসি আছে। কিন্তু সেই হাসির সঙ্গে আছে প্রবল গরিমাজ্ঞান। আসেন, এক পার্শ্বে বসেন, চুপ করিয়া বসিয়া থাকেন, কাহারও সহিত কথা কহেন না।... আমাদের কাহারও সহিত তখন বঙ্কিমবাবুর আলাপ হয় নাই।... (‘বঙ্গ-ভাষার লেখক,’ পৃ. ৫৩৩-৪)

ওকালতি

আইন পরীক্ষা দিয়া অক্ষয়চন্দ্র বহরমপুরে ওকালতি করিতে যান। তাঁহার পিতা তখন বহরমপুরেই সদর মুন্সেফ। এই বহরমপুরেই তাঁহার সহিত বঙ্কিমচন্দ্রের পরিচয় হয়; সেই পরিচয় কালক্রমে গভীর

বন্ধুত্বে পরিণত হইয়াছিল। বহরমপুরে তখন সাহিত্যিকমণ্ডলীর অপূর্ণ সমাবেশ। অক্ষয়চন্দ্র লিখিয়াছেন :—

৬৮ সালে আমার শিক্ষা সাদ্ হইল। আমি পিতার নিকট বহরমপুরে ওকালতি করিতে গেলাম।...তখন বহরমপুরে বাদ্দালা-সাহিত্য-চর্চার বড় সুবিধা ছিল। ডাক্তার রামদাস সেনের বাড়ী সেইখানে। তাঁহার লাইব্রেরীতে বিস্তর বাদ্দালা ও সংস্কৃত পুস্তক ছিল। আর ভারতবর্ষের সংস্কৃত ইংরাজি পুস্তকও বিস্তর ছিল। বাদ্দালা-ভাষা ও সাহিত্যের ‘ইতিহাস লেখক’ পণ্ডিত রামগতি গ্রায়রত্ন, বহরমপুর কলেজের সংস্কৃত অধ্যাপক ছিলেন। পূর্বে বলিয়াছি, পিতৃদেব ঘুরিয়া ফিরিয়া বহরমপুরেই আনিয়া থাকিতেন। বাদ্দালার ‘ইতিহাস লেখক’ রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়,—এই সময় বহরমপুরেই ওকালতি করিতেন। রায় দীনবন্ধু মিত্র বাহাদুর এই সময়ে এই বিভাগের পোষ্টাল ইন্স্পেক্টর ছিলেন। প্রসিদ্ধ ব্যাকরণকার লোহারাম শিরোরত্ন মহাশয় বহরমপুর নর্মাল স্কুলের অধ্যক্ষ ছিলেন ; আর আমি যাবার কিছুকাল পরেই,—পিণ্ডাস্ত পিণ্ড শেষ-স্বয়ং বঙ্কিমচন্দ্র অন্ততর ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট হইয়া গেলেন। সুতরাং এ সময়ে বহরমপুরে বাদ্দালা চর্চার মহেন্দ্র যোগ বলিতে হইবে। আমি মহেন্দ্রক্ষেণের সুযোগ অবহেলা করি নাই।—
“পিতা-পুত্র,” পৃ. ৫৩৬।

বহরমপুরে অবস্থানকালে বঙ্কিমচন্দ্র ‘বঙ্গদর্শন’ প্রকাশ করেন। ইহার ১ম সংখ্যার প্রকাশকাল—বৈশাখ ১২৭৯। এই সংখ্যায় অক্ষয়চন্দ্রের “উদ্দীপনা” নামে প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়।

বহরমপুর পাঁচ বৎসর ওকালতি করিবার পর অক্ষয়চন্দ্র চুঁচুড়া ফিরিয়া যাইতে বাধ্য হইয়াছিলেন। তিনি লিখিয়াছেন :—

১২৭২ সালের ১লা বৈশাখ 'বঙ্গদর্শন' প্রকাশিত হইল। সেই বৎসর দুর্গোৎসবের পর, মাতাঠাকুরাণীর বায়ু রোগ বৃদ্ধি পাওয়ায়, আমি ওকালতি ছাড়িয়া দিলাম। বহরমপুরে আর গেলাম না, বাড়ীতেই রহিলাম।—“পিতা-পুত্র,” পৃ. ৫৪৭।

সাময়িক-পত্র সম্পাদন

‘সাধারণী’ : প্রধানতঃ সরল ভাষায় রাজনীতি আলোচনার উদ্দেশ্যে অক্ষয়চন্দ্র চুঁচুড়া হইতে ‘সাধারণী’ নামে একখানি সাপ্তাহিক পত্র প্রকাশ করেন। ইহার প্রথম সংখ্যার প্রকাশকালে—১১ই কার্তিক ১২৮০। তিনি প্রথম সংখ্যায় লেখেন :—

কতকগুলি স্থির নিয়মই ইহার জীবন ও সেইগুলি ইহা অবশ্যই দৃঢ়তর সংকল্পে পালন করিবে।...

সাধারণী হিন্দুজাতির পক্ষপাতিনী, বাদ্গালির পক্ষপাতিনী। সাধারণী বর্তমান রাজত্বের স্থায়িত্ব আকাজ্জা করে, সাধারণের হিত কামনা করে ; প্রজার মঙ্গল হয় ইহার ঐকান্তিক ইচ্ছা। সাধারণী উপকার ব্যতীত অগ্র ধর্ম জানে না ; পীড়ন ব্যতীত যে অগ্র কোন অধর্ম আছে তাহা বোঝে না। ঐ ধর্মই উহার বল ; ঐ অধর্মেই উহার ভয় হয় ; আর স্বদেশীয়েরাও ইহার ভরসা,—তাহারাই ইহার আশ্রয়।...

পূর্বে বলিয়াছি এই পত্রিকা বর্তমান রাজত্বের স্থায়িত্ব আকাজ্জা করে—স্থায়িত্বের আকাজ্জা করে বটে কিন্তু রাজ্যপ্রণালীর আমূল পরিবর্তনও ইহার বাঞ্ছনীয়। দুঃখের বিষয় এই যে ইংরাজে অত্যাপি রাজা শব্দের অর্থ বুঝিতে পারিলেন না। তাঁহারা শাসন করিতেই

বাস্ত, আইন করিতেই বাস্ত, ধনসংগ্রহ করিতে যেমন বাস্ত ধন ব্যয় করিতেও তেমনই বাস্ত, কিন্তু রাজ্যের যে প্রধান কার্য প্রজারঞ্জন তাহাতে তাঁহাদিগের বিশেষ মনোযোগ নাই।...

অক্ষয়চন্দ্র “পিতা-পুত্র” প্রবন্ধে ‘সাধারণী’ প্রচারের উদ্দেশ্য আরও স্পষ্ট করিয়া ব্যক্ত করিয়াছেন :—

সাধারণী সাহিত্য এবং রাজনীতি সমভাবে সমানে সেবা করিবার নিমিত্ত জন্ম গ্রহণ করিয়াছিল, করিতও তাহাই। সাধারণী বলিত, ক্রন্দন ভিন্ন পলিটিক্স নাই। স্মরণ্য সরল বালিকার মতন কাঁদিত, ছোট ছোট আদ্যার করিত। রাজপুরুষেরা অতি ছোট ছোট আদ্যারে কর্ণপাত করিতেন; বড় আদ্যার করিলে এখন মুখ বাঁকান, ভৎসনা করেন, তখন বালিকার কথা বুঝিয়া হাসিয়া উড়াইয়া দিতেন। সাধারণীর ক্ষুদ্র কথায় রাজা কর্ণপাত করিতেন বলিয়া, সাধারণীর যৎকিঞ্চিৎ সম্মান ছিল। আর সাহিত্য-সেবা-পরায়ণ ছিল বলিয়া সাধারণীর যৎকিঞ্চিৎ সম্মান ছিল বাঙ্গালার কৃতবিত্তের কাছে। বঙ্কিমবাবুর বঙ্গদর্শনের গুণে বাঙ্গালি বাবু সৰ্ব্ব করিয়া বাঙ্গালা পড়িতে শিক্ষা করেন। আর রাজনীতি জড়িত সাহিত্যের সৰ্ব্ব মিটাইবার জন্ত,—সাধারণীর জন্ম। (পৃ. ৬৪৩)

‘সাধারণী’ জন্মাবধি ২য় ভাগ, ১৪শ সংখ্যা (৪ শ্রাবণ ১২৮১) পর্য্যন্ত কাঁটালপাড়ার বঙ্গদর্শন-যন্ত্রালয়ে মুদ্রিত হইয়াছিল। অতঃপর অক্ষয়চন্দ্র স্বীয় বসতবাটীর সংলগ্ন একটি স্বতন্ত্র বাড়ীতে সাধারণী যন্ত্রালয় স্থাপন করেন। ‘সাধারণী’র ২য় ভাগ, ৫৫শ সংখ্যায় (১১ শ্রাবণ ১২৮১) প্রকাশ :—

আজি সাধারণীর নূতন যন্ত্রে সাধারণী পত্রিকা প্রকাশিত হইল। আজি আমাদের মনে কিরূপ ভাবের উদয় হইতেছে, তাহা পাঠক

কখনই বুঝিতে পারিবেন না ; যিনি মনের ভাব বুঝিবেন না, তাঁহার কাছে মনের ভাব বলিবও না। তবে একটি কথা বলা আবশ্যক হইতেছে,—এত দিন পরে সাধারণীর স্থায়িত্বে বিশ্বাস করিতে গ্রাহক-পাঠককে আমরা প্রশান্ত মনে অনুরোধ করিতে পারি। সংসারে যে ব্যক্তি দ্বীপুত্র-পরিবার-পরিবেষ্টিত, তাহাকে যেমন অধিকতর বিশ্বাস হয়, অধিকতর বিশ্বাস করা কর্তব্য, তেমনই আমাদের সাধারণী যখন এক্ষণে কল, কারখানা, ছাপাখানা লইয়া জড়ীভূতা হইয়া পড়িল, তখন সকলের ইহাকে অধিকতর বিশ্বাস করা কর্তব্য।

চুঁচুড়ায় ম্যালেরিয়ায় জর্জরিত হইয়া অক্ষয়চন্দ্র ১২২১ সালের জ্যৈষ্ঠ মাসে সাধারণী-যন্ত্র কলিকাতায় স্থানান্তরিত করেন। ১২২৩ সালের বৈশাখ মাসে ভবানীপুর এল. এম. এস. কলেজের অধ্যাপক গঙ্গাধর বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত ‘নববিভাকর’ পত্রিকা ‘সাধারণী’র সহিত সংমিলিত হয়। অক্ষয়চন্দ্র ‘নববিভাকর—সাধারণী’ সম্পাদন করিতে থাকেন। চতুর্থ ভাগ, ২১ সংখ্যা (১৮ ভাদ্র ১২২৬) পর্য্যন্ত প্রকাশিত হইয়া ইহার প্রচার রহিত হয়।* ‘সাধারণী’ ১৭ বৎসর গৌরবের সহিত পরিচালিত হইয়াছিল। বঙ্কিমচন্দ্র, ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রমুখ সাহিত্যরথীদের রচনা ইহার পৃষ্ঠা অনঙ্কত করিত। ‘সাধারণী’র প্রথম সংখ্যায় বঙ্কিমচন্দ্রের “জাতিবৈর” প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছিল। এই

* ‘বিশ্বকোষের’ “অক্ষয়চন্দ্র সরকার” প্রবন্ধের লেখক বলেন, “১২২৭ সালে অকালে অক্ষয়চন্দ্রের পত্নীবিয়োগ হইলে পাঁচ মাসের কনিষ্ঠ পুত্র এবং অল্প ছয়টি সন্তানকে লইয়া তিনি অতিশয় বিব্রত হইয়া পড়েন। ফলে বাধ্য হইয়া তাঁহাকে নববিভাকর—সাধারণী ও নবজীবন প্রকাশ বন্ধ করিয়া চুঁচুড়ায় গিয়া বাস করিতে হয়।” ইহা ঠিক নহে। অক্ষয়চন্দ্রের পত্নীবিয়োগ হয়—২ পৌষ ১২২৭ তারিখে; ইহার অনেক আগেই—১২২৬ সালের ভাদ্র মাসে ‘নববিভাকর—সাধারণী’ ও ‘নবজীবন’ লোপ পাইয়াছিল।

‘সাধারণী’ পত্রের ‘বঙ্গবাসী’র প্রতিষ্ঠাতা ও খ্যাতনামা লেখক যোগেন্দ্রচন্দ্র বসুর হাতেখড়ি হয়।

‘নবজীবন’ : সাধারণী-যন্ত্র কলিকাতায় স্থানান্তরিত করিবার অব্যবহিত পরেই ১২২১ সালের শ্রাবণ মাস হইতে অক্ষয়চন্দ্র ‘নবজীবন’ নামে একখানি মাসিক পত্রিকা প্রকাশ করেন। তিনি ‘নবজীবন’ প্রকাশের উদ্দেশ্য সম্বন্ধে “পিতা-পুত্র” প্রবন্ধে এইরূপ লিখিয়াছেন :—

সেই সময় কলিকাতার কলুটোলায় বঙ্গসাহিত্যের সম্মাট-রূপে বঙ্কিমবাবু বিরাজমান। শশধর তর্কচূড়ামণি মৃত্যুর হইতে আসিয়া, পশ্চিমধ্যে বর্দ্ধমান বিজয় করিয়া, কলিকাতায় শিবির স্থাপন করিতেছেন। বঙ্কিমবাবুর বৈঠকখানায় প্রতি রবিবারে সাহিত্যসম্মত হয়। থাকেন চন্দ্রনাথ বসু দাদা মহাশয়, এখন পরলোকগত তখন বাঙ্গালা সংবাদপত্রের সরকারী অস্থাবরক মুখোপাধ্যায়, খিদিরপুরের দুই মহাত্মা—কবিবর হেমচন্দ্র এবং কোমণ্ডেশ্বর যোগেন্দ্রনাথ ঘোষ,—বঙ্কিমবাবুর প্রতিবাসী প্রসিদ্ধ ব্রাহ্ম, কেশববাবুর সহোদর কৃষ্ণবিহারী সেন, পরে কটক কলেজের প্রিন্সিপ্যাল নীলকণ্ঠ মজুমদার প্রভৃতি। মধ্যে মধ্যে আসেন বারাসতের ডেপুটি তারাপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়। বর্দ্ধমানের ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ঢাকার কালীপ্রসন্ন ঘোষ ও গোবিন্দচন্দ্র দাস প্রভৃতি। বঙ্কিমবাবু ত অবশ্যই থাকিতেন। কলিকাতায় বাসা করার পর প্রতি রবিবার অপরাহ্নে ত বটেই, অন্য সময়ও সেইখানে যাইতাম। চূড়ামণি মহাশয়ও এক এক দিন থাকিতেন। সাহিত্য সেবার সভায় ধর্ম্মের কাহিনী উঠিল। চূড়ামণি মহাশয় আলবর্ট হলে বক্তৃতা দিতে লাগিলেন। শাস্ত্রসম্মত ধর্ম্ম ব্যাখ্যার সঙ্গে, তিনি বিজ্ঞানের দোহাই, জাঁকাইয়া দিতে লাগিলেন। ধর্ম্ম বিজ্ঞানের উপর দাঁড়াইবে, কথাটা নিতান্ত উন্ট। কথা বলিয়াই

আমার বোধ হয়। সাধারণীতে এই মতের প্রতিবাদ করিলাম। ধর্মই সকলের আশ্রয়, ধর্মই সকলের অবলম্বন, ধর্ম আবার বিজ্ঞানের আশ্রয় নহিবে কেন? এই সকল কথাই আলোচনার ফলে নবজীবন প্রকাশিত হইল। নবজীবনের সূচনাতেই লিখিলাম “যে বিশাল মহান স্তর সমাজত্বাদির আশ্রয়স্বরূপ, অবলম্বনস্বরূপ হইয়া ঐ সকলকে গর্ভে ধারণ করত অনবরত উহাদের পুষ্টিসাধন, অবস্থা পরিবর্তন, এবং ক্ষয়সাধন করিতেছে, তাহা উপেক্ষা করিয়া,—সেটি যে অবলম্বন এবং আশ্রয়, কিয়ৎ পরিমাণে উপাদান এবং হেতু, তাহা না বুঝিয়া,—সেইটিই সকল তত্ত্বের সারতত্ত্ব—সম্পূর্ণরূপে না হোক, কিন্তু অংশত সকল তত্ত্ব একেবারে সমবায়ী, অসমবায়ী এবং নিমিত্ত কারণ, ইহা সাম্যরূপে হৃদয়ঙ্গম না করিয়া,—কোনও তত্ত্বের কথা কহিতে যাওয়া বিড়ম্বনা মাত্র। চিন্তাশীল বাঙ্গালি দেখিতে দেখিতে এই অন্তরস্তরের আভাস পাইয়াছেন। একটু একটু বুঝিতেছেন, যে, সেই মূলীভূত সারস্তরের কথা উপেক্ষা করিয়া সাম্যবাদ বা বৈষম্যবাদ বিতর্কবাদ বা স্থিতিবাদ, কিছুই বুঝিতে পারা যায় না। সেই বিশাল মহান আশ্রয়-স্তরের নাম—ধর্ম।” (পৃ. ৬৪৫-৪৬)

‘নবজীবন’ পাঁচ বৎসর স্থায়ী হইয়াছিল। ইহার শেষ সংখ্যা—৫ম ভাগ, ১২শ সংখ্যা, ভাদ্র ১২৯৬। ‘নবজীবন’ একখানি উচ্চাঙ্গের মাসিক পত্র ছিল। বঙ্কিমচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ, হেমচন্দ্র, নবীনচন্দ্র, চন্দ্রনাথ বসু, ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রমুখ মহারথীদের রচনা ইহার পৃষ্ঠা অলঙ্কৃত করিত। আচার্য্য রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদীর হাতেখড়ি এই ‘নবজীবনে’; তাঁহার প্রথম রচনা—“মহাশক্তি” ১ম বর্ষের পৌষ সংখ্যায় স্থান লাভ করিয়াছিল।

দেশাতুরাগ

‘ভারত-সভা’ : স্বরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শিবনাথ শাস্ত্রী প্রমুখ দেশভক্তগণের উদ্যোগে ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দের ২৬এ জুলাই কলিকাতায় ভারত-সভা বা ইণ্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশন প্রতিষ্ঠিত হয়। ‘ব্যবস্থাদর্পণ’-প্রণেতা শ্রীমাচরণ সরকার এই রাজনৈতিক সমাজের সভাপতি, আনন্দ-মোহন বসু সম্পাদক, এবং অক্ষয়চন্দ্র ও ষোণেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ যুগ্ম সহকারী সম্পাদক নির্বাচিত হইয়াছিলেন।

চতুষ্পাঠী ও ‘সাধারণী-স্কুল’ প্রতিষ্ঠা : “দেশে ক্রমেই নিষ্ঠাবান সংস্কৃতজ্ঞ পুরোহিতের অভাব ঘটিতেছে, কাজেই হিন্দুর নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য ক্রিয়াকলাপ সূত্ৰভাবে ও শাস্ত্রোক্ত বিধি অনুসারে সম্পন্ন হইতেছে না লক্ষ্য করিয়া এবং দেশমধ্যে যাহাতে ধর্মচর্চা এবং শাস্ত্রানুশীলন বহুবিধুতি লাভ করে, এই উদ্দেশ্যে অক্ষয়চন্দ্র স্বীয় বাড়ীর সংলগ্ন স্বতন্ত্র দুইটি বাড়ীতে একটি চতুষ্পাঠী স্থাপিত করিয়াছিলেন এবং তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্রের অকালমৃত্যুর পর এই চতুষ্পাঠীর নামকরণ করিয়াছিলেন ‘অমর-চতুষ্পাঠী’। প্রায় পঁচিশ বৎসর ধরিয়া অমর-চতুষ্পাঠী বহুতর ছাত্রকে শিক্ষাদান করিয়া বাঙ্গলার যথেষ্ট কল্যাণ সাধন করিয়াছে। ব্রাহ্মণের পুনরুত্থানের জন্ত, ব্রাহ্মণ্য ধর্মের পুনরুত্থানের জন্ত অক্ষয়চন্দ্র চিরদিন নানা ভাবে চেষ্টা করিয়া গিয়াছেন। এই সাধু উদ্দেশ্য প্রণোদিত হইয়াই তিনি ‘নবজীবন’ প্রচারে যত্নবান হইয়াছিলেন। তিনি লিখিয়াছেন,—‘ব্রাহ্মণ এখনও হিন্দুসমাজের শীর্ষস্থানীয়। ব্রাহ্মণের পুনরুত্থান সর্বাগ্রে আবশ্যক; ব্রাহ্মণ উঠিলে সকলের উদ্ধার সহজ হইবে।’

“চতুষ্পাঠী স্থাপন করিয়া উহার প্রতিপালন করা ভিন্ন শিক্ষাবিস্তার-

কল্পে অক্ষয়চন্দ্রের দ্বিতীয় প্রচেষ্টা ইংরেজী উচ্চ-বিদ্যালয় পরিচালনা। ১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দে চুঁচুড়ার প্রসিদ্ধ বিদ্যালয় ‘হিন্দু-স্কুল’ উঠিয়া গেলে অক্ষয়চন্দ্র ইহার যাবতীয় আসবাবপত্র ও সাজসরঞ্জাম ক্রয় করেন এবং ‘সাধারণী-স্কুল’ স্থাপিত করিয়া প্রায় দশ বৎসর যাবৎ এই স্কুল পরিচালনা করেন। সাধারণ তত্ত্বাবধান করা ভিন্ন তিনি প্রত্যহ নিয়মিত ভাবে তিন চারি ঘণ্টা বিদ্যালয়ে অধ্যাপনা করিতেন। সাধারণী-কার্য্যালয় কলিকাতায় স্থানান্তরিত হইলে এই স্কুল উঠিয়া যায়।” (‘বিশ্বকোষ,’ ২য় সং., পৃ. ৮৮)।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

সহ-সভাপতি : ১৩০৪, ১৩০৫ ও ১৩২০ সালে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ অক্ষয়চন্দ্রকে অগ্রতম সহকারী সভাপতি নির্বাচিত করিয়া তাঁহার প্রতি সম্মান প্রদর্শন করেন।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন : সাহিত্য-পরিষদের উদ্বোধনে ১৩১৮ সালের ১২-২১এ ফাল্গুন চুঁচুড়ায় পঞ্চম বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন অহুষ্ঠিত হয়। অক্ষয়চন্দ্র অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতি নির্বাচিত হইয়াছিলেন। তাঁহার অভিভাষণটি ১৩১৮ সালের ফাল্গুন ও চৈত্র-সংখ্যা ‘বন্ধু’ পত্রিকায় মুদ্রিত হইয়াছে।

পর-বৎসর ৯-১০ই চৈত্র তারিখে চট্টগ্রামে অহুষ্ঠিত ষষ্ঠ বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনে অক্ষয়চন্দ্র মূল-সভাপতি নির্বাচিত হইয়াছিলেন। তাঁহার অভিভাষণটি ১৩১৯ সালের চৈত্র-সংখ্যা ‘বন্ধুদর্শনে’ প্রকাশিত হইয়াছে।

সাহিত্য-সম্মিলনের নিয়মানুসারে পূর্ব-বৎসরের সভাপতির অভিভাষণ দ্বারা সভার কার্য আরম্ভ করা হয়। ১৩২০ সালের ২৭-২৯এ

চৈত্র তারিখে কলিকাতায় অনুষ্ঠিত সপ্তম বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনে ভূতপূর্ব সভাপতিরূপে অক্ষয়চন্দ্র যে অভিভাষণ পাঠ করেন, তাহা ১৩২১ সালের জ্যৈষ্ঠ-সংখ্যা 'সাহিত্যে' প্রকাশিত হইয়াছে।

মৃত্যু

২ অক্টোবর ১৯১৭ (১৬ আশ্বিন ১৩২৪) তারিখে, ৭১ বৎসর বয়সে, চুঁচুড়ার বাড়ীতে অক্ষয়চন্দ্র পরলোক গমন করেন।

গ্রন্থাবলী

অক্ষয়চন্দ্রের রচিত ও সম্পাদিত গ্রন্থাবলীর একটি কালানুক্রমিক তালিকা দিতেছি :—

১। শিক্ষানবিশের পথ। ভাদ্র ১২৮১ (৪ সেপ্টেম্বর ১৮৭৪)।

পৃ. ৫৬।

“শিক্ষানবিশের পথ প্রকাশিত হইল। ইহা উভয়তঃ শিক্ষানবিশের; কেন না যখন লিখি তখন আমি শিক্ষানবিশ, এবং এক্ষণে শিক্ষানবিশের জগত্ই এই ক্ষুদ্র পুস্তক প্রকাশিত হইল। বিষয় কার্যের শিক্ষানবিশী অবস্থায় অবকাশকালে ব্যয়রণ হইতে একটু আধটু অনুবাদ করিতাম। তাহাতে দুইটি উদ্দেশ্য ছিল। প্রধান উদ্দেশ্য ছন্দোবদ্ধ রচনা লিখিতে অভ্যাস করা; গোণ উদ্দেশ্য অবকাশ কর্তন;...অবিকল ভাষানুবাদ করি নাই, রসানুবাদ করিবার চেষ্টা করিয়াছি।...কিন্তু গ্রন্থ প্রকাশের একটা বিশেষ উদ্দেশ্য আছে। ইহাতে বালকবৃন্দের কিছু উপকার হইতে পারিবে। রসপূর্ণ কাব্য গ্রন্থ

হইতে ছন্দোবন্ধে রসানুবাদের চেষ্টা করিলে, অল্প অল্প ছন্দোবোধ হয়, রসগ্রাহকতা কিঞ্চিৎ জন্মে, এবং ভাষাজ্ঞানও কিছু পরিপুষ্ট হয়। যাহারা বালকবৃন্দের ঐ ত্রিবিধা উন্নতির কামনা করেন, তাঁহারা শিক্ষানবিশের পথ হইতে, বোধ হয় কিছু সাহায্য পাইতে পারিবেন। এবং এমনও বোধ হয়, যে বালকে আপনা আপনি এই ক্ষুদ্র পুস্তক হইতে কিছু ফল লাভ করিবে। আর একটি কথা আছে। এই পুস্তকের অধিকাংশই বায়রণের অনুবাদ ও অনুকরণ। যাহারা ইংরাজি বুঝেন না তাঁহারা বায়রণের অনুবাদ হইতেও স্বদেশানুগাণ শিক্ষা করিতে পারিবেন। আর এ শিক্ষা সংশিক্ষা।... ‘বন্দীর বিলাপ,’ ‘ভারতবর্ষ’ ও ‘সাগর’ বায়রণের অনুবাদ ও অনুকরণ। ‘নারী,’ মহাভারত হইতে। ‘একদিন,’ কোন ইংরাজি সাময়িক পত্রের অনুকরণে লিখিয়াছিলাম; সে পত্রের নাম পর্য্যন্ত স্মরণ নাই। ‘হাসি কান্না’ ও ‘মৃত্যু’ স্বরচিত। শিক্ষানবিশের ছন্দোবন্ধ পূর্ব প্রথানুযায়ী নহে; ত্রয়োদশ বর্ষ সমষ্টিকে অর্দ্ধ পয়াররূপে গণ্য করিয়াছি, আবার অনেক স্থানে সেই অর্দ্ধ পয়ারে ষোলটি অক্ষর আছে। পয়ার, ত্রিপদী, চৌপদী, একত্র মাখামাখি করিয়াছি।”... ভূমিকা।

২। প্রাচীন কাব্য সংগ্রহ। অগ্রহায়ণ ১২৮১-৮৪ (ইং ১৮৭৪-৭৭)।

১। বিভূষণ (১৬ ডিসেম্বর ১৮৭৪), ২। চণ্ডীদাস,

৩। গোবিন্দদাস, ৪। রামেশ্বরের সত্যনারায়ণ, ৫। মুকুন্দরাম কবিকঙ্কণের চণ্ডীমঙ্গল। এগুলি সারদাচরণ মিত্র ও শোভাবাজারের বরদাকান্ত মিত্রের সহযোগিতায় ১২৮১ সালের অগ্রহায়ণ মাস হইতে ষণ্ডশঃ প্রকাশিত হয়। ১২৯১ সালে এগুলি দুই খণ্ডে পুনর্মুদ্রিত হয়।

৩। সমাজ-সমালোচন। পৌষ ১২৮১ (২৬ ডিসেম্বর ১৮৭৪)।

পৃ. ৪৭।

ইহাতে ‘বঙ্গদর্শনে’ প্রকাশিত “উদীপনা” ও “গ্রাবু” নামে দুইটি প্রবন্ধ সমিবেশিত হইয়াছে।

৪। গোচারণের মাঠ (কাব্য)। বৈশাখ ১২৮৭, ইং ১৮৮০।

পৃ. ২৪।

মুক্তাক্ষরবর্জিত পয়ার ছন্দে লিখিত পল্লীচিত্র।

৫। হাতে হাতে ফল (প্রহসন)। ১২৮২ সাল (২২ মে ১৮৮২)।

পৃ. ৫২।

হাতে হাতে ফল। /(হসন-হাসন)/শ্রীবঙ্গবিলাস সমজ্জদার/
প্রণীত। /“যেদিকে ফিরাই আঁখি, /কৃষ্ণময় সকলি দেখি।”/১২৮২/
এই পুস্তিকার ভিতরের আখ্যা-পত্রে প্রকাশকাল “১২৮৮”

আছে। ইহা অক্ষয়চন্দ্র ও ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের সম্মিলিত রচনা।

৬। সংক্ষিপ্ত রামায়ণ। ইং ১৮৮২ (৩১ মার্চ)। পৃ. ১৬। মূল ও

গতানুবাদ।

৭। আলোচনা। ইং ১৮৮২ (১ আগষ্ট)। পৃ. ১২৮।

মুচী :—পশুবৃত্তি, বাণিজ্যে পর-প্রত্যাশা, ধর্ম, মাংসাহার, শক্তি, বাঙ্গালির বিজ্ঞান চর্চা, একতা, রাজনীতি শিক্ষা, অর্জুনস্পৃহা বিদেশ ভ্রমণ, আভিজাতিক গৌরব, সংখ্যার দাসত্ব, অহঙ্কার, শিক্ষিত অশিক্ষিতে পার্থক্য, কোন্টি নিকটে কোন্টি দূরে স্থির করা আবশ্যক, কৃপণ, ভারতমধ্যে বৈষম্য অন্তরে সাম্য আছে, সোনা রূপার কথা, ভবিষ্যতের জ্ঞান আমরা কি করিতেছি, উদ্ধাপাত, বারইয়ারি, দান করে নাম কেনা, মরীচ দ্বীপে আকের চাষ ও চিনির কারবার,

সাধারণের উন্নতি, শরীর পালন, প্রাচীন মিউনিসিপল প্রথা, দেশভক্তি, শক্তিসেবা, ষোল শত বৎসর পূর্বে রোমরাজ্যের পরিশ্রমের মূল্য ও আহারীয় সামগ্রীর দর কত ছিল, সমগ্র ভারত, সামাজিকতা, মামলাবাজ, রাজনীতিবাজ, হৃদয়ের দান, আপনার অবস্থা অগ্রে বুঝা আবশ্যক।

৮। **সনাতনো**। ১ মাঘ ১৩১৭ (২০ মার্চ ১৯১১)। পৃ. ১৮৬।

সনাতন ধর্ম, দর্শন ও সমাজ-সংস্কায় প্রবন্ধমালা।

৯। **কবি হেমচন্দ্র**। অগ্রহায়ণ ১৩১৮ (১৫ মার্চ ১৯১২)। পৃ. ৮৩।

সাহিত্য-পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশিত হেমচন্দ্রের সংক্ষিপ্ত জীবনী ও কাব্য-সমালোচনা।

[মৃত্যুর পরে প্রকাশিত]

১০। **মোতি-কুমারী**। কার্তিক ১৩২৪, (১০ নবেম্বর ১৯১৭)।

পৃ. ১৩০।

ইহাতে অক্ষয়চন্দ্রের এই কয়টি লঘু ও সরস রচনা স্থান পাইয়াছে :—১। মোতি-কুমারী, ২। বদরসিক, ৩। কুঞ্জ সরকার ৪। সুন্দর-বনে ব্যাভ্রাধিকার, ৫। হলধর ঘটক, ৬। পূজার গল্প ৭। মশক। প্রথমটি ১৩১৫ সালের ‘পূর্ণিমা’য়, ২য়-৪র্থটি প্রথম বর্ষের (১২৯১) ‘নবজীবনে’, ৫য় ও ৬ষ্ঠটি যথাক্রমে দ্বিতীয় ও তৃতীয় বর্ষের ‘নবজীবনে’ এবং সপ্তম বা শেষটি ১২৮২ সালের ‘বঙ্গদর্শনে’ প্রথমে প্রকাশিত হয়।

১১। **মহাপূজা**। আশ্বিন ১৩২৮, ইং ১৯২১। পৃ. ৪৮।

পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়-লিখিত “মুখবন্ধ” সহ। ইহাতে ‘সাধারণী’ ও ‘নবজীবন’ হইতে সংকলিত দুর্গাপূজা বিষয়ক এই চারিটি

প্রবন্ধ সম্মিলিত হইয়াছে :—১। শারদীয়া মহাপূজা, ২। শক্তি-সেবা, ৩। স্বপ্নে আমার দুর্গোৎসব, ৪। বাঙ্গালির দুর্গোৎসব।

১২। রূপক ও রহস্য। জ্যৈষ্ঠ ১৩৩০ (৪ জুলাই ১৯২৩)। পৃ. ২১৭।

“এই পুস্তকের মধ্যে যে ছত্রিশটি রচনা মুদ্রিত হইল, তাহার সকলগুলিই ১২৭৯ হইতে ১২৯৭ সালের লেখা; অর্থাৎ পিতৃদেবের জীবনের মধ্যভাগের রচনা,—প্রায় ৩২ হইতে ৫০ বৎসর আগের রচনা। সকল লেখাই রূপক ও রহস্য শ্রেণীর, সেই জন্য পুস্তকের নাম ‘রূপক ও রহস্য’ দেওয়া হইয়াছে।”—গ্রন্থ-পরিচয়।

সূচি :—১। শুধুই রহস্য, ২। নূতন মতে নূতন পঞ্জিকা, ৩। চারিটি চুটকি, ৪। গ্রন্থ-রহস্য, ৫। দিগম্বর ভট্টাচার্য্য, ৬। চণকচূর্ণ (ভক্তি), ৭। তুলনায় সমালোচন, ৮। নব মাথুর সংবাদ (কবিতা), ৯। তালতলার চটি, ১০। নবজীবনের আটকোড়ে (ছড়া), ১১। তোমরা যদি অর্থ্য হও, আমরা অনর্থ্য, ১২। নাম, ১৩। চণকচূর্ণ (প্রহেলিকা), ১৪। চুল্লি না নির্বাণ হয়, ১৫। নূতন বেতাল পঁচিশ, ১৬। শিরোবচন নাটক, ১৭। ভাই হাততালি, ১৮। পদ্ম-পত্র (কবিতা), ১৯। সম্পাদকের নানা জালা, ২০। বিজ্ঞাপন, ২১। বিষয় বাজার বা সম্মার্জ্জনী-মেলা, ২২। চণকচূর্ণ (চুঁচুড়ার সং), ২৩। উপন্যাস, ২৪। মতিচূরের সঙ্গে চেনাচুর, ২৫। নব বাণিজ্য (ছন্দ), ২৬। চণকচূর্ণ (সংবাদ-পত্র), ২৭। ক্রোটনের কথা, ২৮। সাধারণীর প্রগোস্তর, ২৯। ক্ষুদ্রের নিবেদন, ৩০। মহৎ—ক্ষুদ্রের প্রতি, ৩১। সিংহের উপাধি বিতরণ, ৩২। চণকচূর্ণ (অনাদায়), ৩৩। জঙ্গুধর্ম্মী মানব, ৩৪। শুক-সারী-সংবাদ (গান), ৩৫। গ্রাবু, ৩৬। নব বোধোদয়।

ইহার ৭ম ও ৩৫ সংখ্যক রচনা ‘বঙ্গদর্শন’ হইতে, ১৮শ সংখ্যক রচনা ‘প্রতিমা’ হইতে এবং বাকীগুলি ‘নবজীবন’ ও ‘সাধারণী’ হইতে গৃহীত।

১৩। সাহিত্য-সাধনা। ১৩৩০ সাল।

কিশোর-পাঠ্য সাহিত্যবিষয়ক রচনাবলী।

১৪। সাহিত্য-পাঠ। (পাঠ্য পুস্তক)। (২৪ ডিসেম্বর ১৯০৩)।

পৃ. ৭০।

অক্ষয়চন্দ্র ও বাংলা-সাহিত্য

বাংলা সাহিত্য-সংসারে অক্ষয়চন্দ্র সরকারের এক দিন অমিত প্রতাপ ছিল। বঙ্কিম-স্বর্ধ যখন মধ্যগগনে, অক্ষয়চন্দ্র তখনই ‘সাধারণী’ মারফৎ বঙ্কিম-পরিমণ্ডলের অন্ততম জ্যোতিষ্করূপে খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন। স্বয়ং বঙ্কিমচন্দ্র তাঁহার ‘কমলাকান্তে’ অক্ষয়চন্দ্রের একটি রচনাকে স্থান দিয়া চিরসম্মানিত করিয়া গিয়াছেন। ১২৯১ বঙ্গাব্দে যখন অক্ষয়চন্দ্রের সম্পাদনায় ‘নবজীবন’ প্রকাশিত হয়, বঙ্কিমচন্দ্র তখন প্রধানতঃ তাঁহার হাতে রাজ্যভার দিয়া সাহিত্য-জগৎ হইতে প্রায় বিদায় লইয়াছেন। এই ‘নবজীবনে’ এবং ‘নবজীবনে’র পনের দিন মাত্র ব্যবধানে প্রকাশিত ‘প্রচার’ মাসিক পত্রিকায় বঙ্কিমচন্দ্র ধর্মতত্ত্ব ও অতুশীলনের ব্যাখ্যায় আত্মনিয়োগ করিয়াছিলেন; অক্ষয়চন্দ্রই একপ্রকার সাহিত্য-জগতের শাসনভার গ্রহণ করিয়াছিলেন, এই কার্য্য যে তিনি বিশেষ সক্ষম ভাবে সম্পাদন করিয়াছিলেন, তাহার অনেক সমসাময়িক প্রমাণ আছে।

অক্ষয়চন্দ্রের বিশেষত্ব ছিল তাঁহার অকৃত্রিক দেশাত্মবোধ ও স্বদেশ-প্রীতি, বাঙালীর যাহা কিছু সম্পদ বলিয়া তিনি জ্ঞান করিতেন,

তাহাকেই তিনি সকল আক্রমণ হইতে পক্ষীমাতার মত রক্ষা করিয়া চলিবার চেষ্টা করিতেন ; ইহা শেষ পর্য্যন্ত অনেকটা ক্ষেদে দাঁড়াইয়াছিল এবং প্রগতিশীল নৃতনদের কাছে অক্ষয়চন্দ্র গোড়া বলিয়া নিন্দিত হইয়াছিলেন। চন্দ্রনাথ বসু ‘পৃথিবীর সুখ দুঃখ’ পুস্তকের ৫৮ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন :—“...অক্ষয়চন্দ্র বাঙ্গালীর ঘরের কথা ও মনের কথা ভক্তের গায় ভালবাসেন, এবং পাঁতি পাঁতি করিয়া দেখেনও বটে।” বাঙালীর ঐতিহ্য ও সংস্কারকে অক্ষয়চন্দ্র প্রাণ দিয়া ভালবাসিতেন এবং তাহার ভাল দিকটিকে যুক্তি দিয়া সকলের গ্রাহ্য করিয়া তুলিবার চেষ্টা করিতেন। তাঁহার চেষ্টা সে-যুগে অংশতঃ সফল হইয়াছিল।

অক্ষয়চন্দ্রের ভাষা সহজ সরল হৃদয়গ্রাহী ছিল। তাঁহার বক্তব্য তিনি উকিলের মত যুক্তি দিয়া পাঠকের মর্মে গাঁথিয়া দিতে পারিতেন, ভাবের উচ্ছ্বাসও তাঁহার রচনার আর একটি বিশেষত্ব ছিল। বাংলার প্রাচীন পদাবলী প্রচারেও তাঁহার উত্তম স্মরণীয়। রচনার নিদর্শন স্বরূপ অক্ষয়চন্দ্রের একটি রচনা নিম্নে উদ্ধৃত হইল :—

ভাই হাততালি।—ভাই হাততালি! তোমার দুটা হাতে ধরি, তুমি ভাই একবার ক্ষান্ত হও,—তোমার চট্ চট্ গর্জনে একবার বিরাম দাও। যে বিধির বিড়ম্বনায় অগাধ জলে পড়িয়াছে, তাহাকে মাথায় ঘা দিয়া ডুবাইয়া দিলে আর কি পুরুষার্থ আছে? আমরা ত অগাধ জলেই আছি, তবে ভাই হাততালি! আর আমাদেরকে ডুবাইয়া দিবার জন্ত তোমার এত আড়ম্বর কেন?

তুমিই ত স্বর্গের কেশবচন্দ্রকে মর্ত্যের মাটি করিয়াছিলে। সেই প্রশস্ত হৃদয়, সেই অগাধ অধ্যবসায়, সেই অচলা ভক্তি, সেই প্রবলা নিষ্ঠা, সেই আনন্দের ব্রহ্মানন্দ। তোমার চাটুপটু চট্চটিতে সেহেন কেশবচন্দ্রের মস্তক ঘূর্ণিত হইয়াছিল, পদ স্থলিত হইয়াছিল, তাঁহার শরীর

অবশ্য করিয়াছিল। ভাই! এমনই করিয়া কি বান্দালার মুখ হাসাইতে হয়! কালামুখ হাততালি তুমি ক্ষান্ত হও। তোমার গভীর গর্জনের তাড়নায় দুর্জয় কেশবচন্দ্রের তীর্ষাক্ গমনের কথা ভাবিতে গেলে এখনও আমাদের হৃৎকম্প হয়। প্রথম সেই সুন্দর, গৌর সাম্য, শান্ত মূর্তির ছদচ্ছাদিত সেই বেবরত, উপাসনারত, নিষ্ঠাপূর্ণ, ভক্তিভর হৃদয়ের কথা মনে আসে; সঙ্গে সঙ্গে সেই কুট-দর্শন-তর্ক-ভেদকারিণী তীক্ষ্ণ বুদ্ধি, আধ্যাত্মিক শাস্ত্রালোচনায় যাপিত সেই অগাধ পরিশ্রম, সেই অকাতর অবিরাম ধর্মালোচনা, সেই উজ্জল কিরণ বিকিরণকারিণী উদ্দীপনা—সকলই মনে আসে। তাহার পর তোমার তালি-তাড়িত বায়ুবিগুণে, সেই ধীর প্রশান্ত মানবের, তখন ভ্রষ্ট ধূমকেতুর গ্রায় বিকক্ষে বিপথে, কেন্দ্র হইতে দূরে বিদূরে হিমপরি-পূরিত নৌহারিকাময় গগনপ্রান্তে পরিভ্রমণ—সকলই মনে পড়ে। তখন ভাই হাততালি, তোমার কৃতিত্ব চিন্তা করিয়া ভয় হয়, তোমার কীর্তি স্মরণ করিয়া তোমাকে ভাই বলিতে লজ্জা হয়; তোমার কৃত কার্যের পরিণাম ভাবিয়া অঙ্গ শিহরিয়া উঠে। আর তুমি একটির পর একটি তাহার পর আর একটি এমনই করিয়া ক্রমে ক্রমে আমাদের সকল শুভ গ্রহেরই নিগ্রহ করিতেছে;—তোমার শ্রান্তি নাই, ক্ষান্তি নাই, শান্তি নাই। বরং জয়োন্মাদে উল্লসিত হইয়া দিন দিন আরও বল সঞ্চয় করিতেছে—এই সকল কথা ভাবিয়া মন অস্থির হয়, হৃদয় নিরাশ হয়, প্রাণ শুকাইয়া যায়।

যে দিন শুনিলাম, তুমি কুহকী কতকগুলি লোককে কুহকে মজাইয়া মাল্লুষকে অতিমাল্লুষ বলিয়া পূজা করিতে লওয়াইয়াছ, আর তাহার ভক্তি-তামসে জ্ঞানান্ধন করিয়া, স্বর্গের কেশবচন্দ্রকে মর্ত্যের দেবতা বানাইতেছে, তখনই বুঝিলাম দুরাশ্বন্ হাততালি, তোমার নিশ্চয়ই হরভিসন্ধি আছে। তোমার চাটুপটু রসনা-ধ্বনিতে নর-নারায়ণ অর্জুন

বিচলিত হইয়াছিলেন, দুর্বল বঙ্গমন্তান যে বিচলিত হইবেন, তাহাতে আর বিচিত্র কি ? কেশবচন্দ্র ভ্রষ্টলক্ষ্য কক্ষনষ্ট হইয়া বিপথে বিচলিত হইলেন। একদিন যে কেশবচন্দ্র যুদীয় অবতার খ্রীষ্টের পূর্ণসত্তা হৃদয়ে ধারণ করিয়া, স্বীয় প্রশস্ত হৃদয়ের বিমল দর্পণে ঈশ্বরের অতুল জ্যোতিঃ উজ্জ্বল কিরণে প্রতিভাত দেখিয়া ঈশ্বর সাক্ষাৎকারে, গভীর গর্জনে সিয়ালদহের বিস্তৃত প্রকোষ্ঠ কম্পিত করিয়া বলিয়াছিলেন (Father forgive them ; they know not what they do.)—“পিতঃ, ইহাদিগকে ক্ষমা করিবেন, ইহারা জানে না যে কি করিতেছে।” সেই দিনের সেই ভক্তিবাহারে উপস্থিত ‘সাক্ষণের’ পাষণ হৃদয়ও চমকিত হইয়াছিল, দুর্জয় ইংরাজও সেই ক্ষেত্রে তখন একবার ভাবিয়াছিলেন—বাস্তবিক তাঁহারা যে কি করিতেছেন, তাহা কি তাঁহারা জানেন না ? কেশবচন্দ্রের সেই একদিন—আর সেই কেশবচন্দ্র কয় বৎসর পরে, তেমনই প্রকাশ স্থানে, তেমনই জনতামধ্যে, তেমনই উচ্চকণ্ঠে, পাতকী ! তোমার কুহকে মুগ্ধ হইয়া বলিলেন—Yet I am a singular man) —“তথাপি আমি একজন বিচিত্র মানব”। যুদীয় অবতারের পরিত্যক্ত সেই উচ্চ বেদীতে অধিষ্ঠিত কেশবচন্দ্র, আর এই ‘গৌরীভার’ সেন-বংশের ধরাতলস্থ কেশবচন্দ্র ; স্মেরু কুমেৰু ব্যবধানেও এই দূরত্ব পরিমাণের মানদণ্ড হয় না। পোড়া হাততালি ! তোমার কলঙ্কের কীর্তিতেই না এই কাণ্ড হইল। ইহাতেই কি তুমি ক্লান্ত হইয়াছিলে ? তাহার পর সেই বিচিত্র মানবকে কণ্ঠার স্থখাভিলাষে বৈষয়িক করিলে, তাঁহার বক্ষঃ বিক্ষত করিলে, বুদ্ধি বিড়ম্বিত করিলে,—এখন সে সকল কথা ভাবিতে গেলেও শরীর সিহরিয়া উঠে। তাই হাত ধরে, ভাই হাততালি তোমাকে বলিতেছি—ভাই দিন কতক তুমি ক্লান্ত হও। আর মড়ার উপর খাঁড়ার ঘা মারিও না।

তোমার আর একবারের কলঙ্কের কথা বলি। বিদেশিনী, হুঃখিনী, বিদুষী রমাবাই শিক্ষা করিতে ভ্রাতা সঙ্গে বঙ্গদেশে আসিলেন। তিনি সংস্কৃতে পণ্ডিতা, ভাগবতে ব্যুৎপন্ন, তীক্ষ্ণ বুদ্ধিশালিনী, পরিশ্রমনিরতা ও কার্ধ্যে পটীয়াসী। এ হেন জীবিত ভারতের আদরের ধন, সাধের সামগ্রী আরাধ্য বস্তু, পূজনীয় দেবতা। তিনি তখন কুমারী নবদুর্গা; সাক্ষাৎ ভগবতী। কুমারী-পূজা ভারতে চির-প্রচলিত। কিন্তু অভাগা বঙ্গবাসী তাহার চিরপ্রচলিত প্রথা এইবার পরিত্যাগ করিল। সম্মুখানে কুমারীর পূজা করিয়া, তাঁহাকে দক্ষিণা দিয়া বিদায় দিতে পারিত; তাহা করিল না; বুঝিল না। তুমি হাততালি! বালক সহায়, নবরঙ্গের রঙ্গী; কিন্তু প্রৌঢ়, বৃদ্ধ, সকলে তোমাকে সহায় করিয়া রমার তোষামোদ করিল। রমা বিদুষী হইলেও অবলা, পণ্ডিতা হইলেও কোমলপ্রাণা, বুদ্ধিশালিনী হইলেও ক্ষীণমতি। কাজেই রমার মাথা ঘুরিল; মন টলিল; হৃদয় গলিল; আগুন জলিল।—সে আগুন এখনও নিবে নাই।

একদিন ছিল, এক সময়ও ছিল, তখন রমার অগ্রজ স্নেহে অথচ কর্কশ কর্ণে “এ এ রমা” বলিয়া ডাকিলে রমা ভয়ে ভয়ে, ধীর পদবিক্ষেপে, ললাটে নাদবিন্দুধারিণী সাক্ষাৎ গায়ত্রী মত অগ্রজের পার্শ্বে মলজ্জভাবে আসিয়া দণ্ডায়মান হইতেন, তখন তাঁহাকে দেখিলে বেদোজ্জ্বলাবুদ্ধি পবিত্র সাবিত্রী বলিয়াই বোধ হইত। সেই রমা তোর বায়ুবিগুণে বৈদেশিক আত্মরিক বিবাহবন্ধনে আবদ্ধ হইয়া যেদিন দয়ানন্দ স্বামীকে সাহস্কার উত্তর প্রদান করিলেন,—ভারতের গৌরবশ্রী যে দিন সেই উত্তরের অহস্মুখতায় অধোবদনে রোদন করিল; সেই আর একদিন—আর, আর—যে দিন সেই রমা বিদেশে, বিবাহবন্ধে, বিচল চিত্তে বিধ্বস্ত গ্রহণ করিলেন—সেই একদিন, সেই এক দুদিন। তাই বলিতেছিলাম

পোড়া হাততালি তুমি কি সকল সময়ই আমাদের কেবল অহিত সাধন করিবে? তোমার কি শ্রাস্তি নাই, শাস্তি নাই, ক্ষাস্তি নাই।

ভাই হাততালি! আর যা কর, তা কর, দিন কতক গোটা ছুই তিনি লোককে স্থির থাকিতে দাও। স্থির হইতে দাও। দোহাই তোমার হাসি মুখের, দোহাই তোমার বিস্ফারিত চক্ষুর, দোহাই তোমার আনত মেরুদণ্ডের, দোহাই তোমার দশ আঙ্গুলির, দোহাই তোমার শত বদনের, দোহাই তোমার সহস্র জিহ্বার, দিনকতক গোটা ছুই লোককে তুমি স্থির হইতে দাও—তিষ্ঠিতে দাও।

একজন এই স্বরেন্দ্রনাথ। স্বরেন্দ্রনাথ তরল, স্বরেন্দ্রনাথ চপল; স্বীকার করিলাম, স্বরেন্দ্রনাথ একটুতে চালিত হন, একটুতে তাড়িত হন। স্বীকার করিলাম, স্বরেন্দ্র বলিবার সময় কথার ঝোঁক এড়াইতে পারেন না, ছন্দের মায়া ভুলিতে পারেন না, বক্তৃতার লয়-তালের জ্ঞান লালায়িত। তবু ত স্বরেন্দ্রনাথ দেশের জ্ঞান লেখেন, দেশের জ্ঞান বলেন, দেশের জ্ঞান ভাবেন—আজিকার দিনে সে কি কম কথা? স্বীকার করিলাম স্বরেন্দ্রনাথ স্বার্থপর। অপরাধ লইও না, সকলে এক একবার আপনার বক্ষে হস্ত দান করিয়া উর্দ্ধমুখে বল দেখি, তোমরা কি স্বার্থপর নও। স্বীকার করিলাম, স্বরেন্দ্রনাথ স্বার্থপর, কিন্তু স্বার্থান্বেষিত করিতে গিয়া তিনি কি পরার্থে একেবারে ভুলিয়া যান? তাঁহার চরিত্র যে একরূপ বিসদৃশ, তাহা তো স্বীকার করিতে পারিলাম না,—তবে তিনি স্বার্থপর হইলেন ত তাহাতে আমাদের ক্ষতি কি? না—ভালতে মন্দতে এখনও স্বরেন্দ্রনাথ আমাদের গৌরব; জাতির গৌরব; দেশের গৌরব। যদি স্বরেন্দ্রনাথের অধঃপতন হয়, তবে সে আমাদেরই দোষে হইবে। আর কলকৌ হাততালি! তোমার দোষে হইবে।

রাজনীতির অকুল-সাগরে স্বরেন্দ্রনাথের চপলা-মতি তরঙ্গী একটুতেই

বিক্ষোভিত হইতেছে,—যে পার সে রক্ষা কর। পাঠ্যাবস্থা শেষ হইতে না হইতে তিনি সিভিল সার্কাস কমিশনারগণের বিড়ম্বনায় বিড়ম্বিত; রাজসেবায় প্রথম বয়সেই চপল স্বভাব নিবন্ধন লাহিত; সম্পাদক জীবনের পাঁচ বৎসর না গত হইতেই সুরেন্দ্রনাথ রচনার অলঙ্কার দোষে কারাবন্দী—যে উঠিতে বসিতে আঘাত খাইতেছে, তাহার রাজনৈতিক জীবন যে কপটতা বা স্বার্থপরতার পরিচ্ছদ মনে করিতে চায়, সে করুক,—আমরা তাহা করিব না। না সুরেন্দ্রনাথ সত্য সত্যই দেশ-হিতৈষী—এখনও সুরেন্দ্রনাথ আমাদের জাতির গৌরব, দেশের গৌরব। তাঁহাকে প্রকৃত পথে চালিত করিতে পারিলে আমাদের দেশের লাভ, জাতির লাভ হইতে পারে। তবে যদি সুরেন্দ্রনাথের অধঃপতন হয়—সে আমাদের দোষেই হইবে—আর কালামুখ তুমি, তোমার চটচটির খরতালে হইবে।

আর এক দিকে, আর এক পথে আমাদের আশার স্থল, ভরসার সম্বল, রবীন্দ্রনাথ। বিদ্যাসাগর মহাশয়, বঙ্কিমবাবু বা অগ্ন্যাগ্ন খ্যাতনামা বর্ষায়ান্গণের কথা ধরি না। তোমার অসার আশ্বালনে উদাসীনতা প্রদর্শনের উপহাসে হাস্ত করিবার অধিকার অনেক দিন হইল তাঁহাদের হইয়াছে। বয়স বিগুণে রবীন্দ্রনাথের সে অধিকার এখনও হয় নাই;—তাই হাততালি, তাঁহার জগ্ন, আমাদের রবীন্দ্রনাথের জগ্ন, আজি তোমার কাছে আমাদের এই উপাসনা।

রবীন্দ্রনাথ প্রতিভার দীপশিখা; ধীরে ধীরে জ্বলিলে এই শিখা স্বীয় বর্দ্ধমান আলোকে চারি দিক্ আলোকিত করিবে; প্রাচীন হিন্দু স্নগন্ধি তৈল নিষেবিত দীপের ত্রায় সেই অমল আলোকের সঙ্গে সঙ্গে স্নগন্ধে চারি দিক্ আমোদিত করিবে। সেই অমল, কোমল, কমল-শোভাসমন্বিত মুখশ্রী—সেই উজ্জল, সলজ্জ ভাসা ভাসা, ভ্রমর-ভর-স্পন্দিত-পদ্ম-পলাশ-

লোচন—সেই কামর-চামর-নিন্দিত, গুচ্ছে গুচ্ছে স্বভাব-বেণীবিনায়িত
 চিত্রের বলমল মুখমণ্ডল,—সেই রহস্ত্রে আনন্দে মাখান, হাসি খুসী ভরা
 গণপ্রাপ্ত—সেই সংচিন্তার প্রসন্ন ক্ষেত্র, স্নন্দর শুভ্র, পরিষ্কার দর্পণোপম
 ললাট—ভগবানের একরূপ অতুল সৃষ্টি কখন বৃথা হইবার নহে। না,
 এখনও রবীন্দ্রনাথ আমাদের আশার স্থল, ভরসার সম্বল; তুমি না
 লাগিলে তিনি এখনও আমাদের দেশের গৌরব বলিয়া পরিগণিত হইতে
 পারেন। তুমি না লাগিলে—আর তুমি লাগিলে? তোমার সেই লক্ষ
 হস্তের দশ লক্ষ চটচট একবার প্রতিনিয়ত ধ্বনি করিলে, বীরের বীরাসন
 টলে, তা কোমল বঙ্গসন্তানের কি আর শৈশ্ব্য থাকিবে? ভাই স্বীকার
 করিলাম তুমি বাহাদুর,—তুমি মনে করিলে বীরপাত করিতে পার, কিন্তু
 তোমার হাতে ধরি, বিনয় করি,—তুমি দিন কতক ক্ষান্ত থাকিবে
 না কি? (‘নবজীবন,’ মাঘ ১২৯১)

রামগতি ন্যায়রত্ন

১৮৩১—১৮৯৪

জন্ম

৪ জুলাই ১৮৩১ (২১ আষাঢ় ১২৩৮) তারিখে হুগলী জেলার অন্তর্গত ইলছোবা গ্রামে রামগতি ন্যায়রত্নের জন্ম হয়। তাঁহার পিতার নাম—হলধর চুড়ামণি।

বাল্য-জীবন

রামগতি দশ বৎসর বয়স পর্য্যন্ত স্থানীয় পাঠশালায় শিক্ষালাভ করেন। ১৮৪৪ খ্রীষ্টাব্দের জানুয়ারি মাসে তিনি কলিকাতা সংস্কৃত কলেজে প্রবেশ করেন। সে সময় সংস্কৃত কলেজে তাঁহার জ্যৈষ্ঠ মেধাবী ছাত্র খুব কমই ছিল।

১৮৪৯ খ্রীষ্টাব্দে তিনি প্রথম বার জুনিয়র-বৃত্তি পরীক্ষা দেন ও ৮ মাসিক বৃত্তি লাভ করেন। পর-বৎসর তিনি সংস্কৃত কলেজের ছাত্রদের মধ্যে শীর্ষস্থান অধিকার করিয়া ৮ জুনিয়র-বৃত্তি পুনঃপ্রাপ্ত হন।

১৮৫১ খ্রীষ্টাব্দে তিনি প্রথম বার সিনিয়র-বৃত্তি পরীক্ষা দেন ও মাসিক ২০ বৃত্তি লাভ করেন। এই বৃত্তি-পরীক্ষায় জি. টি. মার্শেল মন্তব্য করেন :—

Among the students, special praise is due to Ram Kumal Sharma (1st) and Ramgati Sharma of the Senior dept ;...Ramgati Sharma gave, on this occasion, his first examination in the Senior dept., and yet he stands second on the list,—*General Rep. on Pub. Instruction for 1850-51, p. 45.*

১৮৫২-৫৫ খ্রীষ্টাব্দের শিক্ষা-বিষয়ক সরকারী রিপোর্ট পাঠে জানা যায়, ১৮৫৪ ও ১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দে তৃতীয় শ্রেণী হইতে পরীক্ষা দিয়া রামগতি প্রতি বারই ১৬-মিনিয়র-বৃত্তি পুনঃপ্রাপ্ত হন। এই রিপোর্টে আরও প্রকাশ :—

Ramkamal Bhattacharjee and Girish Ch. Mookarjee of the 1st class, Shome Nath Mookerjee of the 2nd class, and Ramgati Banerjee of the third class, deserve special notice. Of these again Ramkamal and Ramgati stand pre-eminently superior having attained great success in every branch of their respective studies. (p. 27.)

চাকুরী

ন্যায়রত্ন মহাশয় সংস্কৃত কলেজ ছাড়িয়া শিক্ষাদান-ব্রত গ্রহণ করেন। তাঁহার চাকুরী-জীবনের সংক্ষিপ্ত বিবরণ দিতেছি :—

২৫ আগষ্ট ১৮৫৬ : দ্বিতীয় অধ্যাপক, হুগলী নর্মাল স্কুল, বেতন ৫০৮।

ডিসেম্বর : ১৮৬২ : প্রধান শিক্ষক, বর্দ্ধমান (লাকুড্‌ডি) গুরু ট্রেনিং স্কুল, বেতন ১০০৮।

১৩ ফেব্রুয়ারি ১৮৬৫ : সংস্কৃত অধ্যাপক, বহরমপুর কলেজ, বেতন ১৫০৮।

২ ফেব্রুয়ারি ১৮৭৯* : হেড মাষ্টার, হুগলী নর্মাল স্কুল।

জুলাই ১৮৯১ : অবসর গ্রহণ।

মৃত্যু

চাকুরী হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া ন্যায়রত্ন মহাশয় তিন বৎসর তিন মাস পেন্সন ভোগ করিয়াছিলেন। ৯ অক্টোবর ১৮৯৪ তারিখে চুঁচুড়ার বাটীতে তাঁহার মৃত্যু হয়।

* Hist. of Services of Gazetted Officers....(1891). p. 305.

গ্রন্থাবলী

গ্রন্থাবলী যে-সকল গ্রন্থ রচনা ও প্রকাশ করিয়াছিলেন, সংক্ষিপ্ত পরিচয় সহ সেগুলির একটি কালানুক্রমিক তালিকা দিতেছি :—

১। কলিকাতার প্রাচীন দুর্গ এবং অন্ধকূপ হত্যার ইতিহাস।

মাঘ, ১২১৪ সংবৎ (ইং ১৮৫৮)। পৃ. ২৩+১ শুদ্ধিপত্র।

“শ্রীযুক্ত কাপ্তেন্ রিচার্ডসন্ সাহেব প্রণীত ইংরেজী পুস্তক হইতে এই গ্রন্থখানি অনুবাদিত।”

২। বস্তুবিচার। পৌষ, সংবৎ ১২১৫ (ইং ১৮৫৯)।

“এতদেশীয় সাহায্যকৃত বাঙ্গালা বিদ্যালয়সমূহে বস্তুবিচার অনুশীলন অতিশয় আবশ্যক হইয়াছে। কিন্তু বাঙ্গালাভাষায় ঐ বিষয়ের একখানিও পুস্তক নাই। এই বিবেচনা করিয়া কয়েকখানি ইংরেজী পুস্তক হইতে সঙ্কলন পূর্বক সচরাচর-প্রচলিত ও শুশ্রূষা-জনক-গুণসম্পন্ন কতিপয় বস্তুর আকার প্রকার, প্রয়োজন ও উৎপত্তির বিবরণ প্রভৃতি কিঞ্চিৎ লিখিয়া এই গ্রন্থমধ্যে নির্বোধিত করিলাম।” বিজ্ঞাপন।

৩। বাঙ্গালার ইতিহাস, ১ম ভাগ। ১ বৈশাখ সংবৎ ১২১৬ (ইং ১৮৫৯)।

“ইহাতে বৈষ্ণবংশীয় হিন্দু রাজাদিগের চরমাবস্থা অবধি নবাব আলিবর্দি খাঁর অধিকারকাল পর্য্যন্ত বাঙ্গালাদেশের প্রসিদ্ধ ঘটনা সকল সজ্জেক্ষেপে লিপিবদ্ধ হইয়াছে।”

৪। রোমানাবতী (আখ্যায়িকা)। ২৫ পৌষ, সংবৎ ১২১৮ (ইং ১৮৬২)।

৫। বাঙ্গালা ব্যাকরণ। ইং ১৮৬৪। পৃ. ২২।

৬। ভারতবর্ষের সমস্ত ইতিহাস। ইং ১৮৬৫। পৃ. ২০৪।

“কিছু স্বল্পায়াসে ছাত্রেরা পরীক্ষাপ্রদানোপযোগী জ্ঞানলাভ করিতে পারিবে, এই উদ্দেশ্যে এই ভারতবর্ষের সমস্ত অর্থাৎ সজ্জিগু ইতিহাসখানি সঙ্কলিত হইল। ইহাতে হিন্দু রাজগণের অধিকার হইতে গবর্ণর জেনেরেল লর্ড নর্থব্রাকেণ্ডের আগমন পর্য্যন্ত সমস্ত সময়ের স্থূল স্থূল বিবরণ সকল সজ্জিগুভাবে লিখিত হইয়াছে।”—বিজ্ঞাপন।

৭। ঋজু ব্যাখ্যা। ইং ১৮৬৬ (?)

৮। শিশুপাঠ। (১৮ মার্চ ১৮৬৮)। পৃ. ৩৬।

৯। দময়ন্তী। (২৫ জানুয়ারি ১৮৬৯)। পৃ. ৫৮।

দেবনাগরী অক্ষরে ছাপা “A Tale in Sanskrit Prose rendered from the Mahabharat.”

১০। চণ্ডী। (৫ জুন ১৮৭২)। পৃ. ১০২।

১১। বাদ্য়ালান্ধাষা ও বাদ্য়ালান্ধাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব, ১ম

ভাগ। শ্রাবণ, ১২২২ সংবৎ (১৫ জুলাই ১৮৭২)। পৃ. ১৬৮।

এই গ্রন্থখানি গ্রায়রত্ন মহাশয়ের কীর্তিস্তম্ভ। “এই ভাগে বাদ্য়ালান্ধাষার উৎপত্তির বিবরণ, প্রাচীকাল হইতে আরম্ভ করিয়া রামপ্রসাদ সেনের বিতান্ধুন্দর রচনার সময় পর্য্যন্ত এই কালমধ্যে উক্ত ভাষার যে যে রূপ অবস্থা ঘটিয়াছে—ঐ কালে রচিত প্রধান প্রধান বাদ্য়ালান্ধগ্রন্থ সকলের সজ্জিগু সমালোচনা সহকারে—তাহার উল্লেখ, এবং তত্তদ-গ্রন্থকারগণের কিঞ্চিং জীবনবৃত্ত প্রভৃতি সন্নিবেশিত হইয়াছে।”

ইহার ২য় ভাগ (পৃ. ১৬৯-৭৩) কয়েক খণ্ড স্বতন্ত্রভাবে প্রকাশিত হইয়াছিল। প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ একত্রে (পৃ. ৩৭৩)

১৮৭৩ খ্রীষ্টাব্দের আগষ্ট মাসে (আষাঢ়, সংবৎ ১২৩০) প্রকাশিত হয়। “বিজ্ঞাপনে” প্রকাশ :- “এই পুস্তক বৃহৎ হইয়া উঠিল, দেখিয়া ইহার কিয়দংশের কতিপয় খণ্ড প্রথমভাগ নামে পূর্বের প্রচারিত করিয়া-ছিলাম। এক্ষণে অবশিষ্টাংশের কতিপয় খণ্ড দ্বিতীয়ভাগ নামে প্রকাশ করিয়া উভয় ভাগেরই অপর সমুদয় খণ্ড এক সম্পূর্ণ খণ্ডে প্রকাশিত করিলাম।”

১২। ভারতবর্ষের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস। (১০ জানুয়ারি ১৮৭৫)।
পৃ. ২০৫।

১৩। গোষ্ঠী কথা (মজলিসি গল্প)। (৭ জুন-১৮৭৭)। পৃ. ২৩।
“আকারেই ব্যক্ত।—মহাদেব তর্কভূষণের পুত্র ব্রজেন্দ্র ভট্টাচার্য্য কোনও বিজ্ঞ ব্যক্তির নিকটে আপনার সাংসারিক ক্লেশের কথা জানাইয়া কহিল, মহাশয়! আমার পিতা দেশবিখ্যাত লোক ছিলেন, কিন্তু আমি উদরান্নের জন্য লালায়িত—আমার বড় দুর্দৃষ্ট। বিজ্ঞ ব্যক্তি কহিলেন—তাহা আকারেই (†) ব্যক্ত হইতেছে।”

১৪। কুপিভকৌশিক নাটক। ১২৮৫ সাল (২৮ জুন ১৮৭৮)।
পৃ. ৮৫।

“...যদি কোনও নাটকে অধিক সম্বায়ে গীত থাকে, তাহা হইলে বোধ হয়, যাত্রাকারকদিগের পক্ষে বিশেষ সুবিধা হইতে পারে। সেই সুবিধাকরণের অভিপ্রায়েই আর্ধ্যক্ষেমীশ্বর-প্রণীত সংস্কৃত চণ্ডকৌশিক নাটক অবলম্বন করিয়া এই কুপিভকৌশিক নাটক লিখিত হইল। ইহাতে ৩০টি গীত আছে।”

১৫। নীতিপথ। ১৭ আষাঢ় ১২৩৮ সংবৎ (২০ জুলাই ১৮৮১)।
পৃ. ২৬।

১৬। **রামচরিত**। ১২৮৯ সাল (২৮ জানুয়ারি ১৮৮৩)। পৃ. ১০১।

“পরিণত-প্রজ্ঞ” মহাকবি ভবভূতি, তাঁহার মহাবীর চরিত নাটকে, শ্রীরামচন্দ্রচরিতের উল্লিখিত সর্বাদ্ধসম্পূর্ণতা বিশিষ্টরূপে প্রদর্শন করিয়া ইহাকে এক স্থলে “চারিত্র পঞ্জিকা” বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। পাঠকবর্গ ঐ সংস্কৃত নাটকের উপাখ্যান ভাগের এই স্থূল বাদ্রালা অনুবাদে, মহাকবির বিমল, সুগভীর এবং সুপ্রশস্ত ভাব সকলের যৎসামান্য আভাসমাত্রই পাইবেন নাই।”

১৭। **ইলছোবা**। অথবা স্বপ্নলক উপাখ্যান। ১২৯৫ সাল (১০ অক্টোবর ১৮৮৮)। পৃ. ১৪৪।

“ইলছোবা-নিবাসী যে ব্রাহ্মণ বঠ-বৃক্ষ-মূলে বসিয়া স্বপ্ন দেখিয়াছিলেন, তাঁহারই মুখে যেরূপ অবগত হওয়া গিয়াছে, তাহাই এ পুস্তকে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। পণ্ডিতেরা কহেন “স্বপ্ন অমূলক চিন্তামাত্র।”

রাজেন্দ্রলাল মিত্র

১৮২২—১৮৯১



ব্রজেন্দ্রলাল মিত্র

ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়



বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

২৪৩/১, আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রোড

কলিকাতা-৬

প্রকাশক
শ্রীসনৎকুমার গুপ্ত
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

প্রথম সংস্করণ—চৈত্র ১৩৫০ ; দ্বিতীয় সংস্করণ—চৈত্র ১৩৫১
পরিবর্দ্ধিত তৃতীয় সংস্করণ—জ্যৈষ্ঠ ১৩৫২ ; চতুর্থ সংস্করণ—বৈশাখ ১৩৬৮
মূল্য—এক টাকা

মুদ্রাকর—শ্রীরঞ্জনকুমার দাস
শনিরঞ্জন প্রেস, ৫৭ ইল্ড বিশ্বাস রোড, কলিকাতা-৩৭

বাজেন্দ্রলাল মিত্র ঊনবিংশ শতাব্দীর বাংলা দেশের একজন দীক্ষণ
পণ্ডিত ও পুরাতত্ত্ববিৎ হিসাবে তাঁহার খ্যাতি শুধু বাংলা দেশ
তথা ভারতবর্ষের মধ্যেই সীমাবদ্ধ থাকে নাই, তাহা পাশ্চাত্য ভূখণ্ডেও
ছড়াইয়া পড়িয়া সেখানকার বিদ্বজ্জন-সমাজে তাঁহাকে সুপ্রতিষ্ঠিত
করিয়াছিল। তাঁহার গভীর অধ্যয়ন এবং অক্লান্ত গবেষণার ফলে
ভারতবর্ষের ইতিহাস, পুরাতত্ত্ব ইত্যাদির বহু অজানা অন্ধকার কক্ষ
অভিনব আলোকসম্পাতে প্রোজ্জ্বল হইয়া উঠে কিন্তু শুধু পাণ্ডিত্য
এবং গবেষণাক্ষেত্রে কৃতিত্বের জন্ম নহে, আর একটি কারণেও
বাজেন্দ্রলালের নাম শ্রদ্ধার সঙ্গে স্মরণীয়—সেটি মাতৃভাষার প্রতি তাঁহার
অপরিসীম অহুসার। ইহার কল্যাণ, পরিপুষ্টি এবং শ্রীবৃদ্ধির জন্ম তিনি
প্রতিনিয়ত চিন্তা করিতেন এবং কর্মব্যস্ত জীবনেও সাধ্যমত এই কার্যে
আত্মনিয়োগ করিতেন। প্রথম সচিত্র বাংলা মাসিকপত্র—‘বিবিধার্থ-
সংগ্রহ’ সম্পাদন, বাংলা পুস্তক-সমালোচনায় নব ধারার প্রবর্তন,
ভৌগোলিক পরিভাষা গঠন প্রভৃতি বিবিধ সাহিত্য-প্রচেষ্টার অগ্রতম
পথিকূলরূপে তিনি বঙ্গসাহিত্যানুরাগী মাত্রেরই কৃতজ্ঞতাজ্ঞান হইয়া
আছেন। পরিমাণে স্বল্প হইলেও বাংলা-সাহিত্যে তাঁহার দান
উপেক্ষণীয় নহে। দুঃখের বিষয়, যথাসময়ে পুস্তকাকারে সেগুলি
প্রকাশিত না হওয়ায় বাজেন্দ্রলালের অগ্র কীর্তির আড়ালে তাঁহার
সাহিত্য-কীর্তি চাপা পড়িয়া আছে।

জন্ম : বংশ-পরিচয়

কলিকাতা, শুঁড়ায় এক প্রাচীন সম্ভ্রান্ত কুলীন কায়স্থ-কুলে রাজেন্দ্রলাল মিত্রের জন্ম হয়। তাঁহার পিতার নাম—জনমেজয় মিত্র। জনমেজয় ফার্সী ও সংস্কৃত ভাষায় ব্যুৎপন্ন ছিলেন এবং একাধিক গ্রন্থ বাংলায় রচনা করিয়া গিয়াছেন।*

রাজেন্দ্রলালের জন্ম—১৮২২ সনের ১৬ই ফেব্রুয়ারী।† বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের চিত্রশালায় রাজেন্দ্রলালের একখানি নোট-বই রক্ষিত

* জনমেজয়ের প্রকাশিত এই তিনখানি পুস্তক আমরা দেখিয়াছি :—১। নারদ পুরাণোক্ত অষ্টাদশ মহা পুরাণীয় অনুক্রমণিকা (১৭৭৭ শক); ২। মহাপুরাণ ত্রিমভাগবতানুক্রমণিকা (২ সং, ১৭৮১ শক); ৩। সংগীত রসার্ণব (১৭৮২ শক)।

† ১২৯৮ সালের ভাদ্র-সংখ্যা 'জন্মভূমি'তে প্রকাশিত "রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্রের জীবনী" প্রবন্ধে (পৃ. ৫৪৪) রাজেন্দ্রলাল কর্তৃক ১৭ জানুয়ারি ১৮৭৫ তারিখের স্রীয রোজনামচায় লিখিত নিম্নাংশ উদ্ধৃত হইয়াছে :—"আমার বয়স যত বিবেচিত হয়, তাহা অপেক্ষা আমি এক বৎসরের ছোট। জন্ম-পত্রিকায় ১৭৪৩।১০।১৬।১২।৩০ লিখিত আছে, ইহাতেই বৃশ্চিক, ১৭৪৩ শকের ৬ই ফাল্গুন (ইহা ভুল, ৫ই ফাল্গুন হইবে।) শনিবার ৬ দণ্ড, ৫২ পল, ৩০ অম্বুপল, তিথি দশমী কৃষ্ণপক্ষ। ইহাতে আমার বয়স ৫৩ বৎসর হয়। ইহার প্রকৃত পাঠ কিন্তু এইরূপই হইবে, ১৭৪৩ শকের পর ১০ মাস ৫ দিন, ৬ দণ্ড ৫২ পল এবং ১ পলের অর্ধেক অর্থাৎ ১৭৪৪ শকের ১১ মাসের ৬ষ্ঠ দিন। 'প্রিন্সেপ টেবিলের' অনুসারে ইংরাজি বৎসর হইবে, ১৮২৪ খ্রীষ্টাব্দ ১৫ই ফেব্রুয়ারি রবিবার। আগামী মাসের ১৪ই তারিখ আমার ৫২ বৎসর পূর্ণ হইবে।"

রাজেন্দ্রলালের গণনায় ভুল আছে। তিনি প্রথমতঃ ১৭৪৪ শকের ফাল্গুন মাসকে "ইং ১৮২৩" না ধরিয়া "ইং ১৮২৪" ধরিয়াছেন। আবার, ১৮২৩ বা ১৮২৪ খ্রীষ্টাব্দের ১৫ই ফেব্রুয়ারি "কৃষ্ণাশ্বিনী শনিবার" হয় না,—হয় "শুক্রা-পঞ্চমী শনিবার" ও "পূর্ণিমা রবিবার"। এই কারণে আমরা তাঁহার নোট-বইয়ে প্রদত্ত জন্ম-তারিখ—১৬ ফেব্রুয়ারি ১৮২২ নির্ভুল বলিয়া মনে করি।

আছে ; তাহাতে তিনি স্বয়ং তাঁহার জন্ম-তারিখ এই ভাবে লিখিয়া গিয়াছেন :—

“শ্রীযুক্ত বাবু জনমেজয় মিত্রশ্র তৃতীয় পুত্র শ্রীরাজেন্দ্রলাল মিত্র ১৭৪৩ শকাব্দ ১২২৮ ফালগুন সৌরশ্র ষষ্ঠ দিবস শনিবারে কৃষ্ণপক্ষে দশমী তিথিতে বেলা ৩০ অমুপলাধিক ষষ্ঠ দণ্ড ৫২ পল সময়ে ইং ১৮২২ সালে ফিবরেণ্ডারি মাসশ্র ষোড়শ দিবসে ৮ ঘণ্টা ৪৫ মিনিটে ভূমিষ্ঠ হয় ॥—”

ছাত্র-জীবন

শৈশব ও ছাত্র-জীবনের কথা রাজেন্দ্রলাল তাঁহার নোট-বইয়ে এইরূপ লিখিয়া গিয়াছেন :—

“১২৩৩ সালের মাঘ মাসে বঙ্গভাষা শিখিতে আরম্ভ করি।—
শ্রীর মিত্র।

১২৩৫ সালে শ্রীযুক্ত দ্বারিকানাথ নন্দীর নিকট ইংরাজি পাঠ করিতে আরম্ভ করি।—শ্রীর মিত্র।

১২৪৮ সালে [পাথুরিয়াঘাটাস্থ] শ্রীযুক্ত ক্ষেমচন্দ্র বসুর স্কুলে (ইংরাজি বিদ্যালয়) বাই।—

১২৪০ সালে উক্ত স্কুল ত্যাগ করি।

১২৪১ সালে শ্রীগোবিন্দচন্দ্র বসাকের [হিন্দু ফ্রি] স্কুলে বাই এবং দুই বৎসর পরে ত্যাগ করি। ১২৪৩ সালে প্রীহা আদি রোগ ভোগ করি।

১২৪৪ সালে ইং ১৮৩৭ সালে ৩ ডিসেম্বর দিবস মেডিকেল কলেজে বাই এবং ইং ১৮৪১ সালের মে মাসশ্র ১২ দিবসে

কালেজের প্রধান সাহেবদিগের সহিত বিবাদ উপস্থিত হওয়াতে উক্ত কালেজ ত্যাগ করি ॥—শ্রীরাজেন্দ্রলাল মিত্র”

রাজেন্দ্রলাল মেডিক্যাল কলেজের একজন কৃতী ছাত্র ছিলেন।

১৮৪০ খ্রীষ্টাব্দের শিক্ষা-বিষয়ক সরকারী রিপোর্টে প্রকাশ :—

After a careful examination the Examiners were of opinion, that the five following students whose names are written in the order of their merit, deserved the Prizes.

Sateowree Dutt

Rajender Mitre

... ..

১৮৪১ খ্রীষ্টাব্দের ১৮ ফেব্রুয়ারি এই পুরস্কার বিতরিত হয়। রাজেন্দ্রলাল একটি রোপ্যপদক ও ৫০ টাকা পুরস্কার লাভ করিয়াছিলেন।*

মেডিক্যাল কলেজ ছাড়িয়া রাজেন্দ্রলাল অল্প দিন আইন পড়িয়াছিলেন। শেষে তিনি একাগ্রচিত্তে ভাষানুশীলনে রত হন। ফার্সী তিনি ভালই জানিতেন, ক্রমে সংস্কৃত, হিন্দী ও উর্দু ভাষাতেও পারদর্শী হইয়া উঠেন।

বিবাহ

মেডিক্যাল কলেজে পঠদ্দশায় রাজেন্দ্রলাল কলিকাতা নিমতলার দত্ত পরিবারে বিবাহ করেন। এই বিবাহ সম্বন্ধে পূর্বোল্লিখিত নোট-বইয়ে তিনি লিখিয়াছিলেন :—

* The Friend of India for 25 Feb., 1841.

“১২৪৬ সালের আশ্বিন মাসান্ত, ২১ দিবসে রাত্র দুই প্রহর একটার পর শ্রীযুক্ত বাবু ধর্মদাস দত্তজর তৃতীয় কন্যা শ্রীমতী সোদামিনীকে বিবাহ করি।—শ্রীর মিত্র

১২৫১ সালের ১৫ই তাদ্র ইং ১৮৪৪ সালের ৩০ আগষ্ট রাত্র ২। প্রহর সময়ে অশ্বদেহিনী পরলোকপ্রাপ্তা হয়।—শ্রীর মিত্র

১২৫১ সালের ১ অগ্রহায়ণ রাত্র ৮টার সময় আমার প্রথম কন্যা মৃত্যুমুখে পতিতা হয়।—শ্রীর মিত্র”

আনুমানিক ৩৮ বৎসর বয়সে রাজেন্দ্রলাল দ্বিতীয় বার দারপরিগ্রহ করেন। পাত্রী—ভবানীপুর-নিবাসী কালীধন সরকারের জ্যেষ্ঠা কন্যা ভুবনমোহিনী। ইহার গর্ভে রাজেন্দ্রলালের দুই পুত্র—রমেন্দ্রলাল ও মহেন্দ্রলাল জন্মগ্রহণ করেন।

অন্ন-সংস্থানে

বঙ্গীয় এশিয়াটিক সোসাইটি।—১৮৪৬ খ্রীষ্টাব্দের ৫ই নবেম্বর রাজেন্দ্রলাল মাসিক ১০০/- বেতনে বঙ্গীয় এশিয়াটিক সোসাইটির অ্যাসিস্ট্যান্ট সেক্রেটারী ও গ্রন্থাধ্যক্ষ নিযুক্ত হন। ৪ নবেম্বর ১৮৪৬ তারিখে অল্পুষ্ঠিত এশিয়াটিক সোসাইটির অধিবেশনের কার্যবিবরণে প্রকাশ :—

The Committees recommended that Baboo Rajender Mittra be appointed Librarian and Assistant Secretary, on a salary of 100 Rs. per mensem. The appointment to be on trial for six months ; that the Librarian be required to attend in the Library from 10 to 4 daily, Hindu Holidays included ; and that in his capacity of Assistant Secretary he correct all proofs, and prepare all routine letters for the Secretary's office.

এশিয়াটিক সোসাইটির সহিত রাজেন্দ্রলালের গবেষক-জীবন ঘনিষ্ঠভাবে জড়িত। এখানে কর্মগ্রহণ করিবার পর যেন তিনি তাঁহার নিজের পথ খুঁজিয়া পাইলেন—সংস্কৃত-সাহিত্যের অমূল্য রত্নভাণ্ডারের দ্বার তাঁহার নিকট উন্মুক্ত হইল, বহু প্রাচ্যাতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতের সংস্পর্শে আসিয়া তিনি পুরাতত্ত্বের অন্বেষণী হইয়া উঠিলেন। সোসাইটির বিপুল গ্রন্থসংগ্রহ এক দিকে যেমন তাঁহার জ্ঞানপিপাসা নিবৃত্ত করিল, অন্য দিকে তেমনি সংস্কৃত-সাহিত্য মন্বন করিয়া লুপ্ত রত্ন উদ্ধারের প্রেরণাও দান করিল। অধ্যয়ন ও অন্বেষণে ক্রমেই তিনি পণ্ডিত-সমাজে পরিচিত হইয়া উঠিলেন এবং সোসাইটির জর্ণালে গবেষণামূলক প্রবন্ধ প্রকাশ, প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থ সম্পাদন ইত্যাদি দ্বারা প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে লাগিলেন।

রাজেন্দ্রলাল ১৮৫৬ খ্রীষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারি মাস পর্য্যন্ত এশিয়াটিক সোসাইটিতে কার্য্য করিয়াছিলেন। ৬ ফেব্রুয়ারি ১৮৫৬ তারিখে অস্থগ্ধিত সোসাইটির অধিবেশনের কার্য্যবিবরণে প্রকাশ :—

Chairman announced to the meeting that Babu Rajendralal Mitra had notified to the Council his resignation from the 1st proximo of the office of Assistant Secretary and Librarian to the Society, and after paying a high compliment to the industry and the ability of that valuable officer,...

এই অধিবেশনেই রাজেন্দ্রলাল ষথারীতি সোসাইটির সদস্য-শ্রেণীভুক্ত এবং পরবর্ত্তী জুন মাসে কাউন্সিলের অগ্রতম সদস্য নির্বাচিত হইয়াছিলেন।

ওয়ার্ডস্ ইনষ্টিটিউশন।—১৮৫৪ খ্রীষ্টাব্দের ১১ই নবেম্বর ভারতীয় ব্যবস্থাপক-সভায় অ্যাক্ট ২৬ পাস হয়। এই আইনের উদ্দেশ্য—‘কোর্ট অব ওয়ার্ডসের তত্ত্বাবধানে নাবালক জমিদারগণের শিক্ষার উন্নততর

ব্যবস্থা।' সাক্ষাৎভাবে একজন বিশ্বস্ত সরকারী কর্মচারীর পরিচালনায় ৮ হইতে ১৪ বৎসর বয়সের নাবালকদিগকে একটি স্বতন্ত্র বাটীতে একত্র রাখিয়া উপযুক্ত শিক্ষাদানের ব্যবস্থা হয়। এই উদ্দেশ্যে ১৮৫৬ খ্রীষ্টাব্দের মার্চ মাসে কলিকাতায় ওয়ার্ডস্ ইন্সটিটিউশন খোলা হয়।* রাজেন্দ্রলাল মাসিক তিন শত টাকা বেতনে ইহার ডিরেক্টর বা পরিচালক নিযুক্ত হইয়াছিলেন।

১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দে ওয়ার্ডস্ ইন্সটিটিউশন উঠিয়া যায়; সঙ্গে সঙ্গে রাজেন্দ্রলালও মাসিক ৫০০ পেন্সনে অবসর গ্রহণ করেন।

সাময়িক-পত্র সম্পাদন

‘তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা’।—রাজেন্দ্রলালের প্রতিভা ছিল বহুমুখী। মাসিকপত্রের সম্পাদক-রূপেও তিনি স্বকীয় বৈশিষ্ট্যের পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। বাংলা সাময়িক-পত্রের সহিত প্রথম তাঁহার যোগাযোগ স্থাপিত হয় ‘তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা’র মারফতে।

১৭৬৫ শকের ১লা ভাদ্র (১৬ আগষ্ট ১৮৪৩) তত্ত্ববোধিনী সভার মুখপত্র-স্বরূপ ‘তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা’ প্রকাশিত হয়। ঈশ্বর-জ্ঞান প্রচারই পত্রিকার উদ্দেশ্য ছিল, কিন্তু সম্পাদক অক্ষয়কুমার দত্তের চেষ্টায় ইহাতে ধর্ম-বিষয় ছাড়া সাহিত্য, বিজ্ঞান ও পুরাতত্ত্বাদিও আলোচিত হইতে আরম্ভ হয়। ১৭৭০ ও ১৭৭২ শকে রাজেন্দ্রলাল যে পত্রিকার প্রবন্ধ-

* চিবপুরে রাণা নরসিংহের বাগানে প্রথমে ওয়ার্ডস্ ইন্সটিটিউশন স্থাপিত হয়। ১৮৬৩ খ্রীষ্টাব্দের অক্টোবর মাসে ইহা মাণিকতলা আপার মারকুলার রোডে শ্রীকৃষ্ণ সিংহের বাগানে স্থানান্তরিত হইয়াছিল।

নির্বাচনী সভা বা পেপার কমিটির পাঁচজন সভ্য বা গ্রন্থাধ্যক্ষের অন্ততম ছিলেন, তাহার প্রমাণ আছে। “সভার নিয়ম ছিল যে, কি গ্রন্থ-সম্পাদক, কি গ্রন্থাধ্যক্ষ, কি অপর কোনও ব্যক্তি কেহ যতুপি পত্রিকায় প্রকটিত করিবার অভিলাষে কোনও প্রবন্ধ রচনা করেন, প্রবন্ধ-নির্বাচনী সভার অধিকাংশ সভ্য কর্তৃক অগ্রে তাহা মনোনীত ও আবশ্যক হইলে পরিবর্তিত ও সংশোধিত হইলে তবে পত্রিকাস্থ হইবে।”*

“গ্রন্থাধ্যক্ষ”গণের মধ্যে ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, রাজনারায়ণ বসু প্রভৃতি ছিলেন। রাজেন্দ্রলালও এই গৌরব অর্জন করিয়াছিলেন।

‘বিবিধার্থ-সংগ্রহ’।—রচনা নির্বাচনে রাজেন্দ্রলাল কিরূপ দক্ষ ছিলেন, তাহার প্রমাণ তৎসম্পাদিত ‘বিবিধার্থ-সংগ্রহ’ নামক মাসিক পত্রিকায় জাজ্জল্যমান। নিজে এত বড় পণ্ডিত হইলেও সাধারণ পাঠকের মনের চাহিদা কোন্ শ্রেণীর রচনায় মেটে সে-বিষয়ে তিনি সম্পূর্ণ অবহিত ছিলেন। সেই জন্য তৎসম্পাদিত ‘বিবিধার্থ-সংগ্রহ’ তখনকার দিনে সাধারণ পাঠক-সমাজের পক্ষে বিশেষ উপযোগী ও জনপ্রিয় হইয়াছিল।

ভার্গাকিউলার লিটারেচার কমিটি বা বঙ্গভাষানুবাদক সমাজের উত্তম এই পত্রিকা প্রকাশের মূলে। ১৮৫১ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতায় এই সমাজ প্রতিষ্ঠিত হয়। ইহার উদ্দেশ্য ছিল—“to publish translations of such works as are not included in the design

* নবুড়চন্দ্র বিশ্বাস : ‘অক্ষয়-চরিত,’ পৃ. ১৯-২০।

of the Tract of Christian Knowledge Societies on the one hand, or of the School Book and Asiatic Societies on the other, and likewise to provide a sound and useful Vernacular Domestic Literature for Bengal."* ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, রাধাকান্ত দেব, হজ্জ সন্ প্রাণ্ট, সীটনকার, পাদরি লং ও রবিন্সন-প্রমুখ পণ্ডিতবর্গ এই সমাজের সহিত যুক্ত ছিলেন। রাজেন্দ্রলালও ইহার সহিত ঘনিষ্ঠভাবে সংশ্লিষ্ট ছিলেন। বঙ্গ-ভাষানুবাদক সমাজের আহুকুল্যে ১৮৫১ খ্রীষ্টাব্দের শেষার্ধ্বে (কার্তিক ১২৫৮) বিলাতী 'পেনি ম্যাগাজিনে'র আদর্শে 'বিবিধার্থ-সংগ্রহ' নামে "পুরাবৃত্তেতিহাস-প্রাণিবিজ্ঞা-শিল্প-সাহিত্যাদি-ছোটক" একখানি মাসিকপত্র প্রকাশিত হয়। রাজেন্দ্রলাল ইহার সম্পাদক নিযুক্ত হন।† বাংলায় প্রকৃতপক্ষে ইহাই প্রথম সচিত্র মাসিক পত্রিকা।

'বিবিধার্থ-সংগ্রহ' শৈশবে রবীন্দ্রনাথকে মুগ্ধ করিয়াছিল। তিনি 'জীবন-স্মৃতি'তে যাহা লিখিয়াছেন তাহা হইতে ইহার বৈশিষ্ট্য এবং কেন ইহা সকল শ্রেণীর পাঠকের মনোরঞ্জন করিতে সক্ষম হইত তাহা বুঝা যাইবে :—

* Long's Returns...(1859), p. liv. মৌলিক রচনার জন্তও বঙ্গভাষানুবাদক সমাজ দুই শত টাকার কয়েকটি পুরস্কার ঘোষণা করিয়াছিলেন। রঙ্গলাল 'পদ্মিনী উপাখ্যান' ও ভাষানুবাদক-সমাজের সহ-সম্পাদক মধুসূদন মুখোপাধ্যায় 'শশীলার উপাখ্যান' রচনা করিয়া এই পুরস্কার লাভ করিয়াছিলেন। (Ibid., p. xix.)

+ পত্রিকা প্রকাশের জন্ত রাজেন্দ্রলাল বঙ্গভাষানুবাদক সমাজের নিকট হইতে মাসিক ৮০ টাকা সাহায্য পাইতেন। (Ibid. p. lv.)

“রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহাশয় ‘বিবিধার্থ-সংগ্রহ’ বলিয়া একটি ছবিওয়ানা মাসিক পত্র বাহির করিতেন। তাহারি বাঁধানো এক ভাগ সেজদাদার আলমারির মধ্যে ছিল। সেটি আমি সংগ্রহ করিয়াছিলাম। বারবার করিয়া সেই বইখানা পড়িবার খুসি আজও আমার মনে পড়ে। সেই বড় চোকা বইটাকে বুকে লইয়া আমাদের শোবার ঘরের তক্তাপোষের উপর চীৎ হইয়া পড়িয়া নবাল তিমি মৎস্যের বিবরণ, কাজির বিচারের কোতুকজনক গল্প, কৃষ্ণকুমারীর উপন্যাস পড়িতে কত ছুটির দিনের মধ্যাহ্ন কাটিয়াছে।

এই ধরনের কাগজ একখানিও এখন নাই কেন?... সর্বসাধারণের দ্বিবা আরামে পড়িবার একটি মাঝারি শ্রেণীর কাগজ দেখিতে পাই না।”

‘বিবিধার্থ-সংগ্রহ’ ৭ম পর্ব পর্য্যন্ত বাহির হইয়াছিল। তাহার মধ্যে প্রথম ছয় পর্ব সম্পাদন করেন—রাজেন্দ্রলাল। ৭ম পর্বের (বৈশাখ-অগ্রহায়ণ ১৭৮৩ শক) সম্পাদক—কালীপ্রসন্ন সিংহ। কিন্তু কাগজখানি নিয়মিতভাবে প্রকাশিত হয় নাই। রাজেন্দ্রলাল-সম্পাদিত বিভিন্ন পর্বের প্রকাশকাল এইরূপ :—

১ম পর্ব ১৭৭৩ শক, কার্তিক—১৭৭৪ শক, আশ্বিন।

২য় পর্ব ১৭৭৪ শক, পৌষ —১৭৭৫ শক, অগ্রহায়ণ।

৩য় পর্ব ১৭৭৫ শক, চৈত্র —১৭৭৬ শক, ফাল্গুন।

৪র্থ পর্ব ১৭৭৯ শক, বৈশাখ—চৈত্র।

৫ম পর্ব ১৭৮০ শক, বৈশাখ—চৈত্র।

৬ষ্ঠ পর্ব ১৭৮১ শক, বৈশাখ—চৈত্র।

‘রহস্য-সন্দর্ভ’।—১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দের জামুয়ারি মাসে ভার্মাকিউলার লিটারেচর কমিটি কলিকাতা-স্কুলবুক-সোসাইটির সহিত মিলিত হইয়া যায়। এই সমাজের আশুকুলো ‘বিবিধার্থ-সংগ্রহে’র অভাব পূরণার্থ ১৮৬৩ খ্রীষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারি মাসে ‘রহস্য-সন্দর্ভ’ নামে একখানি সচিত্র মাসিক পত্রিকা প্রকাশিত হয়। রাজেন্দ্রলালই ইহার সম্পাদক নির্বাচিত হন। প্রথম সংখ্যায় পত্রিকা-প্রচারের উদ্দেশ্য সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত হইয়াছে :—

...অভিনব পত্রের অভিপ্রেত কি তাহার কিয়দংশ ইহার নাম-দ্বারাই অশুভূত হইবে। অধিকন্তু এই মাত্র বক্তব্য যে পূর্বে ‘বিবিধার্থ-সংগ্রহ’ নামক মাসিক পত্র যে উদ্দেশ্যে বহুল পাঠকবৃন্দের মনোরঞ্জন করিত ইহাও সেই অভিপ্রায়ে প্রতিষ্ঠিত এবং তাহারই পদাঙ্কানুসরণার্থে সঙ্কলিত হইয়াছে ;...

রাজেন্দ্রলাল বিশেষ কৃতিত্বের সহিত পত্রিকাখান সম্পাদন করেন। পারীক্ষিক অসুস্থতাবশতঃ তিনি পঞ্চম পর্বের ‘রহস্য-সন্দর্ভ’ নিয়মিতভাবে প্রকাশ করিতে পারেন নাই। ৬ষ্ঠ পর্বের ৬ষ্ঠ সংখ্যার (৬৬ খণ্ড) সহিত যোজিত একটি স্বতন্ত্র “বিজ্ঞাপনে” রাজেন্দ্রলাল জানাইতে বাধ্য হইলেন যে—

সম্পাদকের অবকাশাভাবপ্রযুক্ত এই পত্রের এই খণ্ড অবধি সমাপ্ত হইল। এতৎ সম্বন্ধে কাহার কিছু প্রাপ্য থাকিলে প্রার্থনামাত্র সম্পাদক তাহা পরিশোধিত করিবেন।

ইহার পর প্রাণনাথ দত্ত দুই বৎসর ‘রহস্য-সন্দর্ভ’ পরিচালন করিয়াছিলেন। রাজেন্দ্রলাল-সম্পাদিত ‘রহস্য-সন্দর্ভে’র বিভিন্ন পর্বগুলির প্রকাশকাল এইরূপ :—

হইল। ইহাতে শিল্পশাস্ত্রের আভ্যুপান্তরের সমালোচন করিবার কিছুমাত্র আশ্বাস করা হয় নাই,....। কয়লার খনিবিষয়ক প্রস্তাব ভিন্ন অপর সকল প্রস্তাবগুলি এক ব্যক্তিকর্তৃক রচিত হয়।”

ইহাতে “ঢাকাই বস্ত্র,” “চন্দ্র পরিষ্কার করণের প্রথা,” “রেশম,” “কাগজ,” “লবণ,” “তামাক,” “লৌহ,” “সাবান” প্রভৃতি অনেকগুলি প্রবন্ধ আছে।

৩। শিবজীর চরিত্র অর্থাৎ যবনপ্রমদক মহারাষ্ট্রীয় বীরপ্রধানদের জীবন বৃত্তান্ত। নবেম্বর ১৮৬০। পৃ. ৭৮।

“গাইস্থা বাঙ্গলা পুস্তক সংগ্রহ”-এর অন্তর্ভুক্ত। পুস্তকের “ভূমিকা”র প্রকাশ:—“বঙ্গভাষানুবাদক সমাজকর্তৃক যে সকল পুস্তকের মুদ্রাঙ্কন করা প্রথম সঙ্কল্পিত হয়, তন্মধ্যে শিবজীর চরিত্র লিখিত ছিল। তৎকালে বিবিধার্থ-সংগ্রহ পত্রের সম্পাদক ঐ পুস্তক প্রণয়নের ভার লইয়াছিলেন, কিন্তু অবকাশাভাব-প্রযুক্ত তিনি অতি গল্পমাত্র লিখিয়াই বিরত হন। পরে কতিপয় সল্লেককের সাহায্যে তাহার অবিশিষ্ট লিখিত হইয়া বিবিধার্থ-সংগ্রহে ক্রমশঃ প্রকটিত হইরাছে। অধুনা সেই আদর্শ হইতে এই ক্ষুদ্র পুস্তক মুদ্রিত হইল।”

৪। মেবারের রাজ্যতিবৃত্ত। ইং ১৮৬১ (?)। পৃ. ১৩২।

ইহাও বঙ্গভাষানুবাদক সমাজ কর্তৃক প্রকাশিত হয়। আমরা এই পুস্তকখানি দেখি নাই।

৫। ব্যাকরণ-প্রবেশ অর্থাৎ বঙ্গ-ভাষার ব্যাকরণের প্রথম উপদেশ। ইং ১৮৬২। পৃ. ৭০।

অল্পবয়স্ক বালকদিগকে গোষ্ঠীয় ব্যাকরণের প্রথম উপদেশ দিবার উপযুক্ত কোন সুলভ গ্রন্থ না থাকা প্রযুক্ত কলিকাতা-স্কুলবুক-

সোসাইটির আদেশে গ্রীষ্মক কীথ সাহেবকৃত ‘বাল্লার ব্যাকরণ’ গ্রন্থের পরিশোধন করিয়া এই ক্ষুদ্র পুস্তকের মুদ্রাঙ্কন আরম্ভ করা হয়, কিন্তু কএক পৃষ্ঠার পর আর সে আদেশের অবলম্বন করা বিহিত বোধ না হওয়ায় সমস্তই স্বীয় অভিপ্রায়ানুসারে বিরচিত হইয়াছে। ইহা দ্বারা বালকদিগকে ব্যাকরণ শাস্ত্রের স্থূল তাৎপর্য্যের উপদেশ দেওয়া অভিপ্রেত। ঐ তাৎপর্য্যের বোধ হইলে পর প্রচলিত অস্থান্য ব্যাকরণ গ্রন্থে উক্ত শাস্ত্রের প্রকৃত জ্ঞান অনায়াসে হইতে পারিবেক।
৫ জ্যৈষ্ঠ ১৭৮৪।—“বিজ্ঞাপন”

৬। *Prayer of St. Niersis Clajensis*. Translated into Bengali and Sanskrita. ইং ১৮৬২। পৃ. ২০।

“হে দেবপুত্র! হে সত্যদেব! তুমি পিতার হৃদয় হইতে অবতীর্ণ হইয়া আমাদিগের পরিভ্রাণের নিমিত্ত পবিত্রকুমারী মেরীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলে, ক্রুশে বিদ্ধ হইয়াছিলে, সমাধিস্থ হইয়াছিলে, এবং তথাহইতে উত্থান করিয়া পিতার নিকট গমন করিয়াছিলে। আমি স্বর্গের নিকট এবং তোমার নিকট পাপ করিয়াছি; যখন তুমি আপনার রাজ্যে আগমন করিবে তখন অল্পতাপী তত্ত্বেরে ছায়া আমাকে স্বরণ করিও। তোমার জীব সকলের প্রতি এবং উৎকর্ষ অপরাধী আমার প্রতি দয়া কর ॥ ৪ ॥ (পৃ. ২)

*

*

*

হে দেবপুত্র! হে সত্যদেব! ত্বং পিতৃহৃদয়াৎ অবতীৰ্য্য অস্মৎ-
পরিভ্রাণায় পবিত্রায়াঃ মেরীকুমার্যা গর্ভাৎ অবততর্থ, ত্বং ক্রুশ-
বিদ্ধোহভবঃ, ত্বং সমাধিস্থোহভবঃ, তস্মাৎ উত্থায় পিতৃঃ সমীপেহগমঃ।
তব স্বর্গস্ত চ সমীপেহহং পাপমকার্যং। যদা ত্বং স্বরাজ্যং আগমিস্বসি

তদা অহুতাপিতম্বরমিব মানমুগ্মর । তদৌরজীবান প্রতি এনমুৎকট-
পাপিনঞ্চ প্রতি সদয়ো ভব । (পৃ. ১২)

৭। পত্রকৌমুদী নাম পত্রাদি লেখনের উপদেশক গ্রন্থ । ইং ১৮৬৩।
পৃ. ১০০।

“শ্রীযুক্ত অনববল্ ওয়ালটর্ স্বট্ মিটেন্কার তথ্য শ্রীরাজেন্দ্রলাল
মিত্র কর্তৃক সংকলিত।”

‘পত্রকৌমুদী’র প্রথম খণ্ডে প্রবন্ধজন, মেলাভাজন, অধীনস্থ ব্যক্তি
প্রভৃতিকে পত্র লিখিবার আদর্শ আছে। “দ্বিতীয় খণ্ডে পার্টা
কবুলিয়ৎ প্রভৃতি স্বত্ব সম্পর্কীয় লেখন, তৃতীয় খণ্ডে জমীদারী ও অস্থ
হিসাব ও চতুর্থ খণ্ডে বিচারালয়ের প্রচলিত লেখন কএক খানির
আদর্শ সংগৃহীত হইয়াছে।”

৮। অশোচ ব্যবস্থা। ইং ১৮৭৩। পৃ. ২২

এই পুস্তকখানি এখনও আমরা দেখি নাই।

৯। মানচিত্র। ইং ১৮৫০-৬৮।

১৮৫০-৫৮ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে রাজেন্দ্রলাল কলিকাতা-স্কুলবুক-
সোসাইটির সাহায্যে বিজ্ঞানায়ের ব্যবহারার্থ কয়েকখানি ছোট-বড়
মানচিত্র বাংলায় প্রকাশ করিয়াছিলেন। বঙ্গাফেরে সর্বপ্রথমে এ
দেশের মানচিত্র প্রকাশের গৌরব তাহারই প্রাপ্য। ইহা ছাড়া
তিনি বঙ্গাফেরে বঙ্গ-বিহার-উড়িষ্যার সকল জেলার মানচিত্র
(ইং ১৮৬৮), এবং Physical Chart বা ভৌতিক মানচিত্রও
(ইং ১৮৫৪) প্রকাশ করেন। উত্তর-পশ্চিম-প্রদেশের রাজসরকারের
জন্ত তিনি ১৮৫৩-৫৫ খ্রীষ্টাব্দে নাগরী অফেরে ভারতবর্ষের এবং ফার্সী
অফেরে ভারতবর্ষের ও এশিয়ার মানচিত্র প্রস্তুত করিয়াছিলেন।

সংস্কৃত :

রাজেন্দ্রলাল এশিয়াটিক সোসাইটি-প্রবর্তিত Bibliotheca Indica গ্রন্থমালায় যে-সকল প্রাচীন গ্রন্থ সম্পাদন করিয়াছিলেন, নিয়ে সেগুলির তালিকা দেওয়া হইল। এই সকল গ্রন্থ প্রথমে খণ্ডঃ প্রকাশিত হয় ; আমরা যে প্রকাশকাল দিয়াছি, তাহা সম্পূর্ণ গ্রন্থের আখ্যা-পত্র হইতে গৃহীত।

১। চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক	...	ইং ১৮৫৪
২। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ, ১-৩ খণ্ড।	...	১৮৫৯,-৬২,-৯০
৩। তৈত্তিরীয় আরণ্যক	...	১৮৭১
ইংরেজী ভূমিকার তারিখ—সেপ্টেম্বর ১৮৭২		
৪। গোপথ-ব্রাহ্মণ	...	১৮৭২
৫। তৈত্তিরীয় প্রাতিশাখ্য	...	১৮৭২
৬। অগ্নিপুরাণ, ১-৩ খণ্ড	...	১৮৭৩,-৭৬,-৭৯
৭। ঐতরেয় আরণ্যক	...	১৮৭৬
৮। নলিনবিস্তর	...	১৮৭৭
৯। বায়ুপুরাণ, ১-২ খণ্ড	...	১৮৮০,-৮৭
১০। নীতিসার, কামন্দক-কৃত	...	১৮৮৩
১১। অষ্টসাহস্রিকা প্রজ্ঞাপারমিতা	...	১৮৮৮
১২। বৃহদ্বেদভা, শৌনক-কৃত	...	১৮৯২

ইহা ছাড়া রাজেন্দ্রলাল আথর্বণোপনিষদ ৯ খণ্ড সম্পাদন করিয়াছিলেন বলিয়া কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের পুস্তক-তালিকায় উল্লেখ আছে।

British Indian Association ; A Vote of Thanks to Sir John Budd Phear ; The Indian Civil Service Examination ; The Disestablishment of the Church in India ; The Twenty-fifth Annual Meeting of the British Indian Association ; Maharaja Rama Nath Tagore Memorial Meeting ; The Hon'ble Dr. Sircar and the Faculty of Medicine ; The Doorga Pooja Holiday Question ; The Parsis of Bombay , Dr. Hoernle's Appointment and Romanization ; The Education Commission, etc. ; The Bengal Tenancy Bill ; The Iibert Bill, etc. ; Amalgamation of the Calcutta and Suburban Municipalities ; Adulteration of Ghee, etc. ; The Queen's Jubilee ; The Second National Congress ; The Hindu Marriage Question ; The Thirty-seventh Annual Meeting of the British Indian Association ; Isolation of Lepers. APPENDIX : Report of the Entrance Examination Committee : The Age of Consent Bill.

সাময়িক-পত্রে ইংরেজী রচনা :

পুরাতন ও অন্যান্য বিষয়ে রাজেন্দ্রলালের বহু রচনা সাময়িক-পত্রের পৃষ্ঠায় ছড়াইয়া আছে। বঙ্গীয় এশিয়াটিক সোসাইটির মুখপত্রে তাঁহার লিখিত গবেষণামূলক বহু প্রবন্ধ মুদ্রিত হইয়াছে; *Centenary Review of the Asiatic Society* পুস্তকে (পৃ. ১৬০-৬২) এই সকল প্রবন্ধের তালিকা (১৮৮৩ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত) আছে। বিলাতের রয়্যাল এশিয়াটিক সোসাইটির জর্ণাল, *Transactions of the Anthropological Society of London*, *Journal of the Photographic Society of Bengal*, *Calcutta Review*, *Mookerjee's Magazine* প্রভৃতিতেও তাঁহার প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হইয়াছিল।

এতদ্ব্যতীত *Englishman*, *Daily News*, *Statesman*, *Phoenix*, *Citizen*, *Friend of India*, *Indian Field*,

Hindoo Patriot প্রভৃতিতে তাঁহার লিখিত পুস্তক-সমালোচনা, পত্রাবলী ও সম্পাদকীয় মন্তব্য মুদ্রিত হইয়াছিল।

পত্রাবলী

পুরী স্কুলের হেড মাস্টার ক্ষীরোদচন্দ্র রায়কে লিখিত রাজেন্দ্রলালের অনেকগুলি পত্র ১৮০২ সালের জ্যৈষ্ঠ-শ্রাবণ সংখ্যা 'সাহিত্যে' প্রকাশিত হয়। পত্রগুলি ১৮৭৮-৮০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে লিখিত। উড়িষ্যার ইতিহাস গ্রন্থের উপকরণ-সংগ্রহ-উদ্দেশ্যে রাজেন্দ্রলাল এগুলি লিখিয়াছিলেন। কয়েকখানি পত্রের অংশ-বিশেষ নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি :—

মহাশয়েষু—

আপনার পত্র পাইয়া পরম উপকৃত হইলাম। পত্রের লিখিত বিষয়গুলি বিশেষ উপকারজনক। আপনি শ্রীমন্দিরে গমন করিয়া আমার জন্য যে পরিশ্রম স্বীকার করিয়াছেন এতন্নিবন্ধন বিশেষ বাধিত হইয়াছি। জগন্নাথের মন্তকের কথা মহাশয় যাহা লিখিয়াছেন তাহাই প্রকৃত, এ বিষয়ে কোন সংশয় নাই। আমি আপনার লিখিতানুসারে সমস্ত বর্ণন করিব। গুণ্ডিচা ইন্দ্রদ্যুম্নের জ্ঞী, তবে আপনি অনুমান করিয়াছেন যে গুণ্ডিচা গুণ্ডিকাষ্ঠ, ইহা হইলেও হইতে পারে।

নীলাদ্রিমহোদয়ে ভদ্রার হস্তের পরিমাণ উল্লিখিত হইয়াছে, কিন্তু দর্শনকালে ভদ্রার হস্ত নাই বলিয়া প্রতীতি হয়। অতএব যাহারা ভদ্রাকে বস্ত্র পরিধান করাইয়া দেয় তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিবেন ভদ্রার হস্ত আছে কি না ?...

কোণারকের মন্দিরের দক্ষিণ দ্বারে অশ্বমূর্তি স্থাপিত আছে, আমার বোধ হয় তদৃষ্টান্তেই পূর্বে জগন্নাথের দক্ষিণ দ্বারে অশ্বমূর্তি স্থাপিত ছিল। পরে কোন কারণ বশতঃ ঐ অশ্বমূর্তি উত্তর পূর্ব দ্বারে লইয়া থাকিবে। অধুনা সেখানেও সে মূর্তি নাই। আপনি লিখিয়াছেন, জগমোহন ও নাটমন্দিরের মধ্যে দ্বার আছে, এক্ষণে উহাকেই জয়া বিজয়া দ্বার বলে, কিন্তু উহাতে অধুনা কোন মূর্তি নাই, ইহাতে এইরূপ বোধ হয় যে পূর্বে উক্ত দ্বারেই জয়াবিজয়ার মূর্তি সংস্থাপিত ছিল। আমার অনুভবানুসারে ভোগমন্দির ও নাটমন্দিরের মধ্যবর্তী দ্বারে যে দুইটি মূর্তি আছে, উহাই এক্ষণে জয়াবিজয়ার মূর্তি বলিয়া স্থির করিতে হইবে। মাধবীকুলে প্রতি দ্বাদশ বৎসরেই কি জগন্নাথের মূর্তি সমাহিত হইয়া থাকে? কিন্তু আমি শুনিয়াছি, উক্ত কার্য ৫০৬০ বৎসর অন্তরে সম্পাদিত হয়। আপনি এই বিষয়ের তদ্বানুসন্ধান করিয়া লিখিবেন। আপনার ব্যবহারের জন্ত পুরী ও শ্রীমন্দিরের মানচিত্র প্রেরণ করিলাম। জগন্নাথের মূর্তি বিষয়ে আমার একটু সন্দেহ আছে, তাহা এই যে জগন্নাথের করযুগল উর্দ্ধদিকে বিস্তৃত অথবা সম্মুখ দেশে প্রসারিত। আপনি এই সংশয়টির অপনোদন করিবেন। প্রেরিত চিত্রে হস্তদ্বয় উর্দ্ধদিকে বিস্তৃত দেখিতেছি। ইতি—

শ্রীরাজেন্দ্রলাল মিত্রশ্রী।

মদ্যস্বীয়েষু—

তিন দিবস হইল আমি বোম্বাই হইতে প্রত্যাগমন করিয়া গত কল্যা আপনার ২ই দিবসের পত্র প্রাপ্ত হই। উক্ত পত্র পুরীর ডাকে ১৭ই প্রেরিত হইয়াছিল। আমার অসুস্থপস্থিতি প্রযুক্ত

উড়িষ্যার মূদ্রাকার্য্য স্বগিত ছিল। অতঃকোণার্কের প্রথম শোধনীয় আদর্শ পাইয়াছি।

বোধ হয় এক মাস মধ্যে মূদ্রাকার্য্য সমাধা হইবে। ইতোমধ্যে আপনি কোণার্কের বিষয়ে যে কোন সংবাদ দিতে পারেন, তাহা বিশেষ উপকারজনক হইবে।

মন্দির সমাপ্ত হয় নাই বলিয়া যে আমার প্রথম অসুস্থ হইয়াছিল তাহা বহুদিন পরিত্যক্ত হইয়াছে। মন্দির সমাপ্ত হইয়াছিল ও দীর্ঘকাল প্রতিষ্ঠিত ছিল; কিন্তু পরে জমি বসিয়া তাহা পড়িয়া যায়; এই এক্ষণে আমার মত। এ মতের বিশিষ্ট কারণ আবুল ফাজল এবং জগমোহনের অস্তুঃস্থিত স্তম্ভের পতন। শেষোক্ত ঘটনাটি জমি না বসিলে ঘটিতে পারিত না। ইংরাজী প্রবাদে বলে To build on sand, সেটি মিথ্যা নহে। পুরীর মন্দির বালুকার উপর নিৰ্ম্মিত নহে। নিলাজি নামে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। বালুকা হইলেও পূৰ্ব্ব পূৰ্ব্ব অট্টালিকার ভারে ভূমি দৃঢ় হইলে বর্তমান মন্দির নিৰ্ম্মিত হয়, সুতরাং বসিবার কারণ ছিল না।

আমার মতে লান্দুলীয় নরসিংহই বর্তমান মন্দিরের নিৰ্ম্মাতা। এবং তাঁহার সময় হট্টার সাহেব নিদিষ্ট করিয়াছেন। ঐ নির্দেশের মূল মাদলা পাজী এবং তৎকালের মাদলা পাজী অবশ্য বিশ্বাসযোগ্য। আপনি মাদলা পাজীতে কি আছে তাহার অনুসন্ধান করিয়া অথবা সেই অংশটির প্রতিলিপি করিয়া পাঠাইলে বিশেষ উপকৃত হইব। ঐ অংশ দেখিবেন, আপনি জানিতে পারিবেন যে, নরসিংহ দেবের পূৰ্বে তথায় প্রাচীন মন্দির ছিল। নরসিংহ ঐ প্রাচীন ও ভগ্ন মন্দিরের পরিবর্তে নূতন প্রস্তুত করেন।

বহিঃপ্রাচীরের ভিত্তি আমি দেখিয়াছিলাম কিন্তু তাহার বিস্তার নিরূপিত করিতে পারি নাই ; স্থানে স্থানে চিহ্ন নাই অপর স্থানে কর্ষিত হইয়াছে সুতরাং সমস্ত প্রাচীরের দৈর্ঘ্য প্রস্থ নিরূপিত হয় নাই। বোধ হয় আপনিও এ বিষয়ে কৃতকার্য হন নাই।...

মানিকতলা }
২২শে নবেম্বর

শ্রীরাজেন্দ্রলাল মিত্রস্ত।

মদায়ায়—

২২শে দিবসীয় আপনার পত্র গতকলা অপরাহ্নে প্রাপ্ত হইয়াছি। বীজকগুলির পাঠে বিশেষ আশ্চর্য্য হইলাম।...

আমি উড়িয়া ভাষায় কোন মতে পটু নহি। অতএব আপনি যে অনুবাদ দিবেন তাহাই আপনার নাম দিয়া ছাপাইব এই মনস্থ করিয়াছি।...

মহারাষ্ট্র ভাষায় 'চা' শব্দটি সম্বন্ধ প্রত্যয় বটে ; পরন্তু 'গুণ্ডিচা' শব্দ প্রাচীন ; উহা বোধ হয়, মহারাষ্ট্র ভাষা হইবার পূর্ব হইতে প্রচলিত আছে।

জগন্নাথ দেবের অন্তরে যে একখানি অস্থি স্থাপিত করা হয়, তাহাতে আমার বিলক্ষণ বিশ্বাস আছে। কিন্তু তাহা না দেখিলে কিছুই স্থির হয় না। অনুভবে কাহারও আস্থা হইবার নহে। বৌদ্ধদন্তের উল্লেখ আমি করিয়াছি। কনিংহাম সাহেবের Geography of Ancient India গ্রন্থে উড়িষ্যার বৌদ্ধদিগের উল্লেখ আছে ; কিন্তু কি তাহাতে কি অন্ত্র ধারাবাহিক কিছুই লেখা নাই।...

সারস্বত সমাজ

পূর্বেই বলিয়াছি, গুরু গবেষণা এবং নানা জনকল্যাণকর কর্মের মধ্যে নিয়োজিত থাকিলেও, মাতৃভাষার পুষ্টিসাধনের চিন্তা রাজেন্দ্র-লালের মনে সর্বদাই জাগ্রত ছিল। সেই জন্ত জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের উদ্যোগে ১৮৮২ খ্রীষ্টাব্দে যখন বাংলা পরিভাষা নির্ণয়াদির উদ্দেশ্যে কলিকাতায় সারস্বত সমাজ প্রতিষ্ঠিত হইল, তখন তিনি সক্রিয় সহযোগিতা দ্বারা ইহার কর্মপ্রচেষ্টাকে সাফল্যমণ্ডিত করিতে তৎপর হইয়া উঠিলেন। এই সমিতির উদ্দেশ্য সম্বন্ধে রবীন্দ্রনাথ ‘জীবন-স্বতি’তে লিখিয়াছেন :—

“বাংলার সাহিত্যিকগণকে একত্র করিয়া একটি পরিষৎ স্থাপন করিবার কল্পনা জ্যোতিদাদার মনে উদয় হইয়াছিল। বাংলার পরিভাষা বাধিয়া দেওয়া ও সাধারণত সর্বপ্রকার উপায়ে বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের পুষ্টিসাধন এই সভার উদ্দেশ্য ছিল। বর্তমান সাহিত্য-পরিষৎ যে উদ্দেশ্য লইয়া আবির্ভূত হইয়াছে তাহার সঙ্গে সেই সংকল্পিত সভার প্রায় কোনো অনৈক্য ছিল না।”

রাজেন্দ্রলাল “উৎসাহের সহিত এই প্রস্তাবটি গ্রহণ করিয়াছিলেন।” তিনি এই সারস্বত সমাজের সভাপতি ও প্রাণস্বরূপ ছিলেন। সমাজের প্রথম অধিবেশনের কার্যবিবরণ অন্ততঃ সম্পাদক রবীন্দ্রনাথের হস্তাক্ষরে পাওয়া গিয়াছে। ইহা হইতে দেখা যায় যে, রাজেন্দ্রলাল বাংলা পরিভাষিক শব্দ সৃষ্টির প্রয়োজনীয়তা সম্বন্ধে যেমন সচেতন ছিলেন, তেমনি যথাযথ পারিভাষিক শব্দ নির্মাণেও বিশেষ নৈপুণ্যের পরিচয় দিয়াছিলেন। বর্তমানে বাংলা পরিভাষিক শব্দ গঠনের কার্যে যাহারা

আত্মনিয়োগ করিয়াছেন, তাঁহারা সারস্বত সমাজের নিম্নোক্ত কার্য্যবিবরণটি পাঠ করিলে লাভবান হইবেন :—

“১২৮২ সালে শ্রাবণমাসের প্রথম রবিবার ২রা তারিখে দ্বারকানাথ ঠাকুরের গলি ৬ নম্বর ভবনে সারস্বত সমাজের প্রথম অধিবেশন হয়।

ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র সর্বসম্মতিক্রমে সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

সারস্বত সমাজ স্থাপনের আবশ্যকতা বিষয়ে সভাপতি মহাশয় এক বক্তৃতা দেন। বঙ্গ ভাষার সাহায্য করিতে হইলে কি কি কার্য্যে সমাজের হস্তক্ষেপ করা আবশ্যক হইবে তাহা তিনি ব্যাখ্যা করেন। প্রথমতঃ বানানের উন্নতি সাধন। বাঙ্গলা বর্ণমালায় অনাবশ্যক অক্ষর আছে কি না এবং শব্দ বিশেষ উচ্চারণের জন্ত অক্ষর বিশেষ উপযোগী কি না, এই সমাজের সভাগণ তাহা আলোচনা করিয়া স্থির করিবেন। কাহারো কাহারো মতে আমাদের বর্ণমালায় স্বরের হ্রস্ব দীর্ঘ ভেদ নাই, এ তর্কটিও আমাদের সমাজের সমালোচ্য। এতদ্ব্যতীত ঐতিহাসিক অথবা ভৌগোলিক নাম সকল বাঙ্গলায় কি রূপে বানান করিতে [হইবে তাহা] স্থির করা আবশ্যক। আমাদের সাম্রাজ্যীর নামকে অনেকে ভিক্টো [রিয়া বানান] করিয়া থাকেন, অথচ ইংরাজি “V” অক্ষরের স্থলে অন্ত্যস্থ “ব” সহজেই [প্রয়োগ] হইতে পারে। ইংরাজী পারিভাষিক শব্দের অম্লবাদ লইয়া বাঙ্গলায় বিস্তার [গোল]যোগ ঘটয়া থাকে—এ বিষয়ে বিশেষ মনোযোগ দেওয়া সমাজের কর্তব্য। দৃষ্টান্ত স্বরূপে উল্লেখ করা যায়—ইংরেজী isthmus “ডমরুর-মধ্য” কেহ বা “ষোজক” বলিয়া অম্লবাদ করেন, উহাদের

মধ্যে কোনটাই হয়ত সার্থক হয় নাই।—অতএব এই সকল শব্দ নির্বাচন বা উদ্ভাবন করা সমাজের প্রধান কার্য। উপসংহারে সভাপতি কহিলেন—এই সকল, এবং এই শ্রেণীর অগ্ন্যাগ্ন নানাবিধ সমালোচ্য বিষয় সমাজে উপস্থিত হইবে—যদি সভ্যগণ মনের সহিত অধ্যবসায় সহকারে সমাজের কার্যে নিযুক্ত থাকেন তাহা হইলে নিশ্চয়ই সমাজের উদ্দেশ্য সাধিত হইবে।

পরে সভাপতি মহাশয় সমাজের নিয়মাবলী পর্যালোচনা করিবার জন্ত সভায় প্রস্তাব করেন। স্থির হইল—বিজ্ঞার উন্নতি সাধন করাই এই সমাজের উদ্দেশ্য।*

ইহার দ্বিতীয় অধিবেশনের কার্য-বিবরণের অংশ-বিশেষ নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি :—

“১২৮২ সালের ১৭ই অগ্রহায়ণ শনিবার অপরাহ্ন চার ঘটিকার সময় আলবার্ট হলে সারস্বত সমাজের অধিবেশন হয়।

ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র প্রধান আসন গ্রহণ করেন।

শ্রীযুক্ত বাবু সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রস্তাব করলেন যে সারস্বত সমাজের মুদ্রিত নিয়মাবলী গ্রাহ্য হউক। শ্রীযুক্ত বাবু চন্দ্রনাথ বসু উক্ত প্রস্তাবের অমুমোদনে করিলে পর সর্বসম্মতিক্রমে সারস্বত সমাজের মুদ্রিত নিয়মাবলী গ্রাহ্য হইল।

সভাসাধারণের দ্বারা আহূত হইয়া সভাপতি মহাশয় নিম্নলিখিত মতে ভৌগোলিক পরিভাষা সম্বন্ধে তাঁহার বক্তব্য প্রকাশ করিলেন—

* “রবীন্দ্রনাথ ও সারস্বত সমাজ,” “বিখ্যাতরত্ন পত্রিকা” কার্তিক—পৌষ ১২৫০,

প্রত্যেক গ্রন্থকার তাঁহার ভূগোল-গ্রন্থে নিজের নিজের মনোমত শব্দ ব্যবহার করিয়া থাকেন—আবার মানচিত্রকারও তাঁহার মানচিত্রে স্বতন্ত্র শব্দ ব্যবহার করিয়া থাকেন। সুতরাং বালকেরা সর্বত্র এক শব্দ পায় না।

বক্তা দৃষ্টান্তস্বরূপে উল্লেখ করিলেন যে—এক Isthmus শব্দের স্থলে কেহ বা ষোড়শক, কেহ বা ডমরু-মধ্যস্থান, কেহ বা সঙ্কটস্থান ব্যবহার করিয়া থাকেন। শেষোক্ত শব্দটি বক্তাই প্রচার করিয়াছেন। সংস্কৃত অর্থ অনুসারে সঙ্কট শব্দ স্থলেও ব্যবহার করা যায়, জলেও ব্যবহার করা যায়, গিরিতেও ব্যবহার করা যায়—সুতরাং উক্ত এক শব্দে Isthmus channel mountain-pass সমস্তই বুঝায়। অনেক গ্রন্থকার strait শব্দের স্থলে প্রণালী ব্যবহার করিয়া থাকেন। কিন্তু প্রণালী শব্দে মল-নির্গম পথ বুঝায়। প্রণালী অর্থাৎ খাল বা খানা শব্দ সমুদ্রে আরোপ করা অকর্তব্য।

Peninsulaকে বাঙ্গালায় সকলে উপদ্বীপ বলিয়া থাকেন। কিন্তু উপদ্বীপগুলিতে দ্বীপের ছোটই বুঝায়, অতএব এইরূপে প্রসিদ্ধ শব্দের অপভ্রংশ করা উচিত হয় না। বক্তা উক্ত স্থলে “প্রায়দ্বীপ” শব্দ ব্যবহার করিয়া থাকেন। “প্রায়দ্বীপ” শব্দেই তাহার আকার বুঝায়।

এইরূপ অনেক পারিভাষিক শব্দ আছে, তাহার একটা নিয়ম করা উচিত।

ভূগোলে কতকগুলি কথা আছে যাহা রুঢ়িক—এবং আর কতকগুলি কথা আছে, যাহা অর্থজ্ঞাপনের নিমিত্ত সৃষ্ট। যেগুলি রুঢ়িক শব্দ তাহার অনুবাদ করা উচিত নহে, আর অপরগুলি

অনুবাদের যোগ্য। ইংরাজীতে যাহাকে Red Sea বলে, ফরাসী প্রভৃতি ভাষাতেও তাহাকে লোহিত সমুদ্র বলে। কিন্তু India শব্দ অত্র ভাষায় অনুবাদ করে না। আমাদের ভাষায় এ নিয়মের প্রতি আস্তা নাই—কখনও এটা হয় কখনও ওটা হয়।

বক্তা বলিলেন, ইংরাজেরা বিদেশীয় ভাষা হইতে শব্দ গ্রহণ করে, কিন্তু সেই সঙ্গে শব্দের তদ্ধিত গ্রহণ করে না। ইণ্ডিয়া শব্দ গ্রহণ করিয়া তাহার তদ্ধিত করিবার সময় তাহাকে ইণ্ডিয়ান বলিয়া থাকে। বিভক্তি স্বদ্ধ অনুকরণ করে না। কিন্তু বাদলায় এ নিয়মের ব্যতিচার দেখা যায়। অনেক বাদলা গ্রন্থকার কাম্পীয় সাগর না বলিয়া কাম্পিয়ান সাগর বলিয়া থাকেন।

এইরূপ শব্দ গ্রহণের একটা কোন নিয়ম করা উচিত এবং কোন্‌গুলি অনুবাদ করিতে হইবে ও কোন্‌গুলি অনুবাদ না করিতে হইবে তাহাও স্থির করা আবশ্যক।

পরিভাষা—বিশেষ বিবেচনাপূর্বক ব্যবহার করা উচিত। Long সাহেবকে কেহই অনুবাদ করিয়া দীর্ঘ সাহেব বলে না—কিন্তু একটা পর্বতের নামের বেলায় অনেকে হয়ত ইহার বিপরীত আচরণ করেন। আমরা যাহাকে ধবলগিরি বলি—তাহার ইংরাজী অনুবাদ করিতে হইলে তাহাকে White mountain বলিতে হয়—কিন্তু আমেরিকায় White Mountain নামে এক পর্বত আছে। আবার ফরাসীতে ধবলগিরির অনুবাদ করিতে হইলে তাহাকে Mont Blanc বলিতে হয়, অথচ Mont Blanc নামে অত্র প্রসিদ্ধ পর্বত আছে। এইরূপ স্থলে একটি নিয়ম স্থির না হইলে দেশের নামের ব্যবহারে অত্যন্ত ব্যতিচার হইয়া থাকে।

এস্বের স্বৈর্ঘ্যরক্ষা করিতে হইলে সর্বত্র এক অর্থ রাখা আবশ্যক। অভিধান স্থির করিলে ইহা সহজ হইতে পারিত ; কিন্তু তাহার উপায় নাই। কারণ অনেক শব্দ এখনও প্রস্তুত হয় নাই। অতএব এক এক শাস্ত্র লইয়া তাহার শব্দগুলি আগে স্থির করা একান্ত আবশ্যক।

বক্তা বলিলেন, অল্পবয়স্ক শিশুদের হাতেই ভূগোল দেওয়া হয়—অতএব ভূগোলের পরিভাষা স্থির করাই সারস্বত সমাজের প্রথম কার্য্য হউক, তাহার সঙ্গে সঙ্গে ব্যাকরণেরও কিছু কিছু হইলে ভাল হয়।

উপসংহারে বক্তা বলিলেন—সারস্বত সমাজের তিন চারি জন সভ্য মিলিয়া একটি সমিতি করিয়া প্রথমতঃ ভৌগোলিক পরিভাষা সম্বন্ধে একটা মীমাংসা করুন, পরে সাধারণ সভায় তাহা স্থির হউক।”*

বঙ্কিমচন্দ্র এই সমাজের অন্যতম সহযোগী সভাপতি ছিলেন, “কিন্তু তাঁহাকে সভার কাজে যে পাওয়া গিয়াছিল তাহা বলিতে পারি না” (‘জীবন-স্মৃতি’, পৃ. ২৪১)। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ লিখিয়াছেন, “বঙ্কিমবাবু এই সভার নাম ইংরাজীতে ‘Academy of Bengnli Literature’ রাখিতে চাহিয়াছিলেন, কিন্তু সে প্রস্তাব গৃহীত হয় নাই।”

সারস্বত সমাজ দীর্ঘকাল স্থায়ী হয় নাই। রাজেন্দ্রলালের মনীষা এবং কর্মশক্তি সম্বন্ধে রবীন্দ্রনাথ ‘জীবন-স্মৃতি’তে লিখিয়াছেন :—

“বলিতে গেলে যে কয়দিন সভা বাঁচিয়া ছিল, সমস্ত কাজ একা রাজেন্দ্রলাল মিত্রই করিতেন। ভৌগোলিক পরিভাষানির্ণয়েই

* প্রিয়দর্শন ঘোষ : ‘জ্যোতিরিন্দ্রনাথ,’ পৃ. ১১২-১৬।

আমরা প্রথম হস্তক্ষেপ করিয়াছিলাম। পরিভাষার প্রথম খসড়া সমস্তটা রাজেন্দ্রলালই ঠিক করিয়া দিয়াছিলেন। সেটি ছাপাইয়া অন্যান্য সভ্যদের আলোচনার জন্য সকলের হাতে বিতরণ করা হইয়াছিল।...বিজ্ঞানাগরের কথা ফলিল—হোমরা-চোমরাদের একত্র করিয়া কোন কাজে লাগানো সম্ভবপর হইল না। সভা একটুখানি অঙ্কুরিত হইয়াই শুকাইয়া গেল।...তখন যে বাংলা সাহিত্যসভার প্রতিষ্ঠাচেষ্টা হইয়াছিল সেই সভায় আর কোনো সভ্যের কিছুমাত্র মুখাপেক্ষা না করিয়া যদি একমাত্র মিত্র মহাশয়কে দিয়া কাজ করাইয়া লওয়া যাইত তবে বর্তমান সাহিত্য-পরিষদের অনেক কাজ কেবল সেই একজন ব্যক্তি দ্বারা অনেক দূর অগ্রসর হইত সন্দেহ নাই।”

প্রতিভার সম্মান

বিদেশে সম্মান।—ভাষাতত্ত্ববিৎ ও পুরাতত্ত্বজ্ঞ হিসাবে রাজেন্দ্রলালের খ্যাতি বহুবিস্তৃত ছিল। বিলাতের রয়াল এশিয়াটিক সোসাইটি (ইং ১৮৬৫) ও ভিয়েনা, ইটালী প্রভৃতি দেশের শ্রেষ্ঠ সাংস্কৃতিক প্রতিষ্ঠানসমূহ তাঁহাকে নিজেদের “সম্মানিত সভ্য” (অনরারি মেম্বর) নির্ধারিত করিয়া গুণগ্রাহিতার পরিচয় প্রদান করিয়াছিল। নিজের অতুলনীয় প্রতিভাবে রাজেন্দ্রলাল দেশ-বিদেশের সমসাময়িক প্রাচ্যতত্ত্ববিৎদের মধ্যে একরূপ বৈশিষ্ট্য অর্জন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন যে, মহামনোবী ম্যাক্সমুলার পর্য্যন্ত তাঁহার পাণ্ডিত্য যুক্তি বিচারনৈপুণ্য এবং সংস্কৃত জ্ঞানের উজ্জ্বলিত প্রশংসা না করিয়া পারেন নাই। বস্তুতঃ ভারতের সমকালীন পুরাতত্ত্ববিৎদের মধ্যে তিনি ছিলেন অদ্বিতীয়।

their researches into the literary treasures of his country. His English is remarkably clear and simple, and his arguments would do credit to any Sanskrit scholar in England.'

And again :—

'Our Sanskrit scholars in Europe will have to pull hard, if, with such men as Babu Rajendralala in the field, they are not to be distanced in the race of scholarship'—*University of Calcutta Convocation Addresses*, Vol. I. 1858-79, pp. 34-42.

রাজসম্মান।—রাজেন্দ্রলালের পাণ্ডিত্যের প্রতি সম্মান প্রদর্শনের জন্য গবর্নেন্ট তাঁহাকে ১৮৭৭ খ্রীষ্টাব্দে “রায় বাহাদুর,” ১৮৭৮ খ্রীষ্টাব্দে “সি. আই ই” ও ১৮৮৮ খ্রীষ্টাব্দে “রাজা” উপাধি দান করেন।

জনহিতকর কার্য

পৌর-সেবা।—রাজেন্দ্রলালের কর্মশক্তিও ছিল অসীম। বাস্তবিকই তিনি একজন কর্মবীর ছিলেন। শুধু অধ্যয়ন ও গবেষণাতেই তিনি জীবনপাত করেন নাই, বিবিধ কলাগর কার্যেও আত্মনিয়োগ করিয়াছিলেন। পৌর-সেবায়ও রাজেন্দ্রলালের রুতিহীন কন্ট্রি কমে নাই। ১৮৬৩-৭৬ খ্রীষ্টাব্দে কলিকাতার পৌরকার্য যে কমিটি দ্বারা নির্বাহিত হইত, তাহার সভ্যগণ ‘জুটিস-অব-দি পীস’ নামে অভিহিত হইতেন। রাজেন্দ্রলালও একজন জুটিস-অব-দি পীস ছিলেন। ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দে নূতন আইন মতে পুনর্গঠিত কলিকাতা মিউনিসিপ্যালিটির কর্মপরিচালক-সভার সভ্যগণ করদাতাদের ভোটে নির্বাচিত হইতে আরম্ভ হন; এই সময় রাজেন্দ্রলালও সদস্য নির্বাচিত হইয়াছিলেন। তিনি নির্বাচিত

সদস্যরূপে পৌরসভায় কলিকাতাবাসীর সুযোগ-সুবিধাকল্পে অবিরত চেষ্টা করিয়াছিলেন। মিউনিসিপ্যালিটির উচ্চপদস্থ কর্মচারীদের বেতন হ্রাস করিয়া করদাতাদের করভার লাঘব করিবার জন্য তিনি বিশেষ উদ্যোগী ছিলেন। পৌরসভা মারফৎ অন্যান্য জনহিতকর কার্যের সঙ্গেও তাঁহার ঘনিষ্ঠ যোগ ছিল।

হাণ্টার কমিশনে সাক্ষ্য।—তখনকার দিনের একজন শ্রেষ্ঠ শিক্ষাবিদরূপেও রাজেন্দ্রলালের প্রতিষ্ঠা ছিল। কলিকাতা-বিশ্ববিদ্যালয়ের ফেলো, সেন্ট্রাল টেক্সট-বুক কমিটির সভাপতি, কলিকাতা-স্কুলবুক-সোসাইটির সভ্য ইত্যাদি নানা দায়িত্বপূর্ণ পদে অধিষ্ঠিত থাকিয়া তিনি ভারতের শিক্ষা-সমস্যা সম্বন্ধে বিশেষ অভিজ্ঞতা অর্জন করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। ১৮৫৪ সনের আগষ্ট মাসে কলিকাতায় শিল্পবিদ্যালয় বা ইণ্ডাস্ট্রিয়াল আর্ট স্কুল (বর্তমানে গবর্নমেন্ট আর্ট স্কুল) প্রতিষ্ঠিত হইলে তিনি প্রথমাবধি বহু বৎসর উহার যুগ্ম-সম্পাদক ও কোষাধ্যক্ষের পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন।* শিক্ষামূলক ও সাংস্কৃতিক বিভিন্ন প্রতিষ্ঠানের সহিত রাজেন্দ্রলালের যোগাযোগ ছিল বলিয়া, ৩ ফেব্রুয়ারি ১৮৮২ তারিখে ভারত-সরকার যখন সার্ উইলিয়ম হাণ্টারের নেতৃত্বে কুড়ি জন সদস্যকে লইয়া একটি শিক্ষা-কমিশন গঠন করেন, তখন তাহাতে সাক্ষ্য দিবার জন্য তিনি আহূত হইয়াছিলেন। উক্ত শিক্ষা-কমিশন গঠিত হয়—
 “With a view to enquiring into the working of the existing system of Public Instruction, and to the further extension of that system on a popular basis.”

* এই প্রসঙ্গে ১৩৫৯ সালের জ্যৈষ্ঠ-সংখ্যা ‘প্রবাসী’তে প্রকাশিত ত্রিষোণেশচন্দ্র বাগলের “কলা ও শিল্প মহাবিদ্যালয়ের জন্মকথা” প্রবন্ধ গঠিতব্য।

এই কমিশনকে সাহায্য করিবার জন্য বিভিন্ন প্রদেশে প্রাদেশিক কমিটি গঠিত হয়। বঙ্গদেশের কমিটি এই কমিটিকে লইয়া গঠিত হইয়াছিল : এ. ডবলিউ. ক্রফ্ট (চেয়ারম্যান), ডবলিউ. আর. ব্র্যাকেট, আনন্দ-মোহন বসু, ভূদেব মুখোপাধ্যায় ও ষষ্ঠীন্দ্রমোহন ঠাকুর। ইহারা মূল কমিশনেরও সদস্য ছিলেন। কমিশনের বঙ্গীয় প্রাদেশিক কমিটিতে রাজেন্দ্রলালের ও পাদরি কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়ের সাক্ষ্য গ্রহণ করা হইয়াছিল। ২ ডিসেম্বর ১৮৮২ তারিখে রাজেন্দ্রলাল কমিটির নিকট দেশের শিক্ষা সম্বন্ধে এক দীর্ঘ বিবরণ পেশ করেন; উহা ঐ কমিশনের রিপোর্টে (পৃঃ ৩২৯-৩৭) মুদ্রিত আছে। রাজেন্দ্রলাল তাঁহার বিবরণের শিরোভাগে বলিয়াছেন :—

I am a fellow of the Calcutta University of twenty years' standing and President of the Central Text-book Committee. I was Director of the Government Wards' Institution for five and twenty years; Secretary to the Vernacular Literature Society for some years; and a member of the Calcutta School-book Society for twenty-seven years; and Joint Secretary and Treasurer to the Industrial Art School for several years. I have studied the problem of Indian education for nearly forty years. (p. 329)

...Thirty years ago I prepared a map of India in the Bengali character, and in a few years cleared Rs. 12,000 by the speculation. The same map was rendered into Uriya letters at the cost of Rs. 2,000 paid by Government...I prepared a similar map in the Nagari character, at the request of the late Mr. John Colvin, then Lieutenant Governor of the North-

Western Provinces, and it is, I think, still current. (p. 334).

প্রাচীন ও বর্তমান প্রাথমিক শিক্ষালয়ের তুলনা করিয়া তিনি এইরূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন :—

The departmental schools are mostly relics of the old village system ; but they have neither the vitality nor the usefulness of their originals. The old village school was a part of the village municipality, and was the object of solicitude to the heads of the community. It had, in many instances, rent-free lands, and was so far self-supporting. The rent-free lands have since been resumed by Government or by the Zeminder ; the village panchayats are either non-existent, or powerless for good or for evil, having no control over the village school ; and that which thrived under the immediate inspection and control of the resident village head-men deeply interested in its welfare, now depends solely on the exertion of the Guru, or looks to the Deputy Inspector of Schools, for its existence...

The subjects taught were not many—writing and arithmetic completed the whole course ; but the writing included letter-forms and ordinary business forms, and the arithmetic included a great deal of mental arithmetic and ready reckoning and Zemin-dery, mercantile and trade-accounts.

The old school was useful, because it supplied what was wanted ; the new one teaches much that is subservient to no immediate useful purpose to the

এই সভার দ্বি-সভাপতি (১৮৭৮-৮০, ১৮৮৭-৮৮, ১৮৯০-৯১) এবং চারি বৎসর সভাপতি (১৮৮১-৮২, ১৮৮৩-৮৪, ১৮৮৬-৮৭, ১৮৮৯-৯০) ছিলেন। সভার চতুর্বিংশ বার্ষিক অধিবেশনে তিনি এইরূপ উক্তি করেন :—

...The position of the Association was that of a Vigilance Committee watching the action of the Government towards the people and serving as the mouth-piece of the people by representing their wants, wishes and feelings to Government, and this was by no means a pleasant one.

রাজেন্দ্রলাল স্বকর্তব্য সাধনে কখনও পরাভূত হন নাই। রাজনীতিতে তিনি ধীরপন্থী ছিলেন এবং বিশ্বাস করিতেন যে, ধীরভাবে যুক্তি প্রমাণ সহযোগে নিজ দাবী পেশ করিলে তাহা কখনও সম্পূর্ণ অগ্রাহ হয় না। তিনি ঐ বক্তৃতাতেই বলেন :—

...At the same time the only proper course for the Association was to follow that which it had hitherto followed—that straight course of duty, which required it to serve as the interpreter of the people to Government and of Government to the people, and this it should do with the sole object of securing good Government without any fear of consequences, or any sinister view of favours. It should always, invariably, and on all fitting occasions say its say modestly, respectfully, and constitutionally, but at the same time firmly and unflinchingly. It can justify its existence solely by so doing, and will well deserve to be abolished when it failed to do

so. Some obloquy, some misrepresentation, some abuse it must be prepared to withstand, idle impatience and official arrogance will always denounce it as middlesome and obstructive, but there was always a sufficient number of men in high places who were willing to consult the wishes, wants and feelings of the people, and from such men the Association is sure to have its due for its honesty, straightforwardness and disinterested devotion to duty, and what was true of the Association collectively was equally true of the members individually. They could often serve their own ends—obtain situations for themselves or their relatives, favours and smiles from men in power, honours and rewards from high quarters, by adopting the policy of *apkawaste* and *johakam*, but by subscribing for the sake of radiant smile or hearty shake of the hand to every thing they hear from men in power without reference to the peculiar exigencies and condition of the people of this country, they will betray the interests of their fellow-men, forfeit the respect of the good, deprive themselves of the approbation of their conscience, and in every way render themselves unworthy of the position they hold in society.

সপ্তত্রিংশ বার্ষিক সভাতেও সভাপতিরূপে তিনি বলেন :—

Fight ; to the last of your resources fight, and when I use the word I mean fight constitutionally, loyally and faithfully with the single object of improving the Empire of Her benign Majesty the

Queen under whom we live, and that is the only way by which you can secure success. Bear in mind another thing and that is to be prudent and cautious. Never use any thing in your arguments or methods which may be construed into disloyalty, or opposition to the interests of the Government.

রাজেন্দ্রলাল সর্ব-ভারতীয় এক্য কায়মনে কামনা করিতেন। রাজনীতিক স্বযোগ সুবিধলাভের পক্ষে যে ইহা একান্ত আবশ্যক, তাহাও তিনি পঞ্চবিংশতি বার্ষিক অধিবেশনে স্পষ্ট ভাষায় ব্যক্ত করিয়াছেন। উদ্দেশ্য সিদ্ধির জন্ত কন্সারীদের পক্ষে সত্য যে আবশ্যক, তাহাও তিনি এই সঙ্গ বলিয়াছেন। তিনি বলেন :—

It was of all others the most vital requirement for political greatness ; and next to it was honesty of purpose, No political Association would prosper whose members did not identify their interests with those of their countrymen. Self would be subordinated to the community and the good of the community should be the good of the individual. Those, who sought their own individual interests only, were not good citizens. They were as bad as Bazaine who sold a part of the patrimony of one of the noblest nations on the face of the earth to serve his own object. They should be denounced as enemies of the community. They could never help the amelioration of their country's cause. The speaker was sorry that he was led to allude to them, but he felt strongly that it was the want of unity and honesty of purpose which stood in the way of their success.

and those who wished for the good of their country should be the first to secure those requirements.

কংগ্রেস।—ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশে, বিশেষ করিয়া বঙ্গদেশে, ইণ্ডিয়ান ন্যাশনাল কংগ্রেস প্রতিষ্ঠার বহু পূর্বেই শাসক জাতির নিকট হইতে রাষ্ট্রীয় অধিকার লাভের আশায় রাজনৈতিক আন্দোলন স্বরূপ হইয়াছিল। কিন্তু এই সব খণ্ড প্রচেষ্টা মিলিত রূপ ধারণ করে ১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দে কংগ্রেস প্রতিষ্ঠার কাল হইতে। কংগ্রেসের দ্বিতীয় অধিবেশন হয় কলিকাতার টাউন-হলে ১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দের ২৭-৩০এ ডিসেম্বর। ইহার অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতি হন—রাজেন্দ্রলাল। তিনি ইহার অনেক পূর্ব হইতেই ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান অ্যাসোসিয়েশনের মধ্য দিয়া রাষ্ট্রনীতির সঙ্গেও যোগসূত্র রক্ষা করিয়া আসিতেছিলেন; এই সময় তিনি ছিলেন ইহার সভাপতি। অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতি-রূপে তিনি প্রথম দিনের অধিবেশনে কংগ্রেসের মূল উদ্দেশ্য অতি প্রাঞ্জল ভাষায় বিবৃত করেন। তিনি যে কংগ্রেসের মধ্যে ভারতের ভাবী স্বদিনের সূচনা প্রত্যক্ষ করিতেন, এই বক্তৃতায় তাহা ব্যক্ত হইয়াছে। তাঁহার বক্তৃতা হইতে কয়েক পংক্তি নিয়ে উদ্ধৃত হইল :—

In the name of the citizens of Calcutta I beg to tender you our most cordial greeting...It has been the dream of my life that the scattered units of my race may some day coalesce and come together; that instead of living merely as individuals, we may some day so combine as to be able to live as a nation. In this meeting, I behold the commencement of such coalescence...I behold in this Congress the dawn of a better and a happier day for India...The most important of them is the reconstitution of the

Legislative Councils. I look upon them as the corner-stone of all the topics of political condition....Let your speakers speak moderately; let your schemes be moderate.*

মৃত্যু

১৮৯১ সনের ২৬এ জুলাই রাজেন্দ্রলাল পরলোকগমন করেন। তাঁহার মৃত্যুতে পরবর্তী এই আগস্ট তারিখের অধিবেশনে বঙ্গীয় এশিয়াটিক সোসাইটি শোক প্রকাশ করেন। এই সভায় সভাপতি, ক্রফ্ট (A. W. Croft) তাঁহার উদ্দেশে শ্রদ্ধাজলি অর্পণ করিতে গিয়া, তাঁহার মৃত্যুতে শুধু বাংলায় নহে, শুধু ইউরোপখণ্ডেও যে শোকের ছায়াপাত হয় সে-কথা উল্লেখ করেন। তিনি বলেন, যেখানেই জ্ঞানের চর্চা হয় সেখানেই রাজেন্দ্রলালের নাম শ্রদ্ধার সঙ্গে উচ্চারিত হইয়া থাকে। তাঁহার বক্তৃতাটি নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি :—

It is with great regret that I have to make to the Society the formal announcement of the death of one of its most distinguished members, Raja Rajendralala Mitra. It is not only within the walls of this Society, or even in Bengal, that his loss will be deplored; it will be felt throughout Europe; for wherever learning is cultivated, there the name of Rajendralala Mitra is held in honour. His connection with this Society, extending over nearly half a

* *Speeches by Raja Rajendralala Mitra, LL.D., C.I.E.* Ed. by Raja Jogeshur Mitter. Pp. 192-201.

century, was of a quite exceptional character. Entering it, when a young man, as Assistant Secretary and Librarian, his commanding abilities and untiring industry soon brought him into prominence; and while we may congratulate ourselves that it was this Society which first gave him the opportunity of satisfying his inexhaustible craving for knowledge, we must gratefully admit that he has amply repaid the debt by the contributions that he has made to Oriental learning and by the lustre that his name and attainments have shed upon the Society, of which he was one of the most distinguished in the long roll of Presidents.

চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য

রাজেন্দ্রলাল মাহুষ হিসাবেও বড় ছিলেন। রবীন্দ্রনাথ সাক্ষ্য দিয়েছেন—“তঁাহার মূর্তিতেই তঁাহার মহুশ্য যেন প্রত্যক্ষ হইত।” তঁাহার আত্মমর্যাদাজ্ঞান ছিল প্রখর, কেহ তঁাহার আত্মসম্মানে ঘা দিলে তাহা তিনি সহ করিতেন না—উদ্ধত উক্তি এবং আচরণের সমুচিত প্রতিদান দিয়া তবে প্রতিনিবৃত্ত হইতেন। তঁাহার তেজোদৃষ্ট বিক্রান্ত মূর্তি প্রতিপক্ষকে ভীত ও সম্মত করিয়া তুলিত। এই দিক্ দিয়া রাজেন্দ্রলাল ছিলেন বিদ্যাসাগরের সগোত্র। নিম্নোক্ত ঘটনায় তঁাহার এই চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য সুপ্রসিদ্ধ হইবে :

কাশীর বিখ্যাত সংস্কৃতবিৎ Fitz-Edward Hall ১৮৪৭ খ্রীষ্টাব্দে কয়েক মাস ধরিয়া রাজেন্দ্রলালের নিকট বাংলা ভাষা শিক্ষিয়াছিলেন।

১৮৬১ সনে রাজেন্দ্রলাল এক প্রবন্ধের পাদটীকায় (J. A. S. B., xxx, pp. 269-70) ঐ অতি-সাবধানী সাহেবের একটি শাসনলিপির পাঠোদ্ধারে মারাত্মক ভ্রম প্রদর্শন করেন ("It is remarkable that a critic so fastidiously exact as Mr. Hall...")। ইহাতে সাহেব মহাক্রুদ্ধ হইয়া এক দীর্ঘ পত্রে (Ibid., pp. 383-88) নিজের বক্তব্য প্রকাশ করেন—"বাবু" রাজেন্দ্রলালের প্রতি সাহেবের উদ্ধৃত ব্যঙ্গোক্তি ও অযাচিত উপদেশ দান অতীব কৌতুকজনক এবং উপভোগ্য। রাজেন্দ্রলাল প্রবন্ধাস্তরের পাদটীকায় (J. A. S. B., xxxi, pp. 393-95) সমুচিত প্রত্যুত্তর প্রদান করিয়া দৃঢ়তা ও তেজস্বিতার পরিচয় দিয়াছিলেন। উচ্চাঙ্গের গবেষণাক্ষেত্রে শীর্ষস্থানীয় ইংরেজ-বাক্যালীর এই সংঘর্ষ একটি উল্লেখযোগ্য ঘটনা বটে। প্রত্যুত্তরের প্রারম্ভে রাজেন্দ্রলাল লিখিয়াছিলেন—"(Prof....Hall) has honored me with a patronising tap on the shoulders.... As in 1847, I had for some months had the honor of giving the learned Doctor lessons in Bengali, I feel very thankful to him..."

রবীন্দ্রনাথ তাঁহার 'জীবন-স্মৃতি'তে রাজেন্দ্রলাল সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছেন, তাহাতে এই মনীষীর প্রতি তাঁহার বিপুল অন্ধা ত প্রকাশ পাইয়াছেই, উপরন্তু তাঁহার বহুমুখী বিরাট ব্যক্তিত্বের স্বরূপটি যেন আমাদের নিকট পরিপূর্ণভাবে উদ্ঘাটিত হইয়া পড়িয়াছে। রাজেন্দ্রলালের মত প্রতিভাশালী ব্যক্তির চরিত্রের দিগদর্শন-স্বরূপ এই রচনাটি আমরা নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি :—

"রাজেন্দ্রলাল মিত্র সব্যসাচী ছিলেন। তিনি একাই একটি সন্তা।...তাঁহার সহিত পরিচিত হইয়া আমি ধন্য হইয়াছিলাম।

এ পর্য্যন্ত বাংলা দেশে অনেক বড়ো বড়ো সাহিত্যিকের সঙ্গে আমার আলাপ হইয়াছে, কিন্তু রাজেন্দ্রলালের স্মৃতি আমার মনে যেমন উজ্জ্বল হইয়া বিরাজ করিতেছে, এমন আর কাহারো নহে।

মাণিকতলার বাগানে যেখানে কোর্ট অফ ওয়ার্ডস ছিল, সেখানে আমি যখন তখন তাঁহার সঙ্গে দেখা করিতে যাইতাম। আমি সকালে যাইতাম—দেখিতাম, তিনি লেখাপড়ার কাজে নিযুক্ত আছেন। অল্পবয়সের অবিবেচনা বশতই অসংকোচে আমি তাঁহার কাজের ব্যাঘাত করিতাম। কিন্তু সে জন্ত তাঁহাকে মুহূর্ত্তকালও অপ্রসন্ন দেখি নাই। আমাকে দেখিবামাত্র তিনি কাজ রাখিয়া দিয়া কথা আরম্ভ করিয়া দিতেন। সকলেই জানেন, তিনি কানে কম শুনিতেন। এই জন্ত পারংপক্ষে তিনি আমাকে প্রশ্ন করিবার অবকাশ দিতেন না। কোনো একটা বড়ো প্রসঙ্গ তুলিয়া তিনি নিজেই কথা कहিয়া যাইতেন। তাঁহার মুখে সেই কথা শুনিবার জন্তই আমি তাঁহার কাছে যাইতাম আর কাহারো সঙ্গে বাক্যালাপে এত নূতন নূতন বিষয়ে এত বেশী করিয়া ভাবিবার জিনিস পাই নাই। আমি মুগ্ধ হইয়া তাঁহার আলাপ শুনিতাম। বোধ করি, তখনকার কালের পাঠ্যপুস্তক-নির্বাচনসমিতির তিনি একজন প্রধান সভ্য ছিলেন। তাঁহার কাছে যে সব বই পাঠানো হইত, তিনি সেগুলি পেন্সিলের দাগ দিয়া নোট করিয়া পড়িতেন। এক এক দিন সেইরূপ কোনো একটা বই উপলক্ষ্য করিয়া তিনি বাংলা-ভাষারীতি ও ভাষাতত্ত্ব সম্বন্ধে কথা कहিতেন, তাহাতে আমি বিস্তর উপকার পাইতাম। এমন অল্প বিষয় ছিল, যে-সম্বন্ধে তিনি ভালো করিয়া আলোচনা না করিয়াছিলেন এবং যাহা-কিছু তাঁহার

আলোচনার বিষয় ছিল, তাহাই তিনি প্রাঞ্জল করিয়া বিবৃত করিতে পারিতেন।...

কেবল তিনি মননশীল লেখক ছিলেন ইহাই তাঁহার প্রধান গৌরব নহে তাঁহার মূর্তিতেই তাঁহার মনুষ্যত্ব যেন প্রত্যক্ষ হইত। আমার মতো অর্বাচীনকেও তিনি কিছুমাত্র অবজ্ঞা না করিয়া ভারি একটি দাক্ষিণ্যের সহিত আমার সঙ্গে বড়ো বড়ো বিষয়ে আলাপ করিতেন—অথচ তেজস্বিতায় তখনকার দিনে তাঁহার সমকক্ষ কেহই ছিল না। এমন কি, আমি তাঁহার কাছ হইতে “যমের কুকুর” নামে একটি প্রবন্ধ আদায় করিয়া ‘ভারতী’তে [বৈশাখ ১২৮৯] ছাপাইতে পারিয়াছিলাম; তখনকার কালের আর কোনো যশস্বী লেখকের প্রতি এমন করিয়া উৎপাত করিতে সাহসও করি নাই এবং এতটা প্রশংসা পাইবার আশাও করিতে পারিতাম না। অথচ ষোড়শবেশে তাঁহার রুদ্রমূর্তি বিপৎজনক ছিল। মুনিসিপাল সভায় সেনেট সভায় তাঁহার প্রতিপক্ষ সকলেই তাঁহাকে ভয় করিয়া চলিত। তখনকার দিনে কৃষ্ণদাস পাল ছিলেন কৌশলী, আর রাজেন্দ্রলাল ছিলেন বীর্যবান। বড়ো বড়ো মন্তব্য সঙ্গেও দ্বন্দ্বযুদ্ধে কখনো তিনি পরাভূত হন নাই ও কখনো তিনি পরাভূত হইতে জানিতেন না।”

রাজেন্দ্রলাল ও বাংলা-সাহিত্য

রাজেন্দ্রলাল শুধু প্রাচ্য ও প্রাশ্চাত্য জ্ঞান-বিজ্ঞানের ভাণ্ডারী মাত্র ছিলেন না, এই জ্ঞান-বিজ্ঞানের প্রয়োগেও সিদ্ধহস্ত ছিলেন। সেকালের

পণ্ডিত-সমাজের প্রায় প্রত্যেকেই কোন-না-কোন বিষয়ে তাঁহার ঋণ স্বীকার করিয়াছেন। দুঃখের বিষয়, মাতৃভাষায় তেমন কোন উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ তিনি প্রকাশ করিয়া যান নাই, 'বিবিধার্থ-সংগ্রহ' ও 'রহস্য-সন্দর্ভে'র পৃষ্ঠাতেই তাঁহার বহু মূল্যবান রচনা এখন পর্য্যন্ত আত্মাগোপন করিয়া আছে। তাঁহার লিখিত পুস্তক-সমালোচনাগুলিতে সাহিত্য-বিচারশক্তি ও গভীর জ্ঞানের পরিচয় পাওয়া যাইতে। তাঁহার সাহিত্য-প্রতিভার এই সকল মূল্যবান নিদর্শন দুঃপ্রাপ্য সাময়িক-পত্রের পৃষ্ঠাতেই হারাইয়া যাইতে বসিয়াছে। আমরা তাহা হইতে বিভিন্ন বিষয়ের কয়েকটি নিদর্শন এখানে সঙ্কলন করিয়া দিলাম। প্রকৃত পক্ষে তিনিই যে আধুনিক সাহিত্য-সমালোচনার পদপ্রদর্শক, এইগুলিতে তাহার প্রমাণ মিলিবে।

রামনারায়ণ তর্করত্নের 'বেণীসংহার নাটকে'র সমালোচনাগ্রন্থে নাটকের ভাষা কিরূপ হওয়া উচিত, তৎসম্বন্ধে তাঁহার উক্ত মূল্যবান নিবন্ধের উদ্ধৃতিটি তাঁহার স্মৃতি রসবোধেরও পরিচায়ক :—

জীবন-যাত্রায় সম্ভাবনীয় ঘটনার অনুকরণের নাম নাটক; তাহাতে যে পর্য্যন্ত প্রকৃতির সহিত সাদৃশ্য রক্ষা পায় তদনুসারে নাটকের সাকল্য হয়; সাদৃশ্যের অভাব হইলেই রসের হানি হয়; সুতরাং জীবন-যাত্রায় যে অবস্থার যে ব্যক্তি যে ভাষা কহিতে পারে নাটকে তাহারই প্রয়োগ করা কর্তব্য; তদনুযায়ী রঙ্গভূমিতে পষারোদন, ত্রিপদিতে রাগ, বা চৌপদিতে বীরত্ব ব্যক্ত করিলে হাস্যাম্পদ হইতে হয়। কৌতুক ব্যঙ্গ বা অদ্ভুতের বর্ণনস্থলে পণ্ড রচনায় হানি নাই; তত্তদস্থানে কাব্য সম্ভবপর বটে। ফলতঃ নাট্যশালায় পষারাদিতে বীর রসান্বিত নাটকের অভিনয় করিলে সাদৃশ্য অকিঞ্চিৎকরদিগের বিবেচনায় সমুদায়ই পাচালির অনুকরণ হইয়া

উঠিবে। কেহই আপত্তি করিতে পারেন যে অজ্ঞাত দেশীয় ও সংস্কৃত ভাষার কবিগণ এতাদৃশ নাটকে পণ্ড ব্যবহার করিয়াছেন ; পরন্তু তাঁহাদের স্মরণ করা কর্তব্য যে সংস্কৃত কবিতা আমাদের পয়্যারের তুল্য নহে, সুতরাং উভয়ের তুলনা হইতে পারে না। ইংরাজী লাটিন ও গ্রিক কবিতা সকল মাত্রাহন্দে রচিত হয়। তাহাতে প্রতি পদের শেষ অক্ষরে অমুপ্রাসের প্রয়োজন রাখে না। এই প্রযুক্ত তৎপাঠে গান্ধীয়ারসের প্রকাশ পায়। সংস্কৃতও অমুপ্রাসের দাস নহে ; অতএব তৎপাঠেও পয়্যারের জায় প্রতি কথায় ঠনন্ ঠনন্ ঘটাধ্বনি হয় না, সুতরাং তাহাও অসুশ্রাব্য নহে। (বিবিধার্থ-সংগ্রহ, ৪র্থ পর্ক, ৪১ খণ্ড, পৃ. ১০৮)

মধুসূদনের ‘একেই কি বলে সত্যতা’র সমালোচনা-প্রসঙ্গে রাজেন্দ্রলাল ব্যঙ্গকাব্য বা প্রহসন সম্বন্ধে যে আলোচনা করেন, তাহাও বিশেষ মূল্যবান ; তিনি লেখেন :—

জনসমাজের মঙ্গল সাধনই গ্রন্থ-রচনার মুখ্য উদ্দেশ্য ; কি কবি, কি দার্শনিক, কি বিজ্ঞানশাস্ত্রবেত্তা, কি ইতিহাসলেখক, কি অঙ্কশাস্ত্রকার—সকলেই সেই একমাত্র লক্ষ্যের প্রতি নিরীক্ষণ করিয়া আপনই আঘাস সাধন করিয়া থাকেন, কেহই অজ্ঞের প্রতীক্ষা করেন না। ইতোমধ্যে কবিদিগের উদ্দেশ্য এই যে কাব্যামৃতদ্বারা জন-সমাজের তৃপ্তি-সাধন করেন ; পরন্তু সকল কবি তাহাতেই তৎপর নহেন ; অনেকে ছুরাচার দমনার্থে সাবক্ষেপ-বাক্যদ্বারা নানাবিধ ব্যঙ্গকাব্য রচনা করিয়া থাকেন। তাহাতে পাঠকদিগের প্রমোদ ও ছুষ্ঠের দমন উভয়ই এককালে উপলব্ধ হয়। ইহা আশু বোধ হইতে পারে যে যাহারা সর্বধর্মপরিত্যাগ পূর্বক পরলোকে জলাঞ্জলি দিয়া দুর্কর্মে নিযুক্ত তাহারা কবির ব্যঞ্জনার নিরস্ত হইবে ইহা সম্ভাব্য নহে ; পরন্তু রাজ্যবারা দেশ-প্রসিদ্ধ চাঁদ কবি কহিয়া গিয়াছেন যে “শত্রুর

করবাপেক্ষা কবির বাক্যশৈলি সহস্রগুণ তীক্ষ্ণ।” যাহারা ভ্রমণে সকল সম্পদ পরিত্যাগ করিয়াছে তাহারাও কাব্যে শ্লেষিত হইতে ভয়ান্ত হয়। কবিদিগের গৌরবের এই এক প্রধান কারণ; এই নিমিত্তই অনেকে দুঃস্বপ্ন হইতে নিবৃত্ত হইয়া তাহাদের প্রশংসা প্রার্থনা করে। দেশে কোন ছুরাচারের প্রাদুর্ভাব হইলে তাহার দমনার্থে ব্যঙ্গোক্তি কাব্য প্রয়োজনীয় অস্ত্র বলিয়া গণ্য; তাহাতে সহর ইষ্টাপত্তি হইয়া থাকে। এই নিমিত্ত উদারস্বভাব সহৃদয় মহাশয়েরাও দোষোপহাসকভাষণে অহুরাগ প্রকাশ করিয়া থাকেন। পরন্তু সকলেই যে এই অস্ত্রের ব্যবহারে তুলা পারগ হন এমত নহে। গাণ্ডীবাদি বিখ্যাত অস্ত্রের ন্যায় ইহার ব্যবহারার্থে বিশেষ বলের সাপেক্ষ করে; তদভাবে ইহা সফলপ্রদ হয় না;

যদিচ কবিভিন্ন এই অস্ত্রের ব্যবহার অস্ত্রের পক্ষে দুঃসাধ্য পরন্তু কবিদিগের হস্তে ইহা সর্বদাই পঙ্কজে প্রকটিত হয় এমত নহে, কখন গজ্ঞে ও কখন বা পজ্ঞে ইহার বিকাশ দেখা যায়। অপর ইহার সমাক্ ফললাভের নিমিত্ত অনেকে ইহাকে নাটকরূপে পরিণত করত তাহার অভিনয়ে ছুরাচারিগের বিশেষ তিরস্কার করিয়া থাকেন। সর্বকালই এরূপ রচনার প্রচার আছে। ইহার আদর্শস্বরূপ আমরা হাশ্বাণব নামক প্রহসনের উল্লেখ করিতে পারি। তাহাতে নাটক-ছলে কামপরবশ মূর্খ রাজা, লোভী মন্ত্রী, অজ্ঞান চিকিৎসক, ভীকু সেনানী প্রভৃতি জঘন্য অকর্ম্মণ্য রাজকর্ম্মচারিদিগের তিরস্কার করা হইয়াছে। যদিচ তাহা সমাক্-হাস্তজনক ও সুতীক্ষ্ণ হইয়াছে বটে, তথাপি তাহা অশ্রীলতাদোষে দূষিত হওয়াতে অনেকের পক্ষে আদরণীয় নহে। তৎকালজাত কোতুকসর্ব্বস্বনাম নাটক তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া মানিতে হইবে। পরন্তু তদুভয়ই সংস্কৃতভাষাজাত; তাহা বাঙ্গালি সাবক্ষেপবাক্যের প্রসঙ্গে কেবল উপমাকল্পে উল্লিখিত

হইতে পারে। কথিত আছে যে ভারতচন্দ্রের বিজ্ঞানুন্দের কোন প্রধান পরিবারের দোষোদ্ভাষণের নিমিত্ত লিখিত হইয়াছিল ; কিন্তু নাবক্ষ্যপকাবোর প্রধান অঙ্গ বাঙ্কনাদ্যার। অরুণ্ডদভাষণ, তাহা তাহাতে না থাকা প্রযুক্ত ঐ কাব্য আমাদের উদ্দেশ্য নহে। তদনন্তর যথার্থ বাঙ্কাকাবোর মধ্যে ‘নববাবুবিলাস’ নামক গল্প পুস্তকের উল্লেখ করা কর্তব্য। তাহা ত্রিংশতাধিক বর্ষ হইল একজন সূচত্বর ব্যক্তি প্রস্তুত করেন। তাহাতে পিতার অমনোযোগে বালকের বিজ্ঞানভ্যাসের হানি হইলে স্তৈর্য্যতা ও পানদোষে কি পর্য্যন্ত অনিষ্ট ঘটিতে পারে তাহা তোতারাম দত্তের পুত্র বাবু কেশবচন্দ্রের উপস্থানে প্রচ্ছলরূপে বর্ণিত হইয়াছে। যে সময়ে তাহা প্রস্তুত হইয়াছিল তৎকালে বর্ণিত বাবুর আদর্শ কলিকাতায় অপ্রাপ্য ছিল না। অল্পকালে হতপিতৃ অনেক ধনাটোর চরিত্র অবিকল গ্রহোক্ত নববাবুর প্রতিক্রম মনে হইত। এই পুস্তকের আদর্শে অপর কোন রসোন্মাসি ব্যক্তি ‘নব বাবী বিলাস’ নামক ব্যঙ্গ্য প্রস্তুত করেন। ভদ্র স্ত্রী কুলচাঁ হইলে যে ছর্গতি হয় তাহারই বর্ণনা করা তাঁহার অভিপ্রেত, এবং সে উদ্দেশ্যে গ্রন্থে উত্তমরূপে সিদ্ধ হইয়াছিল। কিন্তু আক্ষেপের বিষয় এই যে ঐ উভয় গ্রন্থকার কিরদা উদ্দেশ্যের অমুরোধে এবং কিরদা সহৃদয়তার অভাবে আপন২ গ্রন্থ অশ্লীলতায় লিপ্ত করিয়াছেন। যদিচ বর্ণিত বিষয় সত্য বটে, তত্রাপি তাহার পাঠে সহৃদয়দিগকে ব্যথিত হইতে হয়। অতঃপর সুবিখ্যাত শ্রীভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় কোন দোষী পরিবারের নিগঞ্জনার্থে দূতিবিলাসনামে এক খানি কাব্য প্রস্তুত করেন। তাহাতে অস্বাভাবিক বাঙ্কালী ব্যঙ্গ্য কাবোর আদর্শে অনেক ক্ষণক্ষ অশ্লীলতা আছে, অধিকন্তু তাহার কবিত্ব যৎসামান্য মাত্র। এই সময়ে সংস্কৃত কালেজের পূর্ব্বতন অধ্যাপক ও সমাচারচক্ষিকা নাম সংবাদপত্রের বিখ্যাত সম্পাদক পণ্ডিতপ্রধান যুত

প্রাণকর বিজ্ঞানাগর মহাশয় ধর্ম সভাবিলাস নামে একখানি সংস্কৃত চম্পু প্রকাশ করেন। তাহাতে তাৎকালিক ধর্মোদ্ধেশী ব্রহ্ম ও ধর্ম সভা সংক্রান্ত মহাশয়দিগের চরিত্র লইয়া অনেকগুলি ব্যঙ্গোক্তি বিস্তৃত আছে। ঐ ব্যঙ্গ সকল সরস হইয়াছিল, কিন্তু সংস্কৃতে রচিত হওয়াতে সর্বত্র প্রসিদ্ধ হইতে পারে নাই। ঐ গ্রন্থ ১৭৫২ অব্দে প্রকটিত হয়।

তৎপরে কএক বৎসর মধ্যে উল্লেখের উপযুক্ত কোন ব্যঙ্গ কাব্যের প্রকাশ হয় নাই। পাঁচ বৎসর হইল 'মাসিক পত্রিকা' নাম এক ক্ষুদ্র সাময়িক পত্রে "আলালের ঘরের দুলাল" শিরোনামে কএকটি প্রস্তাব প্রকটিত হয়, তাহা তদনন্তর সংশোধিত ও প্রকৃষ্টীকৃত হইয়া পুস্তকাকারে প্রকাশ হইয়াছে।...ঐ প্রবন্ধের আদর্শ নবাবাবিলাস কেবল বাবুবিলাসের অশ্লীলতা তাহাতে নাই, এবং নবা শ্লেষবাক্যে বাবুবিলাস হইতে বিশেষ প্রোক্ষল হইয়াছে।

আধুনা নাটকের সমাক্ সমাদর হইতেছে; সকলেই নাটক দর্শনে উৎকণ্ঠ; অতএব বর্তমানের সুপ্রযুক্তিসকল নাটকদ্বারা স্তম্ভর তিরস্কৃত হইতে পারে, এই বিবেচনার ত্রীযুক্ত মাইকেল মধুসূদন দত্তজ 'একেই কি বলে সভ্যতা' নামে এক খানি ক্ষুদ্র প্রহসন প্রকটিত করিয়াছেন। তাহার উদ্দেশ্য নব বাবুদিগের পান্যশক্তির নিগঞ্জন; এবং তাহা প্রকৃষ্টরূপেই সিদ্ধ হইয়াছে। ...('বিবিধার্থ-সংগ্রহ,' চৈত্র ১৭৮০ শক, পৃ. ২৭৯-৮১)

বাংলা-সাহিত্যের ভাষা সাধুভাষা না চল্টি ভাষা হইবে, সেই সমস্যা সম্প্রতি জটিলতর আকার ধারণ করিয়াছে। চল্টি ভাষা সাহিত্যের বাহন হইলে কি বিভ্রাট হওয়ার সম্ভাবনা, সেই-সম্বন্ধে

রাজেন্দ্রলাল তাঁহার “বঙ্গভাষার উৎপত্তি” প্রবন্ধে যে মন্তব্য করিয়াছেন, তাহা প্রণিধানযোগ্য। তিনি লিখিয়াছেন :—

সমস্ত বঙ্গদেশের নিমিত্ত কোন পুস্তক প্রস্তুত করিতে হইলে কলিকাতার ভাষাপেক্ষায় দেশের সর্বত্র প্রসিদ্ধ ভাষার ব্যবহার করাই বিধেয় বোধে পণ্ডিত মহাশয়েরা তাহারই অবলম্বন করেন। ইহার অল্পখান বাচনিক ভাষার পুস্তক লিখিলে দ্বারায় এমৎ এক স্বতন্ত্র ভাষার উৎপত্তি হইবার সম্ভাবনা যাহা কলিকাতা ও তন্নিকটবর্ত্তি স্থান ব্যতীত সর্বত্র অবোধা হইবে। অপর বঙ্গদেশের লোকেরা ঐ দৃষ্টান্তের অনুগামী হইয়া আপন আপন পল্লীর বাচনিক ভাষার পুস্তক রচিলে বঙ্গদেশে যত জেলা আছে তত সংখ্যক নূতন ভাষা প্রস্তুত হইবে। (‘বিবিধার্থ-সংগ্রহ,’ ৫ম পর্ব, ৪৯ খণ্ড, পৃ. ১৬)

মধুসূদন দত্তের ‘তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য’র সমালোচনা প্রসঙ্গে বাংলা ছন্দ সম্বন্ধে রাজেন্দ্রলাল যে আলোচনা করেন, তাহা উদ্ধারযোগ্য ; তিনি লেখেন :—

সাহিত্যকারেরা রসাত্মক বাক্যকেই কাব্য বলিয়া নির্দিষ্ট করেন ; সেই রসের বিশেষ উদ্দীপনার্থে কবিরী তাঁহাদের রসাত্মক বাক্যসকল নানাবিধ মিতাক্ষরে অর্থাৎ ছন্দে নিবদ্ধিত করিয়া থাকেন, এবং ছন্দের লক্ষণ এই যে, রচনাতে নির্দিষ্টসংখ্যক মাত্রা বা বর্ণ ও যতি বা বিরাম রাখিতে হয়। দেশ ভাষা ও পাঠকদিগের রুচিভেদে ঐ ছন্দের বিবিধ রূপান্তর হইয়া থাকে। সংস্কৃতে ঐ রূপান্তর করণার্থে ছন্দের বর্ণ মাত্রা ও যতির পরিবর্ত্তন করা হয় ; সুতরাং বর্ণ যতি ও মাত্রাই ছন্দের আত্মা, তদভাবে ছন্দ হয় না। ছন্দের অলঙ্কার স্বরূপে কোনও ছন্দের এক চরণের শেষ অক্ষরের সহিত অপর চরণের শেষ অক্ষরের অনুপ্রাস করা হয় ; কিন্তু তাহা ছন্দের

অশ্রু নহে। এই বাক্যের প্রমাণার্থে আমরা সমস্ত সংস্কৃত কাব্যের উল্লেখ করিতে পারি। ঐ সকল কাব্য ছন্দে রচিত, অথচ তাহাতে অন্ত্যানুপ্রাস প্রায় নাই। কবিকুলপিতামহ বাল্মীকি স্বীয় রামায়ণে ঐ অনুপ্রাসের প্রয়োগ একবার মাত্রও করেন নাই। বেদব্যাস অষ্টাদশ পুরাণ ও মহাভারতেও তাহার অনুসরণ করিতে বিরত হন। কালিদাস, ভবভূতি, শ্রীহর্ষাদি নব্য কবিরাও তাহার অনুরাগী নহেন। এই সকল দৃষ্টান্তে স্পষ্টই অঙ্কিত হইবে যে অন্ত্যানুপ্রাস কবিতার সামান্য অলঙ্কার মাত্র, তাহা কোন মতে অবশ্যপ্রয়োজনীয় নহে। ইহা স্বীকর্তব্য বটে যে বঙ্গভাষায় অद्याপি যে সকল কবিতা প্রকটিত হইয়াছে, তৎসমুদায়ই অন্ত্যানুপ্রাসবিশিষ্ট; কিন্তু তাহাতে অন্ত্যানুপ্রাসের অবশ্যপ্রয়োজনীয়তার সাব্যস্ত হইতে পারে না, যেহেতু বাঙ্গালীর ছন্দোমালা পরিপূর্ণ নহে, তাহার সম্পূর্ণার্থে সর্বদা নূতন ছন্দঃ প্রস্তুত করা ও সংস্কৃত ছন্দঃ সকল গ্রহণ করা হইতেছে; অতএব দত্ত বাবু বাঙ্গালী কাব্যের পদ হইতে মিত্রাফর-রূপ নিগড় ভগ্ন করায় বোধ হয় সহৃদয় ব্যক্তিরা অসন্তুষ্ট হইবেন না। কেহ ইহা প্রশ্ন করিতে পারেন যে অন্ত্যানুপ্রাস অলঙ্কার মাত্র, কবির সেচ্ছায় তাহার ত্যাগ হইতে পারে; পরন্তু সে ত্যাগ করিবার কারণ কি? অপর অন্ত্যানুপ্রাস স্মরণ্য, তাহাতে সত্ত্ব অর্থের বিকাশ হয়, অধিক দূর অবধি বাক্যের আসত্তির নিমিত্ত অপেক্ষা করিতে হয় না, যাহারা গজ রচনা অত্যন্তমাত্র বুঝিতে পারে, তাহাদিগের পক্ষেও অনুপ্রাসের সাহায্যে পয়ারাদি ছন্দোগতভাব অনায়াসে বোধগম্য হয়, তাহার পরিত্যাগের প্রয়োজন কি? এই প্রশ্ন সকল আশু উৎকট বোধ হইতে পারে, পরন্তু তাহার উত্তর নিতান্ত অসাধ্য নহে। কবির স্বৈচ্ছানুসারে অন্ত্যানুপ্রাসের পরিত্যাগ হইতে পারে এই স্বীকারে প্রথম প্রশ্নের সহুত্তর অনায়াসে উপলব্ধ হইবেক। অপর অনেক

সহস্র বাক্তির। দীর্ঘকাব্য-পাঠে প্রতি চতুর্দশ অক্ষরের পর অনুপ্রাসকে শ্রবণসুখকর না বলিয়া নিয়ত সরসমানতাপ্রযুক্ত অপ্রিয় জ্ঞান করেন, কোন কোন বাঙ্গালী কবি ঐ সর-সামান্যের নিরাকরণার্থে এক কাব্যে নানা ছন্দঃ ব্যবহৃত করেন; তদনুযায়ী সংস্কৃত, ইংরাজী, লাতিন ও গ্রিক মহাকবিদিগের অনুকরণে অনুপ্রাসের ত্যাগ শ্রেয়স্কর বোধ হইতেছে। অধিকন্তু পয়ার ছন্দে প্রতি চতুর্দশ অক্ষরের শেষে অর্থের সমাপ্তি করিতে হয়। তাহার অনুরোধে মনোগত ভাবের নজোচ হইয়া উঠে, কল্পনাশক্তি শব্দাভাবে বহুদূর ব্যাপন করিতে পারেন না। উজ্জ্বল ভাব ধ্বংস হয়, কাব্যের গৌরবের লাঘব হয়, এবং গুজোঃগুণের হানি হয়। অনুপ্রাসের প্রতিবন্ধক না থাকিলে কবির। এক বাক্যকে যত দূর ইচ্ছা তত দূর দীর্ঘ করিতে পারেন; যে স্থানে ইচ্ছা, সেই স্থানে বাক্য শেষ করিতে পারেন, ও যে পরিমিত শব্দে আপনার ভাব সুপরিবাক্ত হয়, তাহারই গ্রহণ করিতে পারেন; কদাপি পাদপূরণের নিমিত্ত বৃথা শব্দের প্রয়োগ বা প্রয়োজনীয় শব্দের পরিত্যাগ করিতে প্রণোদিত হয়েন না।

অপর ঐ নিগড় সত্ত্বে কবিতার গুজোঃগুণের সংযুক্তি হইতে পারে না। ইহা কেহই অস্বীকার করিবেন না যে বাঙ্গালি কবির মধ্যে ভারতচন্দ্র যেমত কবিতার লালিত্য অমুভূত করিতে পারিতেন এমত আর কোন কবি পারেন নাই। তিনি শব্দের গৌরব ও অর্থের গোবব অতি চমৎকৃতরূপে সমাহিত করিয়া রাগদ্বৈষাদি-প্রকাশ-করণ-সময়ে তরুণযুক্ত গম্ভীর কর্কশ ভয়ানক শব্দ, ও কোমল ভাবের জ্ঞাপনার্থে, সুমধুর কোমল মৃদু শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন। অতি অল্প বাঙ্গালী কবি এ বিষয়ে তাহার সহিত তুলনীয় হইতে পারেন। শিবের দক্ষালয়ে যাত্রা-সময়ের বিবরণমধ্যে শব্দার্থের সমন্বয়-বিষয়ক একটি অপরূপ উদাহরণ আছে। তাহার পাঠে আমাদিগের

অভিপ্রেত অনাস্রাসে পাঠকদিগের বোধগম্য হইবে। ঐ বর্ণনায় সতীর দেহত্যাগ-সংবাদে মহাদেব ভয়ঙ্কর কোপে ভূত-প্রেত-পরিচারক সমভিব্যাহারে দক্ষালয়ে আগমন করিয়া কি কহিতেছেন তদ্বিষয়ে লিখিত আছে—

“অদূরে মহারুদ্র ডাকে গভীরে।

অরেরে অরে দক্ষ দেরে সতীরে ॥”

এই ভুজঙ্গপ্রয়াত ছন্দে ভয়ানক কোপ-জ্ঞাপক অর্থের সহিত শব্দের সামান্য সকলেই স্বীকার করিবেন; কিন্তু পয়ার কি অল্প কোন বাঙ্গালী ছন্দে তাহার সমাধা হয় না। ভারত সদৃশ কবিও তাহার চেষ্টা করিয়া পরাস্ত হইয়াছেন। দেখুন বিজ্ঞা কোপাহিতা হইয়া তিরস্কার-করণ সময়ে ছন্দের অমুরোধে

“শুনলো মালিনী কি তোর রীতি।

কিঞ্চিৎ হৃদয়ে না হয় ভীতি ॥

এত বেলা হৈল পূজা না করি।

ক্ষুধায় তৃষ্ণায় জলিয়া মরি ॥”

ইত্যাদি বাক্যে কি প্রকার শব্দ ও ভাবের বিরোধ করিয়াছেন। বিজ্ঞা “মায়ের আগে” ক্রন্দন করিয়া মালিনীর নামে অভিযোগকরণ-সময়ে এরূপ বাক্য কহিলে হানি ছিল না; তিরস্কারের নিমিত্ত ইহা নিতান্ত অপযোগ্য—মধুরভাষিণী কামিনীর উক্তি বলিলেও ইহার দোষ ঋণিত হয় না। পরন্তু ইহা যে কেবল ছন্দ অমুরোধের ঘটনা, ইহাতে সন্দেহ নাই। ভারতচন্দ্র যद्यপি অন্ত্যাহুপ্রাস ত্যাগ করিয়া এই কবিতা লিখিতেন, তাহা হইলে এ দোষ কদাপি হইত না। এ অমুরোধেও অমিত্রাক্ষর কবিতার উপযোগিতা উপলব্ধ হইতেছে, এবং দত্তজ বাঙ্গালাতে তাহার প্রচার

করাতে এতদৈশীয় সাহিত্যের উপকার করিয়াছেন মানিতে হইবে।

... (‘বিবিসার্থ-সংগ্রহ’, অগ্রহায়ণ ১৭৮১ শক)

‘পত্রকৌমুদী’ পুস্তকে যে ভূমিকাটি সন্নিবেশিত হইয়াছে, তাহা রাজেন্দ্রলালের লিখিত। ইহাতে সেকালের পত্রলিখন-প্রণালী সম্বন্ধে যে-সকল কথা বলা হইয়াছে, তাহা আজিকার দিনে আমাদের নিকট বিশেষ চিত্তাকর্ষক বলিয়া গণ্য হইবে। এই ভূমিকাটি হইতে রাজেন্দ্রলালের রচনারীতি বা ষ্টাইলেরও পরিচয় পাওয়া যায়। সে জন্ত দীর্ঘ হইলেও এখানে উহা উদ্ধৃত করা যাইতেছে :—

পত্র শব্দে বুদ্ধের পর্ণ ; প্রথমতঃ মনুষ্যে তাহাই লিখিবার আধার বলিয়া ব্যবহার করে ; এই নিমিত্ত যে লেখনে এক ব্যক্তি অন্তর্কে কোন বিষয়ের বিজ্ঞাপনাদি করে তাহার নাম ‘পত্র’ হইয়াছে। এই অর্থে ইহার পর্য্যায় শব্দ ‘লিপি’ ও ‘পত্রী’। ইহার সৃষ্টি লেখনের সৃষ্টির সমকাল অবধি নির্ণয় করা যায় : যেহেতু অল্পপস্থিত ব্যক্তিকে অভিপ্রায় জ্ঞাপন করিবার নিমিত্তই লেখনের সৃষ্টি হয়। বোধ হয়, পূর্বকালের পত্রে কেবল জাতব্য কথামাত্র লিখিত থাকিত ; সভ্যতার বৃদ্ধি হইলে উৎকৃষ্ট অপকৃষ্ট বা তুল্য ব্যক্তির ইতরবিশেষ জ্ঞাপনার্থে পাঠাপাঠের নির্দেশ হয়, এবং তাহাই ‘প্রশস্তি’ নামে বিখ্যাত। ভারতবর্ষে অতি প্রাচীনকালাবধি এই প্রশস্তির বিশেষ পর্য্যালোচনা আছে, এবং তদ্বিসয়ক অনেক গ্রন্থও প্রচলিত দেখা যায়। ঐ সকল গ্রন্থমধ্যে বরকচিকৃত “পত্রকৌমুদী” নামক সংগ্রহই অধুনা সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। তদ্ব্যপেক্ষে স্পষ্টই প্রতীত হয় যে প্রশস্তি-রচনা-বিষয়ে তাহার পূর্বে হিন্দুদিগের বিশেষ মনোযোগ হইয়াছিল, এবং তদ্বারা তাহারা বিশিষ্ট উৎকর্ষাও সাধন করিয়াছিল।

উক্ত গ্রন্থের মতানুসারে পত্রলেখনের অঙ্গমধ্যে ব্যক্তিভেদে পত্রের পরিমাণ, পত্রের ভাঁজ, পত্রের রঞ্জন, পত্রের কোণকর্ত্তন, পত্রে শ্রীশব্দবিভাস, পত্রের পাঠ এবং শিরোনাম, এই কয় বিষয়ের উল্লেখ আছে।

পত্রের পরিমাণ বিষয়ে লিখিত আছে যে উত্তম পত্র এক হস্ত ছয় অঙ্গুলী, মধ্যম পত্র এক হস্ত, এবং সামান্য পত্র মুষ্টিহস্ত (মুঠমহাত,) দীর্ঘ হওয়া কর্তব্য। ঐ পত্রকে তিন ভাঁজ করিয়া তাহার উর্দ্বের দুই ভাগ ত্যাগ করত শেষ ভাগে পত্র রচনা করিবে।

পত্রের রঞ্জন-বিষয়ে বর্ণিত আছে যে উত্তমের পত্র স্বর্ণদ্বারা, মধ্যমের পত্র রৌপ্যদ্বারা, এবং সামান্য পত্র রাং তামা সীসা প্রভৃতি-দ্বারা রঞ্জিত করিবে ; এতদ্ভিন্ন ভদ্র নিয়ম রক্ষা হয় না।

পত্রের কাগজ এইরূপ প্রস্তুত হইলে তাহার অধোভাগের দক্ষিণ কোণের এক অঙ্গুলি পরিমাণ কাটিয়া পত্রের উপরিভাগে মঙ্গলার্থে অক্ষুশাকার এক রেখা ও তাহার মধ্যদেশে এক বিন্দু তাহার নীচে সাতের অঙ্ক, তাহার অধোভাগে ‘স্বস্তি’ এই শব্দের বিভাস করিয়া বিহিত প্রশস্তি লিখনানন্তর পত্রের বন্ধবা রচনা করত ‘কির্মাধকমিত্তি’ লিখিয়া পত্র প্রেরণের সংবৎসর মাস ও দিনের অঙ্ক দিয়া পত্র সমাপন করিবেক।

তৎপরে পত্রের পৃষ্ঠে শ্রীবিভাস ও পত্রোর্দ্ধভাগে পত্রচিহ্ন নিয়োগ করা আবশ্যক। ব্যক্তিভেদে ঐ চিহ্ন এবং শ্রীসংখ্যার অত্থা করিতে হয়। আদিষ্ট আছে যে গুরুর পত্রে ৬শ্রী, স্বামীর পত্রে ৫শ্রী, ‘রিপুর পত্রে ৪শ্রী, মিত্রের পত্রে ৩শ্রী, এবং পুত্র ও স্ত্রী ভৃত্যের পত্রে ১শ্রী লেখা কর্তব্য।

পত্রের চিহ্নবিষয়ে কথিত আছে যে রাজপত্রের উর্দ্ধ হইতে ছয় অঙ্গুলিপ্রমাণ স্থান নিম্নে চন্দ্রমণ্ডলের সদৃশ বর্জলাকার কস্তুরী

কুঙ্কুমদ্বারা চিহ্ন করিবেক, মন্ত্রি ও যতির পত্রে কুঙ্কুমের চিহ্ন এবং পণ্ডিত ও গুরু ও পিতা ও পুত্র ও সম্বাসীর পত্রে চন্দনের চিহ্ন, স্বামীর পত্রে সিন্দূরের চিহ্ন, জ্ঞীর পত্রে অলঙ্কারের চিহ্ন, ভৃত্যবর্গের পত্রে রক্তচন্দনের চিহ্ন, এবং শত্রুর পত্রে রক্তের চিহ্ন, নিরূপিত আছে

অধুনা পত্র লিখিবার এই সকল নিয়মের অধিকাংশই লুপ্ত হইয়াছে। এতদেন্দ্রীয় মুসলমানেরা পত্রের পরিমাণ ও রঞ্জন বিষয়ে অজ্ঞাপি মনোযোগী আছে; কিন্তু হিন্দুসমাজে তাহার আর কোন অমুখাবন নাই। বিলাতি চিঠীর কাগজে পত্রের প্রাচীন পরিমাণ লুপ্ত করিয়াছে। চন্দন-হরিদ্রাদিদ্বারা পত্রচিহ্ন-করণ কেবল বিবাহের সম্বন্ধ-পত্রে দেখা যায়; অন্তত তাহার ব্যবহার একেবারে রহিত হইয়াছে। প্রাচীন ভদ্র বাঙ্গালীদিগের পত্রে অজ্ঞাপি কোণকর্ত্তন ও ত্রীমুখের রীতি আছে; কিন্তু ত্বরায তাহার লোপ হইবার সম্ভাবনা; যেহেতু এই ক্ষণে পত্র লিখিবার আবশ্যক নানা প্রকারে বর্ধিত হইয়াছে; অনেককে প্রত্যহ ৩০-৪০-৫০ খানি পত্র লিখিতে হয়; তাহাদিগের পক্ষে পত্ররঞ্জন চিহ্ন স্বস্তি ত্রীমুখ কোণকর্ত্তনাদি নিয়ম রক্ষা করা কোন মতে সুসাধ্য নহে; অধিকন্তু তাহার পরিত্যাগে কোন অভীষ্টের হানি হয় না, সুতরাং লোকে তাহার প্রতি সম্যক্ অনাস্থ্য প্রকাশ করিতেছেন। এই কারণে প্রাচীন কালের প্রসিদ্ধ দীর্ঘ পাঠ ও শিরোনাম সকলও পরিত্যক্ত হইতেছে!...

নবীনচন্দ্র সেন

১৮৪৭—১৯০৯



নবীনচন্দ্র সেন

ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়



বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

২৪৩।১ আপার সারকুলার রোড, কলিকাতা-৬

প্রকাশক
শ্রীসনৎকুমার গুপ্ত
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

প্রথম সংস্করণ—বৈশাখ ১৩৫১
দ্বিতীয় সংস্করণ—চৈত্র ১৩৫১ ; তৃতীয় সংস্করণ—পৌষ ১৩৫৯

মূল্য এক টাকা

মুদ্রাকর—শ্রীরঞ্জনকুমার দাস
শমিরঞ্জন প্রেস, ৫৭ ইন্ড বিল্ডিংস রোড, কলিকাতা-৩৭
৭'২—১১১১১১১০

জন্ম : বংশ-পরিচয়

১০ ফেব্রুয়ারি ১৮৪৭ তারিখে নবীনচন্দ্র সেনের জন্ম হয়। এ সম্বন্ধে তিনি তাঁহার আত্মজীবনীতে লিখিয়াছেন :—

“শুভ জন্মপত্রিকায়” দেখিলাম,—১৭৬৮ শকাব্দায় “শ্রীমদ্ভাষ্ক-
গতোত্তরায়ণে সৌরমাঘস্তোত্রত্রিংশদিবসে বুধবাসরে তমিস্রপক্ষে”
দশমী তিথিতে তৃতীয় দণ্ড বেলার সময়ে “বহুতর শুভযোগে” আমার
“শুভ জন্ম।” পিতা স্বর্গীয় গোপীমোহন রায়। মাতা স্বর্গীয়
রাজরাজেশ্বরী। চট্টগ্রামে নয়্যাপাড়া গ্রামে বিখ্যাত শ্রীযুক্ত রায়ের
বংশে আমার জন্ম। আমি জাতিতে বৈত।—‘আমার জীবনী,’
১ম ভাগ, পৃ. ৩।

ছাত্র-জীবন

পাঁচ বৎসর বয়সে নবীনচন্দ্রের হাতে খড়ি হয়। কিছু দিন স্থানীয়
গুরু মহাশয়ের পাঠশালায় পড়িয়া ৮ বৎসর বয়সে তিনি চট্টগ্রাম শহরে
পিতার নিকট আসেন। তাঁহার পিতা গোপীমোহন তখন জজ-
আদালতের পেশকার। নবীনচন্দ্র এত ছরস্তু ছিলেন যে, চট্টগ্রাম স্কুলে
পাঠকালে Wicked the Great—“হুটশিরোমণি” উপাধি প্রাপ্ত
হইয়াছিলেন। ১৮৬৩ খ্রীষ্টাব্দে, সতের বৎসর বয়সে, তিনি চট্টগ্রাম
স্কুল হইতে এনট্রান্স পরীক্ষা দেন। তিনি লিখিয়াছেন :—“প্রবেশিকা
পরীক্ষার ফল যথাসময়ে বিজ্ঞাপিত হইল। তাহাতে আমি বিস্মিত ;
দেশজন্ম লোক তটস্থ হইল। যে ছেলের জেঠামিতে এবং ছুর্বৃত্তিতে
একখানি নূতন কিক্কিঙ্ক্যাকাণ্ড রচিত হইতে পারিত, সে প্রথম শ্রেণীতে

পাস হইয়া দ্বিতীয় শ্রেণীর ছাত্রবৃত্তি পাইল, কথ্যটি কেহ বিশ্বাস করিয়া উঠিতে পারিল না।”

প্রবেশিকা পরীক্ষায় প্রথম বিভাগে উত্তীর্ণ হইয়া উচ্চ শিক্ষার জন্য নবীনচন্দ্র কলিকাতা আগমন করেন। তিনি প্রেসিডেন্সী কলেজ হইতে পরীক্ষা দিয়া ১৮৬৫ খ্রীষ্টাব্দে দ্বিতীয় বিভাগে এফ. এ. এবং জেনারেল অ্যাসেমব্লি ইন্সটিটিউশন হইতে পরীক্ষা দিয়া ১৮৬৮ খ্রীষ্টাব্দে দ্বিতীয় বিভাগে বি. এ. পাস করেন।

বিবাহ

কলিকাতায় অধ্যয়নকালে, ফার্স্ট আর্টস পরীক্ষা দিবার এক মাস পূর্বে নবীনচন্দ্রের বিবাহ হয়। তিনি লিখিয়াছেন :—

First Art পরীক্ষার আর এক মাস মাত্র বাকী। আজ কলেজ সে জন্তে বন্ধ হইতেছে। বিদ্যাতুদুত—বড় ইংরাজ রাজের মাহাত্ম্য—মুহূর্ত্তে সংবাদ বহন করিয়া আনিলেন, এবং প্রথম আঘাতে আমাকে বজ্রাহত করিলেন। মহা সঙ্কট—যাই কি না যাই। “To be or not to be,” এক দিকে পরীক্ষা, অল্প দিকে জীবনের সুখের তিতিক্ষা।...১৮৬৫ ইংরাজি নবেম্বর (কার্তিক) মাসে আমার সংসার জীবনের অঙ্কুর রোপিত হইল। আমার বয়স তখন ১২, জ্বর [লক্ষ্মীর] ১০।

সরকারী চাকুরী

বি. এ. পরীক্ষার যখন প্রায় তিন মাস বাকি, সেই সময় নবীনচন্দ্রের পিতৃবিয়োগ হয় (ইং ১৮৬৭, ভাদ্র)। পিতা একটি পয়সাও রাখিয়া

যান নাই,—রাখিয়া গিয়াছিলেন ঋণের বোঝা ও একটি নিরাশ্রয় বৃহৎ পরিবার। নবীনচন্দ্র শোকাশ্র মুছিয়া বি. এ. পরীক্ষার জন্ত প্রস্তুত হইলেন।

নবীনচন্দ্র পরীক্ষা দিয়া বেকার অবস্থায় কর্মের জন্ত নানা স্থানে ঘোরাঘুরি করিতে লাগিলেন। প্রেসিডেন্সী কলেজের অধ্যক্ষ গার্ট্রিক সাহেব স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া তাঁহাকে এক মাসের জন্ত হেয়ার স্কুলের তৃতীয় শিক্ষকের পদে নিযুক্ত করিলেন। সেখানে তাঁহাকে সাহিত্য পড়াইতে হইত।

দেখিতে দেখিতে এক মাস কাটিয়া গেল। নবীনচন্দ্র আবার বেকার হইলেন। কিন্তু কোন প্রতিকূল অবস্থাই তাঁহাকে দমাইতে পারিল না, জীবনযুদ্ধে জয়ী হইবার জন্ত তিনি বন্ধপরিকর হইলেন। তিনি মনে মনে স্থির করিলেন, লেঃ গবর্নর গ্রে'র সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহার কাছে নিজের দুঃখ নিবেদন করিবেন। এই উদ্দেশ্যে তিনি লেঃ গবর্নরের প্রাইভেট সেক্রেটারীর নিকট এক পত্র লিখিলেন। সেক্রেটারী তাঁহাকে দেখা করিবার অহুমতি দিলেন। কম্পিতবক্ষে নবীনচন্দ্র এক দিন লাট-প্রাসাদে সেক্রেটারী স্ট্যানফিল্ডের কক্ষে গিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহার দুঃখের কাহিনী শুনিয়া সেক্রেটারীর হৃদয় বিগলিত হইল। শেষ-পর্যন্ত স্ট্যানফিল্ডের চেষ্টায় নবীনচন্দ্র ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট পরীক্ষার নমিনেশন পাইলেন। তিনি টাউন-হলে প্রতিযোগিতা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলেন। এমনি ভাবে স্বাবলম্বী যুবক নবীনচন্দ্র অদৃষ্টের প্রতিকূলতাকে পরাহত করিয়া আশ্রয়চেষ্টায় জীবনে সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়া সুখসৌভাগ্যের মুখ দেখিলেন।

নবীনচন্দ্র সুদীর্ঘ ৩৬ বৎসর কাল সরকারী কর্মে নিযুক্ত ছিলেন। তাঁহার কর্মজীবন যেমন ক্রটিহে সমুজ্জল, তেমনি নানা চিন্তাকর্ষক

ঘটনায় পরিপূর্ণ। সরকারী কর্মোপলক্ষে যশোহরে অবস্থানকালে শিশিরকুমার ঘোষের সংস্পর্শে আসিয়াই প্রকৃত পক্ষে তিনি দেশের দুঃখ দুর্দশা সম্বন্ধে সচেতন হইয়া উঠেন। স্বীয় কর্মজীবনের বিচিত্র অভিজ্ঞতার কাহিনী তিনি সবিশেষ নৈপুণ্য সহকারে ‘আমার জীবন’ নামক আত্মজীবনীতে বিবৃত করিয়াছেন। আমরা এখানে *History of Services of Gazetted and other Officers serving under the Government of Bengal (1903)* পুস্তক হইতে তাঁহার রাজকার্যের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস সংকলন করিয়া দিলাম। তিনি কবে কোন্ পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন, ইহা ঠিকমত জানা থাকিলে, তাঁহার আত্মজীবনীতে বর্ণিত চাকুরী-জীবনের দীর্ঘ ইতিহাস বুঝিবার পক্ষে সুবিধা হইবে।

স্থান	পদ	স্থায়ী পদে নিয়োগকাল	অস্থায়ী পদে নিয়োগকাল
		বেঙ্গল সেক্রেটারিয়েটের অ্যাসিস্ট্যান্ট	১৭ জুলাই ১৮৮৮
যশোহর	ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট ও ডেপুটি কলেक्टर	...	২৪ জুলাই ১৮৮৮
ঐ	ঐ (৭ম শ্রেণী)	১৭ মে ১৮৮৯	...
শাহাবাদস্থ ভবুয়া	ঐ	৬ জুলাই ১৮৭০	...
চটগ্রাম	ঐ	৩ এপ্রিল ১৮৭১	...
ঐ	ঐ (৬ষ্ঠ শ্রেণী)	১১ জানুয়ারি ১৮৭৪	...
ঐ	কমিশনারের পার্সন্সাল অ্যাসিস্ট্যান্ট	...	১০ ফেব্রুয়ারি ১৮৭৬
ঐ	ঐ	১৩ আগষ্ট ১৮৭৬	...
ছুটি : অসুস্থতাবশতঃ ১৫ জুন ১৮৭৭ হইতে ১২ দিন।			
সম্প্রদেয় : ৪ জুলাই ১৮৭৭ হইতে ১ মাস ১৪ দিন।			
ছুটি : অসুস্থতাবশতঃ ১৮ আগষ্ট ১৮৭৭ হইতে ৩ মাস ১ দিন।			
পুরী	ডে. ম্যাজিস্ট্রেট ও ডে. কলেक्टर		
	(৬ষ্ঠ শ্রেণী)	১২ নবেম্বর ১৮৭৭	...
ফরিদপুরস্থ মাদারিপুর	ঐ	২৭ সেপ্টেম্বর ১৮৭৮	...

স্থান	পদ	স্থায়ী পদে নিয়োগকাল	অস্থায়ী পদে নিয়োগকাল
পাটনাস্থ বেহার	ডে. ম্যা. ডে. কলে (৪র্থ শ্রেণী)	২৫ সেপ্টেম্বর ১৮৮০	...
ঐ	ঐ (৫ম শ্রেণী)	১ আগষ্ট ১৮৮২	...
ভাগলপুর	ডে. ম্যাজিস্ট্রেট ও ডে. কলেक्टर		
	(৫ম শ্রেণী)	২ নবেম্বর ১৮৮৩	...
নোয়াখালী	ঐ	৫ মে ১৮৮৪	...
ফেলী, নোয়াখালী	ঐ	২৫ নবেম্বর ১৮৮৪	...
ঐ	ঐ (৪র্থ শ্রেণী)	১৭ জানুয়ারি ১৮৮৮	...
চট্টগ্রাম কমিশনারের পার্সন্সাল অ্যাসিস্ট্যান্ট...			২৫ এপ্রিল ১৮৯১.
নোয়াখালীস্থ ফেলী ডে. ম্যাজিস্ট্রেট ও ডে. কলেक्टर	১ আগষ্ট	১৮৯১	...
ঐ	ঐ (৩য় শ্রেণী)	...	২৬ অক্টোবর ১৮৯১
ঐ	ঐ	১ ডিসেম্বর ১৮৯২	...
নদীয়াস্থ রাণাঘাট	ঐ	১০ মার্চ ১৮৯৩	...
ডায়মণ্ডহারবার, ২৪-পরগণা	ঐ	২২ এপ্রিল ১৮৯৫	...
আলিপুর	ঐ	১৫ মে ১৮৯৫	...
ঐ	ঐ (২য় শ্রেণী)	...	৮ ডিসেম্বর ১৮৯৫
চট্টগ্রাম কমিশনারের পার্সন্সাল অ্যাসিস্ট্যান্ট	২৫ জানুয়ারি	১৮৯৭	...
ঐ ডে. ম্যাজিস্ট্রেট ও ডে. কলেक्टर			
	(২য় শ্রেণী)	১৮ জুলাই ১৮৯৭	...
মরমনসিংহ	ঐ	১৩ সেপ্টেম্বর ১৮৯৮	...
ত্রিপুরা	ঐ	৫ এপ্রিল ১৮৯৯	...

ছুটি : ১২ মার্চ ১৯০২ হইতে ১১ মাস ২৬ দিন ।

ঐ ঐ (১ম শ্রেণী) ...

৩ জুলাই ১৯০৩.

অবসরগ্রহণ : ১ জুলাই ১৯০৪ ।

সাহিত্য-সেবা

কবিতাহুরাগ নবীনচন্দ্রের বংশগত। কবিত্বশক্তি তিনি পিতার নিকট হইতে উত্তরাধিকার স্বত্ত্বে লাভ করিয়াছিলেন। নবীনচন্দ্রের পিতা ছিলেন একজন লোকবি, তাঁহার পিতৃব্যোরাও যাত্রার পালা এবং কবিতা রচনা ইত্যাদিতে কৃতিত্ব প্রদর্শন করিয়াছিলেন। যে পারিবারিক পরিবেশের মধ্যে তিনি 'মামুষ' হইয়াছিলেন, তাহাও ছিল তাঁহার কবিত্বশক্তি বিকাশের পক্ষে অমুকূল। নবীনচন্দ্রের বয়স যখন সাত আট বৎসর, তখনই তিনি ঠাকুরমায়ের কাছে সুর করিয়া রামায়ণ মহাভারত পাঠ করিতেন। তিনি আবুলজীবনীতে লিখিয়াছেন :—“পাখীর যেমন গীত, সলিলের যেমন তরলতা, পুষ্পের যেমন সৌরভ, কবিতাহুরাগ আমার প্রকৃতিগত ছিল। কবিতাহুরাগ আমার রক্তে মাংসে, অস্থি মজ্জায়, নিশ্বাস প্রশ্বাসে আজন্ম সঞ্চালিত হইয়া অতি শৈশবেই আমার জীবন চঞ্চল, অস্থির, ক্রীড়াময় ও কল্পনাময় করিয়া তুলিয়াছিল।...আমার বয়স যখন ১০।১১ বৎসর, যখন আমি ষষ্ঠ শ্রেণীতে পড়ি, তখন হইতেই গুপ্তজ্ঞার অমুকরণ করিয়া কবিতা লিখিতে চেষ্টা করিতাম।”

কলিকাতায় আগিবার পরও তাঁহার কবিতা রচনা অব্যাহত ছিল। এই সময় ঘটনাক্রমে শিবনাথ শাস্ত্রী মহাশয়ের সহিত তাঁহার পরিচয় হয়। শিবনাথ তখন সংস্কৃত কলেজের ছাত্র। তাঁহার আগ্রহে ও চেষ্টায় প্যারীচরণ সরকার-সম্পাদিত ‘এডুকেশন গেজেটে’ নবীনচন্দ্রের

* প্যারীচরণ সরকার মার্চ ১৮৬৬ হইতে আগষ্ট ১৮৬৮ পর্যন্ত ‘এডুকেশন গেজেট’ের সম্পাদক ছিলেন।

লিখিত “কোনো এক বিধবা কামিনীর প্রতি” কবিতাটি প্রকাশিত হয়। নবীনচন্দ্র লিখিয়াছেন, তখন “এডুকেশন গেজেটের সম্পাদক শ্রীবৃদ্ধ প্যারীচরণ সরকার আমাদের প্রোফেসর।...তিনি আমাদের শ্রেণীতে আসিয়া আমার নামে ছাত্র কে আছে জিজ্ঞাসা করিলেন। আমি উঠিয়া দাঁড়াইলাম। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন—‘উমেশ শিবনাথ যে একটি কবিতা আমাকে দিয়াছে, উহা কি তোমার লেখা?’ আমি মাথা হেঁট করিয়া রহিলাম। তিনি বলিলেন, ‘তোমার বেশ শক্তি আছে। তুমি ইহার অল্পলীন কর। তুমি সর্বদা এডুকেশন গেজেটে লিখিবে’।” নবীনচন্দ্রের অনেক কবিতা ‘এডুকেশন গেজেটে’ প্রকাশিত হইয়াছিল।

গ্রন্থাবলী : নবীনচন্দ্র যে-সকল গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন, সংক্ষিপ্ত পরিচয় সহ সেগুলির একটি কালামুক্রমিক তালিকা প্রদান করিতেছি। বন্ধনীমধ্যে প্রদত্ত ইংরেজী প্রকাশকাল বেঙ্গল লাইব্রেরি-সঙ্কলিত মুদ্রিত-পুস্তক-তালিকা হইতে গৃহীত।

১। অবকাশরঞ্জিনী, ১ম ভাগ (খণ্ডকাব্য)। ১ বৈশাখ ১২৭৮
(ইং ১৮৭১), পৃ. ১৭১।

ইহাই কবির প্রথম গ্রন্থ। ইহার অন্তর্ভুক্ত কবিতাগুলি তাঁহার আঠার হইতে তেইশ বৎসরের মধ্যে লিখিত।

‘অবকাশরঞ্জিনী’ সম্বন্ধে তিনি আত্মজীবনীতে যাহা লিখিয়া গিয়াছেন, এখানে তাহা উদ্ধৃত করিতেছি :—

‘অবকাশরঞ্জিনী’ সম্বন্ধে দুটি কথা বোধ হয় আমি বলিতে পারি। প্রথমতঃ আমি ‘এডুকেশন গেজেটে’ লিখিতে আরম্ভ করিবার পূর্বে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র বিষয়ে ষণ্ড কবিতা বঙ্গভাষায় ছিল না। মধুসূদনের

রমণীর চিত্র, এই তিনখানি পত্র নূতন প্রকাশিত হইল।...সাধারণের
অল্প পত্রগুলি লিখিত হয় নাই। নবীন বাবু ভ্রমণ-উপলক্ষ্যে যেখানে
যাইতেন, সেখান হইতে সহস্রাঙ্গীকে পত্র লিখিতেন। পত্রগুলিও
তাড়াতাড়ি লেখা, হয় ত রেলওয়ে স্টেশনে ট্রেনের অপেক্ষায় বিশ্রামগৃহে
বসিয়া আছেন, এবং পত্র লিখিতেছেন। তবু পত্রগুলি মনোরম
হইয়াছে।” (সুরেশচন্দ্র সমাজপতি : বিজ্ঞাপন)

১২। কুরুক্ষেত্র (কাব্য)। সাল ১৩০০ (১৮ জুলাই ১৮৯৩)।
পৃ. ৩৪৪।

“‘কুরুক্ষেত্র’ স্বতন্ত্র কাব্য হইলেও ইহার উপাখ্যান ভাগ কিঞ্চিৎ
পরিমাণে ‘রৈবতকের’ সঙ্গে গাঁথা। ইহার অনেক চরিত্রের উল্লেখ
‘রৈবতকে’। অতএব ‘রৈবতক’ না পড়িলে ‘কুরুক্ষেত্রের’ সম্যক
কাব্যরস উপলব্ধি হইবে না। ‘রৈবতকের’ ভিত্তিভূমি ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণের আত্মলীলা, ‘কুরুক্ষেত্রের’ ভিত্তিভূমি তাঁহার অনন্তকালস্পর্শী
মহাশীলা।”

১৩। অমিতাভ (কাব্য)। ১৩০২ সাল (৯ অক্টোবর ১৮৯৫)।
পৃ. ১৮০ + ২০১। ইহার বিষয়—বুদ্ধ-লীলা।

১৪। প্রভাস (কাব্য)। ১ (১৭ ডিসেম্বর ১৮৯৬)। পৃ. ২৪৫ + ৬।
“রৈবতক কাব্য ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের আদিলীলা, কুরুক্ষেত্র কাব্য
মহাশীলা, এবং প্রভাস কাব্য অস্তিমলীলা লইয়া রচিত। রৈবতকে
কাব্যের উল্লেখ, কুরুক্ষেত্রে বিকাশ, এবং প্রভাসে শেষ।”

১৫। শুভনির্মাণ্য (নাটিকা)। (২৭ জানুয়ারি ১৯০০)। পৃ. ২০।

চটগ্রামে পুত্র নির্মলের বিবাহ উপলক্ষে কুমিল্লা হইতে প্রকাশিত।
এই প্রসঙ্গে নবীনচন্দ্রের ‘আমার জীবন,’ ৫ম ভাগ, পৃ. ৩৯৪ দ্রষ্টব্য।
পুস্তিকাখানি ‘প্রবাসী’তে (শ্রাবণ ১৩৫৪) পুনর্মুদ্রিত হইয়াছে।

১৬। ভানুমতী (উপজ্ঞাস)। ১৩০৬ সাল (২৫ মার্চ ১৯০০)।
পৃ. ১৭২।

১৭। আমার জীবন (আত্মজীবনী) :

প্রথম ভাগ। ১৩১৪ সাল (১৩ ফেব্রুয়ারি ১৯০৮)।

পৃ. ২৬২ + ২।

দ্বিতীয় ভাগ। শ্রাবণ ১৩১৬। পৃ. ৪২২।

তৃতীয় ভাগ। অগ্রহায়ণ ১৩১৭। পৃ. ৫১৪।

চতুর্থ ভাগ। চৈত্র ১৩১৮। পৃ. ৪৭২।

পঞ্চম ভাগ। আশ্বিন ১৩২০। পৃ. ৪২৩।

১৮। অমৃতভ (কাব্য)। ১৩১৬ (২৮ ডিসেম্বর ১৯০২)।
পৃ. ২২৪।

ইহাই কবির শেষ কাব্য। তিনি ইহা অসম্পূর্ণ অবস্থায়
(১২শ সর্গ পর্য্যন্ত) রাখিয়া যান। তাঁহার মৃত্যুর পর হীরেন্দ্রনাথ
দত্তের ভূমিকা সহ ‘অমৃতভ’ প্রকাশিত হয়; ইহার বিষয় চৈতন্য-লীলা।

নবীনচন্দ্রের গ্রন্থাবলী, ১ম-২য় খণ্ড। ১৩১১ সাল (২৯ আগস্ট
১৯০৪)। হিতবাদী-কার্য্যালয়।

ইহাতে ‘শুভনির্দ্যাল্য,’ ‘অমৃতভ’ ও ‘আমার জীবন’ ছাড়া

নবীনচন্দ্রের সকল পুস্তকই স্থান পাইয়াছে।

পুস্তকাকারে অপ্রকাশিত রচনা : কবির মৃত্যুর পরে প্রকাশিত
কতকগুলি রচনার নির্দেশ দিতেছি :—

১। ‘নব্যভারত,’ ফাল্গুন ১৩১৫—“কর্ণেল অলকট্” (কবিতা)।

২। ‘বঙ্গদর্শন,’ আষাঢ় ১৩১৬—“হরিদ্বার” (ভ্রমণ)।

৩। ‘মানসী,’ ১৩১৭-১৯—“নৈদাঘ-নিশীথ-স্বপ্ন”।

শেক্সপীয়রের A Midsummer Night's Dream-এর মৰ্ম্মানুবাদ। ইহার ১ম অঙ্কের ২য় গর্তীক পৰ্য্যন্ত, প্রথমে ঠাকুরদাস মুখোপাধ্যায়-সম্পাদিত 'মালকে'র ২য় বর্ষ, ১ম-২য় যুগ্ম-সংখ্যায় (পৌষ-মাঘ ১২২৬) প্রকাশিত হয়। ১৩০১ সালের পাক্ষিক 'অমৃতসন্ধানে'ও ইহার কিয়দংশ প্রকাশিত হয়।

৪। 'ভারতবর্ষ,' আশ্বিন ১৩২১—"হুগোৎসব—ষষ্ঠী" ("দেখে আর তোরা হিমালয়ে...") ও "হুগোৎসব—সপ্তমী" ("এস মা আনন্দময়ী...")।

৫। 'ভারতবর্ষ,' জ্যৈষ্ঠ ১৩২৭—"একটি গান" ("মন বল আর কি ভাবনা?")।

৬। 'ভারতবর্ষ,' আষাঢ় ১৩৪১—"নবীনবাবুর বহুতা কেনী জুবিলী-বিজালয়ের ১৮৮৬ ইংরেজির প্রথম বার্ষিক বিজ্ঞাপনী।"

৭। 'নবীনচন্দ্র জন্মশতবার্ষিক-স্মৃতি-তর্পণে' (প্রাচ্যবাণী প্রবন্ধাবলী—৪র্থ খণ্ড) কয়েকটি অপ্রকাশিত রচনা স্থান পাইয়াছে।

পত্রাবলী : গিরিশচন্দ্র ঘোষকে লিখিত নবীনচন্দ্রের কতকগুলি পত্র অবিনাশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়-রচিত 'গিরিশচন্দ্র' (কার্তিক ১৩৩৪) পুস্তকে, ঠাকুরদাস মুখোপাধ্যায়কে লিখিত কয়েকখানি পত্র ১৩২৪ সালের জ্যৈষ্ঠ ও কার্তিক-সংখ্যা 'ভারতবর্ষে,' কবি ঈশানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়কে লিখিত একখানি পত্র ১৩৪৩ সালের জ্যৈষ্ঠ-সংখ্যা 'বঙ্গশ্রী'তে ও কালীপ্রসন্ন ঘোষকে লিখিত দুইখানি পত্র ঢাকার 'সন্মিলনে' (ভাদ্র-আশ্বিন, কার্তিক ১৩২৭) মুদ্রিত হইয়াছে। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদে কবির লিখিত কয়েকখানি ইংরেজী পত্র রক্ষিত আছে।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সেবা

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের শৈশবাবস্থায় এই প্রতিষ্ঠানের সহিত নবীনচন্দ্রের যোগাযোগ কিরূপ ঘনিষ্ঠ ছিল, তাহা আজিকার দিনে অনেকেই অবগত নহেন। একদা তিনি ছিলেন পরিষদের অন্যতম কর্ণধার। পরিষদের গঠন ও কার্যপ্রণালী পরিবর্তিত করিয়া উহাকে বিতর্ক-সভা হইতে কার্যকরী সভায় পরিণত করিবার উদ্দেশ্যে তিনি ঐকান্তিক অমুরাগ ও নিষ্ঠার সঙ্গে কষ্টে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন এবং নিজের হাতে গড়িয়া পিটিয়া ইহাকে একটা নির্দিষ্ট প্রাথমিক আকার দান করিয়াছিলেন। এই প্রসঙ্গে ‘আমার জীবনে’ নবীনচন্দ্র যাহা বলিয়াছেন, তাহার কিয়দংশ নিম্নে উদ্ধৃত করা যাইতেছে :—

হীরেন্দ্র বাবু যখন রাণাঘাটে আমার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে যান, তিনি আমাকে শোভাবাজারের রাজা বিনয়কৃষ্ণের বাড়ীস্থিত সাহিত্য-পরিষদে (তখন উহার নাম বোম্ব হয় Bengal Literary Academy ছিল) যোগদান করিতে অমুরোধ করেন। আমি বলিলাম সংবাদপত্রে উহার যেরূপ কার্যবিবরণ দেখিতেছি, উহা একটা ছাত্রদের ছেলেমি (School-boys' Debating Club) মাত্র। বিশেষতঃ আমি এক জীবন সভা সমিতির দ্বিসীমার মধ্যে কখনও যাই নাই। সভায়, এবং তাহার বাক্যবাগীশ বাদ্গালির বাক্য-প্রবাহে, দেশ হাবুড়ু খাইতেছে। যেখানে কিছু কার্য হয়, সেখানে আমার যোগ দিতে আপত্তি মাই। কিন্তু এরূপ কার্যকরী সভা সমিতি বড় দেখিতে পাই না। অতএব আমার ক্ষুদ্র শক্তির আয়ত্তে যদি কোনও ক্ষুদ্র কায পাই, তাহাই করি, এবং তাহাতে আমার বড় আনন্দ। সভা-শ্রদ্ধ গড়াইতে গড়াইতে এখন ইংরাজের অমুকরণে “শোক-সভা” পর্য্যন্ত আরম্ভ হইয়াছে।

বন্ধিমবাবুর জ্ঞাত “শোক-সভা” হইবে, রবিবাবু শোক-প্রবন্ধ পাঠ করিবেন, তাহার সভাপতিত্ব করিতে আমি আহুত হইয়াছিলাম। আমি উহা অস্বীকার করিয়া লিখিলাম যে সভা করিয়া কিরূপে শোক করা যায় আমি হিন্দু তাহা বুঝি না। সভা করিয়া শোক! অশ্রু রাখিবার জ্ঞাত কত গামলার বন্দোবস্ত হইয়াছে একজনকে ঠাট্টা করিয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম। এ সকল কথা শুনিয়া রবিবাবু স্বয়ং লিখিলেন যে আমার সভাপতিত্বের ছায়ায় তিনি তাহার শোক-প্রবন্ধ উক্ত সভায় পাঠ করিতে চাহেন। আমার স্বরণ হইল বন্ধিমবাবু যত্নের কিছুদিন পূর্বে ‘রবির ছায়া’ নামক এক প্রবন্ধ ‘প্রচারে’ প্রকাশ করিয়াছিলেন, এবং তাহাতে রবিবাবু ও তাহার মধ্যে বড় সন্দেহ প্রকাশ পাইয়াছিল না। অতএব শোক-সভাতে শোকটা রবিবাবু করিবেন, আমার কেমন কেমন লাগিল। আমি রবিবাবুকে লিখিলাম যে আমি বনের জোনাকি, পাতার আড়ালে ও অন্ধকারে আমার মিটমিটে আলোটুকু জ্বলে। তিনি আমাকে জোর করিয়া টানিয়া কলিকাতার গেসলাইট ও বৈদ্যুতিক লাইটের মধ্যে লইলে উহাও নিবিন্দা যাইবে। যাহা হউক শোক-সভা হইল, রবিবাবু বিনাইয়া বিনাইয়া দীর্ঘ শোক করিয়া যখন অশ্রু মুছিয়া বসিলেন, শুনিলাম অমনি শ্রোতৃমণ্ডলী চারি দিক্ হইতে বলিতে লাগিল— “রবি ঠাকুর! একটা গান কর।” শোকের এ বিচিত্র পরিণতি দেখিয়া সভাপতি মাননীয় গুরুদাস বাবু বিরক্ত হইয়া উঠিয়া বলিলেন যে, রবিবাবুর গলা আজ ভাল নাই, তিনি গাইতে পারিবেন না। কিন্তু তথাপি “শোক-সভা” সম্বন্ধে আমার উপরোক্ত মতের প্রতিবাদ করিয়া রবিবাবুর “সাধনা”তে এক প্রবন্ধ বাহির হইয়াছিল। বোধ হয় উহা শোক-সভার শোকান্ত পরিণতির পূর্বেই লিখিত হইয়াছিল।...

যাহা হউক আমার আপত্তি তুমি হীরেন্দ্র বাবু আর কিছু বলিলেন না। আমি কলিকাতা বদলি হইয়া গেলে হীরেন্দ্র বাবু আবার বলিলেন যে রাজা বিনয়কৃষ্ণ আপনার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে চাহেন, এবং কখন আপনার সুবিধা হইবে জানিতে চাহিয়াছেন। আমি বলিলাম আমি কলিকাতায় নবাগত, আমারই তাঁহার সঙ্গে অগ্রে সাক্ষাৎ করা উচিত। এক রবিবার প্রাতে হীরেন্দ্র আমাকে সঙ্গে করিয়া তাঁহার শোভাবাজারস্থ পুরাতন প্রাসাদে লইয়া গেলেন। তিনি আমাকে সম্মান অভ্যর্থনা করিয়া “পরিষদে” যোগদান করিতে বিশেষরূপে অহুরোধ করিলেন। সভা সমিতি সহজে আমার মত তাঁহাকে আমি সরলভাবে বুঝিয়া বলিলাম। তবে সাহিত্য-পরিষদের গঠন ও কার্যপ্রণালী পরিবর্তিত করিয়া উহা Debating Club হইতে যদি কার্য্যকরী সভা করেন, বলিলাম তবে আমি তাহাতে যোগ দিতে পারি। সভার আরও কয়েকজন সভ্য বোধ হয় আমার প্রতীক্ষায় উপস্থিত ছিলেন। তাঁহারা আমার কথা নীরবে শুনিতে-ছিলেন। সকলেই যেন বড় প্রীত ও উত্তেজিত হইলেন। রাজা বিনয়কৃষ্ণ বলিলেন যে সভার সম্যক্ ভার তিনি আমার হস্তে প্রদান করিলেন। আমি যেরূপভাবে উহা চালাইতে চাহি, তাঁহারা তাহাতে সম্মত হইবেন। আমি চিন্তা করিয়া ও হীরেন্দ্র বাবুর সঙ্গে পরামর্শ করিয়া একটা নূতন প্রণালী স্থির করিলাম, এবং সভার দ্বারা অহুমোদিত করাইয়া ক্রমে ক্রমে সভাকে বর্তমান সাহিত্য-পরিষদে পরিণত করিলাম।—

নবীনচন্দ্র ১৩০১ সালে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের বিশিষ্ট-সদস্য এবং ১৩০১-০৩ সালে সহকারী সভাপতির পদ অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন।

মৃত্যু

২৩ জাহুয়ারি ১৯০৯ (১০ মাঘ ১৩১৫) তারিখে নবীনচন্দ্রের মৃত্যু হয় ।

স্মৃতিরক্ষা : চট্টগ্রাম-সম্মিলনী মৃত কবির উপযুক্ত স্মৃতিরক্ষার জন্ত সচেষ্ট হন । এ বিষয়ে রবীন্দ্রনাথের অভিমত জানিতে চাহিলে তিনি সম্মিলনী-সম্পাদককে যে পত্রখানি লিখিয়াছিলেন, তাহা উদ্ধারযোগ্য ; তিনি লেখেন :—

বোলপুর । ওরা চৈত্র, ১৩১৫ ।

সবিনয় নিবেদন,—আপনারা আমাকে কঠিন প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছেন । কবির স্মৃতি-রক্ষা কেমন করিয়া করিতে হইবে ? সে জন্ত ত কাহাকেও চেষ্টা করিতে হয় না । কৃত্তিবাসের স্মৃতি নিজেকেই নিজে এত কাল রক্ষা করিয়া আসিয়াছে । ষাঁহার বড় কবি, তাঁহার নিজেই কাব্যেই নিজের তাজমহল তৈরি করিয়া যান ।

বর্তমান কালে ছবি বা পাথরের মূর্তি প্রতিষ্ঠার দ্বারা সম্মান প্রকাশের চেষ্টা হইয়া থাকে । সাহিত্য-পরিষদ যদি সেরূপ কোনো প্রতিমূর্তি স্থাপনের চেষ্টা করেন, তাহাতে দোষ দেখি না ।

কিন্তু আমাদের দেশে মেলাই মৃত মহাত্মাদের প্রতি সম্মান প্রকাশের উপায়রূপে প্রচলিত । জয়দেবের বিখ্যাত মেলা তাহার প্রমাণ ।

তিনিয়াছি, সিন্ধুদেশের কোনো লোক-বিখ্যাত কবির মৃত্যুদিনের মেলায় সেখানকার লোকেরা সমস্ত রাত্রি সেই কবির কাব্য গান করিয়া থাকে । কত কাল হইতে বর্ষে বর্ষে এই প্রথা চলিয়া আসিতেছে, এ জন্ত কোনো সভা-সমিতি বা চাঁদার প্রয়োজন হয় নাই । কবির

নিজেরই কীর্তির সাহায্যে তাঁহার প্রতি প্রজ্ঞা প্রকাশ, ইহার মত স্মরণ পদ্ধতি আর ত কিছু জানি না।

কবির জন্ম বা মৃত্যুর দিনে তাঁহার জন্মস্থানে বা সাহিত্য-পরিষদে বা নানা স্থানে তাঁহার কাব্য পাঠ, ব্যাখ্যা, আলোচনা প্রভৃতি প্রচলিত হইলে উপযুক্তরূপে তাঁহার প্রতি সমাদর প্রকাশ করা হয়।

আমার মতে সাহিত্য-পরিষদে আমাদের দেশের প্রত্যেক সাহিত্য-বীরের জন্মদিনে বা মৃত্যুদিনে তাঁহাদের গ্রন্থাদি আলোচনার দ্বারা উৎসব করা উচিত। অবশ্য, ছোট বড় সকলকেই একরূপ সমাদর করিলে তাহার গৌরব থাকিবে না।

সাহিত্য-পরিষদের গ্রন্থাগারের একটি বিশেষ স্থান মৃত কবির জন্ত বিশেষভাবে নির্দিষ্ট করিয়া দেওয়া উচিত। সেইখানে তাঁহার সমস্ত কাব্যের সমস্ত সংস্করণ, তাঁহার নানা বয়সের প্রতিমূর্তি, তাঁহার হাতের লেখা চিঠিপত্র ও কাব্যের পাণ্ডুলিপি, তাঁহার বংশাবলী ও জীবনীর সমস্ত উপকরণ সংগৃহীত ও রক্ষিত হইতে পারিবে।

যদি উপযুক্ত বোধ করেন, তবে সম্মিলনীর পক্ষ হইতে আমার এই প্রস্তাব সাহিত্য-পরিষদকে জ্ঞাপন করিতে পারেন। ইতি—ভবদীয় শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

(‘মানসী,’ চৈত্র ১৩১৫)

নবীনচন্দ্র ও বাংলা-সাহিত্য

মাইকেল মধুসূদন দত্তের যোগ্য উত্তর-সাধকরূপে যে দুই জন কবি বাংলা-সাহিত্যে বিপুল প্রতিষ্ঠা অর্জন করিতে সমর্থ হইয়াছেন, তাঁহাদের একজন হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, অপর জন নবীনচন্দ্র সেন। নবীনচন্দ্রের

কবি-প্রতিভা ছিল সহজাত ও স্বাভাবিক, পিতা এবং পিতৃব্যদের নিকট হইতে উত্তরাধিকার স্বত্রে তাহা তিনি লাভ করিয়াছিলেন। মধুসূদনের অনুগামী হইলেও তিনি তাঁহার অনুকারী ছিলেন না। সে যুগের কাব্য-সাহিত্যে তিনি স্বকীয়ত্ব ও মৌলিকত্বের নিদর্শন রাখিয়া গিয়াছেন।

স্বদেশপ্রেম এবং আধ্যাত্মিকতা, এই দুইটি মূল স্তর নবীনচন্দ্রের কাব্য-গ্রন্থাবলীর মধ্যে অনুভূত। দেশের প্রতি অগভীর ভালবাসায় তাঁহার হৃদয় ছিল কানায় কানায় পরিপূর্ণ, পরাধীনতার বেদনা তিনি মর্মে মর্মে অনুভব করিতেন। বহু কবিতায় তিনি দেশের দুঃখদুর্দশায় অশ্রুপাত করিয়াছেন। এই দেশপ্রীতির প্রেরণায় তাঁহার অন্তরের অন্তস্তল হইতে যে কবিত্বশ্রোত তরুণ বয়সেই স্বতঃস্ফূর্তভাবে উৎসারিত হইয়া উঠিয়াছিল, পরিণত যৌবনে তাহাই দুকূলপ্লাবী হইয়া তাঁহাকে ‘পলাশীর যুদ্ধ’ রচনায় প্রণোদিত করে।

নবীনচন্দ্রের জীবিতাবস্থায় তাঁহার কাব্যের যে সমাদর ছিল, কালধর্ম্মে আজ তাহা বহুল পরিমাণে হ্রাসপ্রাপ্ত হইয়াছে। মুখ্যতঃ ‘পলাশীর যুদ্ধ’র রচয়িতারূপেই আধুনিক বাঙালী পাঠক তাঁহাকে স্মরণ করিয়া থাকেন, কিন্তু ‘পলাশীর যুদ্ধ’ তাঁহার শ্রেষ্ঠ কাব্য নহে। নবীনচন্দ্রের কবিত্বশক্তির পূর্ণ বিকাশ পরিলক্ষিত হয় ভগবান্ প্রীকৃষ্ণের আশু, মধ্য এবং অন্ত্য লীলা-কাহিনী অবলম্বনে রচিত তাঁহার ‘কৃষ্ণক্ষেত্র,’ ‘রৈবতক’ এবং ‘প্রভাস,’ এই তিনখানি কাব্যে। এগুলিতে বিরাট কবিকল্পনার সঙ্গে দার্শনিকতা এবং বর্ণনানৈপুণ্যের যে অপূর্ব সমন্বয় ঘটিয়াছে, তাহা বিস্ময়কর! এই কাব্যত্রয়ীতে নবীনচন্দ্রের কবি-প্রতিভার সোনার কাঠির স্পর্শে হিন্দু অধ্যাত্মদর্শনের জটিল তত্ত্ব রূপান্তরিত হইয়াছে উপভোগ্য রসবস্তুরূপে।

নবীনচন্দ্র লোকোত্তর প্রতিভার অধিকারী ছিলেন না সত্য, কিন্তু এ কথা অনস্বীকার্য যে, বাংলা সাহিত্যে তিনি একটা বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়া আছেন। তিনি যে যুগে জন্মিয়াছিলেন, সে যুগের বাংলার বিশিষ্ট ভাবধারা প্রতিকলিত হইয়াছে তাঁহার রচনায়। তাঁহার জাতীয়তামূলক কবিতাসমূহ একদা শিক্ষিত বাঙালীর মনে দেশাত্মবোধের উন্মেষ সাধনে বিশেষ ভাবে সহায়ক হইয়াছিল। বঙ্গভারতীর একনিষ্ঠ সাধক এবং বাংলা-সাহিত্যে জাতীয়তামূলক কবিতারচনার অন্ততম পথিকূৎসরূপে নবীনচন্দ্র অরণীয় হইয়া থাকিবেন।

বঙ্কিমচন্দ্র ১২৮২ বঙ্গাব্দের ‘বঙ্গদর্শনে’ (কার্তিক, ১২৮২, পৃ. ৩১৯-২৮) ‘পলাশির ‘যুদ্ধ’ সমালোচনা-প্রসঙ্গে কবি-হিসাবে হেমচন্দ্রের প্রতি পক্ষপাতিত্ব প্রকাশ করিয়া নবীনচন্দ্র সম্বন্ধে বলিয়াছেন :—

নবীনবাবু বর্ণনা এবং স্ଥିতিতে একপ্রকার মন্ত্রসিদ্ধ।...এই সকল বিষয়ে তাঁহার লিপিপ্রণালীর সঙ্গে বাইরনের লিপিপ্রণালীর বিশেষ সাদৃশ্য দেখা যায়। চরিত্রের বিশ্লেষণে দুই জনের এক জনও কোন শক্তি প্রকাশ করেন নাই—বিশ্লেষণে দুই জনেরই কিছু শক্তি আছে। নাটকের যাহা প্রাণ—হৃদয়ে হৃদয়ে “ঘাত প্রতিঘাত”—দুই জনের এক জনের কাব্যে তাহার কিছুমাত্র নাই। কিন্তু অল্প দিকে দুই জনেই অত্যন্ত শক্তিশালী। ইংরেজিতে বাইরনের কবিতা তীব্রভেদবিশ্বিনী, জ্বালাময়ী, অগ্নিতুল্যা, বাঙ্গালাতেও নবীনবাবুর কবিতা সেইরূপ তীব্রভেদবিশ্বিনী, জ্বালাময়ী, অগ্নিতুল্যা। তাঁহাদিগের হৃদয়নিরুদ্ধ ভাবসকল, আঘেয়গিরিনিরুদ্ধ অগ্নিশিখাবৎ—যখন ছুটে, তখন তাহার বেগ অসহ।...

নবীনবাবুরও যখন স্বদেশবাৎসল্যাত্মক উচ্ছলিত হয়, তখন তিনিও রাগিয়া ঢাকিয়া বলিতে জানেন না। সেও গৈরিক নিশ্চবের

জায়। যদি উচ্চৈঃস্বরে রোদন, যদি আত্মরিক মর্শ্বেভেদী কাতরোক্তি, যদি ভয়শূন্য তেজোময় সত্যপ্রিয়তা, যদি হুর্ধ্বাসাপ্রার্থিত ক্রোধ, দেশ-বাংসল্যের লক্ষণ হয়—তবে সেই দেশবাংসল্য নবীনবাবুর...।

বাইরনের জায় নবীনবাবু বর্ণনায় অত্যন্ত ক্ষমতাশালী। বাইরনের জায়, তাঁহারও শক্তি আছে যে, ছই চারিটি কথায় তিনি উৎকৃষ্ট বর্ণনার অবতরণ করিতে পারেন। যাহাই হউক, কবিদিগের মধ্যে নবীনবাবুকে আমরা অধিকতর উচ্চ আসন দিতে পারি না পারি, তাঁহাকে বাক্যলার বাইরন বলিয়া পরিচিত করিতে পারি। এ প্রশংসা বড় অল্প প্রশংসা নহে।

স্মৃতরাং ইংলণ্ডে বাইরন যেমন বিস্মৃত ও পরিত্যক্ত হইতেছেন, এ দেশেও নবীনচন্দ্র সেইরূপ হইয়াছেন। যুগান্তকারী প্রতিভার অধিকারী না হইলে যুগকে অতিক্রম করিয়া কেহ সগৌরবে দাঁড়াইতে পারেন না। নবীনচন্দ্রের প্রতিভা তেমন ছিল না।

নবীনচন্দ্র স্বভাব-কবি ছিলেন; তিনি হৃদয়বাবে লিখিতেন, মস্তিষ্কের সহিত তাঁহার কাব্যের কচিৎ যোগ ছিল। এই কারণে ‘আমার জীবন’ লিখিতে বসিয়া তিনি ডেপুটি নবীনচন্দ্র, হিন্দুধর্মপ্রচারক নবীনচন্দ্র, স্বদেশবৎসল নবীনচন্দ্র, আত্মশুদ্রী নবীনচন্দ্রেরই পরিচয় দিয়াছেন, কবি নবীনচন্দ্র কুজাপি আত্মপ্রকাশ করে নাই। সেই যুগকে এবং সে-যুগের মানুষকে বুঝিবার জন্য নবীনচন্দ্রের রচনার সহিত এ যুগের পাঠকের পরিচয় আবশ্যক; নবীনচন্দ্র স্বভাবদত্ত ক্ষমতায় নিখুঁত ছবি আঁকিয়া গিয়াছেন। আমরা অনাবশ্যক কাব্য বিশ্লেষণ না করিয়া তাঁহার বিভিন্ন রচনা হইতে কিছু কিছু নিদর্শন উদ্ধৃত করিতেছি; ‘আমার জীবন’ হইতেও তিন জন প্রসিদ্ধ বাঙালী সাহিত্য-শিল্পীর চিত্র তুলিয়া দিয়াছি।—

৩মাইকেল মধুসূদন দত্ত

কৃতর, মা বদ্বক্ষ্মি । এত দিন তব

কবিতা-কানন,

যেই পিকবর-কল উছলিল, বনদল

উছলিত, ব্রজে শ্রাম বাঁশরী যেমন ।

সে মধু-সখারে আজি পাষণ পরাগে,

(কি বলিব, হায় ।)

অযত্নে মা অনাদরে, বদ্বকবিকুলেশ্বরে,

ভিক্ষকের বেশে, মাতা, দিয়াছ বিদায় ।

মধুর কোকিল কণ্ঠে—অমৃত লহরী—

কে আর এখন,

দেশদেশান্তরে থাকি, কে ‘শ্রামা জম্মে’ ডাকি’

নূতন নূতন তানে মোহিবে শ্রবণ ?

তোমার মানস-খনি করিয়া বিদায়,

কাল ছুরাচার,

হরিল যে রত্ন, হায় । কত দিনে পুনরায়,

কলিবে এমন রত্ন ? কলিবে কি আর ?

‘মুজ্জল’ আজি বদ্বক-কবি-সিংহাসন,

মুদিল নয়ন

বদ্বের অনন্ত কবি, কল্পনা-সরোজ-রবি,

বদ্বের কবিতা-মধু হরিল শমন ।

কেন ভালবাসি ?

কি দিব উত্তর ? আমি কেন ভালবাসি ?

আজি পারাবার সম,

হায়, ভালবাসা যম,

কেন উপজিল সিদ্ধ, এই অশ্রুবাশি,

কে বলিবে ? কে বলিবে, কেন ভালবাসি ?

অনন্ত অতল সিদ্ধ ।—পশি বারি-তলে,

কেমনে বলিব বল,

কোথা হ'তে নিরমল,

বহিল সে ক্ষুদ্র স্রোত, পরিণাম ঘা'র,

আজি, প্রিয়তমে, এই প্রেম-পারাবার ?

যে তরু অনন্তছায়া হৃদয় আমার

করিয়াছে, আজ প্রিয়ে । কেমনে চিরিয়ে হিয়ে,

দেখা'ব সে পাদপের অঙ্কুর কোথায় ?—

কেন ভালবাসি, হায় । বুঝা'ব তোমায়,

কেন বাসি ভাল ? অগ্নি সচজ্ঞ শর্কর,

দেখেছ প্রথম ভূমি,

এ হৃদয় বনভূমি—

পুণ্যময়, বলসিতে সে রূপ-কিরণে,

প্রবেশিতে দাবানল কুসুম-কাননে ।

ছিল এ হৃদয় ক্ষুদ্র প্রেম-সরোবর,
একটি নক্ষত্র তার
ভাসিত, সে চিন্তা, হায়
কেন মরুময় আছি পিপাসা-লহরী ?—
কেন ভালবাসি, কহ সচল শরীরি !

শরীরি ! তোমার অঙ্কে চাপিয়া হৃদয়,
হাসিয়াছি, কঁাদিয়াছি,
মরিয়াছি, বাঁচিয়াছি,
দহিয়াছি, সহিয়াছি তীব্র জ্বালা রাশি ;
শরীরি ! কহ না তুমি কেন ভালবাসি ?

দেখিয়াছ তুমি সেই মার্জিত কুন্তল ;
অকুন্তল কিরীটনী
প্রেমের প্রতিমাখানি,
আচরণ-বিলম্বিত দীর্ঘ কেশ রাশি,
দেখিয়াছ, কহ তবে কেন ভালবাসি ?

এ হৃদয়ে, নিশীথিনি ! জাগ্রতে নিদ্রায়,
যেই দৃষ্টি-সুশাদান,
মোহিয়া বিযুক্ত প্রাণ,
করিয়াছে, সেই দৃষ্টি স্নিগ্ধ স্মৃতিতল ।—
কেন ভালবাসি, নিশি, বুঝিলে সকল ?

জীবন, যৌবন, আশা, কীৰ্ত্তি, ধন, মান,—
 তৃণবৎ ঠেলি' পায়,
 আসিহু উন্মাদপ্রায়
 যা'র কাছে, হায় । তা'র মন'বুঝিবারে,
 সে কি জিজ্ঞাসিল কেন ভালবাসি তা'রেন্দ্র?

তুমি পত্র, তুমি চিহ্ন—সর্ব্বত্র আমার ।
 অক্ষরে অক্ষরে পড়ে,
 রেখায় রেখায় চিহ্নে,
 কত জিজ্ঞাসিয়া, কত কঁাদিয়াছি, হায় ।
 কেন ভালবাসি, আহা, বল না তাহার ?

কেন ভালবাসি, প্রিয়ে, বলিব কেমনে,
 কোথা আমি, কোথা তুমি,
 মধ্যে এই মরুভূমি
 নির্দয় সংসার,—কিসে শুনিবে স্তম্ভর
 হৃদয়ে হৃদয়ে যা'র সম্ভবে উত্তর ।

শব-সাধন

নিবেছে অনল ?—নিবেনি এখন,
 কে নিবা'বে বল,—নিবিবে কেমনে ?
 সপ্তশত বর্ষ জলি'ছে এমন,
 কত শত বর্ষ জলিবে কে জানে ?
 যেই দিকে দেখি,—এই মহানল ।

কোথায় ভারত ?—অনন্ত ঋশান ।

ঋশান—ঋশান—ঋশান কেবল ।

রাবণের চিতা, লঙ্কার প্রমাণ ।

না পার,—বসিয়া এ মহাঋশানে

বিংশতি কোটিক শবের উপর,

উগ্র উদ্দীপনা-মহাসুরা-পানে,

স্বাধ মহামন্ত্র অভয় অন্তর ।

ষোর অমাবস্তা প্রগাঢ় তিমিরে,

আচ্ছন্ন ভারত, নীরব এখন ;

ঋশান-অনল গর্জি'ছে গম্ভীরে,

হাহাকার শব্দে বনি'ছে পবন ।

কি ভয় !—আবার হৃদয় ভরিয়া,

কর উদ্দীপনা-মহাসুরা-পান ;

করতালি দিয়া, নয়ন মুদ্রিয়া,

কর বীরচায়ে মহাশক্তি ব্যান ;—

করাল-বদনা, বৃগুঙ-মালিনি,

লেলিহান জিহ্বা রুধিরে লোহিত,

উর মা ঋশানে ঋশান-বাসিনি,

স্বক-বন্দ-গলক্রুর চর্চিত ।

প্রতি ঘরে ঘরে—ঋশানে, ঋশানে,

মহাবিষু দিনে, মহাশক্তি ওই

নাচি'ছে রন্ধিণী সকর-কৃপাণে,

গর্জিছে সাধক 'মাতৈয়গাঠৈঃ' ।

নিবিড় নিশীথে ঘোর অন্ধকারে
 ধূমপুষ্প মাঝে নাচে ভয়ঙ্করী,
 ত্রিনেত্র হইতে অনল ছুটাবে,
 মহাকালী মূর্তি, ভীমা দিগম্বরী ।

ভারত-সন্তান । দেখ না মাতার
 লোলমুখের শুষ্ক, শুষ্ক রক্তাধার,
 দেখ বাম কর করিয়া প্রসার,
 সজ্জ উক রক্ত মাগে বারংবার ;
 নাহি কি ভারতে হেন বীরাচারী,
 আপনার বক্ষ করি' বিদারণ
 করে, জননীর পিপাসা নিবারি,'
 ভারত-আশানে শক্তি আরাধন ?

বন্ধুতা ও বিদায়

একদা প্রভাতে সখে, মেলিয়া নয়ন
 সিন্ধু প্রান্তে সুসজ্জিত জলদ-মালায়
 দেখিলাম জন্মভূমি প্রতিমূর্তি প্রায় ।
 তেমতি শ্রামল শোভা মণ্ডিত শেখর,
 স্থানে স্থানে সমুন্নত অতীব সুন্দর,
 রহিয়াছে স্থির ভাবে প্রবাহ খেলিয়া
 উর্দ্ধের উপরে যেন উর্দ্ধি সাজাইয়া ।
 নিম্ন স্তরে সাগরোর্মি সুনীল বরণ,
 উচ্চ স্তরে শেখরোর্মি শ্রাম সুদর্শন ।

ভরিল হৃদয় ধীরে ভিজিল নয়ন
 জননীপ্রতিম মূর্তি করি দরশন ।
 দূর হতে প্রণমিয়া কাহিলাম ধীরে—
 “জন্মভূমি, কেন মাতা দেখা দিলে ফিরে ?
 হৃদয়ের রক্তে অঙ্গ আসিহু মাখিয়া,
 বালার্ক রক্তিম করে তাহা অভিনিয়া
 আসিলে কি দেখাইতে ? পরীক্ষিতে আর
 এখনো বহিছে কিনা শোণিতের ধার
 হৃদয় হইতে বেগে ? বহিছে, বহিবে,
 যত দিন শেষ বিন্দু হৃদয়ে রহিবে ।
 রক্ষিতে পরের প্রাণ আপনার প্রাণ
 এখনো অপিতে পারি তুণের সমান ।
 যারা গৌরবের রূপা কটাক্ষের তরে,
 বিশ্বাস, বন্ধুতা, সব বিনিময় করে,
 বলিও তাদের মাতা, বলিও নিশ্চয়,—
 এখনো বিপদে তুচ্ছ, নির্ভয় হৃদয় ।
 উচ্চতর রক্ত-শ্রোত ধমনীতে ধরি,
 নীচত্বের মস্তকেতে পদাঘাত করি ।”

মেঘনা

অমন করিয়া কেন বহিয়া না যায় রে
 মানব জীবন ?
 অমনি টাননি তলে, অমনি নীলাভ জলে,

অমনি মধুর স্রোতে সঙ্গীত মতন,
বহিয়া না যায় কেন মানব জীবন ?

বাসন্তী চন্দ্রিমা মাখা চারু নীলাম্বর

মধুরে কেমন

মিশিয়াছ অল্প তীরে, মিশিয়াছ নীল নীরে
বন্ধিম রেখায় ; কেন মিশে না তেমন
অনন্তের সহ এই মানব জীবন ?

মানব জীবনে

এত আশা, ভালবাসা, এতই নিরাশা,

এত দুঃখ কেন ?

প্রেমের প্রবাহ হয় । কেন না বহিয়া যায়
এমন মধুরে, কেন আকাজক্ষা স্বপন,
নাহি হয় হয় । শান্ত মধুর এমন ।

(‘অবকাশরঞ্জিনী’)

এই ত কলির সন্ধ্যা ; প্রগাঢ় তিমিরে
এখনো বন্ধের যুগ হয় নি আবৃত ।
এখনো রয়েছে আলো আশার মন্দিরে,
নয়ন না পলকিতে হবে অন্তর্হিত ।
এই রজনীতে যথা ঘন জলধরে,
অবিচ্ছিন্ন ব্যাপিয়াছে গগনমণ্ডল ;
এইরূপে চিন্তা-মেঘ, ভীম বেশ ধরে,
ঢাকিবে সমস্ত রাজ্য । দৌরাঙ্গ্য কেবল

গভীর জলধনামে করিবে গর্জন ;
কায় সাধ্য সেই বড় করিবে বারণ ?...

দিবা অবসান প্রায় ; নিদ্রা-ভাঙর
বরষা অনলরাশি, সহস্র কিরণ,
পাতিয়াছে, বিশ্রামিতে ক্লান্ত কলেবর,
দূর তরুরাজ্যশিরে স্বর্ণ-সিংহাসন ।
খচিত সুবর্ণ মেঘে সুনীল গগন
হাসিছে উপরে ; নীচে নাচিছে রন্ধিণী,
চুখি মুখ কলকলে মন্দ সমীরণ,
তরল সুবর্ণময়ী গঙ্গা তরন্ধিণী,
শোভিছে একটি রবি পশ্চিম গগনে,
ভাসিছে সহস্র রবি জাহ্নবী-জীবনে ।...

হৃদ আশা কুহকিনি । তোমার মায়াময়
মুগ্ধ মানবের মন, মুগ্ধ জিহ্বাবন ।
দুর্কল-মানব-মনোমন্দিরে তোমায়
যদি না সজ্জিত বিধি ; রায় ! অহুঙ্কণ
নাহি বিরাজিতে তুমি যদি সে মন্দিরে ;
শোক, দুঃখ, ভয়, জ্বালা, নিরাশ-প্রণয়,
চিন্তার অচিন্ত্য অজ্ঞ, নাশিত, অচিরে
সে মনোমন্দিরে শোভা । পলাত নিশ্চয়
অবিষ্টাজ্ঞী জ্ঞানদেবী ছাড়িয়া আবাস ;
উদ্ভাষ শার্ঙ্গল তাহে করিত নিবাস ।

যজ্ঞ, আশা কুহকিনি । তোমার মায়ার
 অসার সংসারচক্র ঘোরে নিরবধি ;
 দাঁড়াইত স্থিরভাবে, চলিত না হয় ।
 মজ্জবলে তুমি চক্র না ঘুরাতে যদি ।
 অবিস্মৃত-অন্ধ মূঢ় মানব সকল
 ঘুরিতেছে কৰ্ম্মক্ষেত্রে বর্জুল আকার,
 তব ইন্দ্রজালে মুগ্ধ ; পেয়ে তব বল
 মুঝিছে জীবন-যুদ্ধ হয় অনিবার ।
 নাচার পুতুল যথা দক্ষ বাদ্যিকরে,
 নাচাও ভেমতি তুমি অর্ধাচীন নরে ।

ওই যে কাঞ্চাল বসি রাজপথ ধারে,—
 দীনতার প্রতীমুষ্টি ।—কঞ্চাল-শরীর ;
 জীর্ণ পরিধেয় বস্ত্র, দুর্গন্ধ আধার ;
 হ্রনয়নে অভাগার বহিভেছে নীর ;
 ভিক্ষা করি দ্বারে দ্বারে এ তিন প্রহর
 পাইয়াছে যাহা, তাহে জঠর-অনল
 নাহি হবে নির্দোষ ; রুগ্ন কলেবর ;
 না চলে চরণ, চক্ষে ঘোরে ধরাতল ;—
 কি মজ্জ কহিলে তুমি অভাগার কাণে,
 চলিল অভাগা পুনঃ ভিক্ষার সন্ধানে ।

বর্ষাধিকরণে বসি নিম্ন কৰ্ম্মচারী,
 উদরে জঠর-জ্বালা, গুরু কার্ষাভারে

অবনত মুখ,—ওই হংসপুচ্ছবারী
বীরবর,—যুক্তিতেছে অনন্ত প্রহারে
মসীপাত্র সহ, স্নেহে-পদাঘাত-ভয়ে ;
যথা শালবৃক্ষ করে, গিরি-শিরোপরে
যুবিগ্ন জেতায় বীর অঞ্জনাতনয়,
নীল সিদ্ধু সহ, ডরি সুগ্রীব বানরে ;
যশস্বী সহ অশ্রুবিন্দু বহে দর দর,
ভাবিতেছে এই পদ ত্যজিবো সত্বর ।

না জানি কি ভবিষ্যত, আশা মায়াবিনি ।
চিত্রিলে নয়নে তার ; মুছি যশস্বীকল,
মুছি অশ্রুকল, পুনঃ লইয়া লেখনী,
আরম্ভিল মসীযুক্ত হইয়া সবল ।
নবীন প্রেমিক ওই বসিয়া বিরলে,
না পেয়ে প্রিয়ার পত্রে তব দরশন,
নিরাশ প্রণয়ে ভাসে নয়নের জলে,
ভদ্র প্রায় অভাগার প্রণয়-স্বপন ।
তুমিয়া তোমার যুগ্ম স্মৃতি ভাষা,
বলিল নিশ্বাস ছাড়ি—“না ছাড়িব আশা” ।...

অনন্ত তুমারাবৃত হিমাদি উত্তরে
ওই দেধ উর্দ্ধ শিরে পরশে গগন ;—
অদ্রির উপরে অদ্রি, অদ্রি তরুণরে ;
কটিতে জীমূতবন্দ করিছে ভ্রমণ ।

দক্ষিণে অনন্ত নীল কেনিল সাগর,
 উদ্গির উপরে উদ্গির, উদ্গির তহুপরে—
 হিমাদ্রির অভিমানে উদ্গির অন্তর
 তুলিছে মস্তক দেখে ভেদি নীলাবরে ।
 অচল পর্বত শ্রেণী শোভিছে উত্তরে
 চঞ্চল অচলরাশি ভাসে সিঁদু'পরে ।...

“রাক্ষস উপরে রাজা, রাজরাজেশ্বর,
 জেতার উপরে জেতা, জিতের সহায়,
 আছেন উপরে, বৎস, অতি ভয়ঙ্কর ।
 দয়ালু, অপকৃপাতী বৃষ্টিমান শ্রায় ।
 তাঁর রবি শশী তারা নক্ষত্রমণ্ডলে,
 সমভাবে দেয় দীপ্তি ধনী ও নির্বনে,
 সমভাবে, সর্বদেশে, যেতে ও গ্রামলে
 বরষে তাঁহার মেঘ, বাঁচায় পবনে ।
 পাণ্ডিবে উন্নতি নহে পরীক্ষা কেবল,
 সম্মুখে ভীষণ, বৎস, গণনার স্থল ।”...

“কোথা যাও, ফিরে চাও, সহস্রকিরণ ।
 বারেক ফিরিয়া চাও, ওহে দিনমণি ।
 ভূমি অগাচলে, দেব, করিলে গমন,
 আসিবে ভারতে চির-বিষাদ রজনী ।
 এ বিষাদ-অন্ধকারে নির্দম অন্তরে,
 ডুবায়ে ভারতভূমি যেও না তপন ;

উঠিলে কি ভাব বদে নিরীক্ষণ ক'রে,
কি দশা দেখিয়া, আহা ! ভুবিন্ধ এখন ;
পূর্ণ না হইতে তব অর্ধ আবর্তন,
অর্ধ গৃধবীর ভাগ্য কিরিল কেমন !

“অদৃষ্টচক্রের কিবা বিচক্ষণ গতি,
দেখিতে দেখিতে কত হয় আবর্তন ;
কাহার উন্নতি হবে, কার অবনতি,
মুহুর্তেক পূর্বে, আহা, বলে কোন্ জন ?
কালি যেই স্থানে ছিল বৈজয়ন্ত ধাম,
আজি দেখি সেই স্থানে বিজন কানন ;
ভীষণ সময় শ্রোত, হায়, অবিরাম,
কত রাজ্য, রাজধানী, করে নিমগন ;
সিরাঙ্গ সময়শ্রোতে হইয়া পতন,
হারাল পলাশিক্ষেত্রে রাজ্য, সিংহাসন ।

(‘পলাশীর যুদ্ধ’)

চন্দ্রকলার গীত

শুখের বৈশাখ মাস, সুখ-চন্দ্র পরকাশ
বুরু বুরু বহে সমীরণ,
নিশান্তে কোকিল সহ ডাকে ‘বউ কথা কহ’
কোতুকে উহলে নারীমন ।
ঈদ্যন্ত মাসে দিনমণি, দহিবারে বিরহিণী,
অনল করেন বরিষণ ;

বুকের বসন নাই,
অঞ্চলে বাতাস খাই,
অন্তরে বাহিরে ছতাশন ।

আইল আষাঢ় মাস, নব ঘন পরকাশ,
নব বারি শারা বরিষণ :

নবীন নীরদ অঙ্গে, নবীন বিজলি রঙ্গে
চমকে, চমকে নারী-মন ।

শ্রাবণ মাসেতে ঘন, ঘন দেব গরজন,
ডাহক ডাহকী করে গান ;

শ্রাবণের ধারা সনে, কাঁদে ধনী মনে মনে,
 বিরহেতে আকুল পরাণ ।

ভাদ্র মাসে নদী যত,
বিরহ প্রবাহ মত,
উধলিয়া উছলিয়া যায় ;

কিবা শোভা পাকা তাজ, কদম্ব হইল কাল,
পড়ে বামা ঢলিয়া ধরাষ ।

আম্বিনে চাঁদনি রাত্তি, উঠে তাহে প্রাণ মাতি
 নশ্বেতে কি শোভা খেলায় ।

যুবতী যৌবন মত, ফুটে পদ্ম শত শত
শেফালিকা বারে অশ্রুপ্রায় ।

কাঠিকে শিশির বরে, পাতায় পাতায় পড়ে,
 শুনিয়া শরীর দেয় কাঁটা ;

সরিছে নদীর জল,
ঝরিতে কমল দল,
যৌবন-ছোয়ায়ে লাগে ডাটা।

আগণে নবীন শীতে, উত্তর অনিল চিতে,
 দয় যেন বিষ সম জ্ঞান :

নিম্ন কুল পাতি পাতি, ফুটিয়াছে নানা জাতি,
নানা জাতি পাখী করে গান ।

পৌষের প্রভাত কালে, বসি ধেজুরের ডালে,

হঁসু দেয় ভৃঙ্গরাজগণ ;

আনন্দে আকাশে ডাকে, লুঠে টিয়া ঝাকে ঝাকে

শম্ভুক্ষেতে সোণার ঘোবন ।

মাঘের শীতের সনে, বাড়ে বিরহিণী মনে

বিরহ, আকুল করে প্রাণ ;

শুন্দের ছায়ার তান, কেড়ে লয় মন প্রাণ,

কি মধুর বুলবুলির গান ।

মধুর ফাল্গুন মাসে, মধুরে বসন্ত হাসে ;

ফাটি বিরহিণী তপ্ত হিয়া,

শিমুল, পলাশ, ফুটে ; কোকিল জাগিয়া উঠে,

কুহ স্বরে গগন ভরিয়া ।

চৈত্রিরে চঞ্চল মন, বিকসিত পুষ্পবন,

নিদ্রাধ করিল পরবেশ ;

কাঁদে নারী চন্দ্রকলা, বসিয়া বকুলতলা,

প্রাণেশ রহিল পরদেশ । (‘রজনমতী’)

“দশম বৎসর যবে, যমুনার তীরে

একদা মধ্যাহ্নে বসি ভাই দুই জন

একটি বকুলমূলে, শান্ত নীল নীরে,

দেখিতেছি নভনিভ শান্ত নীলিমায়

মধ্যাহ্ন কিরণখেলা । সুদ্র উদ্ভিগগ

সুবর্ণ সফরী মত খেলিছে কেমন

সংখ্যাভীত । অকস্মাৎ দেখিহু সন্মুখে

যত্নকুল-পুরোহিত গর্গ মহামতি ।

সাক্ষিত রক্ত সম শ্বেত শ্রুঙ্গলালে,
 শোভিতেছে শ্বেত আলুলায়িত কুন্তলে,
 বিকৃতিমণ্ডিত শ্বেত প্রসন্ন বদন,—
 শারদ-জলদাবৃত শশাঙ্ক যেমন ।
 শ্বেত পরিধান, শ্বেত উত্তরীয় বুকে,
 শ্বেত মর্শ্বরের মৃষ্টি স্থাপিত সম্মুখে ।
 পদতলে যমুনার বেলা মনোহর,
 শ্বেত মর্শ্বরের বেদী পবিত্র সুন্দর ।
 দেবমৃষ্টি স্থিরভাবে চাহি মম পানে
 আরস্থিলা—‘বৎস, কৃষ্ণ । যেই গ্রহগণ
 আছে ঝলসিত তব অদৃষ্ট বিমানে
 তব পরিণাম, বৎস, নহে গোচারণ ।
 জন্মি আর্ধ্য-বিমাদির সর্বোচ্চ শেখরে
 হুই মহাকীর্তিশ্রোত হুইট নিব্বরে,
 উড়াইয়া বিঘ্নরূপী শত ঐরাবত,
 বিদারিয়া প্রতিকূল শৃঙ্গ শত শত,
 গঙ্গা যমুনার মত যুগল জীবন
 মিলিবেক অর্ধপথে ;—সেই সম্মিলন
 মানবের মহাতীর্থ । শ্রোত সম্মিলিত
 ছুটিবে অপ্রতিহত, করিয়া বিলীন
 শত শত কীর্তিশ্রোত, করিয়া মোচন
 দলিত ধরার ভার, হইবে পতিত
 মানবের অদৃষ্টের মহা পারাবারে—
 অনন্ত অন্তলম্পর্শ । ব্যাপি ভবিষ্যৎ
 ঢালিবেক শত মুখে অজস্র ধারায়

পতিত-পাবন স্রুশা অনন্ত অমৃত ।
 তব গোচারণক্ষেত্র হবে বহুধরা ;
 সমগ্র মানবজাতি গোপাল ভোমার ;
 ক্রমিবে সংসারারণ্যে হয়ে দিক্‌হারী
 দেখি পদচিহ্ন, শুনি বেগুণ বস্তার ।
 স্থির ভাবে স্বর্গ মর্ত্য করিয়া মিলিত—
 নর-নারায়ণ-মূর্তি ।—রহিবে সতত
 সর্ব্ববংশী কালস্রোতে হিমাদ্রির মত ।...

“একাকী নির্জনে এক তরুর ছায়া,

একটি উপলব্ধে করিয়া শয়ন,
 চাহি অনন্তের শান্ত দীপ্ত নীলিমার,
 ভাবিতেছি জীবনের ভাবনা প্রথম ।—
 একই মানব সব, একই শরীর ;
 একই শোণিত মাংস, ইন্দ্রিয় সকল ;
 জন্ম মৃত্যু একরূপ ; তবে কি কারণ
 নীচ গোপজাতি, আর সর্ব্বোচ্চ ব্রাহ্মণ ?
 চারি বর্ণ ; চারি বেদ ; দেবতা তেজস্বী ;
 নিরমম জীবঘাতী যজ্ঞ বহুতর ;
 জন্ম মৃত্যু ; ধর্ম্মাধর্ম্ম ;—ভাবিতে ভাবিতে
 হইলাম তজ্জাগত । ক্রমে দিগ্‌গল
 কোটি কোটি চক্ষ্যালোকে উঠিল ভাসিয়া ।
 দেখিলাম সূক্ষ্মতল আলোক-সাগরে
 শোভিছে সহস্রদল । সৃণাল তাহার,
 ক্ষুদ্র বহুধরা শ্যাম, রয়েছে স্থাপিত

অনন্ত আলোক-গর্ভে । শতদল-দল
 শোভিতেছে সংখ্যাতীত সবিত্ত্বমণ্ডল ।
 নয়নে লাগিল ধাঁধা । দেখিলাম যেন
 বিরাট-মুরতি এক পদ্মে অধিষ্ঠিত ;
 চতুর্ভুজ, চতুর্দিক ; শোভিতেছে করে
 শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম ; শোভে সমুচ্ছল
 কিরণ কিরীট, হার, কুণ্ডল, কেশুর ;
 কিরণের পীতবাস, অনন্ত অসীম,
 নীলমাণিক্য সেই মহা কলেবরে,—
 কিরণের উৎস সেই কিরণ-সাগরে ।
 অনন্ত অচিন্ত্য এক শক্তি মহান
 সেই মহাবপুঃ হতে হইয়া নিঃসৃত,
 রবি-করে করে যথা স্ফটিক দীপিত,
 করিতেছে মহাপদ্ম নিত্য বিমণ্ডিত ।
 মুহূর্ত্তে মুহূর্ত্তে ক্ষুদ্র পরমাণু তার
 হইতেছে রূপান্তর ; কিন্তু অনির্বাণ,
 প্রভাকর-কর দ্বচ্ছ স্ফটিকে যেমতি,
 সেই জ্ঞানাতীত শক্তি, সেই মহাপ্রাণ,
 অবিচ্ছিন্ন সর্বত্রই আছে বিজ্ঞান,
 করিয়া অচিন্ত্য এক একত্ববিধান ।
 হইল বিরাট ধ্বনি—‘দেখ, অজ্ঞ নর ।
 প্রকৃতির পুরুষের মহা সম্মিলন,—
 একমেবাদ্বিতীয়ং ।—পূর্ণ সনাতন ।
 প্রকৃতি পঞ্চজ ; শক্তিরূপী নারায়ণ,

নরের আশ্রয়, বিষ্ণু সর্বভূতময় ;
 উভয় অনন্ত, নিত্য, উভয় অব্যয় ।
 জন্ম মৃত্যু রূপান্তর । দেখ অধিষ্ঠিত
 বিশ্বাবৃক্ষে বিশ্বেশ্বর । হতেছে জ্ঞাপিত
 জ্ঞান পাঞ্চজন্মে নীতিচক্র সুদর্শন ।
 নীতির লঙ্ঘন পাপ হতেছে দণ্ডিত
 ভীষণ গদায় ; পুণ্য-নীতির পালন—
 শত-শুধ-শতদল করিছে বর্ধন ।
 শুনিলাম—‘এক জ্ঞাতি মানব সকল ;
 এক বেদ—মহাবিশ্ব, অনন্ত অসীম ;
 একই ব্রাহ্মণ তার—মানব হৃদয় ;
 একমাত্র মহাযজ্ঞ,—নিকাম সাধন ।
 স্বয়ং বিষ্ণু, যজ্ঞেশ্বর । সন্ধিদ্ধ মানব ।
 আপনার কর্মক্ষেত্রে হও অগ্রসর
 দেখিতে কর্তব্যাপথ জ্ঞানের আলোকে,
 বিস্তৃত সম্মুখে পুণ্যা ভাগীরথী মত ।
 সুদর্শন নীতিচক্র নমি ভক্তভরে,
 কর্মশ্রোতে জীবন্তরী দেও ভাসাইয়া ।’
 দেখিলাম ক্রমে ক্রমে শতদল-দল
 মিশাইল এহে এহে ; যুগল, ধরায় ;
 নীল অনন্তের সনে নীল কলেবর ।
 সুধ-স্বপ্ন শেষে শিশু জননীর কোলে
 জাগিয়া যেমতি দেখে মায়ের বদন
 প্রেমপূর্ণ ; দেখিলাম জাগিয়া তেমতি
 বন-প্রকৃতির মুখ, প্রীতি-পারাবার ।

দলিত ফণিনী

પ્રકૃત નૌલાજ મુદ્ર, ફૂટસ્ટ નૌલાજ વુદ,—

শোভে অক্ষ নীলাক্ষ বরণ,—

কাদখিনৌ মনোহরা, বারি বিদ্যতেতে ভরা,—

পূর্ণ বারি বিছাতে নয়ন ।

গর্ভপূর্ণ ব্রহ্মাধরে, সজল বিদ্যাং করে,

पूर्ण वान्नि विच्छाते ह्यमरः ।

হৃদয় ভরিয়া যায়, তরঙ্গ খেলিয়া যায়.

উত্তাল, উন্নত, ফেনময় ।

আকর্ষণে যুগ্ম হইল, পূর্ণে সে নিত্য উল্লসিত।

কি লাভণ্য-মীল। দুঃখভায় ।

নবীন যৌবন রদে,
ছুটিমাছে যে তরদে,

কে বলিবে পূর্ণতা কোথায় ।

তরঙ্গিত রূপরাশি, শেষ সোপানেতে বসি ;

পড়িয়েছে দীর্ঘ কেশভার

তরঙ্গে তরঙ্গে রঙ্গে পশ্চাতে সখীর অঙ্গে

শৈল-ঘাটে, করিয়া আবার ।

উপর পরে বাম কর, कर-पक्षे शशधर

এক গুচ্ছ কেশে অঙ্ক কর :

নীরব নয়ম স্থির,
চেয়ে আছে নীল নীর,

নৌল নীয়ে প্রতিমা হুন্দর । (‘রৈবতক’)

শৈশব-হেমন্ত-সন্ধ্যা বীরে ছায়াযম্বী

উত্তরিয়া কুরুক্ষেত্রে ঢালিল শাস্তির

শীতল বিষাদ ছায়া সমর-অনলে ।

দিবসের শেষ অস্ত উঠিল, পড়িল ;
 দিবসের শেষ মৃত হুঁহিল হুঁতল ;
 শেষ সিংহনাদ, শেষ কোদণ্ডধ্বজ,
 মিশাইল সন্ধ্যানিলে । শেষ শব্দনাথে
 দিবসের রণ-শান্তি ঘোষিয়া গভীরে,
 যোদ্ধাগণ দুই স্রোতে চলিল শিবিরে,—
 অনন্ত বলাকামালা দুই স্রোতে যেন
 চলিল কাকলীকণ্ঠে প্লাবিতা গগন ;
 দুই প্রতিকূলানিলে চলিল ছুটিয়া
 ফেনিল তরঙ্গমালা মহাপারাবারে ।
 নিবিল ঝটিকা, ঘোর শব্দের নিনাদ,
 সমর-নির্ধোষ,—যত জলধি উচ্ছ্বাস,—
 সন্ধ্যালোক সহ ধীরে । (‘কুরুক্ষেত্র’)

“জরা ব্যাধি দুঃখে ভরা হায় । এই ত্রিভুবন,
 মরণ-অগ্নিতে দীপ্ত, অনাশ্রয়, অকিঞ্চন ।
 কুন্তগত ভ্রমরের মত হায় । জীব আর,
 মরণের হস্ত হ’তে নাহি কি উদ্ধার তার ?
 শারদীয় অভ্রসম অনিত্য এ রঙ্গালয়,
 জন্ম মৃত্যু নিরন্তর করিতেছে অভিনয় ।
 বেগবতী নদী মত, চঞ্চল বিদ্যুৎপ্রায়,
 মানব-জীবন দ্রুত কোথায় চলিয়া যায় ।
 অজ্ঞান আধারে ঘোর তৃফায় পীড়িত নর,
 কুন্তকার-চক্র মত ঘুরিতেছে নিরন্তর ।

ইন্দ্রিয়ের সুখে মুগ্ধ হায় রে মানব যত,
 জড়িত ব্যাধির জালে প্রলুপ্ত যুগের মত ।
 বাসনা জলন্ত বহি ; তাহার ইন্ধন ভোগ ;
 ভোগ-সুখ স্বপ্নসম, জলে চন্দ্র-ছায়া যোগ ।
 যৌবনে অমর দেহ হ'লে জরা-ব্যাধি-গত
 করে নর পরিহার, যুগে শুষ্ক হ্রদ মত ।
 ফলিত পুষ্পিত চারু বৃক্ষ সম দেহ, হায় ।
 জরা আক্রমিলে হয় তড়িৎ-আহত-প্রায় ।
 কহ যুনে ! মানবের কি আছে উপায় বল ?
 জরা দহে দেহ, যথা গুপ্ত বিষ বনস্থল ।
 হরে পরাক্রম বেগ, অরূপ বিরূপ করে,
 হরে সুখ, হরে শান্তি, ব্যাধি-দগ্ধ করে নরে ।
 কহ যুনে ! মানবের কি আছে উপায় বল ?
 নির্বাণ হইবে কিসে জরা-ব্যাধি-হুঃখানল ?
 শিশিরে তুষারপাতে প্রফুল্ল কমল প্রায়
 হায় ! দেহ, বল, রূপ—সকলি শুকায় যায়
 নিপতিত নদীবক্ষে বিশুদ্ধ পত্রের মত,
 এ সংসারে প্রিয়জন ভাদিয়া যায় সতত ।
 যে যায় সে যায় হায় ! কেহ ত ফিরে না আর,
 মিলন তাহার সহ নাহি হয় আরবার ।
 সকলি মৃত্যুর বশে,—মৃত্যু বল বশে কার ?
 জন্ম-জরা-মরণের বিষে পূর্ণ এ সংসার ।
 ক'রেছিলে প্রণিধান সিদ্ধার্থ ! কি মনে হয়—
 উদ্ধারিতে এ সংসার ? উপস্থিত সে সময় ।”

(‘অমিতাভ’)

দেখ ওই পারাবার । শাস্ত্রভাব তার
 অণ্ড সচ্চিদানন্দ ভাব ভগবান্ ।
 মহাশ্রোত,—বিবর্তন ; এ বিশ্ব সংসার,—
 উদ্গিমালা ; জীব,—জলবিশ্ব কর জ্ঞান ।
 সিদ্ধু গর্ভে শ্রোতবলে তরঙ্গ ফেনিল
 জন্মি, জন্মি জলবিশ্ব যথা অগগন,
 মিশাইছে সিদ্ধুগর্ভে,—সলিলে সলিল ;
 সিদ্ধুর সলিল, শক্তি, থাকিছে তেমন ।
 তেমতি হিরণ্যগর্ভে—অব্যয়, অক্ষয়,—
 বিবর্তন কারণের প্রবাহে জন্মিয়া,
 অনন্ত জগত খুল,—তরঙ্গ নিচয়,—
 আবার হিরণ্যগর্ভে যাইছে মিশিয়া
 কল্ল কল্ল মহাচক্রে, জন্মে জন্মে আর
 জীবগণ বিবর্তন চক্রে ক্ষুদ্রতম ;
 কালারম্ভে এককর্মী, এক কর্ম আর,
 এক মহাকর্ম নীতি,—নীতি-বিবর্তন ।
 এই মহাকর্মচক্রে, আছে নিয়োজিত,
 জড় চেতনের কর্ম-চক্র ক্ষুদ্রতর ;
 কর্মফলে জীবগণ হইয়া চালিত
 হয় আবর্তিত চক্রে জন্মজন্মান্তর ।
 কর্মফলে জন্ম, পার্থ । মৃত্যু কর্মফল ;
 কর্মফল সুখ দুঃখ । করিবে রোপণ
 যেইরূপ বীজ, পাবে অশ্লুরূপ ফল,
 কুব্ধে সুফল নাহি ফলিবে কখন ।

জন্মিয়া সচ্চিদানন্দে, স্বজি চরাচর,

ছুটেছে সচ্চিদানন্দে চক্র বিবর্তন ।

সেই সং চিদানন্দে গতি নিরন্তর,

জড় চেতনের মহাধর্ম সনাতন ।

কর কর্ম, এই গতি করি অহসার,—

পাবে জন্ম, পাবে লোক, শ্রেষ্ঠ শ্রেষ্ঠতর । (‘প্রভাস’)

প্রধানতঃ কবিরূপেই বাংলা সাহিত্যে নবীনচন্দ্রের প্রতিষ্ঠা, কিন্তু গল্প রচনায়ও যে তিনি অপটু ছিলেন না, তাহার প্রমাণ পাঁচ ভাগে সমাপ্ত তাঁহার আত্মজীবনী ‘আমার জীবন,’ স্থানে স্থানে একান্ত ব্যক্তিগত কথার আতিশয্য সত্ত্বেও ইহা বাংলা-সাহিত্যের একখানি শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ বলিয়া গণ্য হইবার যোগ্য ।

নবীনচন্দ্রের গল্প রচনার নিদর্শনস্বরূপ ‘আমার জীবন’ হইতে কিছু কিছু উদ্ধৃতি নিম্নে প্রদত্ত হইল । এই সকল উদ্ধৃতাংশ হইতে তাঁহার গল্প-রচনাকুশলতার কথঞ্চিৎ পরিচয় পাওয়া যাইবে । নিপুণ তুলিকায় নবীনচন্দ্র তাঁহার আত্মজীবনীতে বিদ্যাসাগর, বঙ্কিম ও রবীন্দ্রনাথের যে ছবি আঁকিয়াছেন, তাহা একেবারে জীবন্ত হইয়াছে ।

“অবস্থার ঘোর ঘটায় চারি দিক্ সমাচ্ছন্ন । মস্তকের উপর বাটকা গজ্জিতেছে । ঘন ঘন বজ্রপাত হইতেছে । ঘোরতর অন্ধকার ভিন্ন কিছুই দেখিতেছি না । একটি ক্ষীণ জ্যোতিঃ, একটি ক্ষুদ্র নক্ষত্রও কোন দিকে দেখিতেছি না যে, উহাকে উপলক্ষ করিয়া ভাসিয়া থাকি । তরঙ্গের উপর তরঙ্গ আসিয়া একপ আহত ও নিমজ্জিত করিতেছে যে, আর ভাসিয়া থাকিবার আশা দেখিতেছি না । একটি কিশোরবয়স্ক কলিকাতার পথের কান্দাল কেমন করিয়া কূল পাইবে ? সকল অবলম্বন ভাসিয়া গিয়াছে, সকল আশা নিবিয়া গিয়াছে । একমাত্র আশা সেই

বিপদভঞ্জন হরি। ভক্তিভরে, অবসর প্রাণে, কাতর অশ্রুপূর্ণ নয়নে তাঁহার দিকে চাহিলাম। তিনি প্রহ্লাদের মত আমাকেও তাঁহার নরমুণ্ডিতে দেখা দিলেন। সেই নর-নারায়ণ শ্রীঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর। তিনি সম্প্রতি স্বর্গধামে গমন করিয়াছেন। সেই ভগবদ্বাক্য—“ধর্ম-সংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে”—মানবের একমাত্র সাংসনার কথা। “পুণ্যং পরোপকারশ্চ পাপঞ্চ পরণীড়নে”—এই মহাধর্ম সংস্থাপন করিবার জন্ত ঈশ্বরচন্দ্রের অবতারণ। সেই মহাত্ম্র সাধন করিয়া, তাঁহার অবতারে বঙ্গদেশ পবিত্র করিয়া তিনি তিরোহিত হইয়াছেন মাত্র। তাঁহার মৃত্যু নাই। তিনি চিরজীবী। তিনি চিরদিন শ্রীঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরই থাকিবেন।

আমরা প্রথমে কলিকাতা আসিয়া কিছু দিন পরে আমাদের মাতৃভূমির বরপুত্র খ্যাতনামা ডাক্তার অন্নদাচরণ কাস্তাগিরি এম ডি পরীক্ষা দিবার জন্তে কলিকাতায় আসিলেন।...তখন কলিকাতায় কেবল আমি ও চন্দ্রকুমার মাত্র আছি। তিনি বলিলেন—“তোমরা দুটি বালক কলিকাতায় এরূপ অভিভাবক ও আশ্রয়শূন্য হইয়া কিরূপে থাকিবে। ভাল, বিদ্যাসাগর মহাশয়ের সঙ্গে তোমাদের পরিচয় করিয়া দিব।” আমাদের হৃদয়ে আর আনন্দ ধরিল না। আমরা তাঁহার সঙ্গে গেলাম। বিদ্যাসাগর মহাশয়ের বিধবা বিবাহের আন্দোলনে দেশ তখন প্রেক্ষিপিত হইতেছে। ডাক্তার অন্নদাচরণ এ সমাজ-বুদ্ধে তাঁহার একজন দক্ষ সেনাপতি।...বিদ্যাসাগর মহাশয় তাঁহাকে ও আমাদিগকে অত্যন্ত সমাদরে গ্রহণ করিলেন। কিন্তু—ও হরি! এই কি খ্যাতনামা বিদ্যাসাগর? সমস্ত বঙ্গদেশ যাহার বেতালে আমোদিত, শকুন্তলায় মোহিত, এবং সীতার বনবাসে আর্দ্রিত হইতেছে, এই কি বঙ্গভাষার সৃষ্টিকর্ত্তা সেই বিদ্যাসাগর! যাহার নাম প্রত্যেক নরনারীর মুখে, যিনি

মৃত হিন্দু সমাজে ঘোরতর বিপ্লব উপস্থিত করিয়াছেন, ইনিই কি সেই বিদ্যাসাগর ? এই ধর্মাকৃতি, চক্ৰাকারে মুণ্ডিত মস্তক, নিমজ্জিত তীক্ষ্ণ নেত্র, দৃঢ় প্রতিজ্ঞাব্যঞ্জক অধরভঙ্গি, গগনোপম উচ্চ প্রশস্ত ললাট, প্রশস্ত উরস, বলিষ্ঠ শরীর, কৃষ্ণবর্ণ দরিদ্র ব্রাহ্মণ কি সেই ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ! চরণে চটি, পরিধানে সামান্য ধুতি, গলায় বিশদ অমল-ধবল মুস্তাহারসন্নিভ যজ্ঞোপবীত, হস্তে ক্ষুদ্র রজতনলসংযুক্ত একটি সামান্য হুকা, মুখে হাসি, মূর্তিতে শান্তি, হৃদয়ে অমৃতরাশি,—আমাদের ন্যায় বালকের সঙ্গে পর্য্যন্ত সমানভাবে চিরপরিচিত আত্মীয়ের মত স্নেহে আলাপ করিতেছেন— এই কি সেই বিদ্যাসাগর ! আমরা বিস্মিত, স্তম্ভিত, মোহিত হইলাম। ...বিদ্যাসাগর মহাশয় আমাদের বাড়ীর ঠিকানা জিজ্ঞাসা করিয়া লইলেন এবং মাঝে মাঝে আমাদের বাড়ী গিয়া আমাদেরিগকে দেখিয়া আসিবেন বলিলেন। সময়ে সময়ে তাঁহার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে, কোন অন্থখ হইলে সংবাদ দিতে, আমাদেরিগকে বলিলেন। এ সকল কথা একপ সঁরল ও স্নেহভাবে বলিলেন যে, তুমি আমা চক্ষে জল আসিতেছিল। আমার বোধ হইল কোন দেবতা আমাদের উপর তাঁহার পদছায়া প্রসারিত করিলেন। আমাদেরিগকে তাঁহার অভয়বরদ দুই করপদ দেখাইলেন। আমরা বাস্তবিকই সে দিন হইতে নির্ভয় হইলাম।

*

*

*

আজ এই উত্তাল বিপদর্গবের ঘোরতর অন্ধকার মধ্যে সেই নর-নারায়ণ মূর্তি দেখিলাম। দেখিলাম, এ সংসারে আমি দীনহীনের আর কেহ নাই। আছেন কেবল সেই দীনবন্ধু। পরদিন প্রাতে তাঁহারই শরণ লইতে চলিলাম। রাজকৃষ্ণ বাবুর বৈঠকখানাভরা লোক। কিন্তু আভূতল নত হইয়া প্রণাম করিবামাত্র তাঁহারা দুই জনে আমার চেহারা দেখিয়া বিস্মিত হইয়া কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। আমি বলিলাম, আমি

পিতৃহীন, ঘোরতর বিপদগ্রস্ত। তখন দুজনে পিতার মৃত্যুর ঘটনা সকল জিজ্ঞাসা করিয়া অত্যন্ত সহানুভূতি দেখাইলেন। আমি কাঁদিতেছিলাম, তাঁহারা চক্ষের জল পুঁছিতেছিলেন, দর্শকগণ করুণ-নয়নে এ দৃশ্য দেখিতেছিলেন। ক্রমে ক্রমে সকলকে বিদায় দিয়া বিদ্যাশাগর মহাশয় আমাকে নির্জন বারান্দার ডাকিয়া নিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, আমার বিপদ কি? আমি তখন অতি কষ্টে অশ্রু ও কণ্ঠবান্ধ অবরোধ করিয়া ভগ্নকণ্ঠে আমার দুঃখের কাহিনী তাঁহার কাছে নিবেদন করিলাম। তিনি অধোমুখে নিবিষ্টমনে শুনিতেন লাগিলেন। আর তাঁহার কপোলযুগল বাহিয়া ধীরে ধীরে গোমুখী হইতে সুরধুনীধারার মত দুটি সন্তাপহারিণী প্রেমধারা বরিতে লাগিল। আমার শোকের আখ্যান শেষ হইলেও অনেকক্ষণ এইরূপ ভাবে নীরবে বসিয়া রহিলেন। কিছুক্ষণ পরে একটি দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া বলিলেন—“তুমি এখনও বালক, আর তোমার উপর এ বিপদ! কিন্তু ভাই! তুমি কাতর হইও না। আমিও এক দিন তোমার মত দুঃখী ছিলাম। সংসারে দুঃখীই অধিক। তোমার পিতা আর কিছু দিয়া না যান, তোমাকে ত শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন। মোট কথা, তোমার এখন বাড়ী যাওয়া হইবে না। এখানে কিছু দিন থাকিয়া বি. এ. পরীক্ষার ফল প্রতীক্ষা ও চাকরির চেষ্টা করিতে হইবে। তোমার মাসিক খরচ কি লাগে?” আমি বলিলাম কুড়ি টাকা। আমার দুটি ‘প্রাইভেট টুইসন’ আছে, তাহার দ্বারা আমার বাসা-খরচ চলিবে। ভাবনা কেবল পরিবারের জন্তে। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, এখন তাহাদের কিরূপে চলিতেছে। আমি বলিলাম—বলিতে পারি না। মাতা আমার কাছে সে কথা কিছু লিখেন নাই। তিনি আবার কিঞ্চিৎ ভাবিয়া বলিলেন,—“তোমার মাতার কাছে সে কথা জিজ্ঞাসা কর। কোনরূপ সাহায্যের প্রয়োজন আছে কি না জান। আর

তোমারও এখন 'গ্রাইভেট টুইসন' রাখিলে কন্মের চেষ্ঠার ক্রটি হইবে।" এই বলিয়া উঠিয়া গেলেন। একখানি চিঠি লিখিয়া আনিয়া তাহা সংস্কৃত লাইব্রেরীতে দিতে, ও কিছু দিন পরে কলিকাতায় তিনি ফিরিয়া আসিলে দেখা করিতে বলিলেন। চিঠিখানি সংস্কৃত লাইব্রেরীতে দিলে তাঁহারা আমাকে ৪০টি টাকা দিলেন। আমি অবাক হইলাম। বলিলাম, আমি ত কোনও টাকা চাহি নাই। তাঁহারা বলিলেন, তাঁহারা তাহা বলিতে পারেন না। তাঁহারা উক্ত পত্রের আদেশ মতে টাকা দিয়াছেন। আমি বাসায় ফিরিয়া আসিয়া ছল ছল নেত্রে এ দয়ার উপাখ্যান চন্দ্রকুমারকে বলিলাম...।"—'আমার জীবন,' ১ম ভাগ, পৃ. ১৭৬-৭৮, ১৮০-৮২)

•

•

•

“তখন অপরাহ্ন পাঁচটা। সাক্ষ্য রবির মুহূল কিরণে চুঁচুড়ার কলেজের, হুগলির ইমামবাড়ীর এবং গঙ্গাতীরস্থ অগ্ন্যন্ত প্রাসাদাবলীর শীর্ষদেশ স্বর্ণে মণ্ডিত হইয়াছে। নদীগর্ভ হইতে সে শোভা যেন একখানি চিত্রের মত দেখা যাইতেছিল। অর্দ্ধ গঙ্গার বক্ষে নগরের ছায়া পড়িয়াছিল, এবং অপরাহ্নের বক্ষে ক্ষুদ্র হিলোলরাশি রবির মুহূল কিরণে জ্বলিতেছিল, হাসিতেছিল, নাচিতেছিল। মনে পড়িল—

“হাসিছে একটি রবি পশ্চিম গগনে

ভাসিছে সহস্র রবি জাহ্নবীজীবনে।”

কল্পনার চক্ষে ভাগীরথীর যে শোভা দেখিয়াছিলাম, আজ তাহা চক্ষুচক্ষে দেখিলাম। নদীগর্ভে নগরের ছায়া, এবং ভাগীরথীর এই শোভা দেখিয়া আমরা দুজনেই উজ্জ্বলিত হৃদয়ে গাইতেছিলাম,—

“পড়ি জল নীলে ধবল সৌধ হবি,

অশ্রুকারিছে নভ অঙ্গন ও।”

গাইতে গাইতে নৌকা নৈহাটির ঘাটে পৌঁছিল, এবং আমরা বঙ্কিম বাবুর বাড়ীর দিকে চলিলাম। রেলের লাইন পার হইবামাত্র সঞ্জীব বাবুর সঙ্গে সাক্ষাৎ হইল। তাহার এক ভ্রাতৃপুত্রের ওলাওঠা হইয়াছিল বলিয়া তিনি প্রাতে ষ্টেশনে যাইতে পারেন নাই বলিয়া আমার কাছে যথেষ্ট ক্ষমা চাহিলেন। তিনি আমাকে দক্ষিণ হস্তে আদরে জড়াইয়া একটি ঘরে লইলেন, এবং ফরাস বিছানায় বসাইয়া বঙ্কিম বাবুকে খবর দিলেন। শুনিলাম সেটি বঙ্কিমবাবুর বৈঠকখানা। একটি শিবালয়ের সঙ্গে লাগান একটি হল, এবং তাহার অপর পার্শ্বে দুটি কক্ষ। হলের চারি দিকে প্রাচীরের কাছে কাছে দুই চারিখানি কোচ ও কুশনওয়ালা চেয়ার ; ফরাস বিছানার উপর ছিল। প্রাচীরের গায়ে কয়েকখানি ছবি, এবং হলের এক কোণায় একটি হারমোনিয়াম। আমি কক্ষের সজ্জা দেখিতে দেখিতে সঞ্জীববাবুর সঙ্গে কথা কহিতে-ছিলাম। অক্ষয়বাবু পার্শ্বে বসিয়াছিলেন। অকস্মাৎ পশ্চাৎ হইতে কে আসিয়া আমাকে জড়াইয়া ধরিল। আমি চমকিয়া মুখ ফিরাইয়া দেখিলাম, একটি একহারা গৌরবর্ণ পুরুষ। মাথায় কুঞ্চিত ও সজ্জিত কেশ, চক্ষু দুটি নাতিক্ষুদ্র নাতিবৃহৎ, কিন্তু সমুজ্জল ; নাসিকা উন্নত, অধরোষ্ঠ ক্ষুদ্র ও রহস্যব্যাঞ্জক ঈষৎ হাসিযুক্ত ; তাহার উপর দুই প্রকাণ্ড নোঁফের তাড়া,—অগ্রভাগ কুঞ্চিত। দীর্ঘ বঙ্কিম গ্রীবা, মুখও ঈষৎ দীর্ঘ এবং স্তূর্ণগঠিত। অঙ্গে বাহু পর্য্যন্ত একটি সামান্য পিরান, এবং পরিধান নয়নশ্লকের ধুতি। দেখিবা মাত্রই মূর্তিখানি জ্বলন্ত, সতেজ, এবং প্রতিভাযুক্ত বোধ হয়। সঞ্জীববাবু হাসিয়া বলিলেন—“বলুন দেখি লোকটি কে ?” আমি ঈষৎ হাসিয়া উঠিয়া প্রশ্নাম করিতে যাইতেছিলাম, তিনি আমাকে নমস্কার করিতে অবসর না দিয়া বুকে জড়াইয়া ধরিলেন এবং হাসিয়া বলিলেন—“সত্য সত্যই বলুন দেখি আমি কে ? আমি

হাসিয়া বলিলাম—“বন্ধিমবাবু।” তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন—“আপনি আমাকে কিরূপে চিনিলেন?” আমি উত্তর করিলাম—“শিকারী বিড়ালের গৌফ দেখিলেই চেনা যায়।” সকলে হাসিয়া উঠিলেন, এবং বন্ধিমবাবু বলিলেন—“বটে! আমার গৌফের উপরই আপনার প্রথম নজর পড়িয়াছে?” আমি বলিলাম—“পড়িবার কথা নয় কি?” আবার সকলে হাসিলেন, এবং সঞ্জীববাবু বলিলেন—“দেখা যাক্ কার জিৎ হয়।” তখন বন্ধিমবাবু বলিলেন—“ছোকরাদেরই চিরকাল জিৎ হইয়া থাকে। সত্য সত্যই আপনি যে এত ছেলেমানুষ আপনার লেখা দেখিয়া ও পত্র পড়িয়া মনে করি নাই।” সঞ্জীববাবুর দিকে চাহিয়া বলিলেন—“আপনি ইঁহার কবিতা পড়িয়াছেন; ইংরাজি পত্র দেখেন নাই। আমি এমন সুন্দর ইংরাজি অতি অল্প বাঙ্গালীরই দেখিয়াছি।” আমি অক্ষয় বাবুর দিকে চাহিয়া বলিলাম—“দাদা শুনিলেন কি? এঁর মুখে আমার ইংরাজির প্রশংসা! তাঁর সাক্ষাৎ আমি কলমটি ধরিবারও যোগ্য নহি।” অক্ষয়বাবুকে দাদা ডাকিতে শুনিয়া বন্ধিম বাবু হাসিয়া বলিলেন—“বটে! অক্ষয় আপনার দাদা? অক্ষয় আমার নাতি, এবং অসাধারণী আমার নাতিবো। অতএব তুমিও আমার নাতি। এত ছেলে মানুষকে আর আপনি বলা যায় না।” অক্ষয় বাবুর কাগজের নাম ‘সাধারণী,’ তাই বন্ধিম বাবু তাহার জ্ঞীর নাম রাখিয়াছিলেন ‘অসাধারণী’। ইঁহার পর অনেক গল্প চলিল। সঞ্জীব বাবু এতক্ষণ চুপ করিয়া শুনিয়া বলিলেন—“বন্ধিম! তুমি এঁর কবিতার ও ইংরাজির প্রশংসা করিলে, কিন্তু আমি এঁর কথা শুনিয়া অবাক্ হইয়াছি। এঁর বাড়ী চাট্‌গাঁ বলিতেছেন, অথচ কথায় বাঙ্গাল দেশের গন্ধমাত্র নাই, ঠিক আমাদের মত বলিতেছেন।” তখন আমার কথার, চট্টগ্রামের ভাষার, পূর্ববঙ্গের ভাষার একটি সমালোচনা হইল। তাহার পর

বঙ্গসাহিত্যের কথা, পলাশির যুদ্ধ, বৃদ্ধসংহার ইত্যাদির কথা, বঙ্গদর্শনে উহার প্রথম ভাগের সমালোচনার কথা উঠিল। বঙ্কিম বাবু বলিলেন—“এ সমালোচনার জন্ত অনেকে আমাকে বিদ্রূপ করিতেছে। তোমার কাছে বৃদ্ধসংহার কেমন লাগিয়াছে?” আমি বলিলাম—“আমি হেম বাবুর শিষ্যস্থানীয়, আমার আবার মত কি? আমার বেশ লাগিয়াছে।” অক্ষয়বাবু নাছোড়বান্দা। তিনি বলিলেন—“মন্দ কাহারও লাগে নাই। তবে ‘পর্ব্বতের চূড়া যেন সহসা প্রকাশ’ এই লাইনে যে কি অদ্ভুত কবিত্ব আছে, অনেকে বুঝে না। এ সমালোচনায় আপনার অগৌরব হইয়াছে।” বঙ্কিম বাবু বড় অপ্রতিভ হইয়া আমার কাছে আপীল করিলে আমি তাঁহার মত সমর্থন করিয়া আপীল ডিক্রি দিলাম। সন্ধ্যা হইল, ভৃত্য আসিয়া বঙ্কিম বাবুর সম্মুখে দুটি মোমবাতির শেজ রাখিয়া গেল। সঙ্গে সঙ্গে সুরাদেবী অধিষ্ঠিতা হইলেন, এবং অক্ষয় বাবু ছাড়া আমরা তিন জন তাঁহার সেবা আরম্ভ করিলাম। বঙ্কিম বাবু আমার পড়া শুনিতে চাহিলেন, আমি তাঁহার পড়া শুনিতে চাহিলাম। উভয়ের গ্রন্থাবলী আসিয়া উপস্থিত হইল। জিদ করিয়া প্রথম আমার একটি কবিতা পড়াইলেন, এবং পড়ার সকলেই বড় প্রশংসা করিলেন। তাহার পর তিনি কি পড়িবেন আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন। অক্ষয় বাবু আমাকে আগেই শিখাইয়া রাখিয়াছিলেন। আমি বলিলাম—“বিষবৃক্ষ।” তিনি—“কোন স্থান পড়িব?” আমি—“যে স্থান আপনার অভিলিপি।” তিনি ‘বিষবৃক্ষ’ খুলিয়া যেখানে কমলমণির কাছে সূর্য্যমুখী তাঁহার পতি-প্রাণতা দেখাইয়া পত্র লিখিয়াছেন, সে স্থান পড়িতে লাগিলেন। কিছু ক্ষণ পড়িয়া কাঁদিয়া ফেলিলেন, এবং বলিলেন—“বিষবৃক্ষ আমি পড়িতে পারি না। তুমি অল্প কিছু শুনিতে চাও ত পড়ি।” আমাকে অক্ষয় বাবু সত্যই বলিয়াছিলেন যে, বঙ্কিম বাবুর

জীর চরিত্রই তাঁহাকে ‘নভেলিষ্ট’ করিয়াছে। তিনিই সূর্য্যমুখী। তখন বঙ্কিম বাবুর কনিষ্ঠ ভ্রাতা পূর্ণ বাবু আসিলেন। আমি ‘মৃণালিনী’র গানগুলি শুনিতে চাহিয়াছিলাম। পূর্ণ বাবু হারমোনিয়ামের সঙ্গে তাঁহার দুই একটি গান গাইলেন। কাণে যেন অমৃত বর্ষণ করিল।” (‘আমার জীবন,’ ২য় ভাগ, পৃ. ৩৬৩-৬৭)

“কি উপলক্ষে, স্মরণ হয় না, এ সময়ে পত্রের দ্বারা কবির রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের সঙ্গে পরস্পর পরিচিত হই। স্মরণ হয়, ১৮৭৬ [১৮৭৭?] খ্রীষ্টাব্দে আমি কলিকাতায় ছুটিতে থাকিবার সময়ে কলিকাতার উপনগরস্থ কোনও উদ্যানে “নেশনাল মেলা” দেখিতে গিয়াছিলাম। তাহার বৎসরেক পূর্বে আমার “পলাশির যুদ্ধ” প্রকাশিত হইয়া কলিকাতার রঙ্গমঞ্চে অভিনীত হইতে আরম্ভ হইয়াছিল। একজন সত্ত্ব-পরিচিত বন্ধু মেলার ভিড়ে আমাকে ‘পাকড়াও’ করিয়া বলিলেন যে, একটি লোক আমার সঙ্গে পরিচিত হইতে চাহিতেছেন। তিনি আমার হাত ধরিয়া উদ্যানের এক কোণার এক প্রকাণ্ড বৃক্ষতলায় লইয়া গেলেন। দেখিলাম, সেখানে সাদা ঢিলা ইজার চাপকান পরিহিত একটি স্ত্রীর নব যুবক দাঁড়াইয়া আছেন। বয়স ১৮।১৯, শাস্ত্র স্থির। বৃক্ষতলায় যেন একটি স্বর্ণ-মূর্তি স্থাপিত হইয়াছে। বন্ধু বলিলেন—“ইনি মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের কনিষ্ঠ পুত্র রবীন্দ্রনাথ।” তাঁহার জ্যেষ্ঠ জ্যোতিরিন্দ্রনাথ প্রেসিডেন্সি কলেজে আমার সহপাঠী ছিলেন। দেখিলাম—সেই রূপ, সেই পোষাক। সহাসিমুখে করমর্দন কার্য্যটা শেষ হইলে, তিনি পকেট হইতে একটি ‘নোটবুক’ বাহির করিয়া কয়েকটি গীত গাইলেন, ও কয়েকটি কবিতা গীত-কণ্ঠে পাঠ করিলেন। মধুর কামিনী-লাঞ্জন-কণ্ঠে, এবং কবিতার মাধুর্য্যে ও স্মৃটোন্মুখ প্রতিভায় আমি মুগ্ধ হইলাম।

তাহার দুই এক দিন পরে বাবু অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশয় আমাকে নিমন্ত্রণ করিয়া তাঁহার চুঁচুড়ার বাড়ীতে লইয়া গেলেন আমি তাঁহাকে বলিলাম যে, আমি “নেশনাল মেলায়” গিয়া একটি অপূর্ব নবযুবকের গীত ও কবিতা শুনিয়াছি, এবং আমার বিশ্বাস হইয়াছে যে, তিনি একদিন একজন প্রতিভা-সম্পন্ন কবি ও গায়ক হইবেন। অক্ষয় বাবু বলিলেন—“কে? রবিঠাকুর বুঝি? ও ঠাকুরবাড়ীর কাঁচা মিঠা আঁব।” তাহার পর ১৬ বৎসর চলিয়া গিয়াছে। আজ ১৮৯৩ খ্রীষ্টাব্দ। আমার ভবিষ্যৎ বাণী সত্য হইয়াছে—আজ “কাঁচামিঠা আঁব” পরিপক্ব “ফজলী”। তাঁহার গৌরবে সৌরভে বঙ্গবাসী ও বঙ্গসাহিত্য গৌরবান্বিত। রবিবাবু আজ বাঙ্গলার ‘শেলি’ ‘কিট্‌স্’ ‘এডগার পো’—কত কিছু বলিয়া পরিচিত। নব্য বঙ্গ তাঁহার সাহিত্যের ও তাঁহার সখের অম্লকরণে উন্নত।

এ সময় রাণাঘাটে রবিবাবুর যে একখানি পত্র পাইয়াছিলাম, তাহা আমাদের বন্ধুতার নিদর্শনস্বরূপ উদ্ধৃত করিলাম—

“হিন্দু মেলায় যখন আপনাকে প্রথম দেখি, তখন আমি অখ্যাত অজ্ঞাত এবং আকারে আয়তনে ও বয়সে নিতান্তই ক্ষুদ্র—তথাপি আমি যে আপনার লক্ষ্যপথে পড়িয়াছিলাম এবং তখনও আপনি যে আমাকে মন খুলিয়া অপরিপাক্য উৎসাহ-বাক্য বলিয়াছিলেন, তাহা আমার পক্ষে বিশ্বস্ত হওয়া অকৃতজ্ঞতা মাত্র—কিন্তু আপনি যে সেই ক্ষুদ্র বালকের সহিত কক্ষ কালের সাক্ষাৎ আজও মনে করিয়া রাখিয়াছেন, তাহাতে আপনার মাহাত্ম্য প্রকাশ পাইতেছে। তাহার পর আজ প্রায় মাসখানেক হইল, রাণাঘাটের ষ্টেশনে আপনাকে দেখিয়াছিলাম। আমি মনে মনে আশা করিতেছিলাম যে, আপনি আমার গাড়ীতে উঠিবেন এবং আপনাকে আমার সেই বাল্যপরিচয় শ্রবণ করাইয়া দিব, কিন্তু সে দিন

আপনি ধরা দিলেন না। তাহার পূর্ববর্তী রবিবারের দিনে সাহিত্য-পরিষদ সভায় আপনার সহিত সাক্ষাৎ হইবে আশা করিয়া গিয়াছিলাম, কিন্তু সে দিনও আপনার দর্শন লাভ হইল না। সন্তদয়তা গুণে আজ আপনি নিজ হইতে পত্রযোগে ধরা দিয়াছেন। কিন্তু কৃত্তিবাসের বিজ্ঞাপনপত্রে আপনার নিম্নে আমার নাম স্বাক্ষরিত হইয়াছে বলিয়া আপনি কেন আক্ষেপ প্রকাশ করিয়াছেন? যদিও আমি বয়সে আপনার অপেক্ষা অনেক ছোট হইব, তথাপি দৈবক্রমে বঙ্গসাহিত্যের ইতিহাসে আপনার নামের নিম্নে আমারই নাম পড়িয়াছে—আপনি নবীন কবি, আমি নবীনতর। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদেও ঐতিহাসিক পর্যায় রক্ষা করিয়া আপনার নিম্নে আমার নাম লিপিবদ্ধ হইয়াছে। অতএব সর্বসম্মতিক্রমে আপনার নামের নিম্নে নাম স্বাক্ষর করিবার অধিকার আমি প্রাপ্ত হইয়াছি—আশা করি, ইতিহাসের শেষ অধ্যায় পর্যন্ত এই অধিকারটি রক্ষা করিতে পারিব।”

শ্রবণ হয়, ইহার প্রতিবাদ করিয়া আমি লিখিয়াছিলাম, আমার নিম্নে তাহার স্থান হইলে আমি ও বঙ্গসাহিত্য উভয়ে নিরাশ হইব। আমার আশা, তাহার স্থান আমি অযোগ্যের বহু উর্দ্ধে হইবে। মাইকেল ‘মেঘনাদবধ’ কাব্যের, হেমবাবু ‘বৃত্তসংহারে’র এবং আমি ‘পলাশির যুদ্ধে’র কবি বলিয়া সর্বত্র পরিচিত। কিন্তু রাবিবাবু কোনও এক কাব্যবিশেষের কবি বলিয়া কেহ তাহার নাম করেন না। অথচ তিনি রাশি রাশি পুস্তক লিখিয়াছেন। তিনি নিঃসন্দেহ বঙ্গের সর্বপ্রধান গীতিকার। শুনিয়াছি, তাহার বিশ্বাস, বঙ্গভাষায় গীতিকাব্য ভিন্ন আর কিছুই হইতে পারে না। উহা সত্য হইলে তাহার ও বঙ্গভাষার উভয়ের দুর্ভাগ্য।

ইহার কিছু দিন পরে তিনি তাঁহার জমিদারী কার্যে কুষ্ঠিয়া যাইবার পথে একদিন প্রাতে নিমজ্জিত হইয়া ১০টার ট্রেনে দয়া করিয়া রাণাঘাটে আমার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে আসিয়াছিলেন। আমার একজন আত্মীয় তাঁহাকে স্টেশন হইতে অভ্যর্থনা করিয়া আনিলে, তিনি যখন গাড়ী হইতে নামিলেন, দেখিলাম—সেই ১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দের নবযুবকের আজ পরিণত যৌবন। কি শাস্ত, কি স্নন্দর, কি প্রতিভাযুক্ত দীর্ঘাবয়ব। উজ্জল গৌরবর্ণ; ফুটোমুখ পদ্মকোরকের মত দীর্ঘ মুখ; মস্তকে মধ্যভাগ-বিত্তকৃত কুঞ্চিত ও সজ্জিত ভ্রমরকৃষ্ণ কেশশোভা; কুঞ্চিত অলকাক্ষেপিতে সজ্জিত স্তূর্ণদর্পণোজ্জল ললাট; ভ্রমরকৃষ্ণ গুহ ও ধর্ম্ম শূশ্রু-শোভাযুক্ত মুখমণ্ডল; কৃষ্ণপঙ্কবৃত্ত দীর্ঘ ও সমুজ্জল চক্ষু; স্নন্দর নাসিকায় মার্জিত স্তূর্ণের চশ্মা। বর্ণ-গৌরব স্তূর্ণের সহিত বন্দ উপস্থিত করিয়াছে। মুখাবয়ব দেখিলে চিত্রিত পুষ্টের মুখ মনে পড়ে। পরিধানে সাদা ধুতি, সাদা রেশমী পিরান ও রেশমী চাদর। চরণে কোমল পাছুকা, ইংরাজী পাছুকার কঠিনতার অসহতা-ব্যঞ্জক। গাড়ী হইতে আমি তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিয়া গৃহে আনিলাম। আমার তখন বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাসের মিলনের কবিতাটি মনে পড়িল—

“চণ্ডীদাস তুনি বিজ্ঞাপতি গুণ দরশনে ভেল অমুরাগ।

বিজ্ঞাপতি তুনি চণ্ডীদাস গুণ দরশনে ভেল অমুরাগ।

তুঁহ উৎকণ্ঠিত ভেল।”

তাঁহার অভ্যর্থনার জন্ত একটি গান রচনা করিয়াছিলাম। চৌদ্দ বৎসর বয়স্ক আমার পুত্র নিম্নলিখিত তাহা হারমোনি ফ্লুটের সঙ্গে গাইল। তাহার বড় আনন্দ হইয়াছে। রবিবাবু তাহার গলার প্রশংসা করিলেন, এবং আরও দুই একটি গান গাইতে বলিলেন। সে তাঁহার রচিত কয়েকটি গান গাইল। তিনি, এ হইতে নিম্নলিখিত বড় ভালবাসিতে

লাগিলেন। নির্মল তাঁহার গানে নূতন নূতন সুর দিয়া গাইয়াছিল বলিয়া না কি কলিকাতায় গিয়া তাঁহার বন্ধুদের কাছে তাহার প্রশংসা করিয়াছিলেন। আমরা তখন তাঁহাকে একটি গান গাইতে বিশেষ অনুরোধ করিয়া হারমোনি ফ্লুট তাঁহার সমক্ষে দিলাম। তিনি বলিলেন, তিনি কোনও যন্ত্রের সঙ্গে গাইতে ভালবাসেন না ; কারণ, যন্ত্রে গলার মাধুর্য্য ঢাকিয়া ফেলে। তিনি একটি মাত্র পর্দা কিছু ক্ষণ টিপিয়া, সুরটি মাত্র স্থির করিয়া, যন্ত্র ছাড়িলেন। তাহার পর পকেট হইতে একখানি কাগজ বাহির করিয়া, একটি নূতন কীর্তনের গান রচনা করিয়া আনিয়াছেন বলিয়া উহা গাইতে লাগিলেন। আমি এমন সুন্দর গান অতি অল্পই শুনিয়াছি।

গীত ।

১

এস এস ফিরে এস !

বধু হে ফিরে এস !

আমার ক্ষুধিত তৃষিত তাপিত চিত্ত,

নাথ হে ! ফিরে এস !

২

আমার নির্ভর ফিরে এস হে !

আমার করুণ কোমল এস !

আমার সজল-জলদ-স্নিগ্ধ-কান্তি

সুন্দর ফিরে এস !

আমার নিতি স্নেহ ফিরে এস !

আমার চির দুঃখ ফিরে এস !

আমার সব সুখ-দুঃখ-মহন-ধন !

অস্তরে ফিরে এস !

...

...

...

একে এই স্নললিত রচনা, অপূর্ব কবিত্ব ও প্রেম ভক্তির উচ্ছ্বাস ! তাহাতে রবি বাবুর কামিনী-লাঙ্ঘিত বংশী-বিনিমিত মধুর কণ্ঠ ! আমার বোধ হইতে লাগিল, কণ্ঠ একবার গৃহ পূর্ণ করিয়া, গৃহের ছাদ ভিন্ন করিয়া, আকাশ মুখরিত করিতেছে। আবার যেন শিশুর কোমল অক্ষুট কণ্ঠের মত কর্ণে কোমল মধুর স্পর্শ মাত্র অল্পভূত হইতেছে। কি মধুর মুখভঙ্গি ! গানের ভাবের সঙ্গে সঙ্গে যেন মুখ ও চক্ষু অভিনয় করিতেছে। গানের কল্পণ ভক্তিরস যেন তাঁহার অধর হইতে গোমুখী-নিঃসৃত জাহ্নবীর পবিত্র ধারার মত প্রবাহিত হইতেছে ! আমি তখন “রৈবতক”—“কুরুক্ষেত্রের” কৃষ্ণপ্রেমে বিভোর। গীত শুনিতে শুনিতে আমি আগ্রহারা হইলাম। আমার কণ্ঠের হৃদয়ও গলিল ; আমার নেত্র ছল ছল করিতে লাগিল। আমি পৌত্তলিকের এ ভাব দেখিয়া রবি বাবু কি মনে করিবেন ভাবিয়া, আমি অশ্রু সম্বরণ করিয়া তাঁহাকে এ গানের জন্ত অস্তরের সহিত কৃতজ্ঞতা জানাইলাম। তার পর নিজের রচিত আরও দুই একটি গীত গাহিলেন। বঙ্কিম বাবুর “বন্দে মাতরম্” গাইতে বলিলে, কেবল প্রথম পদটি মাত্র গাহিলেন। বলিলেন, গানটি তাঁহার মুখস্থ নাই। তিনি বাঙ্গালি অল্প কাহারও গান যে জানেন, কি বাঙ্গালি অল্প কাহারও কাব্য যে পড়িয়াছেন, তাঁহার কথায় বোধ হইল না। শুনিয়াছি, বঙ্কিম বাবুও শেষ জীবনে অল্প কাহারও বহি পড়িতেন না। আমি কিন্তু ভাল বহি বাহির হইলেই

পড়ি। তবে নির্মলের মুখে অন্তের রচিত কোনও কোনও গান শুনিয়া তিনি প্রশংসা করিলেন। কাহার রচনা জিজ্ঞাসা করিলেন। একটা গান গিরিশ ঘোষের রচিত বলিলে, বলিলেন—“শুনিয়াছি তিনি গান রচনা করিতে পারেন।” এই পর্য্যন্ত। রাধাকৃষ্ণের লীলাসম্বলিত রবি বাবুর অনেক সুন্দর সুন্দর গান আছে। বিশেষতঃ উপরের কীর্তনটি লক্ষ্য করিয়া রাধাকৃষ্ণ সম্বন্ধে তাঁহার মত জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি বলিলেন—“আমি অনেক সময়ে ভাবি, আমিও পৌত্তলিক কি না। বিশেষতঃ ভাগবত সম্বন্ধে অশ্রান্ত ব্রাহ্মগণের হইতে আমার ধারণা স্বতন্ত্র। আমি ভাগবতধানিকে একটি খুব উচ্চ অন্তের allegory (রূপক) মনে করি।” আমি বলিলাম—“উহা রূপক মনে করিয়া যদি আপনার তৃপ্তি হয়, ক্ষতি নাই। আপনি সেই ভাবে দেখুন। কিন্তু আমি যে যাত্রার গানে কৃষ্ণ সাজিয়া আসিলে দেখিয়া অশ্রু সম্বরণ করিতে পারি না, আমার সেই কাল পুতুলটি ভাঙ্গিবেন না। আমার জন্ত উহা রাখিয়া দিউন।” বলিতে বলিতে আমার চক্ষু সজল হইল। দেখিলাম, আমার প্রাণের এ উচ্ছ্বাস তাঁহার প্রাণও স্পর্শ করিল। তাঁহার চক্ষুও ছল ছল হইয়া উঠিল। গানের পর তাঁহার কয়েকটি কবিতার আবৃত্তি করিলেন। রবি বাবু একাধারে কবি ও অভিনেতা। তাঁহার আবৃত্তির তুলনা নাই। তাহার পর তাঁহার গান ও কবিতার কথা হইল। নিধু বাবুর গানগুলি ৪৬ লাইন একটি সম্পূর্ণ ভাবের ফোয়ারা এবং তাঁহার গানগুলি বড় দীর্ঘ, এক একটি কবিতাবিশেষ, বলিলে তিনি বলিলেন, তাঁহার ছোট ছোট গানও আছে। তাঁহার ‘সোনার তরী’ সম্প্রতি প্রকাশিত হইয়াছে। উহার আরম্ভ পূর্ববঙ্গের পল্লীদৃশ্যের একটি ফটো। কিন্তু উহার অর্থ কি জিজ্ঞাসা করিলে তিনি যাহা ব্যাখ্যা করিলেন, তাহা বড় বুঝিলাম না।...

নগর-ভ্রমণ হইতে ফিরিয়া আসিলাম। রাত্রির আহারে বাবু সুরেন্দ্রনাথ পালচৌধুরী মহাশয়কেও নিমন্ত্রণ করিয়াছিলাম। কিছু ক্ষণ রবি বাবুর ও নির্মলের গান হইল। পরে ‘টেবিলে’ পানাহার বড় আনন্দের সহিত চলিতে লাগিল। রবি বাবুর মার্জিত সোণার চশমা, মার্জিত রুচি, মার্জিত ঈশদ্ হাসি। সমস্ত দিন ঠাকুরবাড়ীর ওজন-মাপা চাপা কথা, চাপা হাসি, ও চাপা শিষ্টাচারে আমার নিশ্বাস বন্ধ হইয়া আসিয়াছিল। আমি আর পারিলাম না। সুরা দেবীও পরিমিত শিষ্টাচারের বন্ধন কিছু শিথিল করিয়াছিলেন। আমি বলিলাম—“রবি বাবু! সমস্ত দিন আপনার চাপা কথা ও চাপা হাসিতে বড় জ্বালাতন হয়েছি। আমি আর আমার ওজন ঠিক রাখতে পাচ্ছি না। দোহাই আপনার! আপনি একবার আমাদের মত প্রাণ খুলিয়া হাসিয়া কথা বলুন!” তিনি এবার খুব হাসিলেন। তিনি এ বেলা বড় ধাইতেছিলেন না। কারণ জিজ্ঞাসা করিলে, বলিলেন—“আমাকে ক্ষমা করিবেন। বধূঠাকুরাণী সকালে একদিকে আমার প্রতি ৫৩ রকমের ব্যঞ্জনাজ্ঞা নিক্ষেপ করিয়াছিলেন। তাহাতে আপনার আলাপেও এরূপ একটা মোহিনী পক্তি (charm) আছে যে, আমি তাহাতে মুগ্ধ হইয়া সকালে অতিরিক্ত আহার করিয়া ফেলিয়াছি। এখন আর বোঝাই লইতে পারিতেছি না।” আমি বলিলাম—“এ কেবল শিষ্টাচারের কথা। কলিকাতার বৈঠকধানার বীরকে (Hero of the Calcutta drawing room) আমি গরীব কি ধাওয়াইতে পারি? আর আলাপ— আমি ‘বাঙ্গালার’ আলাপে রবি বাবুকে মুগ্ধ করিবার শক্তি থাকিবারই ত কথা!” তখন সুরেন্দ্রবাবুর প্রস্তাবমতে আমরা খুব ধীরে ধীরে গল্প করিতে করিতে আহার করিতে লাগিলাম। আহারান্তে আমি ও সুরেন্দ্র বাবু উভয়ে রবি বাবুকে নিশীথ সময়ে গোল্লালন্দ মেলে তুলিয়া দিয়া

জীবনের একটি দিন বড় আনন্দে কাটাইয়া বাড়ী ফিরিলাম। রবি বাবু তাঁহার জমিদারি কাছারি হইতে লিখিলেন—“এমন কখনই মনে করিবেন না যে, আপনার স্নেহ এবং আদর আমি বিস্মৃত হইয়াছি—বিশেষতঃ অলক্ষ্য হইতে বউঠাকুরাণী মাদৃশ ক্ষুদ্র-শক্তি স্বল্প-ক্ষমা ক্ষীণ ব্যক্তির প্রতি যে স্নেহপূর্ণ এবং ছত্রিশ ব্যঞ্জনপূর্ণ পরিচাস ও পরীক্ষা প্রয়োগ করিয়াছিলেন, তাহাও ভুলিবার বিষয় নহে। তাঁহাকে জানাইবেন যে, তাঁহার আয়োজনের মধ্যে ব্যঞ্জন অংশ নিঃশেষ করিতে আমি অশক্ত হইয়াছিলাম, কিন্তু স্নেহ অংশটুকু সম্পূর্ণরূপেই সম্ভোগ করিয়াছিলাম। এবং তাহাও ব্রাহ্মণ-সুলভ লোভবশতঃ সঙ্গে বাধিয়া আনিয়াছি।” ‘সখি ! একপ না হইলে তোমার নাম প্রিয়স্বদা হইবে কেন ?’ একপ না হইলে রবি বাবু সর্বজনপ্রিয় হইবেন কেন ?” (‘আমার জীবন,’ চতুর্থ ভাগ, পৃ. ২৬৪-৭৪)

গোবিন্দচন্দ্র রায়
দীনেশচরণ বসু



গোবিন্দচন্দ্র রায়
দীନেশচরণ বসু

ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়



বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

২৪৩১, আপার মাবকুলার রোড

কলিকাতা-৬

প্রকাশক
শ্রীসনৎকুমার গুপ্ত
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

প্রথম সংস্করণ—জ্যৈষ্ঠ ১৩৫১
দ্বিতীয় সংস্করণ—মাঘ ১৩৫১
তৃতীয় সংস্করণ—আষাঢ় ১৩৫৫
চতুর্থ সংস্করণ—পৌষ ১৩৬২

মূল্য আট আনা

মুদ্রাকর—শ্রীরঞ্জনকুমার দাস
শানিরঞ্জন প্রেস, ৫৭, ইন্ড বিখাস রোড, কলিকাতা-৩৭
১১—১৩. ১. ১৯৫৬

গোবিন্দচন্দ্র রায়

১৮৩৮—১৯১৭

ঢাকার 'প্রতিভা' পত্রিকায় (মাঘ ১৩২৪) কামিনীকুমার সেন গোবিন্দচন্দ্রের যে সংক্ষিপ্ত জীবনী প্রকাশ করিয়াছিলেন, নিম্নে তাহাই উদ্ধৃত হইল :—

বংশ-পরিচয় : কবি গোবিন্দচন্দ্র রায় ১৭৬০ শকে অর্থাৎ বাংলা ১২৪৫ সনের ৬ই কার্তিক জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতা স্বর্গীয় গৌরহন্দর রায়। নিবাস ফরিদপুর জিলার দক্ষিণপাড় গ্রাম।

গৌরহন্দর রায় মহাশয় পুত্র সম্পদে পরম মৌভাগ্যশালী পুরুষ ছিলেন। ইনি ঢাকায় নীলকর ও জমিদার জে. পি. ওয়াইজ সাহেবের দেওয়ানের কার্য্য করিতেন। ইহার দুই পরিণয়। প্রথমা পত্নীর গর্ভে তিন পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। সর্ব্যজ্যেষ্ঠ গোবিন্দচন্দ্র রায়; মধ্যম, ঢাকার দিগন্তবিশ্রুতনামা উকিল শ্রীযুক্ত আনন্দচন্দ্র রায় এবং কনিষ্ঠ বেরিলোর ভূতপূর্ব সরকারী উকিল সদৌতবিদ শ্রীযুক্ত মুকুন্দচন্দ্র রায়। গোবিন্দচন্দ্র আনন্দবাবু অপেক্ষা প্রায় ৭ বৎসরের বয়োজ্যেষ্ঠ ছিলেন।

শিক্ষা : গোবিন্দচন্দ্র ঢাকা পোগোজ স্কুলের প্রথম শ্রেণী পর্য্যন্ত পড়িয়াছিলেন। পিতা গৌরহন্দর রায় মহাশয়ের পারশ্ব ও সংস্কৃত ভাষায় প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য ছিল। গোবিন্দচন্দ্র একটু একটু সংস্কৃত পড়িতেন এবং সোণার গাঁয়ের বর্তমান জমিদার মৌলবী আবুল খয়রাতের পিতার নিকট ফার্সী অভ্যাস করিতেন। এই দুই ভাষায় তিনি বিশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ না করিলেও স্বকুলোচিত স্বাভাবিক

প্রতিভাবলে এবং স্বীয় অধ্যবসায় ও অধ্যয়নে নিরন্তর পরিশ্রমে উহাতে কৃতিত্বলাভ করিয়াছিলেন।...

ধর্ম : পিতা গৌরসুন্দর রায় মহাশয় পরম বৈষ্ণব ছিলেন, তাহাতেই প্রথম বয়সে গোবিন্দচন্দ্র বৈষ্ণব ধর্মে বিশেষ প্রদ্বাবান্ থাকিয়া প্রতিদিন দীর্ঘকাল পূজা আহ্নিকে অতিবাহিত করিতেন।...ক্রমে তিনি ব্রাহ্ম ব্রজসুন্দর মিত্র মহাশয়ের সংস্পর্শে আসিতে লাগিলেন। এই সময় তিনি রামমোহন রায় প্রণীত ব্রাহ্মধর্মের পুস্তকগুলি পড়িতে আরম্ভ করেন। এবং এই সময় হইতে তাঁহার হিন্দুমত বদলাইয়া ক্রমশঃ ব্রাহ্মধর্মের দিকে আস্থা বাড়িতে থাকে। অবশেষে যখন ৩বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী ঢাকায় ব্রাহ্ম দলের নেতা, তখন তিনি সেই সম্মুখদায়ে একেবারে মিশিয়া গেলেন। ব্রাহ্মধর্মে অহুরাগ প্রকাশ করায় গোবিন্দচন্দ্র ইতিপূর্বেই পিতার বিরাগভাজন হইয়াছিলেন। এক্ষণে ব্রাহ্মণের লক্ষণ উপবীত পরিত্যাগ করায় পিতাকর্তৃক গৃহ হইতে একেবারে বহিষ্কৃত হইলেন। অক্কেয় শ্রীযুক্ত আনন্দচন্দ্র রায় মহাশয় বলিয়াছেন যে, গোবিন্দচন্দ্রের বহিষ্কৃত হইবার দিন তাঁহারা দুই সহোদর গৃহহীনের ত্রায় সমস্ত রাত্রি ঢাকার সহরে পথে পথে বিচরণ করিয়া কাটাইয়াছিলেন।

বিবাহ : ইতিপূর্বে ১২৬১-৬২ সনে গোবিন্দচন্দ্র দার-পরিগ্রহ করিয়াছিলেন। বিবাহের পূর্বেই তাঁহার মাতৃবিয়োগ হয়।

কর্মজীবন : এই সময় তিনি কিছুকাল ঢাকা জিলার নবাবগঞ্জ থানার অধীন ঐ গ্রামের মাইনর স্কুলে এবং তৎপর কুমিল্লা জিলায় বিছাকুট গ্রামের বিদ্যালয়ে শিক্ষকতার কার্য্য করিয়াছিলেন। অনন্তর ৩বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয়ের পরামর্শে ‘অমৃতবাজার পত্রিকার’ মতিলাল ঘোষ মহাশয়দের যশোর “বাঘআছরা” স্থিত

বাটাতে যাইয়া বাস করিতে এবং তথাকার স্থলে পড়াইতে লাগিলেন। সেখান হইতে আসিয়া শান্তিপুরে ৮বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয়ের বাসস্থলীতে কয়েককাল বাস করিয়াছিলেন। তৎপর তথা হইতে বরিশালে চলিয়া আসেন এবং কিছুদিন উকিল দুর্গামোহন দাস মহাশয়ের আশ্রয়ে থাকিয়া বরিশাল রাজকীয় জরিপ-বিভাগে মাসিক ১৫ টাকা বেতনে এক কেরানীগিরি প্রাপ্ত হন। ঐ চাকুরীতে থাকা কালীন তিনি কয়েকজন উচ্চপদস্থ রাজকর্মচারীর দৃষ্টচরিত্রের বিষয় “টাকা প্রকাশ” কাগজে লিখিয়া পাঠাইলে, যখন তাঁহার নামে ফৌজদারী অভিযোগের পরামর্শ চলিতে লাগিল, তখন তিনি সপরিবারে ইং ১৮৬৮ সনে একবারে কাশীধামে চলিয়া গেলেন। কাশীধামে হোমিওপ্যাথিক ডাক্তার লোকনাথ মৈত্রেয়ের ঔষধালয়ের শিক্ষানবীশ ও বেতনভূক কর্মচারী স্বরূপে চারি বৎসর অতীত হয় এবং এখানে চিকিৎসা-নৈপুণ্যে তিনি কাশীর জজ মিঃ আয়ার্নসাইডের (Ironside) স্নদৃষ্টিতে পতিত হন। জজ আয়ার্নসাইড আশ্রাতে বদলী হইবার সময় গোবিন্দচন্দ্রকে পরামর্শ দিয়া আশ্রায় লইয়া গেলেন এবং চেষ্টা করিয়া ইং ১৮৭১ সালে গোবিন্দচন্দ্রকে একটি হোমিওপ্যাথিক ঔষধালয় প্রতিষ্ঠিত করিয়া দিলেন। সেই অবধি গোবিন্দচন্দ্র হোমিওপ্যাথিক চিকিৎসক স্বরূপে আশ্রায় আমরণ বাস করিয়াছেন। আশ্রায় শুষ্ক আবহাওয়ায় নিরন্তর বাস করিতেন বলিয়া বঙ্গদেশের সরস জলবায়ু তাঁহার সহ্য হইত না। একবার তাঁহাকে কলিকাতায় আসিতে বলা হইয়াছিল, তৎপরে তিনি কনিষ্ঠ সহোদর আনন্দবাবুকে লিখিয়া পাঠাইলেন :—

“সন্ত্যজ্য যমুনাতীরং তীর্থং অতিমনোহরং।

ন যান্তামি পঞ্চত্বার্থে নগরে কলিকতেনে ॥”

এইরূপে তিনি স্বদীর্ঘ জীবন যাপন করিয়া ৭২ বৎসর বয়সে ১৩২৪ সনের ১৬ই অগ্রহায়ণ রবিবার, আশ্বিনের পীড়ায় দেহত্যাগ করেন। তাঁহার প্রথম পত্নীর প্রায় ২৩ বৎসর যাবৎ মৃত্যু হইয়াছে। কয়েক বৎসর হইল তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্রের অকালমৃত্যু হইয়াছে। এক্ষণে তাঁহার প্রথম স্ত্রীর গর্ভজাত তিন পুত্র ও দুই কন্যা এবং দ্বিতীয়া পত্নী এবং তদগর্ভজাত এক পুত্র ও এক কন্যা বর্তমান আছেন।...

তিনি স্বকণ্ঠ গায়ক ছিলেন। গান বাজনা ইহার পিতামহের সময় হইতেই পরিবারে পরম আদৃত হইয়া আসিতোছিল। পরে পশ্চিম দেশ প্রবাসী হইয়া তিনি সঙ্গীতবিজ্ঞায় ভূয়ঃ অগ্রগণ্য করিয়াছিলেন।

রচনাবলী

প্রবাস-জীবনে গোবিন্দচন্দ্র বাংলা-সাহিত্যের চর্চা করিয়া অবসর বিনোদন করিতেন তাঁহার রচিত যে কয়খানি পুস্তক-পুস্তিকার সন্ধান পাওয়া গিয়াছে, সেগুলির তালিকা দিতেছি। বন্ধনী-মধ্যে প্রদত্ত ইংরেজী প্রকাশকাল বেঙ্গল লাইব্রেরি-সঙ্কলিত মুদ্রিত-পুস্তকাদির তালিকা হইতে গৃহীত।

১। গীতিকবিতা, ১ম ভাগ। ১২৮৮, মাঘ (?)। পৃ. ১২+১২।

শ্রুতি :—ভারতবিলাপ, যমুনালহরী।

গীতিকবিতা, ২য় ভাগ। ১২৮৮ সাল, ইং ১৮৮২। পৃ. ২৪।

শ্রুতি :—তাজমহল; বাঙ্গালার বর্ষা; বৈজ্ঞানিক ও ভট্টাচার্য্য;

গান :—নে রে বিদায় ভারতে আজি হোরি; বিজ্ঞান উৎসব;

গান :—আইল শরদ শোভিত দেখ।

গীতিকবিতা, ৩য়-৪র্থ ভাগ। ৭ (১০ এপ্রিল ১৮৮৩)। পৃ. ৪৫

৩য় ভাগের (পৃ. ১-২৪) সূচী :—বন্দাবন মঞ্জরী, বারাগনী ও বন্দীয় ভ্রমর।

৪র্থ ভাগের সূচী :—জীবন সরোবর; অদৃষ্ট; বাদল; সন্ধ্যা; গান :—নূতন ষতবার দেখি, ও মুখ রূপরাশি; গান :—অভিমান মেঘে ভাল শোভিয়াছে মুখশশি; গান :—উদাস খেলে আজি প্রকৃতি আবাসে; গান :—বিহরে মলয় দেখ মুকুলে মুকুলে; গান :—কেনে রে বসন্ত এলি পুন ভারতে; গান :—কাহার উৎসবে আজি বনপুরে; গান :—ষায় রে বহিয়ে ঐ, প্রথর কালের শ্রোতে; গান :—নিশি কি স্বপন মাঝে, আসি পোহালি; গান :—যে গেল সে গেল, চিরজীবন তরে; তাজমহল প্রতি; গান :—উঠ্ রে বাছা সকল ডাকেন ভারত মা হুঃখিনী; গান :—হুথের সময় চিরতো রয় না; নিশীথ তারকা।

শ্রীবাটী “চিত্তরঞ্জিনী সাহিত্যসভা” হইতে রাজরাজেন্দ্র চন্দ্র চারি ভাগ ‘গীতিকবিতা’ প্রকাশ করিয়াছিলেন। প্রকাশক “উৎসর্গ পত্রী”তে ঢাকার সাহিত্য সমালোচনায় সভার উদ্দেশ্যে লিখিয়াছেন :—“মদীয় আধ্যাত্মিক পর্য্যটন লব্ধ মহারত এই গীতিকবিতা যথোচিত বিনয় ও কৃতজ্ঞতা সহকারে আপনাদের সভায় অর্পিত হইল।...শ্রীবাটী, ১লা মাঘ ১২৮৮।”

২। রোমিও জুলিয়েত। (১২ আগস্ট ১৮৮৭)। পৃ. ১১২।

ভিষক-দুহিতা (Alls Well that ends Well)। ইং ১৮৮৮
(১ এপ্রিল)। পৃ. ১৭২।

ইহা “Shakespeare, উপন্যাস:কুসুম,” ১ম ও ২য় স্তবক।

পাঠ্য পুস্তক : গোবিন্দচন্দ্র কয়েকখানি পাঠ্য পুস্তক রচনা করিয়াছিলেন ; তন্মধ্যে এইগুলি উল্লেখযোগ্য :—

শিশুবোধ, ১ম-২য় ভাগ (মার্চ ১৮৯৩)

কবিতালহরী (৩০ মার্চ ১৮৯৩)। পৃ. ১৩৬।

রামলক্ষ্মণ—কৃষ্ণবাসকৃত রামায়ণ হইতে সকলিত (১ এপ্রিল ১৮৯৫)। পৃ. ৭৮।

পুস্তকাকারে অপ্রকাশিত রচনা : গোবিন্দচন্দ্রের গল্প-পদ্য বহু রচনা কালীপ্রসন্ন ঘোষ-সম্পাদিত ‘বান্ধব’ (১২৮১-২, -৮৫), গগনচন্দ্র হোম-সম্পাদিত ‘আলোচনা’ (১ম-২য় বর্ষ), ‘পল্লব,’ ‘প্রতিভা’ (মাঘ ১৩২৪) প্রভৃতি পত্রিকার পৃষ্ঠায় এখনও আত্মগোপন করিয়া আছে। এই সকল রচনার কয়েকটি “প্রবাসী” স্বাক্ষরে মুদ্রিত হইয়াছিল। দুর্গাদাস লাহিড়ী-সম্পাদিত ‘বাঙ্গালীর গানে’ (পৃ. ৬০৭) তাঁহার রচিত “না চাহিতে দিয়েছ সকল (বিভো)” গানটি মুদ্রিত হইয়াছে।

রচনার নিদর্শন : ‘ষমুনালহরী’ ও ‘ভারতবিলাপে’র কবি হিসাবে গোবিন্দচন্দ্রের নাম সুবিদিত। জাতীয় সঙ্গীতের মধ্যেও এ দুইটি বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়া আছে। রচনার নিদর্শন স্বরূপ তাঁহার কয়েকটি কবিতা নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি :—

ভারতবিলাপ

কত কাল পরে, বল ভারত রে।

দুখ-মাগর সাঁতারি পার হবে। ১

অবসাদ হিমে, ডুবিয়ে ডুবিয়ে

ও কি শেষ নিবেশ রসাতল রে। ২

নিজ বাস ভূমে, পরবাসি হলে
 পর দাস খতে সমুদায় দিলে । ৩
 পরহাতে দিয়ে, ধনরত্ন স্বখে
 বহ লৌহবিনির্মিত হার বুকে । ৪
 পর ভাষণ আসন, আনন রে
 পর পণ্যে ভরা তহু আপন রে । ৫
 পর দীপ শিখা, নগরে নগরে
 তুমি যে তিমিরে তুমি সে তিমিরে । ৬
 ঘুচি কাঞ্চন ভাজন, সৌধ শিরে
 হলো ইক্ষুণ কাচ প্রচার ঘরে । ৭
 খনি খাত খুঁড়ে, খুঁজিয়ে খুঁজিয়ে
 পুঁজি পাত নিলে ঘুটিয়ে লুটিয়ে । ৮
 নিজ অন্ন পরে, কর পণ্যে দিলে
 পরিবর্ত বনে ছর-ভিক্ষ নিলে । ৯
 মথি অন্ন হরে, পর স্বর্গ স্বখে
 তুমি আজও দুখে তুমি কালও দুখে । ১০
 নিজ ভাল বুঝে, পর মন্দ নিলে
 ছিল আপন যা ভাল তাও দিলে । ১১
 বিধি বাদ হলে, পরমাদ রটে
 পরমাদ হরে হিত বোধ ঘটে । ১২
 কি ছিলে কি হলে, কি হতে চলিলে
 অবিবেক বশে কিছু না বুঝিলে । ১৩
 নয়নে কি সহে, এ কলঙ্ক দুখ
 পর রঞ্জন অঞ্জে কাল মুখ । ১৪

নিজ শোণিত শোষি, পরে পুবিলে
 তুষিতে কুল শীল স্বধর্ম দিলে । ১৫
 পর বেশ নিলে, পর দেশ গেলে
 তবু ঠাই মিলে নাহি দাস বলে । ১৬
 লভিয়ে বল বুদ্ধি, পরের বশে
 হত জীবন চা অহিফেন চষে । ১৭
 শিথিলে যত জ্ঞান, নিশীথে জেগে
 উপযুক্ত হলো পর সেবা লেগে । ১৮
 হলো চাকরি সার, যথায় তথায়
 অপমান সদায় কথায় কথায় । ১৯
 গুনিবে বল কে, তব আপন কে
 পরদাস দশায় বধির হবে । ২০
 অহ! কে কহিবে এ, সুদীর্ঘ কথা
 সম সিন্ধু অপার অগাধ ব্যাথা । ২১
 কহিতে বুক চায়, দুভাগ হতে
 নয়নে উথলে জল স্রোত শতে । ২২
 কত নিগ্রহ নিত্য অশেষ মতে
 সহিতেছ নিরন্তর ঘাট পথে । ২৩
 নিজ ছায়া পড়ে, পর কায়ে'যদা
 রহ ভীত পদে পথ পাশে সদা । ২৪
 পড়িলে পর তুঙ্গ তুরঙ্গ মুখে
 হয় চাবুক চূর্ণ কপাল বুকে । ২৫
 কি করে গুণ গ্রাম, সহস্র ঘটে
 শির না লুটিলে রুটি নাহি ঘটে । ২৬

পরে ব্রহ্ম বধে, তৃণ নাহি নড়ে
 তব ভ্রান্তি হলে ভূমি কম্প ধরে । ২৭
 উলটে পৃথিবী, পরগা পরশে
 সুখ শান্তি লভে তব কায় রসে । ২৮
 আজি যে টুকু মাল, লভে কুকুরে
 ঘটে সে টুকু না তব বাসি নরে । ২৯
 করি যেমন কাটিছ, রাজি দিবা
 জীবনে মরণে বল ভেদ কিবা । ৩০
 মন চায় কষায়, কৌপীন পরি
 তব দুঃখ গেয়ে সব দেশ ঘুরি । ৩১
 শিথিলে পর, শিক্ষিত জ্ঞান যত
 কিছু না কিছু না সুহু বাক্য গত । ৩২
 মথিলে পর, দেশজ আদি রসে
 তমু আপনি জর্জর যার বিষে । ৩৩
 পরিণাম অসার, এ গল্প বুঝি
 সুহু কীট, শরীর প্রবৃদ্ধকরী । ৩৪
 বহুবাশি পদার্থ, বুকে রহিতে
 কিছু আসিল না নিজ কাষ পথে । ৩৫
 পর হাতে পড়ে, উদরায় তরে
 মরিলে সুহু শব্দ মুখস্থ কোরে । ৩৬
 পদ পিছলি লো, তব জ্ঞান পথে
 হলো কুৎসিত গা উপহাস শতে । ৩৭
 তব উন্নত মস্তক কাল গত
 হলো প্রস্তর পুতল পায়ে নত । ৩৮

পর সাগর ভূ, মখিছে অভয়ে
 তুমি মূচ্ছিত ভূত পিশাচ ভয়ে । ৩৯
 মিলি কার্য্য করে, পশু কীট বনে
 সব যুদ্ধ কচায়ন ভ্রাতৃগণে । ৪০
 কত দেশ বসে, অবনি ভিতরে
 তব তুল্য তিরস্কৃত কে অপরে । ৪১
 সব আত্মবশে, নিজ বাহু বলে
 স্মৃথ ভোগ করে বসি শত্রু দলে । ৪২
 তব নির্ভর নিত্য পরের করে
 অশনে বসনে গমনের সুরে । ৪৩
 যদি দেয় পরে, স্বরগের স্মৃথে
 তবু শ্লাঘ্য নহে স্ববশের দুখে । ৪৪
 স্মৃথ যে উপক্ষে, অনধীন জনে
 পুছ রে পশু কীট বিহঙ্গগণে । ৪৫
 নিজ মাতৃ দুখে, পরিপুষ্ট জনে
 পর লালিত পায় কি পার রণে । ৪৬
 বন বর্বর শু, স্ববশত্ব খুঁজে
 তবু ভারত সে সব নাহি বুঝে । ৪৭
 বহিয়ে বাড়, বাদল যায় চলে
 চির দুর্দিন এ তব ভালতলে । ৪৮
 তব আশ কিসে, তুমি নাশ ঘরে
 ক্ষয় এর করে নয় ওর করে । ৪৯
 অহ! যে দিকে, আঁখি পড়ে ফিরিতে
 নিরখে স্মৃহ পঙ্কর চারি ভিতে । ৫০

সময়ের মুখচ্যুত কীর্তিজালে
 কহিছে তবু যা ছিল ভূত কালে । ৫১
 আজি শূন্য হিয়া, কত আর ধরে
 লুঠিলে শতবার রহে কি পরে । ৫২
 বিনি পীড়িত কে, কি নিপীড়ন রে !
 স্বহৃৎ খড়্গ নিপাত মড়া উপরে ! ৫৩
 কি হবে চুবিষে, শুকনা সরসে
 শ্রম সার বিড়ম্বন তৃষ্ণা বশে । ৫৪
 ছিল রে সব, কাল কুপালু যবে
 কত দেশ বিভাতিল সে বিভবে । ৫৫
 কত পদ্য বিকাশিল, এ সরসে
 দিক পূরিল যার সুগন্ধ রসে । ৫৬
 কত দীন ধনী, হইলো পরশি
 মরু পুষ্পিল এই হলে করষি । ৫৭
 ছিল অগ্নে যবে, তম সস্তরণে
 তখনি রবি ভাতিল এ গগনে । ৫৮
 পরকাশি, সূনির্ম্মল অংশুগণে
 দিল চেতনা নিদ্রিত লোক মনে । ৫৯
 ছিল বাল দশায়, স্বভাব যবে
 দিল আকৃতি জ্ঞান কথায় তবে । ৬০
 উপহার লভে, সময়ের সবে
 চিরকাল কবে অধিকার ভবে । ৬১
 ঘুচিয়ে সব, প্রাবিত হীন প্রথা
 হলো সে গত গৌরব গল্প কথা । ৬২

কি হলো কি হলো, পুর বাসি জনে
 উন্মত্ত হুয়া রমনে ব্যসনে । ৬৩
 মজ্জি ভোগ বিলাসে, বিহার বনে
 হত বুদ্ধি সামর্থ্য শরীর সনে । ৬৪
 হত রূপ যুবায়, জরার মত
 নিরবীর্ষ্য বিশীর্ণ শরীর যত । ৬৫
 গত গৌরব সে রক্তপুত বশে
 শব রূপ সবে অফিফেন রসে । ৬৬
 ঘুচি রাজ্য রলো, নূপ শব্দ পথে
 পুরুষত্ব রলো পরদার ত্রতে । ৬৭
 গণিকার প্রভা, হলো রাজ সভা
 অবিচার তমাস্ক অরণ্য নিভা । ৬৮
 রলো কাগজ সার ধনীর ঘরে
 স্নদ বৃত্তি হলো দিনঃ পাত তরে । ৬৯
 রলো নাম বণিক্, ব্যবসায় বিনে
 নির অন্ন ঘরে পর পণ্য কিনে । ৭০
 যত ক্ষত্র কুলে, দরবান রলো
 দ্বিজ পাচক ঘোটক বান হলো । ৭১
 সব জ্ঞান রলো, পুণিপাত তলে
 হলো পল্লব গ্রাহক বিজ্ঞদলে । ৭২
 রলো ধর্ম কি, ভক্ষ্য অভক্ষ্য নিয়ে
 তমজালে বিকীর্ত সূদীন হিয়ে । ৭৩
 যত মান রলো, হয় যান ঘরে
 অপমান হলো উষ্ণীষ শিরে । ৭৪

সনভাব, প্রভাব কথায় রলো
 যত উত্তম লেখনি সার হলো । ৭৫
 পরি চীর কুষণ, পরের তরে
 উপবাস ঘরে তবু চাষ করে । ৭৬
 অলসে অবশে, পরগ্রাস রসে
 ক্রমে দীন দশা দিবসে দিবসে । ৭৭
 খুইয়ে সব থাকিল জাতি লয়ে
 ক্ষয়িতে সকলে শত ভাগ হয়ে । ৭৮
 পর পাদ বিলেহীর জাতি কিসে
 স্নহ বন্ধন শৃঙ্খল চারি দিশে । ৭৯
 হয় লাজ মনে, গত আর্ধ্য মনে
 গণিতে যত এ সব হীন জনে । ৮০
 ছিল যে কিছু কে, পরতীতি করে
 চিনিতে কিছু নাহিক চিহ্ন ধরে । ৮১
 যত দেখিছ এই শরীর গণে
 বহিছে স্নহ আকৃতি প্রাণ বিনে । ৮২
 চরিছে যদি ও কহিতেছে কথা
 তড়িতের বলে মৃত ভেক যথা । ৮৩
 যত ভারত কামিনী, আছ ঘরে
 বিরম প্রসবে কিছু কাল তরে । ৮৪
 কি হবে প্রসবে, অযুতে অযুতে
 বলবীৰ্য্য বিবজ্জিত দাস স্নতে । ৮৫
 যদি নাহি হবে, স্নত শূর হয়ে
 স্নহ গর্ভ ব্যথায় কি কাজ সয়ে । ৮৬

উপযুক্ত নহে, রতি কাপুরুষে
 হুহু দেশ বিড়ম্বিত পাপ বশে । ৮৭
 ছি ! ছি ! আজি, এ কুৎসিত বেশ পরে
 কি স্থখে সকলে ঘুম যাও ঘরে । ৮৮
 ধর প্রীতি মনে, যদি দেশ বলে
 ভাস রে সকলে ভাস অশ্রুজলে । ৮৯
 ত্যজ রে ত্যজ আত্ম, স্থখের কথা
 ত্যজ আমোদ ভোগ বিলাস বৃথা । ৯০
 পর কষ্ট বিভূতি, শরীর গণে
 চল চৌদিক সাধন আহরণে । ৯১
 গত কালের তাবত, পাপ ফলে
 ধোও শোণিত বা নম্বনের জলে । ৯২
 খুইয়ে নিজ দেশ, মলিন মুখে
 ভজনায় কি পৌরুষ স্বার্থ স্থখে । ৯৩
 পরিবেষ্টিত, শাবক সঙ্গিগণে
 পশু ও প্রতিপালন পায় বনে । ৯৪
 পশু সঙ্গে চরে, নর ভূমিতলে
 হুহু উন্নত এক মহত্ত্ব বলে । ৯৫
 যদি মাহুষ, মাহুষ নাহি হলে
 ফল লাভ কি মাহুষ নাম নিলে । ৯৬
 নরলক্ষণহীন, নরাজ পরি
 কি হবে তনুভার লয়ে বিচরি । ৯৭
 যদি কারু হতে, কিছু নাহি হবে
 কর জীবন ধারণে ক্ষান্ত হবে । ৯৮

ডুবি যাকু জলে, তব বাস যথা
 তুলি যাকু সবে তব নাম কথা । ৯৯
 কহু যেমন কেহ, না পায় কবে ।
 খুজি ভারত নামক দেশ ভবে । ১০০

যমুনাহরী

নির্মল সলিলে, বাহছ সদা ।
 তটশালিনী সুন্দরী যমুনে ! ও (৫)

১

কত কত সুন্দর, নগরী তীরে,
 রাজিছে তটযুগ ভূষি ও ।
 পড়ি জল নীলে, ধবল সৌধ ছবি,
 অহুকারিছে নভ অঞ্জন ও ।

২

যুগ যুগ বাহি, প্রবাহ তোমারি,
 দোখিল কত শত ঘটনা ও ।
 তব জল বুধ দ, সহ কত রাজা,
 পরকাশিল লয় পাইল ও ।

৩

কল কল ভাষে, বহিয়ে কাহিনী,
 কহিছ সবে কি পুরাতন ও ।
 শ্রবণে আসি, মরম পরশে কথা,
 ভূত সে ভারত গাথা ও ।

৪

তব জল কল্লোল, সহ কত সেনা,
 গরজিল কোন দিন সময়ে ও ।
 আজি শবনীরব, রে যমুনে সব,
 গত যত বৈভব কালে ও ।

৫

শ্রাম সলিল তব, লোহিত ছিল কভু,
 পাণ্ডব কুরুকুল শোণিতে ও ।
 কাঁপিল দেশ, তুরগ গজভারে,
 ভারত স্বাধীন যে দিন ও ।

৬

তব জল তীরে, পোরব যাদব,
 পাতিল রাজসিংহাসন ও ।
 শাসিল দেশ, অরিকুল নাশি,
 ভারত স্বাধীন যে দিন ও ।

৭

দেখিলে কি তুমি, বৌদ্ধ পতাকা,
 উড়িতে দেশ বিদেশে ও ।
 তিব্বত চীনে, ব্রহ্ম তাতারে,
 ভারত স্বাধীন যে দিন ও ।

৮

এ জল ধারে, ধারে বাঁহল কভু,
 প্রেম বিরহ আখি নীর ও ।
 নাচিল গাইল, কত স্মৃতি সম্পদ,
 এ তব সৈকত পুলিনে ও ।

৯

এ তন্ন মুকুরে, আসি পূর্ণশশী,
নিরখিত মুখ যবে শরদে ও ।
ভাসিত দশ দিশি, উৎসব রঙ্গে,
প্রাবিতো চিত্ত মুখ উৎসে ও ।

১০

সে তুমি সে শশী, ধীর অনিল সে,
তবু সব মগন বিষাদে ও ।
নাহিক সে সব, প্রমোদ উৎসব,
গ্রাসিল সকলে কালে ও ।

১১

যে মুরলী রবে, নিবিড় নিশীথে,
উন্মাদিত ব্রজবালা ও ।
আকুল প্রাণে, তব তট পানে,
ধাইত রব সন্ধানে ও ।

১২

বর্জিত বিরহে, শ্বাস পবন কত,
বিরচিতো বলি তব হৃদয়ে ও ।
সুহৃদ সমাগমে, পুন এই মর্পণে,
প্রতিবিস্মিতো সিত হাসি ও ।

১৩

সে সব কোতুক, কাল কবল আজি,
লেশ না রাখিল শেষ ও ।
কই সেই গৌরব, নিকুঞ্জ সৌরভ,
হলো পরিণত শত-কাহিনী ও ।

১৪

কভু শত ধারে, এ উভ পারে,
 পঠান্ অফ্‌গান মোগল ও ।
 ঢালিল সেনা, জাসি নিবাসী,
 ঘোর সে ভারত বন্ধনে ও ।

১৫

অহ! কি কু দিবসে, গ্রাসিল রাহ,
 মোচন হইল না আর ও ।
 ভাদিল চূর্ণিল, উলটা পালটা,
 লুঠি নিল যা ছিল সার ও ।

১৬

সে দিন হইতে, অন্ধ মনোগৃহ,
 পরবল—অর্গল পাতে ও ।
 সে দিন হইতে, শ্মশান ভারত,
 পর-অসি-বাত-নিপাতে ও ।

১৭

সে দিন হইতে, তব জল তরঙ্গে,
 পরশে না কুলবালা ও ।
 সে দিন হইতে, ভারত নারী,
 অবরোধে অবরোধিত ও ।

১৮

সে দিন হইতে, তব তট গগনে,
 নৃপুং নাদ বিনীরব ও ।
 সে দিন হইতে, সব প্রতি কূলে,
 যে দিন ভারত বন্ধন ও ।

१३

এ পয় পারে, কত কত জাতীয়
ভাঙিল কত শত রাজ্য ও ।
আসিল স্থাপিল, শাসিল রাজ্য,
রুচি ঘর কত পরিপাটী ও ।

३०

কত শত দুর্জয়, দুর্গম দুর্গে,
বেড়িল তব তট দেশে ও ।
নগর প্রাচীরে, ঘেরিল শেষে,
চিত্র যুগ সম্ভোগ আশে ও ।

32

পহসি সৰ্বে,
কাল প্রবান চিরকালে ও ।
গৃহ, গড় পুণ্ডে,
কতিপয় ভূঞে,
রাখিল করি বিকলাকৃতি ও ।

३३

ঐ পুরোভাগে,
গৃহবর শেষ শরীরে ও ।
দেখিছ যে সব,
সে কত যৌবন রেখা ও ।

ভগ্ন বিভাগে,
উজ্জ্বল লেখা,

२७

এর অনিন্দে,
মোগল নরপতিকেশরী ও ।
বসি ও মর্শ্বরে,
উল্লাস অস্তরে,
তোলিত মোহন রূপে ও ।

২৪

কভু এ গবাক্ষে, কোতুক চক্ষে,
 নিরখিত পরিজন লইয়ে ও ।
 নিম্ন প্রদেশে, সে গজ যুদ্ধে,
 ভীষণ প্রাণ বিনাশক ও ।

২৫

এ ঘর মাঝে, নারী সমাজে,
 বসি কভু খেলিত চৌমর ও ।
 রাখিত পাশে, সে তরবারি,
 কাফর কণ্ঠ বিদারী ও ।

২৬

কৈ ? সব আজি, সময় সমুদ্রে,
 মজ্জিত সহ শত আশা ও ।
 দেখিল শত শত, হলো কি নিবারণিত,
 নিরস্ত্র মনুজ পিপাসা ও ।

২৭

যে গৃহ পাশে, কাপিত ত্রাসে,
 ভূপতি পদ বিক্ষেপে ও ।
 সে সব ভবনে, কত শত অধমে,
 পুরিছে মৃত্ত পুরীষে ও ।

৩২

অহ ! কত কাল, রবে এ জীবিত,
তটিনি ! তট তব শোভি ও ।

ভুষণ হইয়ে তব জল নীলে
ব্যঞ্জিতে, মন অভিলাষে ও ।

৩৩

হবে কোন কালে, হত ঘোর কালে
পরিমিত স্বর পরমায়ু ও ।

রহিবে শেষে, এ গৃহ দেশে,
আকাশে হুহু বায়ু ও ।

৩৪

যদি এই শেষ, রবে সব শেষ,
জীবন স্বপন প্রভাতে ও ।

তহু মন ক্ষয়িয়ে, দুখ শত সহিয়ে,
চরিত্রে লোক কি আশে ও ।

দিন কি এমন হবে

দিন কি এমন হবে এ ভারতে, দিন কি এমন হবে !
গাইবে সবাই, মিলি এক ঠাঁই, একি গান একি রবে । ॐ ।

ভূমি কি সাগরে, শান্তি কি সমরে,
স্বদেশে বিদেশে, স্ববশেতে ঘুরে

তুলিয়া গলা রে, গাবে বলভরে
ভাই ভাই যেন সবে ।

দিন কি এমন হবে !!

কুমারী হইতে, হিমাদ্রি লইয়া,
উঠিবে সে তানে, বাশরি বাজিয়া,
উঠিবে হৃদয় মরমে নাচিয়া
পরশি সে স্বর তবে ।

দিন কি এমন হবে !!

মাগরে মাগরে, ভাসায়ে তরঙ্গী,
গাইবে সাহসে, ধরিয়া ক্ষেপণী,
উঠিবে তুফান, কাঁপায়ে মেদিনী,
গরাজ গভীর যবে ।

দিন কি এমন হবে !!

যথাই না যাবে, যে দেশে ঘুরিবে,
এ বন, এ গিরি, নয়নে ভাসিবে,
রাহবে লাগিয়া, এ নদী নিঝর
সে কাণে মধুর রবে ।

দিন কি এমন হবে !!

চষিবে চাষিবে, বুনাবে বানায়ে,
মিলি মিশি সবে, আপনাতে রবে,
হাতে হাতে ধরি নাচিবে গাইবে,
তাড়ায়ে যে ছুখ ভবে ।

দিন কি এমন হবে !!

মোছাবে সবার চকের কাঁদনা,
 ঘুচাবে যার যে ক্ষুধার যাতনা,
 এ প্রাণ এ মনে সাধিবে সাধনা ;
 বেঁটে থাকে সমভাবে ।

দিন কি এমন হবে !!

ছুটিবে চৌদিকে, খুঁজিবে খাজিবে,
 দুখের মোচনে উপায় দেখিবে
 কারু নাহি হবে, নাহি ভুলি রবে
 আপনা স্বদেশে কবে ।

দিন কি এমন হবে !!

আনিবে উঠাই' যা ভাল যেখানে,
 ফেলাবে ছুটাই, মন্দ যা স্বধামে
 করি ভর পরিমিতে পরিশ্রমে
 দল বেঁধে বেঁধে সবে

দিন কি এমন হবে !!

পরশিতে কেউ আঙ্গুলের ধারে
 উঠিবে জাগিয়া সকল শরীরে,
 একের গ্লানিতে সবে গ্লানি ভরে
 একতরু হসে রবে ;

তবে সে সে দিন হবে এ ভারতে,
 তবে সে দিন হবে ।

গাইবে সবাই কাষেতে কেবল
 সুরে না এ গান এ গান যবে ।
 দিন কি এমন হবে !!

দীনেশচরণ বসু

১৮৫১—১৮৯৮

‘জন্মভূমি’তে প্রকাশিত (কার্তিক ১৩০৪) “বাবুলা ভাষার লেখক”
প্রবন্ধে দীনেশচরণ বসুর যে পরিচয় পাওয়া যায়, তাহা এইরূপ।—

দীনেশচরণ বসু। পিতার নাম অত্যাচরণ বসু। বঙ্গজ
কায়স্থ। সম্ভ্রান্ত বংশ। মাং শ্রীবাড়ী,—উথলি পোষ্ট,—মাণিকগঞ্জ
মহকুমা,—জেলা—ঢাকা। জন্ম ১৭৭২ শক ১২ই ফাল্গুন।

*

*

*

ইনি পিতা মাতার সর্বকনিষ্ঠ সন্তান। স্মৃতরাং বাল্যকাল
হইতে বিশেষ আদরে লালিত-পালিত হইয়া আসিয়াছেন। তখন
পিতার অবস্থাও বিশেষ স্বচ্ছল ছিল। তিনি পুণিয়ার ক্ষৌদ্রদারী
আদালতের সেরেস্তাদার ছিলেন। উত্তম পারদী জানিতেন।
তখনকার সেরেস্তাদারিতে বিলক্ষণ ছ’ পয়সা আয় ছিল।
পুণিয়াতেই দীনেশ বাবুর জন্ম ও হাতে খড়ি হয়। পিতা বদলী হইয়া
ভাগলপুর যান, দীনেশচরণকেও পিতার সমভিব্যাহারী হইতে হইল।
ভাগলপুর ইংরেজী স্কুলে তিনি ভর্তি হইলেন। ইংরেজী সাহিত্যে
তাঁহার বেশ ব্যুৎপত্তি জন্মিয়াছিল; কিন্তু গাণিতে ঠিক তাহার
বিপরীত।...ইহার ফলে, উপরি উপরি দুইবার তাঁহাকে ফেল হইতে
হয়। কিন্তু শেষে মেধাবী দীনেশচরণ অঙ্কে চলনসই অধিকার লাভ
করিলেন এবং প্রবেশিকা পরীক্ষায় প্রথম বিভাগে উত্তীর্ণ হইলেন।

এই পঠদশায় ভাগলপুর হইতে, দীনেশচরণ একবার সখের
পলাতক আসামী হন। দেশ-ভ্রমণের আসক্তিই এই পলায়নের
কারণ। সঙ্গে অবশ্য একজন জুড়িদার জুটিয়াছিল। উত্তর-পশ্চিম

অঞ্চলের বহু স্থান ভ্রমণ করিবার পর, তাঁহাদের এক আত্মীয় তাঁহার সম্মান পাইয়া ধরিয়া ফেলেন, এবং তাঁহাকে তাঁহার পিতার নিকট গছাইয়া দেন।...

অতঃপর দীনেশচরণ কলিকাতা মেডিকেল কলেজে ভর্তি হন। কিন্তু তৃতীয় বৎসর পর্য্যন্ত পড়িয়া, মস্তিষ্কের একটি পীড়া লইয়া, বাটী গিয়া উঠিলেন। স্কুল-কলেজের পড়া-শুনা বন্ধ হইল বটে, কিন্তু বাটীতে তিনি নিয়মিতরূপে লেখাপড়ার চর্চা করিতে লাগিলেন। ইংরেজী ইতিহাস তিনি অনেক পড়িয়াছেন। পঠদশায় ডিবেটিং ক্লাব প্রতিষ্ঠা স্থাপন করিয়া ইংরেজীতে বক্তৃতা দি করিতেন। বঙ্গ-সাহিত্যের অগ্রতম নেতা শ্রীযুক্ত রায় কালীপ্রসন্ন ঘোষ বাহাদুর ইহার সাহিত্য-জীবনের একজন প্রধান উৎসাহ-দাতা।

১৮৯৮ খ্রীষ্টাব্দের ১২ই অক্টোবর দীনেশচরণের মৃত্যু হইলে দীনেশচন্দ্র সেন তাঁহার সম্বন্ধে যে প্রশস্তি করিয়াছিলেন, তাহা সংক্ষেপে উদ্ধৃত করিতেছি :—

পূর্ববন্ধের সাহিত্যাকাশের একটি উজ্জ্বল নক্ষত্র ধসিয়া পড়িয়াছে। গত ২৭শে আশ্বিন সুকবি দীনেশচরণ বসু ৪৮ বৎসর বয়সে ইহলোক ত্যাগ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার মৃত্যু অতি শোচনীয়; ঢাকা জজ আফিসে জুরির জন্ত আহূত হইয়া তিনি স্বীয় গ্রাম শ্রীবাড়ী হইতে ঢাকা মুখে রওনা হইয়াছিলেন; গোয়ালন্দ পৌছিয়া কলেরা রোগাক্রান্ত হন এবং পুনরায় বাটী প্রত্যাবর্তন করিতেছিলেন; পথে পদ্মাবক্ষে—স্বগ্রামের অনতিদূরে নীলাকাশের প্রান্তনীর শ্রীবাড়ীর তরুরাজির অস্পষ্ট ছায়া দেখিতে দেখিতে তাঁহার প্রাণবায়ু বহির্গত হয়। অতি অল্প ব্যবধানের জন্ত তিনি মৃত্যুকালে স্বীয় পরিজনের মুখ দেখিতে পান নাই।

অনতিক্রান্ত বিংশবর্ষ বয়সে কবি যখন ‘মানস-বিকাশ’ রচনা করিয়াছিলেন, তখন বঙ্কিমবাবু সেই ক্ষুদ্র কাব্যের অশেষরূপ যশোকীর্তন করিয়া বদদর্শনে এক সুদীর্ঘ প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন। একদা তাঁহার কবিতাগুলো ‘বান্ধব’ নিত্য কুসুমিত থাকিত। তিনি কতক দিনের জন্য ‘চারুবর্তী’ ও ‘ঢাকাপ্রকাশ’ের সম্পাদকতা করিয়াছিলেন; সেই সেই সময় উক্ত দুই পত্রিকা প্রথম শ্রেণীর সংবাদপত্র হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। তিনি ইংরাজী সাহিত্যে সুপণ্ডিত ছিলেন; এক সময় ষ্টেটসম্যান প্রভৃতি পত্রিকায় সর্বদা প্রবন্ধাদি লিখিতেন। তাঁহার রচিত ‘কবিকাহিনী,’ ‘মানসবিকাশ,’ ‘মহাপ্রস্থান’ ও ‘কুলকলঙ্কিনী’ প্রভৃতি অনেক পুস্তকই সাধারণের নিকট সুপরিচিত এবং তাঁহার অসংখ্য গান নবকান্ত বাবুর সঙ্কলিত ‘সঙ্গীতমুক্তাবলী’তে পাওয়া যাইবে।...

এই কবির রচনায় একরূপ মুগ্ধকর গ্রাম্য-পুষ্পের সুবাস আছে এবং অনেকগুলিরই অন্তর্নিহিত একরূপ স্কন্ধ আর্তধ্বনি আছে, যাহা পড়িতে পড়িতে অনেক অতীত স্বপ্ন জাগিয়া উঠে ও নয়নপ্রান্তে অশ্রুকণা দেখা দেয়। মৃত্যুর কয়েক বৎসর পূর্বে তিনি আমাকে এই কয়েক ছত্র কবিতা লিখিয়া পাঠাইয়াছিলেন।—

“আর কেন আশা! প্রদীপ নির্বাণ কর।

অনন্ত ধর হে এ অভাগারে ধর ॥

সংসার সাগরে এ জীর্ণ জীবনতরী,

পাইল না কুল, অকুল-কাণ্ডারী হরি

তুমি হে থাকিতে। দিন পরে দিন যায়;

হৃদ্বিনের মেঘ দ্বিগুণ গরজে হায়।

প্রণয় বিবাক্ত, স্নেহেতে মিটে না আশা,
 ভালবাসা যেন ভোজবাজীর তামাসা ।
 অর্থের চিন্তায় রজনী প্রভাত হয়,
 অর্থের চিন্তায় দিবা রজনীতে লয় ।
 প্রবল বাতায় ধরাশায়ী হ'লে শাখী,
 বৃক্ষাস্তরে যথা আশ্রয় লভয়ে পাখী,
 সেইরূপ হায় ! পরিজন যত ছিল ।
 দুদিন দেখিয়া একে একে স'রে প'ল ॥
 * * *
 বেশ মনে পড়ে দেখিতাম এই চক্ষে,
 ভাসিতাম সবে সৌভাগ্য সাগর বক্ষে ।
 উপরে আকাশ নির্মল নীলিমাময়,
 নিম্নে নীলাভ প্রশান্ত সাগর বয়,
 আমাদের চারু স্বর্ণ তরীর পাশে,
 ক্ষুদ্র ডিঙ্গা কত আসিত ভিষ্কার আশে ।
 সৌভাগ্য পবন বহা'ত ধবল পাল,
 রাঙ্গা করে রমা আপনি ধরিতা হা'ল ।
 হর্ষে দিগঙ্গনা হাসিত আকাশ পটে,
 সেই এক দিন, এই এক দিন বটে ।”

কবির এইরূপ সঙ্কল্প বিলাপধ্বনি তাঁহার অনেক কবিতায়ই পাওয়া
 যাইবে। চিরপ্রিয় শ্রীবাড়ীগ্রাম ত্যাগ করিয়া তিনি বেশী দিন কোন-
 খানেই থাকিতেন না। এই ক্ষুদ্র পল্লী তাঁহার নামে উজ্জল ছিল।
 আজ শ্রীবাড়ী শ্রীহীন হইয়াছে। রায় কালীপ্রসন্ন ঘোষ বাহাদুর প্রমুখ
 বন্ধুবর্গ আজ তাঁহার শোকে আকুল।

বাঙ্গালা ১২৯৩ সালের বৈশাখ মাসে তিনি কলিকাতায় শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ

ঠাকুরের সঙ্গে দেখা করেন। তৎসম্বন্ধে উক্ত সনের ১৬ই বৈশাখের পত্রে আমার নিকট নিম্নলিখিত বিবরণ লিখিয়া পাঠান :—

“পূর্ব পত্রে লিখিয়াছিলাম, বঙ্গ-সাহিত্য-জগতের উঠন্ত রবি ঠাকুরের সহিত সাক্ষাৎ করিতে যাইব। বিগত কন্যা তাহাই গিয়াছিলাম। ঠাকুর বাড়ীর প্রকাণ্ড পুরীতে প্রবেশ করিয়া দোতলার সিঁড়ির মুখেই রবি ঠাকুরের সহিত সাক্ষাৎ হইল। নম্রন মুখ, মন আনন্দসাগরে ডুবিল! কোন ইংরাজী পুস্তকে অমর কবি মিণ্টনের দেবমূর্তি দেখিয়াছ কি? দেখিয়া থাকিলে সেই মূর্তিতে রবিচ্ছায়া দেখিতে পাইবে। দেহছন্দ সুদীর্ঘ, বর্ষ বিস্তৃত গৌর, মুখাকীর্ণ দীর্ঘ-নাসা, চক্ষু, জা সমস্তই সুন্দর, যেন তুলিতে আঁকা। গুচ্ছে গুচ্ছে কয়েকটি কেশতরঙ্গ (curls) স্বন্ধের উপর আসিয়া পড়িয়াছে। পরিধান ধূতি। কেন বলিতে পারি না, রবি ঠাকুরের অপূর্ব মূর্তি দেখিয়া বোধ হইল যেন এই অঙ্গে গৈরিক বসন অধিক শোভা ধারণ করিত। উনবিংশ শতাব্দীর Albert ইত্যাদি কেশ রক্ষার ফ্যাসনের মধ্যে দীর্ঘ কেশ দেখিবার জিনিস বটে এবং যে তাহা রক্ষা করে তাহাকেও সাহসী পুরুষ বলিতে হইবে। সাহিত্য সম্বন্ধে বহুক্ষণ আলাপ হইল। রবি ঠাকুরের বয়স অতি অল্প, ২৩শের অধিক হইবে না। কিন্তু স্বভাব স্থির। কলেজে থাকিতে মিণ্টনকে তাঁহার সহপাঠীগণ “Lady” আখ্যা প্রদান করিয়াছিলেন, রবি ঠাকুরকেও সেই আখ্যা প্রদান করা যাইতে পারে। স্বর অতি কোমল ও সুমিষ্ট, রমণীজনাচিত। রবি ঠাকুরের গানের কথা শুনিয়াছিলাম কিন্তু গান শুনি নাই। তাঁহাকে গান গাহিতে অনুরোধ করা হইল সাধাসাধি নাই, বনবিহঙ্গের ত্রায় স্বাধীন উন্মুক্ত কণ্ঠে অমনি গান ধরিলেন। গানটি এই,—“আমায় বোলো না গাহিতে বোলো না...””

...পদ্মাবক্ষে তাঁহার অকাল-মৃত্যু মনে পড়িলে, সেই সঙ্গে কবিকাহিনীর “গন্ধাজল শব” শীর্ষক কবিতাটি স্মৃতিপথে জাগিয়া উঠে। তিনি যেন স্বীয় মৃত্যুর আভাস পাইয়াই উক্ত কবিতাটি লিখিয়াছিলেন। “দিবা অবসান প্রায় রজনীর মুখে, কোথা ভেসে যাও শব কহ না আমায়।” আজ আমার কর্ণে বাজিতেছে। সেই কবিতাটিতে পরিজনদের দুঃখ অতি করুণভাবে বর্ণনা করিয়া কবি বলিয়াছিলেন, বোধ হয় নবদৃষ্ট স্বর্গের শোভায় মুগ্ধ হইয়া শব আত্মীয়দিগের আর্তধ্বনি, মন্দসাক্ষ্যহিল্লোলনৌতে “দূর বাশরীর রব” এবং “কৃষকের বৈতালিক তান” কিছুই শুনিতে পাইতেছেন না।...

তিনি তাঁহার শ্মশানমন্দিরে খোদিত করিবার জন্ত নিজেই কয়েকটি কবিতা লিখিয়া গিয়াছেন। মন্দির উঠিয়াছে। কবিতাগুলি শীঘ্রই ঘোষিত হইবে। গ্রাম্য কবির স্মৃতিমন্দিরের দ্বারে সেই কয়টি দুঃখময় ছত্র লিখিত থাকিবে এবং ইহাই তাঁহার শেষ। এত ভালবাসার পৃথিবীতে স্মৃতিচিহ্ন রাখিয়া যাইবার জন্ত গন্ধ-মুখনর-আত্মা কেন ব্যাকুল হয় কে বলিবে? (‘প্রদীপ,’ ফাল্গুন ১৩০৫)

রচনাবলী

দীনেশচরণ কয়েকখানি কাব্য ও উপন্যাসের রচয়িতা। সেগুলির একটি কালামুক্রমিক তালিকা দিতেছি। বঙ্গনৌ-মধ্যে প্রদত্ত ইংরেজী প্রকাশকাল বেঙ্গল লাইব্রেরি-সঙ্কলিত মুদ্রিত-পুস্তকাদির তালিকা হইতে গৃহীত।

১। মানস বিকাশ (কাব্য)। ১২৮০ সাল (১ সেপ্টেম্বর ১৮৭৩)। পৃ. ৭৪।

সূচী :—মৃত্যুশয্যা ; কাল ; প্রেমপ্রতিমা ; মিলন ; হৃদের পার্শ্বে ; কেন হাস ? কেন কাঁদ ? কেন হাস ? ; উন্মাদিনী ; সীতার পত্র ; গান—“শেষের সে দিন মন...”।

“মানস বিকাশ”র আখ্যা-পত্রে লেখকের নাম নাই, কিন্তু ইহা যে দীনেশচরণের রচনা, তাহার একটি প্রমাণ—কবির ‘মহাপ্রস্থান কাব্য’র আখ্যা-পত্রে “‘মানস বিকাশ,’ ‘কবি-কাহিনী’ ও ‘কুল-কলঙ্কিনী’ প্রভৃতি প্রণেতা শ্রীদীনেশচরণ বসু প্রণীত” এইরূপ মূল্যিত আছে। বেঙ্গল লাইব্রেরির তালিকাতেও ‘মানসবিকাশ’র গ্রন্থকার হিসাবে দীনেশচরণের নাম আছে। এই প্রসঙ্গে শ্রীমন্নথনাথ ঘোষ ‘মনীষী রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়’ পুস্তকে (পৃ. ২৪) একটু ভুল করিয়াছেন। ‘বঙ্গদর্শনে’ (পৌষ ১২৮০) বঙ্কিমচন্দ্রের উচ্চ প্রাণংসা দেখিয়া তিনি ‘মানস বিকাশ’কে বঙ্কিম-বন্ধু রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়ের রচনা বলিয়া সাব্যস্ত করিয়াছেন।

২। কবি-কাহিনী (কাব্য)। ইং ১৮৭৬ (২১ আগস্ট)। পৃ. ১২৬।

সৃষ্টি :—বীণা, প্রত্যাগত প্রবাসী, ধবলশেখরে (বান্ধালিতে প্রকাশিত), বিদায় (ঐ), বান্ধালিরা ঘূমে রবে কি বন্ধে (ঐ), তুই কি বুঝিবি শ্যামা মরমের বেদনা (বান্ধবে প্রকাশিত), উদাসীনের বিদায় (ঐ), বান্ধালি (বান্ধালিতে প্রকাশিত), জাহ্নবী (ঐ), কুস্মে কীট, প্রেমসম্মিলন (বিবাহোপলক্ষে উপহার দত্ত), বিরহিণীর স্বপ্ন, বান্ধালির শব্দশয্যা, আখ্যানাম, গঙ্গাজলে গলিত শব, প্রতিমা বিসর্জন (বান্ধবে প্রকাশিত), শারদীয় উৎসব, উদ্বোধন (বান্ধবে প্রকাশিত “জাগো মা আমার” পরিবর্তিত ও পরিবদ্ধিত)।

৩। কুল-কলঙ্কিনী (উপহাস)। (১৭ আগস্ট ১৮৮৩)। পৃ. ২৮৬।

৪। মহাপ্রস্থান কাব্য। ১২২৪ সাল (১৫ ডিসেম্বর ১৮৮৭)। পৃ. ২২৩+১০ শুদ্ধিপত্র।

৫। গোহিনী প্রতিমা বা সরলা (উপহাস)। ১২২৪ সাল, ইং ১৮৮৮। পৃ. ১২৬।

১৫ ফাল্গুন ১২৯৪ তারিখের ‘অনুসন্ধান’ সমালোচিত।

৬। নিরাল প্রণয় (সামাজিক উপন্যাস)। (৪ সেপ্টেম্বর ১৮৮৮)। পৃ. ২৮৪।

৭। বিমাতা না রাক্ষসী (উপন্যাস)। ১৩০০ সাল (২৬ জাহুয়ারি ১৮৯৪)। পৃ. ১৪৪।

৮। পদ্মিনী (উপন্যাস)। শ্রাবণ ১৩০১ (২৭ আগস্ট ১৮৯৪)। পৃ. ১৮১।

দীনেশ-গ্রন্থাবলী। (২৭ আগস্ট ১৯০৩)। পৃ. ২৬৪ (বহুমতী)।

সূচী :—‘মহাপ্রহান কাব্য,’ ‘কুল-কলঙ্কিনী’ ও ‘কবি-কাহিনী’।

পুস্তকাকারে অপ্রকাশিত রচনা : দীনেশচরণের বহু রচনা মাসিক পত্রের পৃষ্ঠায় বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে। কালীপ্রসন্ন ঘোষ-সম্পাদিত ‘বান্ধবে’ তাঁহার অনেকগুলি কবিতা, প্রধানতঃ “শ্রীদীঃ” স্বাক্ষরে, মুদ্রিত হইয়াছিল।* গগনচন্দ্র হোম-প্রকাশিত ‘আলোচনা’র প্রথম বর্ষে তাঁহার “মহা-সঙ্গীত” ও “সুখদাম যাত্রী” কবিতা স্থান পাইয়াছিল।

রচনার নিদর্শন : দীনেশচরণ স্বকবি ছিলেন। রচনার নিদর্শন-স্বরূপ তাঁহার পুস্তকগুলি হইতে কিছু কিছু উদ্ধৃত করিতেছি :—

কাল

১

অনন্ত, অজ্ঞেয়, কালের তরঙ্গ,

চলে সদা ঘেন উন্মত্ত মাতঙ্গ,

* ‘বান্ধবে’ প্রকাশিত “শ্রীদীঃ” স্বাক্ষরিত গজ-রচনাগুলি দীনেশচরণের নহে।—
‘বান্ধব,’ ভাদ্র ১২৮২, পৃ. ১৫৩ পাদটীকা দ্রষ্টব্য।

কোন বীর রণে নাহি দেয় ভঙ্গ ?

ধরণীতলে ?

এক মাত্র ক্ষুদ্র তরঙ্গ আসিয়া,

শত শত দেশ ফেলে গরাসিয়া,

সহস্র ভূধর ফেলে উপাড়িয়া,

জলধিজলে,

যেখানে ভূধর, সেখানে সাগর,

যেখানে সাগর, সেখানে ভূধর, করিছে হেলা ।

২

যেমন শিশুরা হাসিয়া হাসিয়া,

মাটির পুতুলি স্বকরে গড়িয়া,

বসন ভূষণে সবে সাজাইয়া,

ভাঙ্গিয়া ফেলে ;

সেইরূপ কাল নিয়ত নিয়ত,

গড়িছে ভাঙ্গিছে নিমেষেতে কত,

আপন মনের অভিকৃতি মত

অবনীতলে ;

মহোচ্চ ভূধর, গভীর জলধি,

কাণে ধর ধর, পৃষ্ঠে নিরবধি, পদ যুগলে ।

৩

তৃণ পত্র যথা সাগরমলিলে,

স্রোত রঞ্জু ধরে ভেসে যায় চলে,

নাহি সাধ্য কার যায় প্রতিকূলে

আপন বলে ;

তেমতি ভূচর খেচরাদি যত,
 কাল-স্রোত মাঝে ভাসিছে নিয়ত,
 দাস যথা হয়ে প্রভু অহুগত,
 সতত চলে ;
 যা বলে তা ক'রে যায় যথা যায়,
 এ জীবন ধরে, তাহারি কুপায়, পৃথিবীতলে ।

৪

কে কবে দেখেছে কালের স্রব্ধন,
 কেই বা দেখিবে ইহার নিধন ?
 সহস্র বৎসর পূর্বেও যেমন,
 এখন তাই ;
 প্রথমে হাসিয়া দীনেশ যখন,
 গগনপ্রাঙ্গণে দিল দরশন,
 বিদ্যুত আকৃতি ধাইল কিরণ,
 আধার পাই ;
 কত আগে তার মহাশূন্য দেশে,
 কালের বিহার, মহাকালবেশে, সকল ঠাই ।

৫

সহসা যখন বিধির আদেশে,
 অধাংগুকিরণ শোভি নভোদেশে,
 বজ্রতছটায় ধাইল হরষে
 ভুবনময় ;
 নর, নারী, কাট, পতঙ্গ সহিত,
 বহুস্বরা যবে হইল সৃজিত,

গ্রহ, উপগ্রহে হয়ে স্ফোভিত
হ'ল উদয় ;
তখন ত কাল, প্রচণ্ড শাসনে,
রাখিত সকলে, আপন অধীনে, সব সময় ।

৬

দুঃস্বস্ত দংশন কাল যে তোমার,
তব হাতে কারো নাহিক নিস্তার,
ছোট বড় তুমি কর না বিচার,
বধ সকলে ;
রাজেন্দ্রমুকুট করিয়া হরণ,
দুঃখনীরে তার কর নিমগন,
পদযুগে পরে কর যে দলন,
আপন বলে ;
স্বখের আগারে, বিষাদ আনিয়া,
কত শত নরে, যাও ভাসাইয়া, নয়নজলে !...

প্রেমপ্রতিম

৫

আহা ! কি রূপের রাশি পড়েছে ছড়িয়ে !
কি মধুর হাব ভাব ! কি শাস্ত নয়ন !
কি হাসি !—চপলা যেন বেড়ায় খেলিয়ে—
কি আনন্দরসে পূর্ণ ও বিধুবদন ।

৬

দেখ চেয়ে !

যেখানে রেখেছ তুমি ও দুটি চরণ

ফুটেছে সেখানে যুগ স্বর্ণ শতদল !

তোমার রূপের কাস্তি—কনক কিরণ,

করিয়াছে দশ দিক্ কেমন উজ্জল !

৫

দেখে নাই চক্ষু কভু এহেন মাধুরী,—

স্বর্ণ আলোক পুষ্প সংসার আধারে,

ভাগ্যবান্ সে প্রদেশ, যথায় স্নহরি,

নিয়ত বসতি তুমি কর গো আদরে ;

৮

ফোটে কি এহেন ফুল পাখিব কাননে ?—

পাপ, তাপ, শোক, দুঃখ কীটের আবাস,

হাসে কি এহেন বিধু সংসার গগনে ?

সাগরে এহেন মুক্তা হয় কি বিকাশ ?

১৩

আইলে বসন্ত বিজন কাননে,

অমনি তখনি সহস্র বদনে,

তরুলতা যথা বিবিধ ভূষণে,

সাজায় কার !

তুমিও যেখানে কর পদার্পণ,

সুখচন্দ্র তথা বিতরে কিরণ,

বিবাদ, হতাশ, জনম মতন
চলিয়া যায় !

১৪

তব আবির্ভাবে, ভুবনমোহিনী,
মরুভূমে বহে গৃভীর বাহিনী,
ফোটে পারিজাত আসিয়া আপনি,
ধরণীতলে !
আঁধার আকাশে হিমাংগুকিরণ,
হাসি হাসি করে কর বিতরণ,
ভাসে যেন, মরি অখিল ভুবন,
স্থমলিলে !

১৫

কে বলে কেবল নন্দন কাননে
ফোটে পারিজাত ? ফোটে না এখানে ;—
দেখ চেয়ে এই সংসার কাননে
ফুটেছে কত !
গৃহস্থের ঘরে, রাজার ভবনে,
রোগীর শিয়রে, বিজন কাননে,
কত শত ফুল প্রফুল্ল বদনে,
ফোটে নিয়ত !

('মানস বিকাশ')

তুই কি বুঝিবি শ্রামা মরমের বেদনা

১

তুই কি বুঝিবি শ্রামা মরমের বেদনা ?
 হৃদয়ের স্তরে স্তরে, যে অনল দগ্ধ করে,
 তুই কি দেখিবি তার ? অগ্নে তাহা দেখে না ;
 যে জন অন্তরযামী, তিনি আর জানি আমি,
 এ বহির শতশিখা কে করিবে গণনা ?
 তুই কি বুঝিবি শ্রামা মরমের বেদনা ?

২

এ পোড়া মনের কথা বলিবার নয় লো !
 বিধবার চিত্ত, হায় ! ঘোর মরুভূমি প্রায়,
 বারিশূন্য, ছায়াশূন্য, সদা ধু ধু করে লো !
 এক দিন দুই দিন, নহে, শ্রামা, চিরদিন,
 ষত দিন ধুলায় না এ দেহ মিশায় লো !
 এ পোড়া মনের কথা বলিবার নয় লো !

৩

কেন কাঁদি নিশি দিন তুই কি তা' বুঝিবি ?
 কেন দেখি অন্ধকার, শূন্যময় এ সংসার,
 বুঝায়ে বলিলে তোরে বুঝিতে কি পারিবি ?
 নাহিক ঔষধ যার, নাহি তার প্রতিকার
 একুপ রোগের কথা শুনিয়া কি করিবি !
 কেন কাঁদি নিশি দিন তুই কি তা' বুঝিবি ?

৪

আশা-মরীচিকা, শ্রামা, বিধবারে তোষে না,
ভবিষ্যের অন্ধকারে ক্ষণেক তুষ্টিতে তারে,
একটীও ক্ষুদ্র তারা ঝিক্মিক করে না ;
যখন হতাশে, হায়, প্রাণ যেন ফেটে যায়,
তখন(ও) তাহারে কেহ বুঝাইতে পারে না !
আশা-মরীচিকা, শ্রামা, বিধবারে তোষে না !

৫

অমরোদে উদাসীনী বিধবারা হায় লো !
সংসারের সুখ যত, এই জনমের মত,
পাষাণে বাধিয়া হিয়া দিয়াছে বিদায় লো !
ভেঙ্গেছে ভোজের বাজি ; শূন্যময় সব আজি,
নহে সে কাহারও, শ্রামা, কেহ তার নয় লো !
অবরোদে উদাসীনী বিধবারা হায় লো !

৬

যখন আধার আসি, গ্রাসে এই ধরণী ;
নিজা গিয়া ঘরে ঘরে, জীবের যন্ত্রণা হয়ে,
আমার অন্তরে স্মৃতি জেগে উঠে অমনি ;
পর্যণ অস্থির করে, অধীরে নয়ন ঝরে,
কত কথা মনে পড়ে কহিব কি স্বজনি !
যখন আধার আসি গ্রাসে এই ধরণী ।

৭

কত কথা মনে পড়ে পারি না তা কহিতে !
আগিয়া স্বপন দেখি, আধার পিঞ্জরে পাখী,

বনবিহারের কথা স্মরি প্রাণে তুষিতে !
 চিন্তার স্রোতেতে, হায়, মন-তরী ভেসে যায়
 স্মৃতির সহায়ে স্বর্গ হেরি এই মহীতে !
 কত কথা মনে পড়ে পারি না তা কহিতে !

৮

ভাবিতে ভাবিতে শ্রামা নিরখি এ নয়নে,
 নাথের মোহন ছবি, যেন মেঘ-মুক্ত রবি,
 দাঁড়ায় শিয়রে মোর আনন্দিত বদনে !
 বিদ্বাধরে সেই হাসি, সেই মুখ-পূর্ণশশী,
 সেই নাসা সেই চক্ষু সমুজ্জ্বল কিরণে !
 ভাবিতে ভাবিতে, শ্রামা নিরখি এ নয়নে ।

৯

কোন(ও) সুখ বিধবার ভাগ্যে নাহি, স্বজনি !
 দেখিতে দোখতে, হায়, শূন্য ছায়াবাজি প্রায়,
 মিশায় নাথের মূর্তি অন্ধকারে অমনি !
 মুদি চক্ষু নিদ্রা-আশে, অশ্রুজলে গঙ ভাসে,
 শোকের সমুদ্রে ওঠে উথলিয়া তখনি !
 কোন(ও) সুখ বিধবার ভাগ্যে নাহি, স্বজনি !

১৪

তুই কি বুঝিবি শ্রামা মরমের বেদনা ?
 যত দিন আছি ভবে, এ কষ্ট সহিতে হবে,
 আকাশ-কুহুম-সুখ কখন(ই) পাব না !
 হৃদয়-অনলে যবে, পোড়া দেহ ভস্ম হবে,

তবে যদি বিধবার ঘুচে এই যাতনা,
তুই কি বুঝিবি শ্রামা মরমের বেদনা ?

প্রতিমা বিসর্জন

১

আগ্নি-দশমী ! স্থির জাহ্নবীর জলে
বিস্তৃত গোধূলি-মুখ করুণ বিমল ;
একখানি ক্ষুদ্র-তরী ধীরে ধীরে চলে
বক্ষে বহি গিরিজার চরণ-কমল ।

২

‘ষাণ্ড বৎসরেক তরে নগেজ্ঞানন্দিন !’
এতেক কহিয়া সবে তুলিয়া সতীরে
নয়নসলিলে ভাসি হায় রে তখনি
বিসর্জন দিল পুত জাহ্নবীর নীরে ।

৩

চারি দিকে জলরাশি ছিটিয়া উঠিল,
পরদুঃখে যেন নদী কাতর হইয়া
বরষি নয়ন-বারি শোক প্রকাশিল,
যতনে প্রতিমাখানি হৃদয়ে লইয়া ।

৪

উঠিল ছিটিয়া জল ; ধীরে ধীরে, হায় !
প্রতিমা গভীর জলে করিল প্রবেশ ;

দীনেশচরণ বসু

এখন(৩) স্বৰ্ণ-আভা কিছু দেখা যায়,
এবে আর প্রাতিমার নাহিক উদ্দেশ ।

৫

এই দশমীর দিনে,—বৎসরের গত—
হৃদয়-মণ্ডপ মম অন্ধকার করে,
প্রাণের প্রতিমা, হায়, জনমের মত
বিসৰ্জন দিয়াছিল কালের সাগরে ।

৬

ভক্তেরা শোকাক্ত মনে, সত্য, ফিরে যায়,
কিন্তু আশা তাহাদের লভে না নির্বাণ ;
আবার আশ্বিন আসে, হেরে পুনরায়
শরৎসুধাংশু সম উমার বয়ান ।

৭

আমার(৬) প্রাতিমা কি রে ফিরিবে আবার ?
আশ্বিন, দীনের ভাগ্যে, আর কি আসিবে ?
ঘুচিবে মনের হুঃখ, ঘুচিবে আধার ?
আনন্দ-হিল্লোলে হিয়া আর কি হুলিবে ?

৮

কে খুলিল সহসা এ চিস্তার দুয়ার ?
কেন শ্রুতি মায়াবিনী বিগত ঘটনা
নবীন উজ্জল বর্ণে মানসে আমার
আকিল, আবার দিতে এ ঘোর বাতনা ?

৯

একটি বৎসর গত দোখতে দেখিতে !
জীবন-জলধি-তীরে একাকী বসিয়া,
একটি বৎসর হ'তে নয়ন-বারিতে
নিবারি মনের আগ্ন যতন করিয়া ।

১০

শৈশবের ভালবাসা—হিরকে যেমন—
এখন সহসা মনে হইল উদয়,
কমল-কলিকা, সম বালিকা যখন
আছিলে, উজ্জল করি জনক আলয় ।

১১

তখন আমিও শিশু । একত্রে দু'জনা
একই পুতুল লয়ে খেলিতাম, প্রিয়ে ;
একই দোহার চিন্তা, একই ভাবনা—
দুই মুক্তা গাঁথা যেন এক সূত্র দিয়ে ।

১২

হেসে গদগদ দৌড়ে একই কারণে ;
একই কারণে, হায়, ঝরিত তখন
চারি চক্ষে বারিধারা ; একই দহনে
দহিত প্রভাত-পদ্ম—দৌহার বদন ।

১৩

একত্রে প্রত্যাষে উঠি ফুলডানা হাতে
বহির্ভাগে ঘাইতাম ফুল তুলিবারে,
সাজিত দোহার কেশ শিশির সম্পাতে,
উষার কিরণ হেম চূষিত দোহারে ।

১৪

একত্রে তটিনীতীরে ধীরে ধীরে গিয়া
বসিতাম, খেলিতাম, হাসিতাম কত ;
গণিতাম যত তরী ঘাইত ভাসিয়া ;
গণিতাম উর্দ্ধগামী বিহঙ্গম যত ।

১৫

শৈশবে সকল(ই) মরি, মধুর স্মন্দর !
একদা মধ্যাহ্নে দোহে খেলার ছলনে
গেলাম নির্ভয় মনে অরণ্য ভিতর,
উভয়ে উভয় বাঁধি বাহুর বন্ধনে ।

(‘কবি-কাহিনী’)

নবকান্ত চট্টোপাধ্যায়-সঙ্কলিত ‘ভারতীয় সঙ্গীতমুক্তাবলী’ ও দুর্গাদাস
লাহিড়ী-সম্পাদিত ‘বাদ্যালীর গানে’ দীনেশচরণের কয়েকটি গান স্থান
পাইয়াছে । তাঁহার “শেষের মে দিন মন, কর রে স্মরণ, ভব ধাম, যবে
ছাড়িবে” গানটি সুপরিচিত ।

ভূদেব মুখোপাধ্যায়

১৮২৭—১৮৯৪



ভূদেব মুখোপাধ্যায়

ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়



বিশ্বজিত-সাহিত্য-পরিষদ

২৭৩১, আপার সারকুলার রোড

কলিকাতা-৬

প্রকাশক
শ্রীসনৎকুমার গুপ্ত
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

প্রথম সংস্করণ—শ্রাবণ ১৩৫১
দ্বিতীয় সংস্করণ—অগ্রহায়ণ ১৩৫২
তৃতীয় সংস্করণ—পৌষ ১৩৬৩

মূল্য এক টাকা

মুদ্রাকর—শ্রীরঞ্জনকুমার দাস
শ্রীরঞ্জন প্রেস, ৫৭ ইন্ড বিজ্ঞান রোড, কলিকাতা-৩৭
১১—২২, ১২. ৫৬

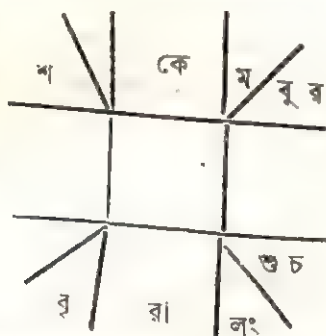
জন্ম

বিশ্বনাথ তর্কভূষণ সেকালের একজন খ্যাতনামা পণ্ডিত। তাঁহার পূর্বপুরুষদিগের নিবাস—হুগলী জেলার খানাকুল থানার অন্তর্গত নতিবপুর গ্রাম। ব্যাকরণ, স্মৃতি, জ্যোতিষ ও কাব্য ছাড়া তর্কভূষণ মহাশয় পুরাণ, তন্ত্র ও দর্শনশাস্ত্রেও পারদ্রব্য ছিলেন। তাঁহারই সাহায্যে ১৮৩২ খ্রীষ্টাব্দে তারাচাঁদ চক্রবর্তী মহাসংহিতার বিখ্যাত ইংরেজী অনুবাদ টীকা সহ প্রকাশ করিতে আরম্ভ করেন। তর্কভূষণ মহাশয় তদীয় ছাত্রদ্বয়—তারাচাঁদ চক্রবর্তী ও চন্দ্রশেখর দেব কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত বিদ্যমোদ-যন্ত্রের অধ্যক্ষতাকালে অনেক পুস্তকাদি প্রকাশ করিয়াছিলেন। ‘ভূদেব চরিতে’ (১ম খণ্ড, পৃ. ১৫-১৬, ১৮) প্রকাশঃ—“বিদ্যমোদ যন্ত্র হইতে তর্কভূষণ মহাশয় কর্তৃক যে সকল পুস্তকাদি প্রকাশিত হইয়াছিল, তন্মধ্যে শ্রীমদভগবদ্গীতার (কিয়দংশের) টীকায়, তাঁহার বেদান্তদর্শনে শ্রদ্ধা—শান্তিশতকের টীকায়, তাঁহার আন্তরিক বৈরাগ্য—বালবোধিনী নামক বালকশিক্ষার পুস্তিকায় তাঁহার শিক্ষাশাস্ত্রের জ্ঞান—এবং অনেকানেক বাদ্গালা গল্প-পল্প প্রাচীন গ্রন্থের মূদ্রণে তাঁহার বাদ্গালা-ভাষার প্রতি অতুরাগ—প্রকাশিত হইয়াছিল।” তাঁহার প্রণীত বাগ্মীকি রামায়ণের আদিকাণ্ডের তাৎপর্যার্থ ‘বিশ্বনাথ রামায়ণ’ নামে ১২২৭ সালে প্রকাশিত হয়।

কলিকাতা ৩৭ নং হরিতকীবাগান লেনে অবস্থানকালে তর্কভূষণ মহাশয়ের একমাত্র পুত্র—ভূদেব মুখোপাধ্যায়ের জন্ম হয়। প্রচলিত ‘সংক্ষিপ্ত ভূদেব জীবনী’ ও ‘ভূদেব চরিতে’র মতে তাঁহার জন্ম-তারিখ— ১৭৪৬ শক (১২৩১), ৩রা ফাল্গুন (ইংরেজী ১৮২৫, ১২ই ফেব্রুয়ারি), রবিবার। এই ইংরেজী বাংলা তারিখে মিল নাই,—৩রা ফাল্গুন না

হইয়া ২রা কাল্লন হওয়া উচিত ছিল। সালেও ভুল আছে। সম্প্রতি অধ্যাপক শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য চুঁচুড়ায় বিশ্বনাথ চতুষ্পাঠীর একটি পুথির মধ্যে ভূদেবের কোষ্ঠী আবিষ্কার করিয়াছেন। তাহা হইতে নিম্নাংশ উদ্ধৃত হইল :—

শক° ১৭৪৮।১০।১০ নক্ষত্রং হুই গ্রহর ১টার পর ১ দণ্ড কিঞ্চিৎ অধিক বা এই সময় শ্রীবিশ্বনাথ তর্কভূষণের পুত্র হয় বৃধবার পঞ্চম যামার্কি শু তন্তু চতুর্থ দণ্ডে শনেঃ পূর্বীষাঢ়ায়াঃ



কোষ্ঠীর উপরি-উদ্ধৃত অংশ হইতে এবং এই চক্রান্তসারেও ভূদেবের জন্ম-তারিখ—১৭৪৮ শক, ১১ই কাল্লন, ইংরেজী মতে ২২ ফেব্রুয়ারি ১৮২৭, পাওয়া যাইতেছে। এই তারিখই যে ঠিক, তাহার আর একটি প্রমাণ আছে। ভূদেব তাঁহার দিনলিপি এক স্থলে এইরূপ লিখিয়া গিয়াছেন :—

1st January '80. Thursday.

Early in the morning I had very strong reminiscences of my past years.

How old am I ? '56 as in the returns

I make to the Acct. General or 54 as my children reckon ?

I remember to have been 13 years old when I entered the Hindu College and that was the year of the first Chinese war. If it was in 1839 I am now 54 years of age.*

ছাত্র-জীবন

১৮৩৫ খ্রীষ্টাব্দে, নয় বৎসর বয়সে, ভূদেব কলিকাতা গবর্নমেন্ট সংস্কৃত কলেজে প্রবেশ করেন। সংস্কৃত কলেজে তিনি সাহিত্য-শ্রেণী পর্য্যন্ত অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। অতঃপর তিনি ইংরেজী পড়িতে অভিনাষী হন। ইহাতে তাহার পিতা আপত্তি করেন নাই। ইংরেজী না শিখিলে যে উন্নতির উপায় নাই, তর্কভূষণ মহাশয় তাহা বিলক্ষণ বুঝিতেন। ভূদেব দুই বৎসর সংস্কৃত কলেজে কাটাইয়া রামমোহন রায়-প্রতিষ্ঠিত ওর্ণচন্দ্র মিত্র-পরিচালিত ইণ্ডিয়ান একাডেমীতে, নবীনমাধব দেব ও ভোলানাথের স্কুলে—এই তিন প্রতিষ্ঠানে দুই বৎসর অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। পুনঃ পুনঃ স্কুল পরিবর্তনের অস্ববিধা বুঝিয়া তর্কভূষণ মহাশয় পুত্রকে হিন্দুকলেজে পড়াইতে সঙ্কল্প করিলেন।

* ভূদেবের দিনলিপি হইতে উদ্ধৃত অংশগুলি অধ্যাপক শ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন। উক্ত দিনলিপির বহুগুলি ভূদেবের গৌত্র বিদ্যনাথ ফণের সভাপতি শ্রীযুত বটুকদেব মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের নিকট সন্দেরে রক্ষিত আছে। তাঁহাকে আমাদের কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি।

১৮৩৯ খ্রীষ্টাব্দে, ১৩ বৎসর বয়সে ভূদেব হিন্দুকলেজ জুনিয়র স্কুলের ৭ম শ্রেণীতে প্রবিষ্ট হন। হিন্দুকলেজ তখন দুই ভাগে বিভক্ত ছিল— জুনিয়র স্কুল ও মিনিয়র স্কুল। এই দুই ভাগে তখন সর্বসমেত ১৩টি শ্রেণী ছিল। জুনিয়র স্কুলে ১৩শ হইতে ৬ষ্ঠ পর্য্যন্ত আটটি (অর্থাৎ সর্বনিম্ন ৮ম হইতে ১ম জুনিয়র) শ্রেণী, এবং মিনিয়র স্কুলে ৫ম হইতে ১ম পর্য্যন্ত পাঁচটি শ্রেণী ছিল। ৭ম শ্রেণীতে ভূদেব মধুসূদন দত্তকে সহাধ্যায়ী-রূপে পাইয়াছিলেন। তিনি লিখিয়াছেন :—

মধুসূদনের সহিত আমার প্রথম আলাপ হিন্দু কলেজে। সংস্কৃত কলেজ ছাড়িয়া, আমি যখন হিন্দু কলেজের সপ্তম শ্রেণীতে আসিয়া ভর্তি হই, তখন মধুও ঐ শ্রেণীতে পড়িত। মধুর তখন যৌবনের প্রাকাল, কৈশোর অবস্থা অতিক্রান্তপ্রায় হইয়াছে।—যোগীন্দ্রনাথ বসু : ‘মাইকেল মধুসূদন দত্তের জীবনচরিত’, পরিশিষ্ট।

জুনিয়র স্কুলের পাঠ শাস্ত্র করিয়া ভূদেব ১৮৪১ খ্রীষ্টাব্দে হিন্দুকলেজের মিনিয়র ডিপার্টমেন্টের ৫ম শ্রেণীতে প্রবেশ করেন। এই বৎসর মিনিয়র ও জুনিয়র বৃত্তি পরীক্ষা সর্বপ্রথম প্রবর্তিত হয়। মিনিয়র ডিপার্টমেন্টের ১ম ও ২য় শ্রেণীর ছাত্রেরা মিনিয়র-বৃত্তি, এবং ৩য়, ৪র্থ ও ৫ম শ্রেণীর ছাত্রেরা জুনিয়র-বৃত্তি পরীক্ষা দিতে পারিত। ভূদেব ১৮৪১ খ্রীষ্টাব্দের আগষ্ট মাসে ৫ম শ্রেণী হইতে পরীক্ষা দিয়া, দ্বিতীয় স্থান অধিকার করিয়া ৮ টাকা জুনিয়র-বৃত্তি লাভ করেন। ভূদেব এবং তাঁহার সহাধ্যায়ী মধুসূদন দত্ত ও শ্রীমাচরণ লাহা, বৃত্তি লাভ করিয়া, ৫ম শ্রেণী হইতে পর বৎসর (ইং ১৮৪২) একেবারে ২য় শ্রেণীতে উন্নীত হন।

১৮৪২ খ্রীষ্টাব্দে ভূদেব যখন ২য় মিনিয়র শ্রেণীর ছাত্র, সেই সময় রামগোপাল ঘোষ, হিন্দুকলেজের ছাত্রদের মধ্যে যে-দুই জন জ্ঞানীশিক্ষা বিষয়ে ইংরেজীতে উৎকৃষ্ট প্রবন্ধ লিখিতে পারিবে, গুণানুসারে তাহাদের

হাইটি পদক পুরস্কার দিতে প্রতিশ্রুত হন। মধুসূদন দত্ত এই প্রতিযোগিতা-পরীক্ষায় শীর্ষস্থান অধিকার করিয়া স্বর্ণপদক, এবং ভূদেব দ্বিতীয় স্থান অধিকার করিয়া রৌপ্যপদক লাভ করেন। প্রথম শ্রেণীর ছাত্রেরা এই প্রতিযোগিতায় যোগদান করেন নাই।

১৮৪২ খ্রীষ্টাব্দে ভূদেব সিনিয়র-বৃত্তি পরীক্ষা দিয়া বর্ধমান-রাজ-বৃত্তি ৪০ টাকা লাভ করেন* এবং পর-বৎসর ১৮৪৩ খ্রীষ্টাব্দে প্রথম শ্রেণীতে উন্নীত হন। প্রতি বৎসর এই বৃত্তি ভোগ করিয়া তিনি প্রথম শ্রেণীতে দুই বৎসরের কিছু অধিক কাল ছিলেন। হিন্দুকলেজে সর্বসমেত ৬ বৎসর ৫ মাস অধ্যয়ন করিয়া ১৮৪৫ খ্রীষ্টাব্দে ভূদেব কলেজ ত্যাগ করেন। ১৮৪৫-৪৬ খ্রীষ্টাব্দের শিক্ষা-বিষয়ক সরকারী রিপোর্টের ৩২ পৃষ্ঠায় প্রকাশ :—

Certificates of proficiency, according to the rules, have to be granted to the undermentioned pupils (scholarship holders) who left the College during the year 1845.....

3. Rajnarain Bose, senior scholarship holder, unemployed.

4. Bhoodeb Mookerjee, ditto ditto ditto

ভূদেব হিন্দুকলেজ হইতে যে প্রশংসা-পত্র পাইয়াছিলেন, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল :—

HINDOO COLLEGE.

These are to certify that Bhoodeb Mookerjee has studied in this College for a period of 6 years and 5 months, that at the time.

* General Report on Public Instruction...for 1842-43, p. lxxiv.

of quitting College he was in the first class, that he has made very great progress in General Literature and acquired creditable proficiency in the English Language and Literature, and in the Elements of General knowledge and that his conduct has been quite satisfactory. At the time of leaving college he held a Senior Scholarship of the first grade.

Calcutta,
13th February 1846

}

J. Kerr
G. Lewis

Principal
Head Master

ছাত্র-জীবনের কথা ভূদেব তাঁহার দিনলিপিতে এইরূপ লিখিয়া গিয়াছেন :—

1st January '80. Thursday.

....

When 9 years old I was sent to the Sanscrit College where I staid for about *two years* reading up to the Sahitya class. Then I staid for less than one year in each at the Indian Academy, at Nabin Madhab's schools and at Bholanath's altogether two years. This corresponds with the recollection I have of being 13 when I entered the Hindoo College. At the College I was one year with Ramchandra's class, one year Jones', one year in Halford's, one year in the second class and a little more than two years in the first class, altogether between six and seven years.

বিবাহ

হিন্দুকলেজের সিনিয়র-বিভাগে অধ্যয়নকালে ভূদেবের বিবাহ হয়।
এই সময় তাঁহার বয়ঃক্রম ১৬। তিনি দিনলিপিতে লিখিয়া
গিয়াছেন :—

1st January '80, Thursday,

... ..

I was married to *Elokeshi* when I was 16 and
she 11. We had our first boy Mahendra born to
us when I was between 20 and 21.

ঠাকুরী-জীবন

হিন্দু হিতার্থী বিদ্যালয়

মিশনরীরা নানা স্থানে অবৈতনিক বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করিয়া
শিক্ষাদানের সঙ্গে খ্রীষ্টতত্ত্ব প্রচার করিতেছিলেন ; অনেক হিন্দু বালক
ঐষ্টান হইতেছিল। ইহার প্রতীকারার্থ ১ মার্চ ১৮৮৬ তারিখে*
প্রধানতঃ রাধাকান্ত দেব, হরিমোহন সেন ও দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের ষড়-
চেষ্ঠায় ট্রেজারীর খাজাঞ্চি বড়বাজার-নিবাসী রাধাকৃষ্ণ বসাকের প্রশস্ত

* হিন্দু হিতার্থী বিদ্যালয়ের এই প্রতিষ্ঠাকাল ১ মার্চ ১৮৮৬ তারিখের 'দ্বৈপু অব
ইণ্ডিয়া' হইতে গৃহীত। ইহাতে প্রকাশ :—

Weekly Epitome of News, March 3 :—The Hindoo Charitable
Institution...happily came to the birth on Sunday last, the 1st of
March.

বৈঠকখানায় হিন্দু হিতার্থী বিদ্যালয় বা হিন্দু চ্যারিটেবল ইনষ্টিটিউশন সংস্থাপিত হয়। প্রথমাবস্থায় বিদ্যালয়ের ছাত্র-সংখ্যা ছিল ৫৫০ জন; বালকদিগের ইংরেজী শিক্ষার্থ পাঁচ জন শিক্ষক এবং বাংলা শিক্ষার্থ দুই জন পণ্ডিত নিযুক্ত হইয়াছিলেন।* দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ও হরিমোহন সেন বিদ্যালয়ের সম্পাদক ছিলেন। হিন্দুকলেজের পাঠ সাদ্ধ করিয়া ভূদেব মাসিক ৬০/- বেতনে হিন্দু হিতার্থী বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষকের পদ গ্রহণ করেন।† বিদ্যালয়ে ইংরেজী শিক্ষার সহিত স্বধর্মশিক্ষা দানের প্রয়োজন ভূদেব অনুভব করিতেন, এই কারণে প্রধানতঃ হিন্দুয়ানী বজায় রাখিবার উদ্দেশ্যে প্রতিষ্ঠিত হিন্দু হিতার্থী বিদ্যালয়ে সাগ্রহে কর্ম স্বীকার করিয়াছিলেন। কিন্তু কতকগুলি কারণে এক বৎসর পরেই তিনি এই বিদ্যালয়ের সহিত সংশ্লিষ্ট ত্যাগ করিতে বাধ্য হন।

চন্দননগর সেমিনরী

অতঃপর ভূদেব আর চাকুরীর চেষ্টা না করিয়া, স্বয়ং বিদ্যালয় স্থাপন করিয়া স্বাধীনভাবে শিক্ষাদানকার্যে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। ১৮৪৭ খ্রীষ্টাব্দে ভূদেব ফরাসী চন্দননগরে আসিয়া চন্দননগর সেমিনরী নামে একটি ইংরেজী স্কুল স্থাপন করিলেন।

* 'সদাদ ভাস্কর', এপ্রিল ১৮৪৬।

† 'শ্রীনন্দহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের আত্মজীবনী', ৩য় সং. পৃ. ১০৬। ভূদেব তাঁহার বিনিলিপিতেও লিখিয়া গিয়াছেন :—

1st January '80. Thursday.

I was 20 when I left college and entered service as headmaster of the Hindu Charitable. Then about two years were spent at the Hindu Charitable and the Chandernagore academy.

সরকারী শিক্ষা-বিভাগে যোগদান

কিন্তু ঘটনাচক্রে শীঘ্রই ভূদেবকে চাকুরীর অন্বেষণ করিতে হইল। তাঁহার পিতার অবস্থা স্বচ্ছল ছিল না; কন্যার বিবাহে তর্কভূষণ মহাশয়ের অর্থের অনটন পড়িল। এই সময়ে ভূদেব গোপনে স্বর্ণ করিয়া পিতাকে ২৫০ টাকা দিলেন। এই স্বর্ণ পরিশোধের জন্য তিনি চাকুরীর চেষ্টা করিতে লাগিলেন। শীঘ্রই কলিকাতা মাদ্রাসার ইংরেজী বিভাগে দ্বিতীয় শিক্ষকের পদ তাঁহার জুটিয়া গেল। অতঃপর ভূদেব জীবনের শেষ ভাগ পর্যন্ত সরকারী শিক্ষা-বিভাগের কর্ণে নিযুক্ত থাকিয়া, স্বীয় যোগ্যতাবলে উন্নতির চরম শীর্ষে আরোহণ করিয়াছিলেন। সরকারী পুস্তক হইতে আমরা তাঁহার চাকুরী-জীবনের সংক্ষিপ্ত বিবরণ উদ্ধৃত করিতেছি :—

Bhudev Mookerjee, C. I. E.

2nd Master, Calcutta Madrasa	...	20 Dec.	1848
Head Master, Howrah School	...	18 Oct.	1849*
Leave ; 1 day in Nov.	1851		
5 days in Nov.	1854		
1 day in Feb.	1855		
Head Master, Hooghly Normal School	...	22 June	1856
Offg. Asst. Inspector of Schools, Central Dvn.	...	15 July	1862
Add. Inspector of Schools, Hooghly	...	13 Jan.	1863
4th Class of the Bengal Educational Service	...	1 April	1867
Inspector of Schools, North Central Dvn.	...	13 May	1869
Medical Leave from 27 Nov.	1872		
to 26 May 1873			
Inspector of Schools, North Central Dvn.	...	27 May	1873
3rd Class of the Bengal Educational Service	...	4 May	1874

* ১৮৪৯-৫০ খ্রীষ্টাব্দের শিক্ষা-বিষয়ক সরকারী রিপোর্টে (পৃ. ২১৬) হাবড়ার নিরোগের তারিখ ২৩ আগষ্ট ১৮৪৯ দেখা আছে।

Inspector of Schools, Western Circle, ...	6 April 1875
Offg. in the 2nd class of the Bengal Educational Service ...	10 May 1875
Privilege leave for 2 months from 81 Jany. 1876	
Inspector of Schools, Eastern Circle, continuing to officiate as Inspector of Schools, Western Circle, ...	21 Feb. 1876
Inspector of Schools, Western Circle, Hooghly ...	2 May 1876
Inspector of Schools, Behar Circle, Offg. in the 1st Class of the Bengal Educational Service ...	15 Nov. 1876
Inspector of Schools, Western Circle, continuing in temporary charge of the Behar Circle ...	21 March 1877
2nd Class of the Bengal Educational Service, continuing to act in the 1st class ...	23 July 1877
Temporarily in the 1st class of the Bengal Educational Service ...	26 Jany. 1878
Privilege leave for 3 months, from 25 Octr, 1880 ...	6 Dec. 1879
Member of the Lt. Governor's Council ...	25 Jany. 1882*

ভূদেব বিদ্যালয়-পরিদর্শন কার্যে দীর্ঘকাল লিপ্ত ছিলেন। এই সময়ে তাঁহাকে শিক্ষা-বিষয়ক বহু চিঠিপত্র ও রিপোর্ট লিখিতে হইত। রিপোর্ট লেখায় তিনি সিদ্ধহস্ত ছিলেন। গুরুত্বপূর্ণ সরকারী শিক্ষা-বিষয়ক বহু রিপোর্টের তিনি রচয়িতা। ৩ ফেব্রুয়ারি ১৮৮২ তারিখে ভারত-সরকার সার্ব উইলিয়ম হাণ্টারের নেতৃত্বে কুড়ি জন সদস্যকে লইয়া একটি শিক্ষা-কমিশন গঠন করেন। ভূদেব এই কমিশনের সদস্য

* History of Services of Gazetted Officers employed under the Government of Bengal. (Jany. 1883), pp. 155-56.

ছিলেন। কমিশনকে সাহায্য করিবার জন্য বিভিন্ন প্রদেশে আবার প্রাদেশিক কমিটিও গঠিত হয়। ভূদেব বঙ্গদেশের কমিটির সভ্য নিযুক্ত হইয়াছিলেন। এই কমিটির পক্ষে মূল কমিশনে যে রিপোর্ট দাখিল করা হয়, তাহারও রচয়িতা ছিলেন ভূদেব। ৩০ নবেম্বর ১৮৮২ তারিখে তিনি দ্বিতীয় পুত্রকে যে পত্র লেখেন, তাহার মধ্যে হাণ্টারের সহিত তাহার বাক্যালাপ সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। ইহার নিম্নোক্ত অংশ হইতে উক্ত বিষয় পরিষ্কার জানা যাইতেছে :—

হণ্টার। হাঁ। তাহা হইলে আপনার অধীনে—

আমি। পাটনা, ভাগলপুর, বর্ধমান ও উড়িষ্যা এই কয় বিভাগ। তবে প্রত্যেক বিভাগের জন্য আমার একজন সহকারী আছেন। আমার বিশেষ অস্থবিধা বোধ হয় না।

হণ্টার। আর ইহার ভিতর আপনি এডুকেশন কমিশনের জন্য প্রাদেশিক রিপোর্টের পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত করিয়াছেন; আমি শুনিয়াছি—ইহা প্রথম শ্রেণীর লেখা দাঁড়াইয়াছে।

আমি। কমিটির রিপোর্ট সম্বন্ধে স্খ্যাতি হইয়াছে শুনিয়া স্তম্ভী হইলাম। আপনি বোধ হয় তাহা দেখেন নাই।

হণ্টার। না। উহা কি শেষ হইয়াছে? কত বড়?

আমি। কতকগুলি অংশ এডুকেশন কমিটির অমুমোদিত হইয়া গিয়াছে; সমস্তটা এখনও হয় নাই। পরিশিষ্ট হইয়া ১৫০।১৬০ পৃষ্ঠা হইবে। (‘ভূদেব চরিত’, ২য় ভাগ, পৃ. ৩০৫)

সাময়িক-পত্র পরিচালন

ভূদেব শিক্ষা-বিষয়ক দুইখানি বাংলা সাময়িক-পত্র দীর্ঘকাল পরিচালন করিয়া গিয়াছেন। এগুলির বিবরণ সংক্ষেপে দিতেছি।

‘শিক্ষা দর্পণ ও সংবাদসার’

১২৭১ সালের বৈশাখ মাসে ভূদেব ‘শিক্ষা দর্পণ ও সংবাদসার’ নামে একখানি মাসিকপত্র প্রকাশ করেন। ইহা হুগলী বুদ্ধোধয় যন্ত্র হইতে মুদ্রিত হইত। ইহার প্রথম সংখ্যা হইতে উদ্ধৃত নিম্নোংশ পাঠ করিলে পত্রিকা-প্রচারের উদ্দেশ্য বুঝা যাইবে :—

শিক্ষাদর্পণ। যে সকল দেশে বিজ্ঞাচর্চার বাহুল্য এবং সুতরাং বিদ্যালয় এবং শিক্ষক সংখ্যার আধিক্য হইয়াছে, সর্বত্রই শিক্ষা-প্রণালী-প্রদশক এবং তৎসম্বন্ধীয় সংবাদ প্রদায়ক সাময়িক পত্রিকা সকল প্রচারিত হইয়া থাকে। যে ব্যাপারটি দেশের অবস্থা বিশেষ ঘটিলে স্বতঃই ঘটে, তাহার কারণান্তর অনুসন্ধান করা এক প্রকার নিম্প্রয়োজন বলিলেই হয়। দেশের সেই অবস্থা-বিশেষই তাহার কারণ।

বাঙ্গালা দেশের এক্ষণে সেই অবস্থা উপস্থিত হইয়াছে কিনা, নিশ্চয় বলিতে পারা যায় না। কিন্তু আমাদের মনে এই শিক্ষা দর্পণ প্রচারিত করিবার অভিপ্রায় প্রথম উদ্ভূত হওয়ার, এবং কেত ও কত ব্যক্তিই বা ইহার গ্রাহক হইবেন, তাহা নিশ্চয় রূপে না জানিয়াও ইহা লিখিতে, ছাপাইতে এবং নানা স্থানে প্রেরণ করিতে প্রবৃত্তি জন্মিবার হেতু, দেশের উল্লিখিতরূপ অবস্থার সংঘটন অথবা আমাদের মনের ভ্রম মাত্র, এই দুই বই আর কিছুই হইতে পারে না। ঐ দুইয়ের মধ্যে কোন্টী প্রকৃত কারণ তাহা পরীক্ষা করিয়া দেখাই আমাদের বর্তমান উদ্দেশ্য।

যাহাদিগের নিকট এই পত্রিকা যাইবে যদি তাঁহারা সকলে অথবা যাহাদিগের মধ্যে অনেকে ইহা গ্রহণ করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিয়া অগ্রিম দেয় মূল্য প্রেরণ করেন, তবে বুঝিব যে, দেশ মধ্যে

যাহাতে এমত এক খানি কাগজ চলে, দেশের তাদৃশ অবস্থা উপস্থিত হইয়াছে ;—নচেৎ ইহা প্রস্তুত করিতে ও পাঠাইতে যে কএকটা টাকা লোকমান হইবে, তাহা—আমাদিগেরই আকৈল সেলামী !

*

*

*

...পল্লীগ্রামের লোকেরা কোন ভাল বিষয়ের কথা শুনিতে পায়েন না—তাহাদের মধ্যে কেবল দলাদলীর আর নিমন্ত্রণের কথাই হইয়া থাকে—অতএব প্রামাণিক সংবাদপত্র সমস্ত হইতে কলোপধায়ক ও শুশ্রূষাজনক কতকগুলি কতকগুলি করিয়া সংবাদ উদ্ধৃত করিয়া দিলে তাদৃশ লোকদিগের অনেক উপকার দর্শিতে পারে ; সংবাদগুলি কিছু পুরাতন হইবে বটে—কিন্তু নিতান্ত উপবাসক্লিষ্ট ব্যক্তিকে পূর্য্যুষিতার প্রদান করিলেও পুণ্য আছে। আর দেখ, যে সকল আইন প্রচলিত আছে এবং মধ্যে প্রস্তাবিত ও প্রচলিত হইয়া যাইতেছে, তাহার মর্ম্ম অনেকেই অবগত হয় না, অথচ আইন না জানায় লোকের যে দোষ হয়, আইন কিছু সেই দোষের দণ্ড দিতে ছাড়ে না। অতএব নিতান্ত প্রয়োজনীয় ব্যবস্থা সমস্তের সারসংগ্রহ করিয়া দিলে পত্রিকার উপকারিতা এবং সুতরাং ইহার গৌরবেরও বৃদ্ধি হইতে পারিবে। কলতঃ শিক্ষা শব্দের অর্থ কিঞ্চিৎ প্রশস্ত করিয়া লইলে শিক্ষাদর্পণের মধ্যে লিখা যাইতে না পারে এমন কথাই নাই। জর্শ্বণ দেশীয় এক জন সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত কহিয়া গিয়াছেন যে, শিক্ষা গ্রহণ করাই পৃথিবীতে জন্মগ্রহণের এক মাত্র উদ্দেশ্য ; মনুষ্য দেহ ধারণের আর দ্বিতীয় প্রয়োজন নাই।

‘শিক্ষা দর্পণে’র অধিকাংশ রচনাই ভূদেবের লেখনী-প্রসূত। পিতা বিশ্বনাথ তর্কভূষণের লিখিত বাঙ্গালীকি রামায়ণের অধ্যায় ব্যাখ্যা ও তাহার নিজের লিখিত বাংলার ইতিহাসের কতক অংশ ইহাতেই প্রথম

প্রকাশিত হয়। রচনার নিদর্শন-স্বরূপ আমরা 'শিক্ষা দর্পণ' হইতে কয়েকটি স্থল উদ্ধৃত করিতেছি :-

ইংরাজদিগের প্রাধাত্যের হেতু বিজ্ঞাও নয়, বুদ্ধিও নয়, ধর্মশীলতাও নয়—ইহাদের প্রাধাত্যের হেতু এই যে, উহারা ভাঙ্গা মানুষ নহে—উহারা সকলেই গোটা মানুষ... উহারা মেঘের পাল নহে। উহারা আপনাপন বুদ্ধি ও ক্ষমতার উপর নির্ভর করিয়া চলে; তাহাতে বুদ্ধি ও ক্ষমতারও বৃদ্ধি হয়। ঠেক দেওয়া গাছ অল্প বাতাসেই পড়িয়া যায়—যে গাছ আপনার শিকড়ের জোরে বৃদ্ধি পায় সে ঝড়েও পড়ে না। (আষাঢ়, ১২৭১)

আমরা এই দেশের লোক, ইহার জল বাতাস, ইহার ভূমি-প্রসূত দ্রব্যাদি, ইহার রৌদ্রের তাপ প্রকৃত অবস্থায় থাকিলে, কিছুই আমাদের পক্ষে হানিকর হইতে পারে না। জননী যদি পীড়িতা না হয়েন তবে তাঁহার স্তন্যই শিশুর সর্ব্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট জীবনোপায়। বাঙ্গালীর পক্ষেও বঙ্গভূমি সেইরূপ।...আমরা চেষ্টা করিলে আপনাদিগের অবস্থা দিন দিন ভাল করিয়া লইতে পারি। (শ্রাবণ, ১২৭১)

দেশে বড় মানুষ লোক থাকা ভাল বটে, কিন্তু তাহারা প্রকৃত বড় মানুষ হইলেই দেশের মঙ্গল হয়, নচেৎ তাহাদিগের দ্বারা অপকার বই উপকার হয় না। (মাঘ, ১২৭১)

সাহায্য দানের প্রণালী অতি উৎকৃষ্ট। কিন্তু এইটি স্বরণ করিয়া কার্য্য করা উচিত যে, যে ব্যক্তি কাহার সহায় হয়, সে স্বয়ং প্রবলতর হইলেও প্রধান হয় না; সে যাহার সহায়তা করিতে যায় সেই প্রধান এবং সে স্বয়ং গোণ হইয়া থাকে। আমরা বোধ করি যে, সাহায্য প্রদত্ত স্কলসমূহে তাহা হয় না। যাহাদিগের

স্কুল তাহারা অপ্রধান এবং যাহারা সাহায্য দেয় তাহারাই প্রধান হইয়া উঠে। অর্থাৎ স্কুলের মেনেজরেরা ফালতু হইয়া পড়েন এবং ইনিম্পেক্টরেরাই সর্ব্বেসর্ব্বা হইয়া উঠেন! এই ব্যাপারটী আমাদিগের মনে বড় ভাল বলিয়া বোধ হয় না। (ফাল্গুন, ১২৭১)

ভাষা-ভেদই জাতিভেদের অসাধারণ লক্ষণ। যে সকল লোকের মাতৃজাতীয় ভাষা এক প্রকার—কাহাকেও বহি পড়িয়া শিখিতে হয় না—সকলেই সাধারণতঃ পরস্পরের কথা বুঝিতে পারে, তাহারাই এক জাতি।...জাতি থাকায় তেজস্বিতা, স্বাধীন বুদ্ধিমত্তা প্রভৃতি যে সমস্ত শুভ ফল দর্শে, তাহা আমাদিগের মাতৃভাষার উন্নতি সহকারেই দর্শিতে পারে। মাতৃভাষার উন্নতি বিরহে আর যে প্রকারে যাহার উৎকর্ষ হউক না কেন, তাহা ব্যক্তিগত অথবা সম্প্রদায়গত হইবে—উহা কদাপি জাতিগত হইবে না। (ফাল্গুন, ১২৭২)

যেমন গ্রীকেরাও কখন আপনাদিগের জাতীয় ভাব পরিত্যাগ করে নাই—রোমীয়েরাও যেরূপ করে নাই এবং ইংরাজেরাও যাহা করেন নাই এবং করিতে ইচ্ছুক নহেন—আমাদিগেরও সেইরূপ করিয়া চলা উচিত। সাহেবদিগের স্থানে শিক্ষালাভ করায় কোন হানি নাই—অনেক উপকারই আছে—কিন্তু সাহেবী বহি পড়িয়া একেবারে সাহেব হইয়া উঠিবার চেষ্টা করা নিতান্ত স্বার্থপর, নীচাশয়, আত্মগৌরব-বিহীন ব্যক্তির কার্য। (চৈত্র, ১২৭৩)

এতদেশীয়দিগের মধ্যে অনুচিকীর্ষার যে প্রাবল্য লক্ষিত হইতেছে, তাহারও একটা হেতু ঐ স্বদেশ বিষয়ক অনভিজ্ঞতা। আমরা অন্য জাতীয় লোকের বিষয়ে যাহা দেখি, শুনি, বা অধ্যয়ন করি, অবিকল তাহারই অনুকরণ করিতে ধাবমান হই, আমাদিগের

জাতীয় প্রকৃতি, দেশের অবস্থা, এবং বর্তমান সামাজিক প্রণালী
কিরূপ, তাহা সবিশেষ জানা থাকিলে কদাপি ঐরূপ কাপুরুষের
কাণ্ড করিতে প্রবৃত্ত হইতাম না।...দেশ, কাল, পাত্র ভেদে সকল
নিয়মেরই পরিবর্তন হইয়া থাকে। ‘কৃতবিদ্যেরা’ যে সকল নিয়ম
শিক্ষা করেন তাহা স্বদেশের উপযোগী করিয়া লইবেন এমন
ক্ষমতাসম্পন্ন হইবেন না। (ভাদ্র, ১২৭৪)

গবর্ণমেন্ট আয় বৃদ্ধির উপায় না দেখিয়া ব্যয় লাঘব করিবার
পথ দেখুন। মৈত্রসংখ্যা কিছু কম করুন—পব্লিক ওয়ার্কের
প্রধান কার্য যে মৈনিক বারিক একবার প্রস্তুত করিয়া আবার
ভাঙ্গিয়া ফেলা, আবার গড়া, তাহার প্রতিবিধান করুন—রাস্তাসকল
মাটিতে ইটে কি রৌপ্যে নিশ্চিত হয় তাহা দেখুন—বড় বড়
কর্মচারীদিগের বেতন কিঞ্চিৎ কম করুন—দরবারী এবং বারবরদারী
খরচ যাহাতে কিছু কম হয় তাহার উপায় করুন, বিলাতের ব্যয়
এবং এতদেশীয় অকর্মণ্য নবাব হুবার পেনশন্স কমাইয়া দিউন—এ
দেশীয় যোগ্য লোক দেখিয়া উচ্চ উচ্চ কর্মে নিযুক্ত করুন—
তাহাদিগকে অপেক্ষাকৃত স্বল্প বেতন দিউন—এই সকল উপায়
করিলে আয় ব্যয় সমান হইয়া দাঁড়াইবে কিছু উন্নতই বা থাকে।
(কাণ্ডিক, ১২৭৪)

কর একবার বসিলে কি আর উঠে? দেখ, আয়-কর উঠিয়া-
ছিল—কিন্তু যায় নাই—আবার বসিল। (অগ্রহায়ণ, ১২৭৪)

সংস্কৃত আগাদের প্রাচীন অত্যুৎকৃষ্ট জাতীয় মূল ভাষা...

বিশ্ববিদ্যালয়ে সংস্কৃত পাঠনা প্রবর্তিত হওয়ায় সহস্রদয় হিন্দু
মাত্রেই পরম আস্থা দিত হইয়াছেন এবং এই নিয়মের প্রবর্তকদিগকে
সম্মান প্রদান করিতেছেন।...কাষ্ট আর্টস ও বি. এ. পরীক্ষায়

কেবল একটু সংস্কৃত হইতে বাদ্গালা অনুবাদ থাকিলেই যে বাদ্গালায় চর্চা রাখা হইল একরূপ বিবেচনা করা যাইতে পারে না। ছাত্রদিগের বাহাতে বাদ্গালায় প্রতি যত্ন করিতে হয় এবং পরীক্ষার নিমিত্ত বাদ্গালায় ২।৪ খান ভাল বহি পড়িতে হয় একরূপ ব্যবস্থা করা কর্তব্য।

(ফাল্গুন, ১২৭৪)

১২৭৭ সালের পৌষ-সংখ্যা (৪র্থ ভাগ, ২ম সংখ্যা) হইতে 'বর্দ্ধমান মাসিক পত্রিকা'র সহিত সম্মিলিত হইয়া 'শিক্ষা দর্পণ'ের নামকরণ হয় - 'শিক্ষা দর্পণ ও মাসিক পত্রিকা'। ইহা ৫ম ভাগ, ১০ম সংখ্যা, মাস ১২৭৫ পর্য্যন্ত প্রকাশিত হইয়াছিল।

‘এডুকেশন গেজেট ও সাপ্তাহিক বার্তাবহ’

একবার একখানি বাংলা সংবাদপত্রে গবর্মেণ্টের কোন কাৰ্য্য সম্বন্ধে অথবা মন্তব্য প্রকাশিত হইলে শিক্ষা-বিভাগের দক্ষিণ-বিভাগীয় ইনস্পেক্টর হজ্জন্ প্র্যাটের সহিত ভূদেবের আলোচনা হয়। ভূদেব জানাইয়াছিলেন, দেশীয়গণকে -বিশেষতঃ মুক্শলবাসিগণকে গবর্মেণ্টের নীতি বুঝাইয়া দিবার জন্য গবর্মেণ্টের উচিত একখানি বাংলা সংবাদপত্র প্রচার করা। ভূদেবের এই প্রস্তাব সমীচীন বোধ হওয়ায় প্র্যাট বিষয়টি কর্তৃপক্ষের গোচর করেন। ইহারই ফলে ৪ জুলাই ১৮৫৬ তারিখ হইতে ‘এডুকেশন গেজেট ও সাপ্তাহিক বার্তাবহ’ প্রকাশিত হয়। প্র্যাট ভূদেবের উপরই পত্রিকা-পরিচালনের ভার দিবার পক্ষপাতী ছিলেন, কিন্তু গবর্মেণ্ট এ-দেশীয় কাহারও উপর সম্পাদকীয় ভার দিতে সম্মত না হওয়ায় লণ্ডন মিশনের ডবলিউ. ও’ব্রায়েন স্মিথ সম্পাদক নির্বাচিত হন। কবি রঙ্গলাল তাঁহার সহকারী নিযুক্ত হইয়াছিলেন।

১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দে জানুয়ারি মাস পর্যন্ত ‘এডুকেশন গেজেট’ পরিচালন করিয়া স্থিতি স্বদেশ গমন করিলে, কানাইলাল পাইন ও ব্রহ্মমোহন মল্লিক অল্প দিনের জ্ঞান উহা সম্পাদন করিয়াছিলেন।* অতঃপর ১৮৬৬ খ্রীষ্টাব্দের মার্চ মাসে প্যারীচরণ সরকার মাসিক ৩০০ বেতনে ‘এডুকেশন গেজেট’ের সম্পাদক হন। তিনি প্রায় আড়াই বৎসর দক্ষতার সহিত পত্রিকা পরিচালন করিয়া ৩১ জুলাই ১৮৬৮ তারিখে পদত্যাগ করেন প্যারীচরণের স্থলে ভূদেব ‘এডুকেশন গেজেট’ের সম্পাদক নির্বাচিত হন। কি সত্ত্বে তিনি পত্রিকা-পরিচালনের ভার গ্রহণ করেন, ‘ভূদেব চরিত’ হইতে তাহা উদ্ধৃত করিতেছি :-

ডিরেক্টর সাহেব ছোটলাটের কথা জানাইলে ভূদেব বাবু বলিলেন, “লেপ্টেনেন্ট গভর্নর বাহাদুরের কথা অবশ্যই আমার নিরোধার্থ্য; কিন্তু জিনিসটা আমাকে ‘অগ্নি-সংস্কার’ করিয়া দিবেন। বাবু প্যারীচরণ সরকার যে পাত উচ্ছিষ্ট করিয়া ঘৃণার সহিত ফেলিয়া দিলেন, তাহা ‘ষ্টিক’ সে অবস্থায় আমি কুড়াইয়া লই না; আমাকে দিতে হইলে উহার ব্যবস্থার মৌলিক পরিবর্তন করিয়া এডুকেশন গেজেটের ‘সম্পূর্ণ স্বত্ব’ দিতে এবং ‘সম্পাদকের বেতন’ বলিয়া গবর্নমেন্ট এক্ষণে যে মাসিক তিন শত টাকা দিতেছেন, অতঃপর তাহা গ্রান্ট-ইন-এড (সাহায্য) স্বরূপে দিতে হইবে। এইরূপে ‘সম্পূর্ণ সংস্কার’ হইলে আমার উহা লইতে আপত্তি থাকিবে না।

আটকিন্সন সাহেব এই সকল কথা ছোটলাট বাহাদুর গ্রে সাহেবের গোচর করায় তিনি তাহাতেই সম্মত হইলেন;...ভূদেব বাবুকে পূর্বের স্থিরীকৃত সন্তান্যায়ী এডুকেশন গেজেটের সম্পূর্ণ

* ‘পুরাতন প্রসঙ্গ’, ২য় পর্ষা, পৃ. ৫৮-৬০।

স্বত্ব প্রদান করিয়া উহার চার্জ (কার্যভার) বুঝিয়া লইবার আদেশ প্রচার করিলেন ; এবং পরে কোন গোল সহজে না উঠে এজ্ঞা নির্দেশ করিয়া দিলেন যে ভারত-গবর্ণমেন্টের অত্মমোদন ভিন্ন এডুকেশন গেজেটের জ্ঞা দেয় মাসিক সাহায্যের উপর কেহ হস্তক্ষেপ করিতে পারিবেন না ।*

কোন দেশের কোন সম্বাদ পত্রেরই গবর্ণমেন্টের উপর 'অমূলক হুঁরভিসন্ধির' আরোপ করিবার অধিকার নাই । তাহা ভিন্ন এডুকেশন গেজেটের পরিচালনাতে ভূদেব বাবুর সম্পূর্ণ স্বাধীনতা রহিল ।

অত্যুৎকৃষ্ট প্রথম শ্রেণীর লোকেরা ধর্ম এবং গ্রাম্য পথে শাস্ত্রানুগামী হইয়া অটল থাকেন ; সাধারণ মাঝারি লোকেরা লোক লজ্জার দ্বারা সুপথে রক্ষিত হইয়েন ; অপকৃষ্টদিগের জ্ঞান দণ্ডের প্রয়োজন । যদি জনসাধারণে কোন সরকারী সংস্থার সংবাদপত্রে তাহাদের অভাব ও অভিযোগের আলোচনা করিতে পায়—এবং সেই কাগজে বা অন্য কাগজে প্রকাশিত আলোচনায় সরকারী কর্মচারীগণের কার্য সম্বন্ধে ভ্রান্ত ধারণা থাকিলে সে সম্বন্ধে প্রকৃত তথ্য সেই কাগজ দিয়াই সাধারণকে জানাইবার ব্যবস্থা করা হয়, তাহা হইলে রাজকর্মচারী এবং প্রজাসাধারণের মধ্যে একটু ঘনিষ্ঠতা দাঁড়ায় ; বিরুদ্ধভাবে স্থায়ী হইতে পারে না এবং রাজকার্য পরিচালনায় হঠকারিতা ঘটান সম্ভাবনা কমিয়া যায় . লোকলজ্জার খাতিরে সাধারণ রাজকর্মচারীরাও উত্তমরূপে কার্য করিতে থাকেন ।”—ভূদেব বাবু এই কথাগুলি সহৃদয় ছোটলাট গ্রে সাহেবকে সরলভাবে

* “পেডলার সাহেব ডিরেক্টর হইলে মাসিক সাহায্য ১লা এপ্রিল ১৮৯৯ হইতে কমাইয়া ২০০ টাকা করা হয় ।—এডুকেশন গেজেটের সাহায্য ১লা এপ্রিল ১৯১২ হইতে বন্ধ করা হয় ।” (‘ভূদেব চরিত’, ১ম ভাগ, পৃ. ৩৩৮)

জানাইলে সকল জেলার এবং মহকুমার ম্যাজিস্ট্রেটকে এক খণ্ড করিয়া এডুকেশন গেজেট গ্রহণ করার পৃথক হুকুম জারি হইল : যে সকল সমাদ এবং সরকারী কাগজ এবং রিপোর্ট ইংরাজী কাগজের সম্পাদকেরা পাইতেন সেগুলি সমস্তই এডুকেশন গেজেটকে দেওয়া হইতে লাগিল ; ‘অমূলক সম্বাদের প্রতিবাদ পাঠাইলে সমস্তে এডুকেশন গেজেটে প্রকাশিত হইবে’ ইহাও সকল সরকারী কর্মচারীকে জানান হইল । ১ম ভাগ, পৃ. ৩৩৯-৪১ ।

ভূদেবের সম্পাদনায় ‘এডুকেশন গেজেট’র প্রথম সংখ্যা প্রকাশিত হয়—৪ ডিসেম্বর ১৮৬৮ । তিনি ১ম সংখ্যায় লেখেন :—

“কোন মত, কোন দল, কোন পক্ষ, অবলম্বন করার আমাদের ইচ্ছা নাই । সকল মতেই, সকল দলেই, সকল পক্ষেই, কিছু সত্য এবং কিছু মিথ্যা থাকে—কিছুতেই সত্য অথবা মিথ্যা সম্পূর্ণ অমিশ্র-ভাবে থাকে না । আমরা সত্যের দিকেই থাকিতে চেষ্টা করিব অসত্য ভিন্ন আর কিছুই ভয় করিব না—কারণ আশৈশব আমাদের এই মহাবাক্যে বিশ্বাস আছে ‘সত্যমেব জয়তে’ ।”

‘এডুকেশন গেজেট’ সম্বন্ধে আরও কিছু সংবাদ ‘ভূদেব চরিত’ হইতে উদ্ধৃত করিতেছি :—

স্মিথ সাহেবের এবং প্যারীচরণ বাবুর সময়ে এডুকেশন গেজেটের বর্ষ গণনা ইংরাজী হিসাবে হইত । ভূদেব বাবুর হস্তে আমার পর প্রথম বৈশাখ আসিতেই তিনি সেই মাসের প্রথম সংখ্যাকে “নূতন সন্দর্ভ—১মখণ্ড—১ম সংখ্যা” অভিহিত করিয়া দেশীয় বর্ষ গণনার মধ্যে আনিয়া দিলেন । ‘এডুকেশন গেজেট’ সর্ব প্রকার শিক্ষা প্রচারেই নিযুক্ত থাকিবে এবং একাধারে সমাদ পত্র এবং মাসিক পত্র, এবং ত্রৈমাসিক পত্রেরও কাজ, কতকটা করিবে—তাহার এইরূপ

অভিপ্রায় ছিল। ৩গোবিন্দদেব মুখোপাধ্যায় মহাশয় 'বৈজ্ঞানিক
বিবরণ' সংগ্রহ করিয়া ইহাতে লিখিতেন; বেঙ্গল ব্যাঙ্কের কর্মচারী
৩পুলিনবিহারী ভাটুড়ি 'বাণিজ্য বার্তা' এবং ৩দ্বারকানাথ চক্রবর্তী
(উকীল) 'হাইকোর্টের নজর' লিখিয়া পাঠাইতেন। ভূদেব বাবুর
হাওড়া স্কুলের ছাত্র ৩শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এবং ৩ক্ষেত্রনাথ ভট্টাচার্য্য
(কাশ্মীরের ভূতপূর্ব ইঞ্জিনিয়ার) হুগলী থাকা কালে ইহাতে
নিয়মিতভাবে লিখিতেন। কবিবর ৩হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের অমর
কবিতাবলী—ভারত বিলাপ এবং ভারত সঙ্গীত প্রভৃতি; ৩দীনবন্ধু
মিত্রের, ৩রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়ের এবং ৩নবীনচন্দ্র সেনের
(অবকাশরঞ্জিনীর) কবিতা এবং ছোয়ান পক্ষীর (৩শিবদাস
ভট্টাচার্য্যের) বিদ্রূপাত্মক কবিতা ও সমালোচনা এই সময় হইতে
প্রকাশিত হওয়ায় অচিরেই এডুকেশন গেজেট সে সময়ের সর্বোৎকৃষ্ট
পত্র বলিয়াই পরিগণিত হইয়াছিল। ভূদেব বাবু নিজেও এডুকেশন
গেজেটে নিয়মিতভাবে লিখিতেন। এডুকেশন গেজেটেই তাঁহার
পারিবারিক প্রবন্ধ, সামাজিক প্রবন্ধ, আচার প্রবন্ধ, স্বপ্নলব্ধ ভারত-
বর্ষের ইতিহাস, বাদ্যালার ইতিহাস তৃতীয় ভাগের শেষাংশ এবং
বিবিধ প্রবন্ধ প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগে প্রকাশিত প্রবন্ধের অধিকাংশ
প্রথম প্রকাশিত হইয়াছিল। (প্রথম ভাগ, পৃ. ৩৪৩-৩৪৪)

গ্রন্থাবলী

ভূদেবের রচিত গ্রন্থগুলির একটি কালানুক্রমিক তালিকা দিতেছি।
বন্ধনী-মধ্যে প্রদত্ত ইংরেজী প্রকাশকাল বেঙ্গল লাইব্রেরি-সঙ্কলিত
মুদ্রিত-পুস্তকাদির তালিকা হইতে গৃহীত।

১। শিক্ষা-বিষয়ক প্রস্তাব। জুন ১৮৫৬। পৃ. ২১।

“এই ক্ষুদ্র পুস্তক খানি বঙ্গীয় বিদ্যালয়ের অধ্যাপকগণের নিমিত্ত প্রস্তুত হইল। ইহার প্রথমে, বিদ্যালয়ের প্রয়োজনীয়তা এবং শিক্ষক বর্গের কর্তব্যতা তথা কি প্রকার শিক্ষা এইক্ষেণে এতদেশীয় বালকদিগের প্রতি বিহিত হয়, তাহার সংক্ষেপ বিবরণ আছে। ইহার দ্বিতীয় ভাগে, বালক শ্রেণী সকলকে বিদ্যালয়ে শিক্ষা প্রদান করিবার উপযোগী কতিপয় নিয়ম নিবদ্ধ হইয়াছে, এবং সেই নিয়ম সকলের সুখাববোধার্থে একটা উদাহরণও প্রদর্শিত হইয়াছে। পুস্তকের সর্ব শেষ অংশে, পরিবার মধ্যে সন্তান বর্গের যে প্রকারে প্রতিপালন হওয়া আবশ্যক তাহার স্থূল স্থূল কিঞ্চিৎ কথিত হইয়াছে।”
—বিজ্ঞাপন।

২। ঐতিহাসিক উপন্যাস। ১৭৭২ শক, ইং ১৮৫৭ (৭)। পৃ. ১১৮

Historical Tales / in Bengali / By / Bhoodeb Mookerjee / ঐতিহাসিক উপন্যাস। / শ্রীভূদেব মুখোপাধ্যায় / কর্তৃক / প্রণীত / কলিকাতা স্চাফার্স যন্ত্রে / শ্রীলালচাঁদ বিশ্বাস এণ্ড কোং দ্বারা, বাহির / মুজাপুর, ১৩ সংখ্যক ভবনে মুদ্রিত / শকাব্দাঃ ১৭৭২। /

“ইংরেজীতে ‘রোমান্স অব হিষ্টরী’ নামক একখানি গ্রন্থ আছে, তাহারই প্রথম উপাখ্যান লইয়া ‘সফলস্বপ্ন’ নামক উপন্যাসটি প্রস্তুত হইয়াছে। ‘অঙ্গুরীয় বিনিময়’ নামক দ্বিতীয় উপন্যাসেরও কিয়দংশ ঐ পুস্তক হইতে সংগৃহীত হইয়াছে।”

১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত ‘পুষ্পাঞ্জলি’ পুস্তকে ভূদেব লিখিয়াছেন :—
“প্রায় বিংশতি বর্ষ অতীত হইল আমি ইংরাজী রীতির অনুসরণে একটা

আখ্যায়িকা বাংলাভাষায় লিখিয়াছিলাম।" এই উক্তি হইতে 'ঐতিহাসিক উপন্যাস'ের প্রকাশকাল ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দই স্মৃতিত হয়।

৩। প্রাকৃতিক বিজ্ঞান। ১ম ভাগ। ইং ১৮৫৮ (?)
২য় ভাগ। ইং ১৮৫৯।*

৪। পুরাবৃত্ত সার। (প্রাচীন কালের বিবরণ) প্রথম খণ্ড।
ইং ১৮৫৮। পৃ. ১৪৮।

“বান্দালা ভাষায় ইতিহাস গ্রন্থ অধিক নাই। কিন্তু যে সকল বান্দালা বিদ্যালয় স্থানে সংস্থাপিত হইয়াছে এবং হইতেছে, তাহাতে অগ্রাগ্র বিষয়ের সহিত মনুষ্যজাতির প্রকৃত ইতিবৃত্তের বিষয়ও কিঞ্চিৎ শিক্ষা দেওয়া প্রয়োজনীয় বোধ হয়। ঐ প্রয়োজন সাধন করিবার অভিলাষে নানা ইংরাজী পুস্তক হইতে এই ‘পুরাবৃত্তসার’ সংকলিত হইল। পশ্চিমে মিশরদেশ হইতে পূর্বদিকে পারস্য সাম্রাজ্য পর্যন্ত নানা জনপদ নিবাসী কতিপয় প্রধান প্রাচীন জাতীয় লোকদিগের স্থূল পূর্ব-বিবরণ সমুদায় সংক্ষেপে বর্ণন করা, আর মনুষ্য সমাজ যে নিয়ত পরিবর্তন এবং পরিবর্তনশীল ইহা সুস্পষ্টরূপে প্রত্যাশিত করা, ইহাই এই খণ্ডের উদ্দেশ্য।”—
বিজ্ঞাপন।

ইহার ২য় ও ৫ম সংস্করণে যথাক্রমে গ্রীক জাতির বিবরণ ও রোমক জাতির বিবরণ সংযুক্ত হয়। গ্রীস ও রোমের ইতিহাস স্বতন্ত্রভাবেও মুদ্রিত হইয়াছিল।

* ১৮৫৯ খ্রীষ্টাব্দে ইহা “প্রাকৃতিক বিজ্ঞান। ২য় ভাগ। (যন্ত্র-বিজ্ঞান এবং বায়বীয় যন্ত্রের বিবরণ)” নামে প্রকাশিত হয়। ১৭ জুন ১৮৫৯ তারিখের ‘এডুকেশন গেজেটে’ এই “অভিনব পুস্তক প্রকাশ”—এর সংবাদ আছে।

৫। ইংলণ্ডের ইতিহাস। ১৫ আগস্ট, ১৮৬২। পৃ. ২১০।

“এক্ষণে ইংলণ্ডীয়দিগের সহিত আমাদিগের এমন নিকট সম্বন্ধ হইয়াছে যে অনেকাংশেই উভয় জাতির সুখ, দুঃখ, সমৃদ্ধি, হানি, গৌরব ও অপমান একই কারণ হইতে সমুদ্ভূত হইয়া থাকে। সুতরাং উভয়েরই গুণদোষ পরিচিত হওয়া সবিশেষ আবশ্যক বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু কোন দেশীয় লোকের জাতীয় প্রকৃতি তজ্জাতীয় ইতিবৃত্ত দ্বারা যেমন স্পষ্টরূপে প্রতীয়মান হইতে পারে আর কোন উপায়ের দ্বারাই তেমন হয় না। বিশেষতঃ ইংলণ্ডীয় ইতিহাস পাঠ দ্বারা সে রাজনীয় ও রাজ্যশাসনের সুপ্রণালী সমস্ত সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্টতর রূপে হৃদয়ঙ্গম হইতে পারে ইহা সকলেই স্বীকার করিয়া থাকেন। গ্রন্থ বাহুল্যভয়ে তৎসংক্রান্ত অনেকানেক প্রয়োজনীয় বিষয়ও পরিত্যাগ করিতে হইয়াছে, ...এই ক্ষুদ্র গ্রন্থে ইংলণ্ডীয় ইতিহাসের রাজকাৰ্য্যসংক্রান্ত কতকগুলি প্রধান ঘটনামাত্রের সংক্ষেপে উল্লেখ করিতে পারা গিয়াছে।”

৬। ক্ষেত্র তত্ত্ব। ইং ১৮৬২। পৃ. ১৮৮।

“শ্রীযুক্ত কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়ের সম্মতিক্রমে তাঁহার অনুবাদিত উক্লিডের গ্রন্থকে প্রধান অবলম্বন স্বরূপ করিয়া এই পুস্তক প্রস্তুত হইল।”—বিজ্ঞাপন

ইহা “উক্লিডের প্রথম তিন অধ্যায়। টীকা এবং অতিরিক্ত প্রতিজ্ঞা সমেত।”

৭। রোমের ইতিহাস। ইং ১৮৬৩। পৃ. ১২৭।

৮। সুস্পাজলি। প্রথম ভাগ। ইং ১৮৭৬ (২০ জুন)। পৃ. ১৫১।

ইহা “কতিপয় তীর্থদর্শন উপলক্ষে ব্যাস মার্কণ্ডেয় সংবাদচ্ছলে হিন্দুধর্মের যৎকিঞ্চিৎ তাৎপর্য্য কথন।”

“প্রায় বিংশতি বর্ষ অতীত হইল আমি ইংরাজী রীতির অনুকরণে একটা আখ্যায়িকা বাঙ্গালা ভাষায় লিখিয়াছিলেন। সেই সময় হইতেই ইচ্ছা ছিল যে দেশীয় প্রাচীন রীতি অবলম্বন করিয়া আর একখানি পুস্তক লিখিব। কিন্তু ইংরাজী নবেলের উপাদান এবং পৌরাণিক আখ্যায়িকার উপাদান স্বতন্ত্ররূপ। পৌরাণিক আখ্যায়িকায় আধ্যাত্মিক এবং বৈজ্ঞানিক তথ্যের যথেষ্ট বিস্তার থাকে : অতিশয়োক্তি এবং রূপকালঙ্কারেরও আধিকা হয়।”—গ্রন্থের আভাস।

৯। পারিবারিক প্রবন্ধ। ১২৮৮ সাল (২০ সেপ্টেম্বর ১৮৮২)।

পৃ. ১৩১।

বিষয়-মূর্চী :—বালা বিবাহ, দাম্পত্যপ্রণয়, উদ্বাহ-সংস্কার, স্ত্রী-শিক্ষা, গহনা গড়ান, গৃহিণী-পনা, সতীর ধর্ম, মৌভাগ্য গর্ভ, দম্পতী-কলহ, চাকর প্রতিপালন, পরিচ্ছন্নতা, কৃত্রিম-স্বজনতা, কুটুম্বতা, জাতিত্ব, অতিথি-সেবা, পশ্বাদি পালন, পিতামহ ঠাকুর, পিতা মাতা, পুত্র কন্যা, পুত্রবধূ, জেঁয়াচ, নিরপত্যতা, গৃহ-শূন্যতা, দ্বিতীয় দার পরিগ্রহ, বহু বিবাহ, ধর্ম চর্চা, সন্তান পালন, শিক্ষাভিত্তি, সন্তানের শিক্ষা, চির-কোমার।

১০। সামাজিক প্রবন্ধ। ১২৯৯ সাল (১৩ সেপ্টেম্বর ১৮৯২)।

পৃ. ৩১৯।

“এই সামাজিক প্রবন্ধগুলি ছয়টি অধ্যায়ে বিভক্ত। প্রথম অধ্যায়ে স্বদেশীয় সমাজের বিভিন্ন উপাদানগুলির মধ্যে জাতীয়তাব সংস্থাপিত এবং পরিবর্তিত হইতে পারে কি না, তাহার বিচার করিয়া দেখান হইয়াছে যে, জাতীয়তাব পরিগ্রহের পথ আমাদিগের পক্ষে একান্ত সংরুদ্ধ নহে। এই কথার বিশেষ সমর্থনের জন্ত দ্বিতীয়

অধ্যায়ে ইউরোপ প্রচলিত সমাজ-তত্ত্ব বিষয়ক কয়েকটি মতবাদের উল্লেখ এবং ভ্রমপ্রদর্শন করিতে হইয়াছে। ভারতবর্ষে ইংরাজের আগমন হওয়াতে যে যে ফল জন্মিয়াছে বলিয়া সাধারণতঃ উক্ত হইয়া থাকে, তৃতীয় অধ্যায়ে সেগুলির প্রকৃতি বিচারিত হইয়াছে। চতুর্থ অধ্যায়ে ভারতবাসীর সহিত ইংরাজের সংস্রব যে যে ভাবে হইয়াছে বা হইতে পারে, তাহার সমালোচনা করা হইয়াছে। পঞ্চম অধ্যায়ে, ইংরাজ আগমনের পরবর্ত্তী ফল কি হইতে পারে, তাহা অনুমান করিবার চেষ্টা করা গিয়াছে। আমাদের সমাজের গতি জাতীয় প্রকৃত্যনুযায়ী পথে রাখিবার নিমিত্ত যাহা কর্তব্য তাহা ষষ্ঠ অধ্যায়ে বিবৃত হইয়াছে।

উল্লিখিত কথাগুলি হইতে অবশ্যই বোধ হইবে যে, একখানি সর্বদেশ সাধারণ সমাজ-তত্ত্ব গ্রন্থ প্রণয়নের উদ্দেশে, অথবা রাজনৈতিক কোন প্রকার আন্দোলনের সহকারিতা করিবার নিমিত্তে, এই গ্রন্থগুলি লিখিত হয় নাই। এখানকার ইংরাজী শিক্ষিত অনেকের মধ্যে কি ধর্ম্ম সম্বন্ধে, কি সমাজ সম্বন্ধে, কি পারিবারিক ব্যবস্থায়, কি আচার ব্যবহারে, সর্ববিষয়েই তথ্যজ্ঞান অক্ষুণ্ণ, কর্তব্য সূত্র অনির্দিষ্ট, এবং কার্যকলাপ অব্যবস্থিত, হইয়া পড়িতেছে।

এই জন্ত, ইংরাজ-রাজ প্রদত্ত ডাক, রেলওয়ে, মুদ্রায়ন্ত্র, সংবাদপত্র, টেলিগ্রাফ প্রভৃতি বিজ্ঞাবিস্তারের উপাদান এবং এই অভূতপূর্ব শান্তি-স্বথের অবসর প্রাপ্ত হইয়া এখন আমাদের প্রকৃত অবস্থা কি, তাহা বুঝিয়া আমাদের নিজের কর্তব্য অবধারণ করা একান্ত আবশ্যিক। এই পুস্তকের দ্বারা সেই কর্তব্য অবধারণ কার্যের কোনরূপ সাহায্য হইলেই উদ্দেশ্য সিদ্ধি জ্ঞান করিবা।
—গ্রন্থের আভাস।

১১। আচার প্রবন্ধ। ১৩০১ সাল (২ ফেব্রুয়ারি ১৮৯৫)।

পৃ. ২৩৪।

ভূদেবের মৃত্যুর অব্যবহিত পরে এই পুস্তকের মুদ্রণ শেষ হয়।

১২। বিবিধ প্রবন্ধ। প্রথম ভাগ। ১৩০২ সাল (১ জুন ১৮৯৫)।

পৃ. ১৩৯।

“উত্তর চরিত, রত্নাবলী এবং মুচ্ছকটিকের সমালোচন।” “এই প্রবন্ধগুলি এডুকেশন গেজেটে ক্রমশঃ প্রকাশিত হইয়াছিল।”

১৩। স্বপ্নলব্ধ ভারতবর্ষের ইতিহাস। ১৩০২ সাল (৫ অক্টোবর ১৮৯৫)। পৃ. ৬২।

ইহা “এডুকেশন গেজেটে ১২৮২ সালের ৬ই কা্তিক হইতে প্রতি সপ্তাহে এক অধ্যায় করিয়া প্রকাশিত হয়।” “ভূমিকা”য় প্রকাশঃ—

“আমার কোন আত্মীয় একখানি ভারতবর্ষের ইতিহাস লিখিতেছেন। তাঁহার অনুরোধ পরতত্ত্ব হইয়া আমি ঐ পুস্তক তাঁহার সহযোগে পাঠ করিয়া দেখিতেছি। যে দিন তাঁহার অনুবাদিত তৃতীয় পাণিপথের যুদ্ধ পাঠ করি সেই দিন হঠাৎ আমার কণ্ঠতালু বিগলিত হইতে লাগিল, শরীর পুনঃ পুনঃ লোমাক্ষিত হইল, পুস্তক পাঠ যেন মহা ভার হইয়া পড়িল। পাঠ নিবৃত্ত করিয়া ঐ তৃতীয় পাণিপথের যুদ্ধ অন্তরূপে পরিসমাপ্ত হইলে কি হইত, এই বিষয় ভাবিতে লাগিলাম। কিন্তু শরীরের যে ভাব উপস্থিত হইয়াছিল, তাহা ক্রমেই বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। স্তম্ভ হইবার মানসে শয়ন করিলাম। নিদ্রাবস্থায় যে কত স্বপ্ন দেখিলাম, আনুপূর্বিকক্রমে মনে নাই। কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই, প্রত্যুষে নিদ্রাভঙ্গ হইলে দেখি, কয়েক খণ্ড কাগজ আমার শিরোদেশে রহিয়াছে। তাহার লেখা দেখিয়া কখন বোধ হয় আমার নিজের লেখাই হইবে, কখন বোধ হয়

আমার না হইতেও পারে। কলতঃ ও বিষয়ে কিছুই স্থির করিয়া বলিবার যো নাই। নিদ্রাবস্থাতেও যে কেহ কেহ কখন জাগ্রতের ন্যায় কার্য্য করিয়াছে, তাহার অনেক উদাহরণ ইতিবৃত্তে পাওয়া যায়। আমার ওরূপ হয় না, এ সময়েও হয় নাই। কিন্তু যেমন ঘুমাইয়াও জাগা যায়, তেমনি জেগেও ঘুমান যাইতে পারে। যাহা হউক, শাস্ত্রে বলে—স্বপ্নলব্ধ ঐশ্বর্য এবং উপদেশ কদাপি অগ্রাহ্য নহে। শাস্ত্রানুবর্তি-কার্য্য করাই উচিত বোধে এই “স্বপ্নলব্ধ ভারত ইতিহাস” এডুকেশন গেজেটে প্রচারিত করিতে দিলাম। গ্রন্থ প্রচারক।”

১১৪। বাঙ্গালার ইতিহাস। তৃতীয় ভাগ। ১৩১০ সাল (১৫ ফেব্রুয়ারি ১৯০৪)। পৃ. ১৫৬।

“বাঙ্গালার ইতিহাস” প্রথম ভাগ, নবাব আলিবর্দি খাঁর শাসনকাল পর্য্যন্ত, ৩ রামগতি ন্যায়রত্ন বিরচিত। উহার দ্বিতীয় ভাগ ৩ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানাগর প্রণীত। তাহাতে লর্ড বেলিন্ধের শাসনকাল পর্য্যন্ত পাওয়া যায়। তৎপরবর্ত্তিকালের ইতিহাস যাহা পৃজ্যপাদ ৩ভূদেব মুখোপাধ্যায় মহাশয় ১২৭২ সালের অগ্রহায়ণ মাস হইতে শিক্ষাদর্পণে লিখিতে আরম্ভ করেন ও যাহার কিয়দংশ এক সময় এডুকেশন গেজেটে ক্রমশঃ প্রকাশ করিবার জন্ত লিখিয়াছিলেন তাহা এক্ষণে পুস্তকাকারে মুদ্রিত হওয়ায় বাঙ্গালার ইতিহাস তৃতীয় ভাগ নাম দেওয়া গেল। গ্রন্থকার যে ইহা পুস্তকাকারে প্রকাশ জন্ত সংশোধন করিয়া যাইতে পারেন নাই এবং ছোটলাট বীডন সাহেবের পরবর্ত্তিকালের রাজনৈতিক ও সামাজিক যে সকল ঘটনা সম্বন্ধে তাঁহার নিজের বিশিষ্ট অভিজ্ঞতা ছিল তাহা লিপিবদ্ধ করিয়া যান নাই—ইহা আমাদের দুর্ভাগ্যের বিষয়।”—বিজ্ঞাপন।

১৫। **বিবিধ প্রবন্ধ।** দ্বিতীয় ভাগ। ফাল্গুন ১৩১১ (১৩ এপ্রিল ১৯০৫)। পৃ. ২০৫।

“এডুকেশন গেজেটে ও শিক্ষা দর্পণে পূজ্যপাদ ভূদেব মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের অনেক প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছিল। তন্মধ্যে সংস্কৃত নাটক সমালোচনা সম্বন্ধীয় প্রবন্ধগুলি বিবিধ প্রবন্ধ প্রথম ভাগে প্রকাশিত হইয়াছে। অপর প্রবন্ধের কিছু এই দ্বিতীয় ভাগে প্রকাশিত হইল। পুরাবৃত্তনামে প্রথমোক্ত সাধারণ পাঠকের উপযোগী বলিয়া ইহারই প্রথম অধ্যায়ে সন্নিবেশিত করা গেল। সামাজিক প্রবন্ধ ছাপা হইবার অনেক পূর্বে সমাজ সম্বন্ধে কতকগুলি প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন কিন্তু কোথাও ছাপান নাই। উহা তাঁহার দেহত্যাগের পর এডুকেশন গেজেটে মুদ্রিত হয়। ঐ প্রবন্ধগুলির সহিত সামাজিক প্রবন্ধে প্রকাশিত অনেক বিষয়ের মিল আছে বটে কিন্তু কোন কোন বিষয় একটু বিশদভাবেও বর্ণিত থাকায় সে প্রবন্ধগুলিরও কতক ইহাতে সন্নিবেশিত করা হইয়াছে। তন্মধ্যে বিস্তারিতভাবে কতকগুলি প্রবন্ধ লিখিবার কল্পনায় যাহা এক সময়ে টুকিয়া রাখিয়াছিলেন মাত্র, সাধারণে প্রকাশ করিবার উপযোগী করিয়া রাখিতে পারেন নাই, অসম্পূর্ণ হইলেও তাহাতে তন্ময়ের শিক্ষা প্রণালী সম্বন্ধে দৃষ্টি আকর্ষণ এবং উহার সভক্তিক অনুশীলন সম্বন্ধে সাহায্য হইতে পারে মনে করিয়া তৃতীয় অধ্যায়ে প্রকাশ করা হইল।”—গ্রন্থের আভাস।

দিনলিপি

১৮৭৬ খ্রীষ্টাব্দের ২৪এ ডিসেম্বর হইতে ইংরেজীতে লিখিত ভূদেবের দিনলিপি বর্তমান আছে। ইহা মুদ্রিত হওয়া প্রয়োজন। ইহার কতক অংশের বঙ্গানুবাদ ‘ভূদেব চরিত’ গ্রন্থের ২য়-৩য় ভাগে প্রদত্ত

হইয়াছে। তিনি ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দের ২৭এ মে তারিখে দিনলিপিতে লিখিয়াছেন :—

The Murshidabad Patrika having published a report of my death Ramgati wrote enquire in reply, sent him two songs in Bengali,

পরবর্তী ২৮-৩০ তারিখের দিনলিপিতে গান দুইটি আছে ; উহা এইরূপ :—

১

রটেছে কাগজে মোর মরণ হয়েছে ।
 ভেবে দেখি মনে মনে কে কি ভাবিছে
 বন্ধুগণ হুখে রত, আরি পূর্ব কথা যত
 ঘট্টা বা দিনৈক তরে শোকে ভাসিতেছে
 আলাপী সুবহ লোক দেখাইছে কিছু শোক
 দোষগুণে ছিল ভাল কেহ কেহ বলিছে
 চাকুরে হু চারি জন পাইবারে প্রমোদন নহে বহু হর্ব মন,
 কে আর বলিবে পন্থা মনে মনে আরিছে
প্রোমোদন পাইবার কিবা পন্থা ঠাহরিছে ।

২

রটেছে মরণ বার্তা ভেবে দেখ্ আজ রে ।
 সংসারে আসিয়া তুই করিলি কি কাজ রে
 সেবেছিষ্ গুরুজনে তুষেছিষ্ প্রিয়জনে
 পেলেছিষ্ পোষ্যগণে কেমন বিধানে রে
 ভারতে জনম লভি তার তরে হুখ ভাবি
 করেছিষ্ কিবা কাজ মনে মনে গণ রে ।

জনম ভূমির ধার যতন তা স্বধিবার
কি করিলি কায় মন বাক্যে তাহা বল রে ।

বিহারে হিন্দী শিক্ষার প্রসার

কেবলমাত্র বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের উন্নতিকল্পেই ভূদেব আত্ম-নিয়োগ করিয়াছিলেন, এমন নহে,—হিন্দী ভাষা ও সাহিত্যের উন্নতি সাধনের জ্ঞাত্ত তিনি সচেষ্ট হইয়াছিলেন। তিনি বিহারে দীর্ঘকাল স্কুল-পরিদর্শক ছিলেন। এই অঞ্চলে হিন্দীর প্রসারকল্পে তাঁহার প্রচেষ্টা স্মরণীয়। তিনি নানা স্থানে বহু আদর্শ হিন্দী বিদ্যালয় স্থাপন করিয়াছিলেন। তাঁহার সময়ে হিন্দী বিদ্যালয়ের সংখ্যা পূর্বাপেক্ষা বহুগুণ বর্দ্ধিত হয়। হিন্দী পুস্তকাদি প্রণয়ন-ব্যাপারেও ভূদেববাবুর কৃতিত্ব কম নহে। তিনি ইংরেজী পুস্তকের পরিবর্তে অনেক উৎকৃষ্ট বাংলা পুস্তকের হিন্দী অনুবাদ করাইয়াছিলেন। তাঁহারই প্রস্তাবে বিহারের আদালতসমূহে ফার্সীর পরিবর্তে হিন্দী প্রবর্তিত হয়। এই প্রসঙ্গে ২ সেপ্টেম্বর ১৮৮০ (?) তারিখে ভূদেববাবু তদীয় বন্ধু পণ্ডিত রামগতি গ্রায়রত্নকে বাকীপুর হইতে লিখিয়াছিলেন :—

“এ প্রদেশ হইতে ফরাসী দপ্তর উঠিয়া যাইবার আদেশ হওয়ায় মুসলমান এবং মুসলমান সদৃশ হিন্দুরাও অনেক গোলমাল করিতেছে। আমার প্রতিই অনেকে দোষারোপ করিতেছে এবং যাহারা ফারসীর পক্ষ নহে তাহারা আমার প্রতি যৎপরোনাস্তি অনুরাগ দেখাইতেছে। বাস্তবিক ঐ কাজটিতে আমার হাত কত দূর আছে তাহা আমি নিজেই বলিতে অক্ষম। কিন্তু যদি কিছু থাকে তবে যে তাহা আত্মপ্রসাদের একটি কারণ তদ্বিষয়ে কোন সংশয় নাই।

কারসী উঠিয়া যায় এক্রপ চেপ্টা আমি বিহারে আসিয়া অবধিই করিয়াছি। জাতীয় ভাষার (হিন্দীর) বিদ্যালয়গুলি আমার এখানে আসিবার পূর্বে সম্যক্ অনাদৃত ছিল। আমি সেগুলির আদর করিয়াছি এবং সেই জগুই আমার এখানে আসায় বিদ্যালয় সংখ্যা ১০।১৫ গুণ বাড়িয়া উঠিয়াছে। আমার পূর্বে কারসীর পরিবর্তে নাগরাক্ষর চালাইবার নিমিত্ত গবর্ণমেন্ট অল্পমতি দিয়াছিলেন, কিন্তু তাহা সৰ্দসাদরণের মনোমত হয় নাই। নাগরী কায়েথী অক্ষরের প্রচলন হয় এ কথা আমিই বলিয়াছিলাম, ও সে জগু যত্ন করিয়াছিলাম। ১৮৩৯ ইংরাজী অর্ধে বঙ্গদেশ হইতে কারসী দপ্তর উঠিয়া যায়। সেই অবধি বাদ্দালার উৎকর্ষ আরম্ভ হয়। সেই অবধি বঙ্গভাষার শ্রীবৃদ্ধির সূত্রপাত হয়। হিন্দী হওয়াতে বিহারে কি সেইরূপ হইবে না? আমার আশা এইরূপ যে বাদ্দালায় যাহা ৪০ বৎসরে হইয়াছে বিহারে ১৫।১৬ বৎসরের মধ্যে সেইরূপ উন্নতি দেখা দিবে। আমার ক্ষুদ্র জীবনের ক্ষুদ্র কর্মগুলির মধ্যে এই কর্মটির সংশ্রব সর্বাপেক্ষা বৃহৎ কার্য বলিয়া মনে করিতে পারি। কিন্তু এইরূপ ভাব নিতান্ত স্থূল দর্শনের ফল। প্রকৃত দৃষ্টিতে “আমি” কিছুই করি নাই। যে সকল শক্তিতে মহত্ত্ব সমাজে প্রধান প্রধান পরিবর্তনগুলি সংঘটিত হইয়া থাকে, সেইগুলি কাল সহকারে এই দিকে ঝুঁকিয়াছিল। সেই বোঁকটি সুপরিষ্কৃটরূপে আমার অন্তঃকরণে উদ্ভূত হয়। সুবিধা থাকায় আমি সেই দিকে চেপ্টা করিতে থাকি। অতএব, ইহাতে আমার কৃতিত্ব কিছুই নাই।”—‘ভূদেব চরিত’, ২য় ভাগ, পৃ. ১৩২-৩৩।

ভূদেববাবুর কৃতিত্ব সম্বন্ধে বিহারবাসীরা সচেতন ছিলেন। তাঁহাদের কৃতজ্ঞতার নিদর্শনস্বরূপ নিম্নের দুইটি কবিতা উদ্ধৃত করা গেল :—

পূরবী গীত

- (১) ধন্য ধন্য গবর্ণমেণ্ট । পরজা সুখদায়ী ।
জামনীকে দূর করী । নাগরী চলাই ॥ ১
“ভূবন দেব” করি পুকার । লাট নিকট জাই ।
পরজা দুঃখ দূর করহ । জামনী ছরাই ॥ ২
নানা বিধি জাল হোত । জামনী মোঁ রাই ।
পরজা মন হরষ হোত । বিগা নিজ পাই ॥ ৩
ধন্য বুদ্ধি ধন্য বিচার । ধন্য অন্তর তাই ।
করি নেয়ায় হিন্দ বীচ । হিন্দুই চলাই ॥ ৪
পরজা নিত সুখশ গাব । অধিকা মনাই ।
জবলে চন্দ্র সূর্য্য রহে । রাজ রহে মাই ॥ ৫

ভাবার্থ—

(যবন ভাষা) পারসীর পরিবর্তে কাছারীতে নাগরী অক্ষর

চালাইবার ব্যবস্থা করার জন্য গবর্ণমেণ্টের প্রশংসাসূচক সঙ্গীত ।

গবর্ণমেণ্ট যাবনিক ভাষা (পারসী) উঠাইয়া নাগরী চালাইবার ব্যবস্থা করিয়া আমাদের ধন্যবাদভাজন হইলেন । প্রজারা ইহাতে বড়ই সুখবোধ করিল । ১ । ভূদেব বাবু লাট বাহাদুরের কাছে যাইয়া উচ্চৈশ্বরে বলিলেন, “পারসীর ব্যবহার উঠাইয়া প্রজাদের দুঃখ দূর করিয়া দিন । ২ । হে রাজপুরুষ ! পারসীর চলন থাকায় অনেক কাগজ পত্র জাল হইতে পায় । উহার পরিবর্তে প্রজারা যদি তাহাদের জাতীয় ভাষার চলন দেখিতে পায়, তাহা হইলে বড়ই আনন্দানুভব করিবে” । ৩ । ধন্য তাঁহার বুদ্ধি, ধন্য বিচার, ধন্য অন্তর, যে পরামর্শ দ্বারা গবর্ণমেণ্ট আয়বিচার করিয়া হিন্দুস্থানে হিন্দী চালাইলেন, সেই পরামর্শ ধন্য । ৪ । প্রজারা নিত্য সুখশ

গান করিতেছে—(পণ্ডিত অম্বিকা দত্ত ব্যাস) অম্বিকা মানত করিতেছেন—যত দিন চন্দ্র সূর্য্য থাকে তত দিন পর্য্যন্ত যাতার (ভিক্টোরিয়ার) রাজ্য থাকুক । ৫ ।

(২) হুকুম সরকারী ভইল ।

রে নর শিখো নাগরিয়া ॥ ধূয়া ॥

জামন জী সে দেহু ছুরাই

পটি গুণ কাজ কর নর হরিয়া ॥ ১

লে পোখী নিত পাঠ করহ অব ।

জামন জী গ্রন্থ দেহু পৈসরিয়া ॥ ২

জবলে নাগরী আবত নাহী ।

কৈখী অচ্ছর লিখ কচ্ছরিয়া ॥ ৩

ধন্য “ময়ী” প্রজা হিতকারী

অম্বিকা মনাবত রাজ ভিক্টোরিয়া ॥ ৪

ভাবার্থ—সরকার হুকুম দিয়াছেন, হে নরগণ, তোমরা নাগরী শিখ ।

মন হইতে পারসী সরাইয়া দেও । পড়াশুনা কর এবং ঈশ্বরের তৃষ্ণিকর ধর্ম্ম কার্য্য কর । ১

পুঁথি লইয়া নিরন্তর পাঠ করিতে থাক । পারসী বই সমস্ত মসলা-বিক্রেতার দোকানে বেচিয়া ফেল ২

নাগরী যত দিন না ভাল করিয়া লিখিতে পার, তত দিন কাছারীতে কায়েথী অক্ষর লিখ । ৩

সেই প্রজাহিতকারী ব্যক্তি, যিনি গবর্ণমেন্টকে এইরূপ মন্তব্য দিয়াছেন, তিনি ধন্য । অম্বিকার আশীর্বাদে মহারাণীর রাজ্য থাকুক । ৪—ভূদেব চরিত, ২য় ভাগ, পৃ. ১৩০-৩১ ।

জাতীয় ঐক্য প্রতিষ্ঠায় হিন্দী ভাষা

জাতীয় ঐক্য প্রতিষ্ঠার জন্তু বিভিন্ন প্রদেশবাসীদের মধ্যে হিন্দী ভাষার চর্চা একান্ত প্রয়োজন—ভূদেব এই মত পোষণ করিতেন। তিনি বিভিন্ন রচনার মধ্যে এই মত ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন।—

(১) বিদ্যাচর্চার বৃদ্ধির সহিত সংস্কৃত রত্নাকর হইতেও বহু পরিমাণে শব্দরত্নের উদ্ধার হইয়া চলিত ভাষায় মিশিয়া যাইবে। এইরূপ হইতে হইতে আমাদের বিভিন্ন ভাষাগুলি পরস্পর সমীপবর্তী বই দূরবর্তী হইবে না; অর্থাৎ ভাষাসমস্ত একতার দিকেই চলিবে। ভারতবাসীর চলিত ভাষাগুলির মধ্যে হিন্দী-হিন্দুস্থানীই প্রধান এবং মুসলমানদিগের কল্যাণে উহা সমস্ত মহাদেশব্যাপক। অতএব অনুমান করা যাইতে পারে যে, উহাকে অবলম্বন করিয়াই কোন দূরবর্তী ভবিষ্যৎ কালে সমস্ত ভারতবর্ষের ভাষা সম্মিলিত থাকিবে।—‘সামাজিক প্রবন্ধ,’ পৃ. ২২৫।

(২) স্বদেশীয় লোকের প্রতি সর্বদা সমাদর প্রদর্শন করিতে হয়।...আমরা এক পুণ্যভূমিতে জাত এবং পালিত এবং আমাদের অন্তঃকরণের গঠন পরস্পর অভিন্ন, এই ভাবটি মনে জাগরুক রাখিতে হয়। ভারতবর্ষের অধিক লোকেই হিন্দী ভাষায় কথোপকথন করিতে সমর্থ। অতএব সুদ্ধ ভারতবাসীর বৈঠকে ইংরাজীর ব্যবহার না করিয়া হিন্দীতে কথোপকথন করাই ভাল। বাক্সালীতে ত ইংরাজী না চলাই উচিত। পত্রাদি লিখিতেও ইংরাজীর ব্যবহার পরিত্যক্ত হওয়া বিধেয়। প্রতিবাসী বা স্বদেশী যদি মুসলমান, খৃষ্টান, বৌদ্ধ অথবা অপর কিছু হয়, তাহাতেও ব্যবহারাদির ব্যতিক্রম হইতে পারে না। হিন্দুর মধ্যে ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, নবশাখ, অন্ত্যজাদি আছে বলিয়া প্রতিবাসী-দিগের মধ্যে

পরস্পর ব্যবহারে ত কোন ভেদ করা যায় না। মুসলমান খৃষ্টান ও ব্রাহ্ম প্রভৃতির সহিতও সেইরূপ ব্যবহার করা কর্তব্য। ভারত-সমাজে বর্ণভেদ প্রথা থাকায় পরস্পর সহানুভূতি বাড়িলেই অপর ধর্মাবলম্বীদিগকে অতি অল্পায়াসে সমাজান্তর্গত করিবার পথ পড়িয়া রহিয়াছে দেখিতে পাওয়া যায়। —‘সামাজিক প্রবন্ধ,’ পৃ. ২৮৫।

(৩) একই বর্ণের লোকের মধ্যে যে অবস্থান ভেদ জনিত বিবাহ প্রতিবেদ এখন দেখা যায় তাহা জাতিভেদ নয়। যাতায়াতের সৌকর্য্যের সহিত সর্বত্রই ঐ আগন্তুক সংকীর্ণতা আপনা হইতেই মিটিয়া যাইবে বলিয়া বোধ হয়। ভারতবর্ষের সকল প্রদেশবাসী ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বণিক প্রভৃতি মধ্যে প্রদেশ নির্বিশেষে আপনাপন বর্ণমধ্যে বিবাহ চলিলে ভারত সমাজ দৃঢ়সম্বন্ধ এবং হিন্দীভাষা অধিকতর প্রচলিত হইয়া উঠে। একরূপ সংস্কার প্রার্থনীয়। — ‘সামাজিক প্রবন্ধ,’ পৃ. ২৩৬।

দানাদি পুণ্যকর্ম

১৮৮৩ খ্রীষ্টাব্দের জুলাই মাসে সরকারী কর্ম হইতে অবসর গ্রহণ করিবার পর ভূদেব কিছু দিন কাশীতে গিয়া বেদান্তশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। তথায় অবস্থানকালে তিনি পরমহংসাচার্য্য ভাস্করানন্দ স্বামীর পরম তত্ত্ব হইয়া পড়েন। স্বামীজীও তাঁহাকে ভালবাসিয়া “পিতা” বলিয়া সম্বোধন করিতেন। আনন্দবাগে স্বামীজীর যে প্রস্তরময়ী মূর্তির পূজা হয়, তাহার নিম্নে খোদিত সংস্কৃত শ্লোকটি ভূদেবের রচিত। শ্লোকটি এইরূপ :—

জাতো ব্রহ্মকূলে স্বতো হি পবিতঃ পূতঃ পুনর্বিভূয়া,
জ্ঞানেন জলিতস্তপোভিরুদিতো ব্রাহ্মং মহো মূর্তিমং ।

ভিক্ষা সম্ভবমং প্রবোধ্য জগতীমানন্দয়ন্ প্রাণিনে।

জ্ঞানপ্রেমময়োহর্কচন্দ্রমিলিতঃ শ্রীভাস্করানন্দকঃ ॥

১৮৮৮ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যভাগে ভূদেব কানী হইতে চুঁচুড়ায় ফিরিয়া-
ছিলেন। পর-বৎসর (ইং ১৮৮৯) ১৭ই এপ্রিল চুঁচুড়া বড়বাজারের
বসতবাড়ীর সংলগ্ন বাটীতে পিতার নামে একটি চতুষ্পাঠী সংস্থাপন
করেন। যাহাতে এদেশে সংস্কৃত শিক্ষার উন্নতি ও বেদান্ত-চর্চার প্রসার
হয়, সেই উদ্দেশ্যেই ‘বিশ্বনাথ চতুষ্পাঠী’ স্থাপিত হইয়াছিল। এই
চতুষ্পাঠীতে অধ্যাপনার জন্য তিনি কানী হইতে পণ্ডিত হরিনাথ
স্বতিভূষণকে আনাইয়াছিলেন। ভূদেব আরও একটি সংকল্প করেন।
তিনি পিতার নামে একটি ধনভাণ্ডার সংস্থাপনে এক লক্ষ ষাট হাজার
টাকা দান করিয়া ১৮৯৪ খ্রীষ্টাব্দের ৬ই জানুয়ারি দলিল রেজিস্টরী
করেন। উচ্চ সংস্কৃত বিজ্ঞার উন্নতিকল্পেই প্রধানতঃ ‘বিশ্বনাথ ট্রষ্ট ফণ্ড’
স্থাপিত হইয়াছিল। এই ধনভাণ্ডারের অর্থে দুইটি দাতব্য ঔষধালয়—
একটি কবিরাজী ও একটি হোমিওপ্যাথিক—পরিচালিত হয়। ঔষধালয়টি
তাহার মাতার নামানুসারে ‘ব্রহ্মময়ী ভেষজালয়’ নামে অভিহিত ; ২১
সেপ্টেম্বর ১৮৮৯ তারিখে ইহা প্রতিষ্ঠিত হয়।

মৃত্যু

১৮৯৪ খ্রীষ্টাব্দের ১৫ই মে* ভূদেব পরিবার-পরিজন-পরিবৃত্ত অবস্থায়
ভাগীরথী-তীরে দেহ রক্ষা করেন। তাহার মৃত্যুতে ‘সাহিত্য’-সম্পাদক
সুরেশচন্দ্র সমাজপতি যে প্রশস্তি করেন ; তাহা উদ্ধৃত করিতেছি :—

* ৩য় ভাগ ভূদেব চারিত্র ৪৫৪ পৃষ্ঠায় উক্ত মুকুন্দদেব মুখোপাধ্যায়ের ১৪ মে
তারিখের দিনলিপি পাঠে জানা যায়, ঐ দিন রাত্রি ১০টার সময়, অর্থাৎ ইংরেজী মতে
১৫ মে তারিখে ভূদেবের মৃত্যু হয়। ‘(সংক্ষিপ্ত) ভূদেব জীবনী’র ৩৩ পৃষ্ঠায় ভুলক্রমে
ভূদেবের মৃত্যু তারিখ “১৬ই মে” লিখিত হইয়াছে।

প্রাচ্য ও প্রতীচ্য সভ্যতার গ্রন্থিস্বরূপ, মিলনবিন্দুস্বরূপ, ভূদেব এ দেশ অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। ধর্ম্মে নিষ্ঠাবান্ তত্ত্বিযুক্ত হিন্দু, জ্ঞানে উদার স্বপ্নদর্শী দার্শনিক, শাস্ত্রে প্রগাঢ় চিন্তাশীল অধ্যাপক, সমাজে বহুদর্শী ধীর সংস্কারক, পরিবারে প্রীতিপরায়ণ কর্তব্যশরণ কর্ম্মযোগী, স্বয়ং শত সহস্রের শিক্ষক অথচ আজীবন শিক্ষার্থী শিষ্য, ভূদেব, স্বীয় জীবিতকাল কর্ম্মযোগে অতিবাহিত করিয়াছিলেন। ভূদেবের জীবিতকালে তাঁহাকে বিজয়ী সংসারী বলিয়া বোধ হইত। তাঁহার দেহাত্যয়ের পর দেখা দেল, ভূদেবের শাস্ত্রচর্চা নিফল নহে; গীতার উপদেশে তিনি নিজ জীবনযাত্রা, সংসারপ্রণালী নিয়মিত করিয়াছিবেন। নিজাম ধর্ম্মের শিক্ষক ও শিষ্য, নিজাম তাবে চিরজীবনসঞ্চিত প্রচুর অর্থ দান করিয়া বঙ্গে উজ্জল আদর্শ রাখিয়া গিয়াছেন।

ভূদেব-চরিত্রের মূল সূত্র, তাঁহার মৌলিকতা। তিনি ইয়ুরোপীয় সাহিত্য ও সভ্যতার পূর্ণ দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু কখনও আত্মবিসর্জন করিয়া, পাশ্চাত্য পথের পথিক হন নাই। স্বদেশের ধর্ম্মে, শাস্ত্রে, সমাজে, সংসারে, সাহিত্যে তাঁহার প্রভূত আস্থা, অত্যন্ত অনুরাগ ছিল। কিন্তু অন্ধ বিশ্বাস কখনও তাঁহাকে আয়ত্ত করিতে পারে নাই। এক দিকে বিলাতী শিক্ষার নয়নাঙ্ককারী উজ্জল চাকচিক্য, অত্র দিকে স্বদেশীয় ধর্ম্মশাস্ত্রের নির্ঝাঁপোন্মুখ বিকৃত বহিরালোক, ভূদেব উভয়ের একটিকেও নিজের লক্ষ্য করেন নাই। বিচারকুশল প্রাচীনকালের প্রবীন আর্ঘ্যের ন্যায়, নিজের যুক্তি ও বিচারশক্তির সাহায্যে, উভয়ের অন্তর্নিহিত সার্বভৌম উদার আলোকে উভয়কে বুঝিয়াছিলেন,—চিন্তা ও গবেষণার দ্বারা নিজের গন্তব্য পথের নির্ণয়ে অগ্রসর হইয়াছিলেন। গড়লিকাপ্রবাহের

তায় এক দিকে প্রধাবিত বাঙ্গালী সমাজে এ দৃশ্য আদৌ উপেক্ষণীয় নহে।

ভূদেব না ভাবিয়া কিছু করিতেন না,—নিজের চিন্তা ও বিচার-শক্তির সাহায্যে যাহা কর্তব্য বলিয়া বুঝিতেন, প্রাণপণে তাহা পালন করিতেন। তাঁহার পারিবারিক প্রবন্ধ, সামাজিক প্রবন্ধ, আচার প্রবন্ধ, পুষ্পাঞ্জলি,—কেবল সাহিত্য হিসাবে দেখিলে চলিবে না, এই সকল গ্রন্থে, তিনি নিজের হৃদয়ের চিত্র অঙ্কিত করিয়া গিয়াছেন।

এ দেশে আন্তরিকতা বড় অল্প। কিন্তু ভূদেবে এই আন্তরিকতা বড় প্রবল ও প্রভাবপূর্ণ ছিল। তাঁহার গ্রন্থাবলী সাহিত্যবিলাসের উদাহরণমাত্র নহে, তাঁহার আন্তরিকতার ফল। তিনি নিজে যাহা কর্তব্য মনে করিতেন, স্বদেশ ও সমাজকেও সেই কর্তব্যপথে প্রবর্তিত করিবার অভিলাষী ছিলেন। কিন্তু তাঁহার সংস্কারকের আড়ম্বর ছিল না। পারিবারিক প্রবন্ধে যে হিন্দু পরিবারের চিত্র দেখিতে পাও, ভূদেব নিজের পরিবারটি তদনুরূপ করিবার জন্ত প্রাণপণে যত্ন করিতেন। তাঁহার সামাজিক প্রবন্ধের আদর্শেই তিনি সমাজের সহিত ব্যবহার করিয়া গিয়াছেন। আচার প্রবন্ধে তিনি যাহা সদাচার বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, নিজে সেই আচার অবলম্বন করিয়াছিলেন। জীবন ও জীবনের কার্যে এমন একা, বাঙ্গালী-জীবনে দুর্লভ।

ভূদেব বাবুর সকল মত সকলের অন্তিমোদিত বা স্বীকার্য্য হইবে, এমন মনে করা যায় না। কিন্তু ইহা স্বীকার্য্য যে, ভূদেব কেবল উপদেশ দিয়া বিরত হন নাই, নিজে আজীবন স্বকীয় অতিমতকে ভিত্তি করিয়া, আত্মপরিবার গঠন করিয়াছেন, সমাজের সহিত

ব্যবহারে আসিয়াছেন, সদাচারপূত হইয়া শাস্ত্রানুশীলনে, ধর্মচিন্তায় এবং স্বদেশের ও সমাজের মঙ্গলানুধ্যানে শেষ জীবন অতিবাহিত করিয়াছেন। এবং সেই জীবন, জীবনযাত্রার প্রণালী ও তাহার পরিণাম, বাদ্দালীর উত্তম আদর্শ,—তাঁহার চরিত্র, পরার্থপর অথচ আত্মস্থ,—সংসারলিপ্ত অথচ নিষ্কাম বীরের উজ্জল উদাহরণ। তাঁহার চরিত্র ও সামাজিক ব্যবহার হইতে আমরা অনেক শিক্ষা লাভ করিতে পারি।

ভূদেব নিঃস্ব ব্রাহ্মণপণ্ডিতের গৃহে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, বিলাতী শিক্ষায় ও ইংরাজী বিদ্যায় পারদর্শী হইয়াও, স্বদেশীয় শাস্ত্রে আস্থাবান ছিলেন। তিনি আজীবন অধ্যাপকশ্রেণীর ভক্ত ছিলেন,—মৃত্যুকালে সেই হৃদয়ের ভক্তি কার্য্যে পরিণত বা ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন। আজীবন কঠোর পরিশ্রম করিয়া ভূদেব যে অর্থরাশির উপার্জন করিয়াছিলেন,—এবং তাঁহার “পারিবারিক প্রবন্ধে” “অর্থসঞ্চয়” ও মিতব্যয়িতা সম্বন্ধে যে উপদেশ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, নিজের জীবনে তাহার অনুশীলন করিয়া যে সফলতা লাভ করিয়াছিলেন,—তাঁহার প্রায় সমুদায়—দেড় লক্ষেরও অধিক টাকা, সংস্কৃত ও বঙ্গভাষার, হিন্দু শাস্ত্রের ও অধ্যাপকবর্গের উন্নতির জন্ত দান করিয়া গিয়াছেন। মনে করিয়া দেখ, গরীব ব্রাহ্মণের সন্তান,—চিরজীবনের কঠোরপরিশ্রমলব্ধ অর্থ কিরূপে ব্যয়িত করিলেন। ভূদেব যদি আর কিছুও না করিতেন,—কেবল এক সাংখ্যিক নিষ্কাম দানে তাঁহার নাম বঙ্গদেশে দেদীপ্যমান ও চিরস্মরণীয় হইয়া থাকিত।

বদান্ত ভূদেবের দানশীলতা বাদ্দালীর আদর্শ হইয়া থাকুক। ভূদেবের জীবন-তত্ত্বের অনুশীলনে ও অনুসরণে, বাদ্দালীর সঙ্কীর্ণ জীবন প্রশস্ত ওপবিভ্র হউক।—‘সাহিত্য’, জ্যৈষ্ঠ ১৩০১, পৃ. ১৫৪-৫৬।

ভূদেব ও বাংলা-সাহিত্য

বাঙালীর মন গীতিপ্রবণ, এই জন্য বাঙালী সৃষ্ট সাহিত্য প্রধানতঃ গীতিধর্মী বা কাব্যপ্রধান। বাংলা-সাহিত্যের গদ্যও ভাবুকতার সংস্পর্শে অল্পবিস্তর কাব্যায়িত; উপমা-লালিত্যে বাংলা-গদ্য বড় বেশী কোমল, বড় বেশী মধুর হইয়া উঠিয়াছে। সত্যকার গদ্যধর্মী গদ্য বড় কম লেখা হইয়াছে। ইউরোপীয় সাহিত্যে গদ্যকে যুক্তির ভাষা (language of reason) বলা হয়; এই যুক্তির ভাষা বাংলা-সাহিত্যে অপেক্ষাকৃত বিরল। যে দুই-চারিজন সাহিত্যিক সত্যকার গদ্য লিখিয়াছেন, ভূদেব মুখোপাধ্যায় তাঁহাদের মধ্যে অন্যতম প্রধান। তাঁহার গদ্য আদর্শ গদ্য।

ভূদেব বঙ্কিমচন্দ্রেরও পূর্ববর্তী লেখক, তাঁহার 'ঐতিহাসিক উপন্যাস'ের আদর্শ বঙ্কিমচন্দ্র তাঁহার সর্বপ্রথম বাংলা উপন্যাস 'দুর্গেশ-নন্দিনী'তে অনুসরণ করিয়াছেন। উনবিংশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে প্রবন্ধ-সাহিত্যে তাঁহারা হাত পাকাইয়াছিলেন, তাঁহারা প্রায় সকলেই ভূদেবেরই শিষ্যত্ব করিয়াছেন। বিজ্ঞান, দর্শন, সমাজ, ইতিহাস, ভূগোল, গণিত, জ্যোতিষ ইত্যাদি বিবিধ বিষয়ে এত অধিক প্রবন্ধ বাংলা-সাহিত্যে আর কেহ লেখেন নাই। এই সকলবিধ রচনার ভাষা অতিশয় স্পষ্ট এবং প্রাঞ্জল, অথচ সাহিত্যধর্মবিবর্জিত নয়। এই গদ্যই ভূদেবকে বাংলা-সাহিত্যে অমরতা দান করিবে। আমরা নিম্নে তাঁহার বহুবিষয়িণী রচনা হইতে মাত্র কয়েকটি নমুনাশরূপ উদ্ধৃত করিলাম। প্রথম প্রথম উদ্ধৃতিটিতে 'দুর্গেশনন্দিনী'র পূর্বভাস লক্ষণীয়।

‘ঐতিহাসিক উপন্যাস’ :—

একদা কোন অথারোহী পুরুষ গান্ধার দেশের নির্জন বনে ভ্রমণ করিতেছিলেন। ক্রমে দিনকর গগনমণ্ডলের মধ্যবর্তী হইয়া ধরতর কিরণ-নিকর বিস্তার দ্বারা ভূতল উত্তপ্ত করিলে, পথিক অন্ধশ্রমে ক্লান্ত হইয়া অশ্বকে তরুণ তৃণ ভক্ষণার্থ রজ্জু-মুক্ত করিয়া দিলেন এবং আপনি সমীপবর্তী নিঝর তীরে উপবিষ্ট হইয়া চতুর্দিক্ নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। দেখিলেন, স্থানটি ভয়ানক এবং অদ্ভুতরসের আশ্রয় হইয়া আছে। নিবিড় বনপত্রে সূর্য্যকিরণ প্রায় সর্ব্বতোভাবেই আচ্ছাদিত; কেবল স্থানে স্থানে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ প্রকাশমান মাত্র। বৃক্ষগণ অতি দীর্ঘ। কাহার কাহার গাত্রে একটিও শাখাপল্লব না থাকাতে বোধ হয় যেন, উহারা উপরিস্থ পর্ণচ্ছত্রোপ ধারণের তত্ত্ব হইয়া আছে। অদূরে বন-হস্তিগণ স্থশীতল ছায়াতলে সুস্থপ্তি স্থানান্তর করত প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড বনতরুর পার্শ্বে দণ্ডায়মান হইয়া আপনাদিগের অপেক্ষাকৃত খর্ব্বতা প্রমাণ করিতেছে। ফলতঃ বিধাতা নিভৃত নির্জন কাননে, অথবা নির্গম গিরিশিখরেই সৃষ্টির পরম রমণীয় শোভা সমস্ত সংস্থাপিত করিয়া থাকেন। সেই মনুষ্য-সম্বন্ধ-বর্জিত, নিঃশব্দ, শাস্ত-রসাস্পদ স্থানে নানা অদ্ভুত বস্তুর সন্দর্শন হওয়াতে মন অবশ্যই তত্ত্বি শ্রদ্ধা ও ঐদার্য্য গুণ অবলম্বন করিয়া সেই মহৈশ্বর্য্যশালী জগৎকর্ত্তার সমিধানে নীত হয়।

অনুমান হয়, পথিক তাদৃশ উদারভাবে নিমগ্ন-চিন্ত হইয়া ধ্যানাবলম্বিতের ন্যায় সমুখস্থ নিঝরীর প্রতি একদৃষ্টে নিরীক্ষণ করিতে-ছিলেন। এমত সময়ে হঠাৎ সমীপবর্তী ক্ষুদ্রশাখী সমুদায় প্রবলবেগে সমালোড়িত, তাবৎ অরণ্য গভীর গর্জনে শব্দায়মান এবং পথিকের অশ্ববর এক প্রকাণ্ড সিংহের পদাঘাতে ভূতলশায়ী হইল। পথিক নিমিষ মধ্যে

সিংহের সমীপবর্তী হইয়া নিষ্কোষিত করবাল দ্বারা এক এক আঘাতেই তাহার পশ্চাৎ পদদ্বয়ের শিরাচ্ছেদন করিলেন। মৃগরাজ ছিন্নপদ হওয়াতে চলঃশক্তি রহিত হইয়া অশ্বকে পরিত্যাগ করিল—কিন্তু অশ্ব তাহার দাক্ষণ্য পদাঘাতে একান্ত আহত এবং নখর বিদারণে জর্জরীভূত হইয়াছিল—অতএব ক্ষণমাত্র পরেই প্রাণত্যাগ করিল। সিংহ অতিশয় ভয়ঙ্কররূপে গর্জন করিতেছিল—তাহার চক্ষুদ্বয় ভেঙ্গে উদ্দীপ্ত এবং কেশর উখিত হইয়াছিল—কিন্তু সেই ক্রোধ কোন কার্য্যকরী হইল না। পশু সম্মুখের ছুই পায়ের উপর ভর দিয়া ক্রমশঃ অগ্রসর হইতেছে দেখিয়া, পৃথিক নির্ভয়ে গমনপূর্ব্বক তাহার মস্তকে ধঙ্গ প্রহার করিলেন; দ্বিতীয় আঘাতেই পশুরাজ আর্তনাদ করিয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিল।

‘প্রাকৃতিক বিজ্ঞান’ :—

বস্তুতঃ পরমাণুর উৎপত্তিও নাই বিনাশও নাই। যে দ্রব্য মাটিতে পড়িয়া পচিতেছে তাহার পরমাণু সমস্ত কতক বায়ুতে আর কতক পৃথিবীতে থাকে। আবার সেই সকল পরমাণুই সংযুক্ত হইয়া অত্র দ্রব্যে মিশ্রিত হয়। যে স্থলে শব্দদাহ হয় সেই স্থানের মৃত্তিকাতে ঐ শব্দ-শরীরের কতক পরমাণু থাকে—ঐ স্থানে যে উদ্ভিজ্জ জন্মে তাহার মূল দ্বারা ঐ সকল পরমাণু কতক উঠিয়া আইসে, এবং তদ্বারা উদ্ভিজ্জ শরীর পুষ্ট হয়; সেই উদ্ভিজ্জ ভক্ষণ দ্বারা যে পশু স্বীয় দেহ রক্ষা করে, তাহার শরীরেও ঐ পরমাণু প্রবিষ্ট হয়। আর সে মরিলে ঐ সকল পরমাণু অত্র নানা প্রকারে অপর প্রাণিশরীরে আসিয়া থাকে। জগতে অনুক্ষণ এইরূপই হইতেছে। পুষ্করিণীর জল শুষ্কবায়ু সংযোগে বাষ্প হইয়া বায়ুতে উঠিতেছে। কিন্তু ঐ বাষ্পই আবার ঘনীভূত হইয়া পৃথিবীতে বৃষ্টি বা শিশিরের আকারে পড়িতেছে, তাহার কণামাত্র

জলেরও বিনাশ হইতেছে না—কেবল উহার স্থানান্তরতা এবং অন্তের সংযোগে রূপান্তরতা মাত্র ঘটিতেছে। আমরা যে নিখাস ত্যাগ করিতেছি তাহার সহিত আমাদিগের রক্ত হইতে একটি পদার্থ নির্গত হইয়া যাইতেছে। উদ্ভিজ্জেরা সমস্ত দিবস সেই পদার্থ গ্রহণ করিয়া পুষ্ট হইতেছে, অতএব যখন আমরা তাহাদিগকে ভক্ষণ করিয়া আপনাদিগের শোণিত সম্বর্দ্ধন করিতেছি, তখন যে পরমাণুগুলি আমাদিগের শরীর হইতে নির্গত হইয়াছিল, তাহাদিগকেই পুনর্বার ফিরিয়া পাইতেছি।

‘পুষ্পাঞ্জলি’ :—

মধ্যবয়সী ব্রাহ্মণ মন্দিরাভ্যন্তরে প্রবেশ করিলেন। প্রবেশ করিবামাত্র তাহার বোধ হইল, অন্ধতমসচ্ছন্ন অনন্ত আকাশ মধ্যে উপনীত হইয়াছেন। সর্বদিক্ শূন্য—কোথাও কিছু নাই। পাদতলস্থ পৃথিবী নাই, আলোক নাই, শব্দ নাই। তিনি স্তম্ভিত হইলেন ; তাহার শারীর স্পন্দন নিবৃত্তি হইল ; চিত্তবৃত্তি স্থগিত হইল ; দিক্জ্ঞান, কালজ্ঞান, অস্তিত্বজ্ঞান, তিরোহিত হইল ; দিগ্গণ সমুচিত হইল ; ভূত ভবিষ্য বর্তমান সম্মিলিত হইল এবং সমুদায় একীভূত অভূ হইয়া গেল !

কতক্ষণ কিরূপে ঐ ভাব ছিল, কে বলিবে? এক মুহূর্ত্তও যাহা, এক কল্প, কি শত কল্পও তাহা।—হঠাৎ পতিপরায়ণা কামিনীর কমনীয় ভূজবল্লী যেমন কান্তের গলদেশ আলিঙ্গন করিতে যায়, সেইরূপ একটি পরম জ্যোতির্ময়ী বাহুলতা যেন ঐ অনন্ত অভূর আলিঙ্গনে উত্তম করিল। আর, লিঙ্গাভিভবের ভঙ্গাবস্থায় যেমন স্বপ্নদর্শন হয়, সেইরূপ বোধ হইল যেন, নির্মল-নীলিম-নভোমণ্ডল-নিভ-শ্রামল পুরুষশরীর কোন প্রভাময়ীর ভূজবল্লী দ্বারা আলিঙ্গিত রহিয়াছে, এবং শত শত সূর্য্যকান্তমণি, শত শত চন্দ্রকান্তমণি, শত শত মরকতমণি, এবং শত শত

হীরক-মুক্তা-প্রবালাদির গুচ্ছ সেই অল্পম শরীরের শোভাসম্পাদন করিতেছে।

ব্যাসদেবের শরীরে স্পন্দনশক্তির পুনরাবির্ভাব হইল। একটি অত্যুজ্জল সূর্য্যমণির প্রতি তাঁহার সবিশেষ দৃষ্টি পড়িল। তিনি দেখিলেন মণিটি সর্ব্বক্ষণ ঝল্ ঝল্ করিয়া চতুর্দিকে স্ফূর্ত্ত কিরণজাল বিস্তৃত করিতেছে। তাঁহার ইহাও বোধ হইল যে, ঐ মধ্যমণির চতুর্দিকে আরও কয়েকটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রত্ন সজ্জিত রহিয়াছে; তাহার একটি রক্তবর্ণ—একটি পীতবর্ণ—কয়েকটি শুভ্রবর্ণ—এবং একটি হরিদ্বর্ণ।

ঐ মধ্যমণিই বুঝি ভগবানের বক্ষোদেশস্থ কৌস্তুভ—ব্যাসদেব এইরূপ অনুমান করিতেছেন, হঠাৎ তাঁহার দর্শনশক্তি সহস্রগুণে বর্দ্ধিত হইয়া উঠিল। তিনি দিব্যচক্ষে দেখিতে লাগিলেন, যাহাকে সূর্য্যকান্তমণি অনুমান করিয়াছিলেন, তাহা একটি অতি প্রকাণ্ড পদার্থ—অগ্নিতেজে নিরন্তর ঘর্ ঘর্ করিয়া ঘুরিতেছে এবং অতি প্রচণ্ডভাবে বিলোড়িত হইতেছে। তাহার অভ্যন্তর হইতে জ্বলন্ত পদার্থরাশি উচ্ছ্বসিত হইয়া এই উঠিতেছে, এই পড়িতেছে। ঝঙ্কাবায়ু-বিলোড়িত সাগরবক্ষোদেশ যে সকল পর্ব্বতপ্রমাণ তরঙ্গনিচয় উৎক্ষিপ্ত করে, সে তরঙ্গমালা ঐ অগ্নিতরঙ্গের কোটিতম ভাগের এক ভাগও হইবে না; নগরদীপে যে প্রকার গগনস্পর্শিনী অনলশিখা উথিত হয়, তাহাও ঐ অগ্নিশিখা-সমস্তের নিকট কিছুই নহে। ব্যাসদেব ইহাও দেখিলেন যে, ঐ মধ্যমণির চতুর্দিক্‌বর্ত্তিনী ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রত্নরাজি ঐ অগ্নিপিণ্ড-বিনির্গত স্কুলিঙ্গমাত্র। সে সকলেও অগ্নিদেবের অধিষ্ঠান; তাহারাও নিরন্তর বিঘূর্ণিত এবং বিলোড়িত হইতেছে। ঐ রত্নরাজিমধ্যে যেটাকে হরিদ্বর্ণ দেখিয়া ব্যাসদেবের নয়ন বিশিষ্ট তৃপ্তি লাভ করিয়াছিল, সেইটা সর্বাংগে প্রকাশ্য তাঁহার সমীপবর্ত্তী হওয়াতে তাহার প্রতি তিনি বদ্ধদৃষ্টি

হইলেন—দেখিলেন, উহাতেও অগ্নিদেবের অধিষ্ঠান এবং সেই অধিষ্ঠানের প্রভাবেই উহার বাহ্য অন্তর সর্বত্র স্পন্দন হইতেছে। উহার কোন ভাগ, কোথাও পর্বতরূপে উত্থিত হইতেছে, কোথাও দ্রোণিরূপে নামিতেছে, কোথাও জলরূপে চলিতেছে, কোথাও বায়ুরূপে বহিতেছে, কোথাও ধাতুরূপে সংহত হইতেছে, কোথাও বৃক্ষরূপে বাড়িতেছে এবং কোথাও প্রাণিরূপে চলিতেছে। ব্যাসদেব বুঝিলেন, যে ইহাই মানবজাতির অধিষ্ঠানভূতা পৃথিবী। তৎক্ষণাৎ ‘ভূ-ভূবঃ স্বঃ স্বাহা’ এই মন্ত্র উচ্চৈঃস্বরে উচ্চারিত এবং মন্দিরমধ্যে প্রতিধ্বনিত হইল।

‘পারিবারিক প্রবন্ধ’ :—

পরিচ্ছন্নতা এবং পবিত্রতা এক পদার্থ নয়—কিন্তু প্রায়ই এক। যে পুরুষ বা স্ত্রী বাহ্যদর্শনে পরিষ্কার এবং পরিচ্ছন্ন, সেই যে অন্তরেও বিশুদ্ধ এবং সুব্যবস্থিত হয়, এরূপ নহে; কিন্তু যাহার মন বিশুদ্ধ এবং পরিপাটি, তাহাকে পরিষ্কার এবং পরিচ্ছন্ন অবশ্যই হইতে হয়। বাহ্য-ব্যাপার সমস্তকে হেয় জ্ঞান করা আমাদের ধর্মশাস্ত্রের প্রকৃত তাৎপর্য না বুঝিবারই ফল। পৃথিবী কিছু নয়—শরীর কিছু নয়—সংসার কিছু নয়—এ সকলের প্রতি যত্ন এবং আদর করা ক্ষুদ্রাশয়তার লক্ষণ, শাস্ত্রে এরূপ কথা আছে বটে, কিন্তু দেহ এবং গৃহস্থিত সমুদায় সামগ্রী সুবিশুদ্ধ এবং সুপরিষ্কৃত রাখিবার অবশ্য কর্তব্যতাও শাস্ত্রে যথোচিত পরিমাণে উল্লিখিত আছে। গৃহের এবং গৃহস্থিত দ্রব্যের যথোচিত বিলপন ও সম্মার্জনা, স্নান, ভোজন, আচমন, বস্ত্রাদির পরিবর্তন প্রভৃতি ব্যাপার আমাদের অবশ্য করণীয় প্রাত্যহিক কার্যের মধ্যেই নির্দিষ্ট। বিশেষতঃ গৃহস্থের বাটীতে দেববিগ্রহ ও ঠাকুরঘর রাখিবার ব্যবস্থা করিয়া সকল গৃহস্থেরই গুচিতার এবং পরিচ্ছন্নতার এক একটি আদর্শ পাইবার উপায়

করা হইয়াছে। ঠাকুরঘর যে ভাবে রাখ, আবাসের সকল ঘর সেই ভাবে রাখিলেই হইল। পিতা, মাতা, শ্বশুর, শাশুড়ী প্রভৃতি গুরুজনের ঘর এবং মহাগুরু স্বামীর ঘর কি ঠাকুরঘর নয় ?

‘সামাজিক প্রবন্ধ’ :—

কৰ্ম্মে নিকামতাই আমাদিগের ধর্মশাস্ত্রের আদেশ। যাহা কর্তব্য তাহা কায়মনোবাক্যে করিবে, করায় ফলাফল কি হইবে তাহার প্রতি কোন লক্ষ্য রাখিবে না। ভারতবর্ষীয়দিগের মধ্যে যে স্বভাবসিদ্ধ জাতীয়ভাব আছে, তাহার অনুশীলন এবং সম্বর্দ্ধন চেষ্টা ভারতবর্ষীয় মাত্রেই অবশ্য কর্তব্য কৰ্ম্ম। অতএব তাহা করাই বৈধ, না করায় প্রত্যবায় আছে।

কিন্তু নিকামতা যদিও মনুষ্যের অবস্থার উপযোগী এবং শিক্ষণীয় এবং শাস্ত্রসম্মত, তথাপি সিকামতাই মনুষ্যের মনে অত্যন্ত প্রবল। সদুপদেশ এবং সুশিক্ষার বিশেষ বল না পাইলে, আমরা কেহই বিনা উদ্দেশ্যে কোন কাজ করিতে চাই না। যে কাজটি করিব, তাহা সফল হইবে কি না হইবে তাহা বিশেষ অভিনিবেশপূর্ব্বক ভাবিয়া দেখি, এবং ভাবিয়া যদি মনে মনে বুঝিতে পারি যে, কার্যটি সফল হইবে, তাহা হইলে তাহাতে হাত দিয়া থাকি। জাতীয় ভাব সম্বর্দ্ধনের চেষ্টায় আমরা সফল হইতে পারিব কি না, উহার যে সকল ব্যাঘাত এবং অন্তরায় উপস্থিত হইয়া আছে বা হইতে পারিবে, তজ্জন্ত বিফলপ্রয়াস হইব কি না—এই প্রশ্ন সহজেই উঠে, এবং উহার সদুত্তর প্রাপ্তি হওয়া আবশ্যক। চেষ্টা বিফল হইবার সম্ভাবনা বোধ হইলেও, আপনাদিগের কর্তব্য অবশ্য নিকাহ করিয়া যাইতে হইবে বটে—কিন্তু যদি উহা সফল হইবার সম্ভাবনা থাকে, তবে ঐ কর্তব্য সম্পাদনে অধিকতর আনন্দ এবং উৎসাহ জন্মিবে,

সন্দেহ নাই। অতএব একবার ভাবিয়া দেখা যাউক যে, কালক্রমে ভারতবর্ষে জাতীয়ভাব বিশিষ্টরূপে সম্বন্ধ এবং দৃঢ়তর ও গাঢ়তর হইতে পারিবে; না উহা এখন যত দূর আছে তাহাই থাকিবে; না আরও শিথিল, দ্রবীভূত এবং উদ্বায়ী হইয়া যাইবে।

‘আচার প্রবন্ধ’ :—

মনুষ্যে পশুধর্ম এবং জড়ধর্ম দুইই আছে। পশুধর্ম হইতে স্বেচ্ছাচার জন্মে। যখন যাহা করিতে ইচ্ছা হইল তখনই তাহা করিতে প্রবৃত্তি হওয়া, তাহার ফলাফল বিচার না করা, পশুর ধর্ম। ঐ পশু-ভাবের ন্যূনতা সাধন আমাদের শাস্ত্রের একটি মুখ্য উদ্দেশ্য। শাস্ত্রের অভিপ্রায়, মানুষ আপন উদ্দেশ্যের স্থিরতা, মনোযোগের একান্তিকতা, চিন্তের প্রশস্ততা, এবং শরীরের পটুতা সম্বন্ধন সহকারে সকল কাজ করেন। খাবার সামগ্রী দেখিলেই খাইলাম, শয়নের ইচ্ছা হইলেই শুইলাম, ক্রোধাদির প্রবৃত্তি হইলেই তদনুযায়ী কার্য্য করিলাম, এইরূপ যথেষ্ট ব্যবহার আধ্যশাস্ত্রের বিগর্হিত। এগুলির নিবারণ শাস্ত্রাচারের সুপালন ভিন্ন আর কোন প্রকারেই সুন্দররূপে সিদ্ধ হয় না। শাস্ত্রাচারের পালনেই সম্বন্ধনের সম্বন্ধন হইয়া ঐ সকল রজোগুণ-সম্ভূত দোষের পরিহার হইতে পারে।

মনুষ্যে যে জড়ধর্ম আছে তাহার অতি সুস্পষ্ট লক্ষণ তাঁহার আলস্য। শাস্ত্রাচার আলস্য নাশ করে। শাস্ত্র কর্তৃক সমস্ত জীবিত কালের উপযোগী বিশেষ বিশেষ কার্য্যের নির্দেশ হওয়াতে জড়তাপ্রাপ্তির অবসর থাকে না। আবার শাস্ত্রবিনির্দিষ্ট কাজগুলি এরূপ যে, তাহাদের যথোচিত সাধনে সাধারণতঃ শরীরের বলবত্তা এবং তেজস্বিতার বৃদ্ধি হয়। শাস্ত্র একবারও আমাদের একান্ত আলগা হইয়া পড়িতে দেন

না। যথোচিত কালে এবং যথাযোগ্য অবস্থায় আমাদিগকে আহ্বার, বিহার, নিদ্রাদি সেবন করিতে বিধি প্রদান করেন। কিন্তু লোভ, স্বেচ্ছা, অথবা আনন্দের বশীভূত হইয়া কিছুই করিতে দেন না।

‘বিবিধ প্রবন্ধ’ :—

সংস্কৃতে ষতগুলি নাটক গ্রন্থ আছে, তন্মধ্যে মৃচ্ছকটিক নাটকখানি সর্বাপেক্ষায় অতি প্রাচীন। এই নাটক সম্রাট বিক্রমাদিত্যেরও পূর্বতন কোন সময়ে প্রণীত হইয়াছিল বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে এবং ইহার প্রণেতা একজন রাজা বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। তাঁহার নাম বলা হইয়াছে শূদ্রক। কিন্তু তিনি ভারতবর্ষের কোন্ ভাগের রাজা ছিলেন, এবং তাঁহার রাজধানী কোথায় ছিল, তাহার কোন নির্ণয় নাই। কাহার কাহার মতে তিনি মগধদেশের অন্ধুবংশীয় রাজাদিগের পূর্বপুরুষ, আবার কাহার মতে তিনি অবন্তী দেশের রাজা ছিলেন।

ইউরোপীয় পণ্ডিতদিগের বিচারেও শূদ্রক রাজার প্রত্নত্বের সময় সর্ববাদিসম্মতরূপে নির্ণীত হয় নাই। কেহ বলেন, ঐ সময় খ্রীষ্টের দুই শত বৎসর পূর্বে, কেহ বলেন, দুই শত বৎসর পরে, আবার কেহ বলেন, ছয় শত বৎসর পরে।

কিন্তু ঐ সকল কল্পনাপূর্ণ বিচারে প্রবৃত্ত হইবার নিমিত্ত আমাদের কোন প্রয়োজন এবং কিছুমাত্র প্রযুক্তি নাই। ভারতবর্ষের প্রাচীন ঐতিহাসিক কাল নির্ণয়ের সম্বন্ধে ইউরোপীয় পণ্ডিতেরা যতই গবেষণা করুন, সমুদায় গবেষণার মূল 'একটি কথা মাত্র। রাজা চন্দ্রগুপ্তের সময়ে একজন গ্রীকজাতীয় রাজদূত রাজধানী পার্টলীপুত্রে আসিয়াছিলেন। সেই রাজদূতের প্রণীত গ্রন্থ আছে এবং উহা কোন্ সময়ে প্রণীত হইয়াছিল তাহা জানা আছে, সুতরাং চন্দ্রগুপ্ত রাজার সময়ও তদ্বারা

জানা হইয়াছে। এই একমাত্র পরিজ্ঞাত বস্তুর উপর নির্ভর করিয়া অপর সমুদায় ঐতিহাসিক বিবরণের সময় নির্ধারণের চেষ্টা হইয়া থাকে। সুতরাং স্বল্পাংশ স্বল্প বিচার যথেষ্ট হয় বটে, কিন্তু প্রকৃত ঘটনাবলীর সহিত মিলাইবার কোন উপায় না থাকায়, বিচারকদিগের মধ্যে অপরিসীম মতভেদ জন্মিয়া যায়, এবং প্রকৃত বিষয়ের সহিত মিলাইতে না পারিলে, বিচার বেরূপ গলদগোময় হইয়া থাকে, এখানেও তাহাই হয়।

কিন্তু বিনিই যাহা বলুন, মুচ্ছকটিক নাটক মিতান্ত অল্পদিনের বস্তু নয়। উহা রামায়ণ এবং মহাভারতের পরবর্তী ত বটেই, রাজা চন্দ্রগুপ্তের কিছু পরবর্তী। কিন্তু তাহার অপেক্ষা অল্পদিনের বলিয়া কোনরূপেই প্রমাণিত হয় না। তবে একজন ইউরোপীয় পণ্ডিত বলিয়াছেন বটে যে, মুচ্ছকটিকের “আর্য্যক” নামক পুরুষটি খ্রিস্টপূর্বের ছায়া হইতে প্রাপ্ত। যদি ওরূপ কথা কিছুমাত্র শ্রদ্ধার যোগ্য হইত, তাহা হইলে বিচার করা যাইত। ভারতবর্ষের ঐতিহাসিক বিবরণ অথবা গ্রন্থাদি প্রণয়নের কাল নির্ণয় বাহিরের সহিত মিলাইতে গেলেনই অধিক গোলযোগ হইয়া পড়ে। আভ্যন্তরিক ঘটনামাত্র লইয়া তাহাদিগকে পূর্বপরতার নির্ণয়ে সকল স্থলে ততটা গোলযোগ হয় না।

মুচ্ছকটিক এত প্রাচীন বলিয়াই ইহার রচনা এত সরল। ইহার ভাষায় অলঙ্কার পারিপাট্যের জন্ত যত্নের আধিক্য নাই, এবং বর্ণিত বিষয়টি বুঝাইবার দিকে ইহার যত দৃষ্টি, বর্ণন-কৌশলের দিকে দৃষ্টি তত অধিক বোধ হয় না।

কিন্তু ভাষার পারিপাট্যের দিকে দৃষ্টি অধিক বোধ হয় না বলিয়াই যে, মুচ্ছকটিক নাটক রচনা-কৌশল-শূন্য তাহা নহে। একটু নিপুণ হইয়া দেখিলেই, উহাতে গূঢ় রচনাকৌশলের ভূরি ভূরি প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। অথচ সেই রচনাকৌশল এমন অতি সহজভাবে আসিয়াছে যে, একবারও কৌশল বলিয়া মনে হয় না।

‘স্বপ্নলঙ্কা ভারতবর্ষের ইতিহাস’ :—

প্রাচীন দিল্লীর মধ্যে যে স্থানের নাম ইল্লাপৎ (ইল্লপ্রস্থ) তাহার অনতিদূরে একটি সভামণ্ডপের মধ্যভাগে পৃথ্বীরাওয়ের আয়সস্তম্ভ নিখাত ছিল। পূর্বে পৃথ্বীরাওয়ের প্রার্থনাক্রমে যজ্ঞবিদ ব্রাহ্মণেরা ঐ স্তম্ভ স্তম্ভ নিখাত করিয়া বলিয়াছিলেন যে, ইহা বায়ুকের শিরোদেশ স্পর্শ করিল— ইহার উপর যে সিংহাসন অধিষ্ঠিত হইবে, তাহা চিরকাল অটল থাকিবে। আজি আর সেই স্তম্ভ দৃষ্ট হইতেছে না, ভূমি-মধ্যে আরও বসিয়া গিয়াছে, এবং তত্পরি একটি অত্যাচ্চ দিব্য সিংহাসন প্রতিষ্ঠাপিত রহিয়াছে। সভামণ্ডপের যে অকালজীর্ণ প্রাচীর ছিল তাহাও আর সেরূপ নাই, সমস্ত নবীকৃত হইয়াছে। ভারতবর্ষের যাবতীয় রাজা, নবাব, স্ববাদার প্রভৃতি সকলে ঐ সভামণ্ডপে আপনাপন যোগ্য স্থানে অধিষ্ঠিত হইয়াছেন। সভার কি শোভা! রাজাধিরাজ যুধিষ্ঠিরের ময়দানব-বিনির্মিত সভাগৃহ ইন্দ্রের সভা অপেক্ষাও উজ্জ্বল এবং মনোহর বলিয়া বর্ণিত। এই স্থানেই সেই সভাগৃহ ছিল—তাহাই কি এত দিন কাল-তরঙ্গে মগ্ন থাকিয়া পুনর্বার তাসিয়া উঠিয়াছে! সভামণ্ডপের মধ্যভাগে যে সিংহাসন স্থাপিত হইয়াছে, তাহার দুই দিকে দুইটি সোপান-শ্রেণী। সর্বনিম্ন-সোপানে একজন গম্ভীরপ্রকৃতি মধ্য-বয়স্ক পুরুষ দণ্ডায়মান হইয়া বলিতেছেন—

“আমাদিগের এই জন্মভূমি চিরকাল অন্তর্বিবাদানলে দগ্ধ হইয়া আসিতেছিল, আজি সেই বিবাদানল নির্বাপিত হইবে। আজি ভারতভূমির মাতৃ-ভক্তি-পরায়ণ পুত্রেরা সকলে মিলিত হইয়া ইহাকে শাস্তিঙ্গলে অভিষিক্ত করিবেন।

“ভারতভূমি যদিও হিন্দুজাতীয়দিগেরই যথার্থ মাতৃভূমি, যদিও হিন্দুরাই ইহার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তথাপি মুসলমানেরাও আর

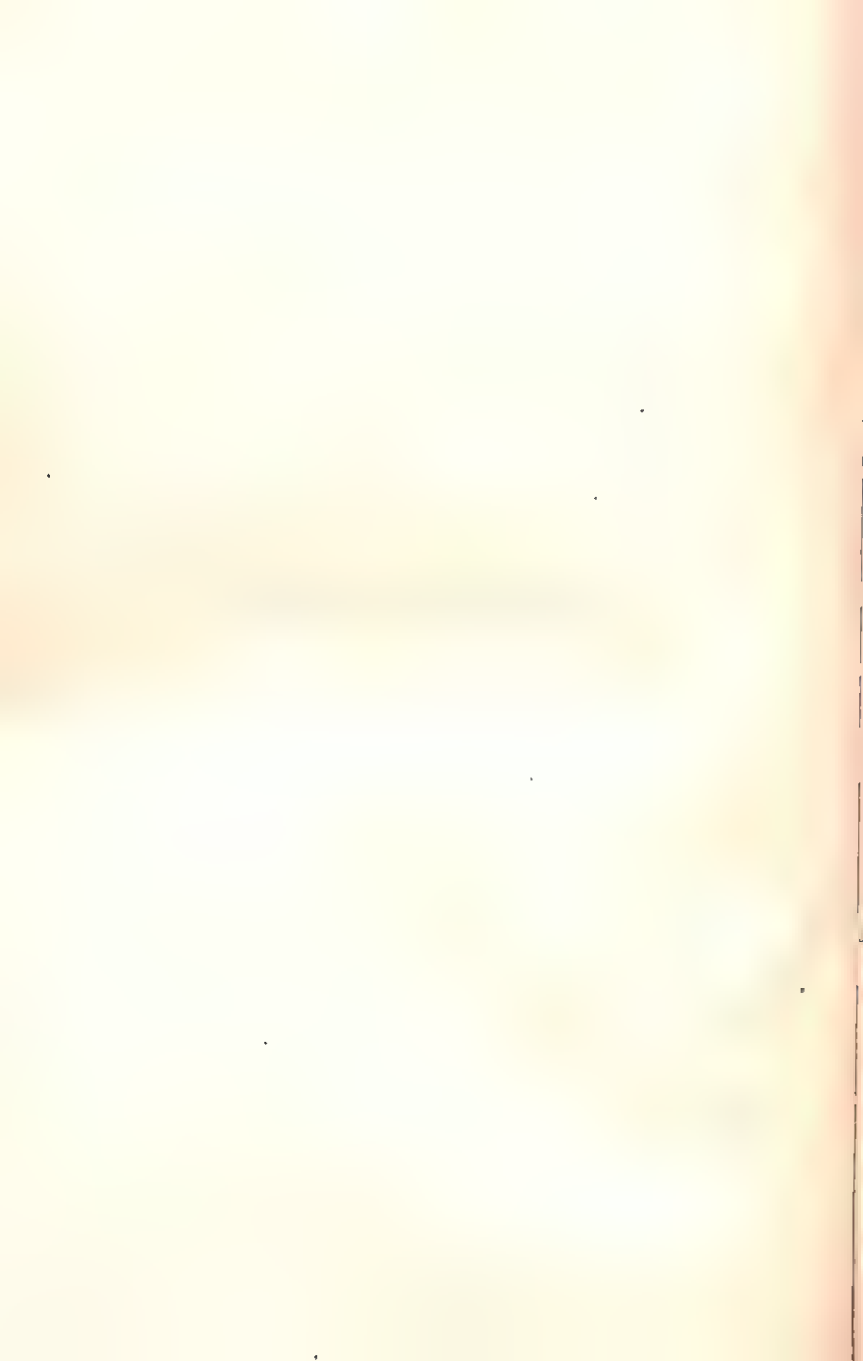
ইহাঁর পর নহেন, ইনি উহাঁদিগকেও আপন বক্ষে ধারণ করিয়া বহুকাল প্রতিপালন করিয়া আসিতেছেন। অতএব মুসলমানেরাও ইহাঁর পালিত সন্তান।

“এক মাতারই একটা গর্ভজাত ও অপরটা স্তন্যপালিত দুইটা সন্তানে কি ভ্রাতৃত্ব সম্বন্ধ হয় না? অবশ্যই হয়—সকলের শাস্ত্র মতেই হয়। অতএব ভারতবর্ষনিবাসী হিন্দু এবং মুসলমানদিগের মধ্যে পরস্পর ভ্রাতৃত্ব সম্বন্ধ জন্মিয়াছে। বিবাদ করিলে সেই সম্বন্ধের উচ্ছেদ করা হয়। আর আমাদের মধ্যে কি পূর্বের মত বিবাদ চলিবে? আমার কি চিরকালই জাতিবিরোধে আপনাদিগকে সর্বস্বাস্ত্র এবং অপরের উদর পূরণ করিবে? (এই পর্য্যন্ত বলা হইলেই সভা হইতে “না না”—“না না”—“না না”—এই ধ্বনি উঠিল) কি অমৃতধারাই আমার কর্ণে বর্ষণ হইল—! আমার কর্ণে?—আমি কে?—ভারতভূমির কর্ণে—ঐ মৃত্যু-সঞ্জীবনী মন্ত্র প্রবেশ করিল। দেখ—তাহার চক্ষু উন্মীলিত হইল—মুখমণ্ডলে হাস্যপ্রভা দেখা দিল—তিনি মৃত্যুশয্যা হইতে উঠিলেন—এবং পূর্বের গায় প্রভাময়ী হইলেন।

“এক্ষণে সকলকে সম্মিলিত হইয়া মাতৃদেবীর সেবার ভার গ্রহণ করিতে হইবে। কিন্তু সকলের কর্তা একজন না থাকিলেও সম্মিলন হয় না। কোন্ ব্যক্তি আমাদের সকলের অধিনায়ক হইবেন, দৈবানুকূলতায় এ বিষয়েও আর বিচার করিবার স্থল নাই। রাজাধিরাজ রামচন্দ্রের নিমিত্ত এই যে সিংহাসন প্রস্তুত হইয়াছে, তাহার ভিত্তিমূল পৃথিবী ভেদ করিয়া বাহ্যিকির শীর্ষদেশ সংলগ্ন হইয়াছে, পৃথিবী টলিলেও আর ইহা টলিবে না—আর ঐ দেখ, মহামতি সাহ আলম বাদশাহ স্বেচ্ছাতঃ রাজা রামচন্দ্রকে আপন শিরোভূষণ মুকুট প্রদান করিয়া তাহার হস্তে সাম্রাজ্য পালনের ভার সমর্পণ করিবার নিমিত্ত আসিতেছেন।”

নবীনচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

১৮৫৩—১৯২২



নবীনচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়



বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

২৪৩১, আপার সারকুলার রোড

কলিকাতা-৬

প্রকাশক
শ্রীমনংকুমার গুপ্ত
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

প্রথম সংস্করণ—শ্রাবণ ১৩৫১
দ্বিতীয় সংস্করণ—ফাল্গুন ১৩৫১
তৃতীয় সংস্করণ—জ্যৈষ্ঠ ১৩৬১

মূল্য আট আনা

মুদ্রাকর—শ্রীরঞ্জনকুমার দাস
শনিরঞ্জন প্রেস, ৫৭, ইন্ড বিখাস রোড, কলিকাতা-৩৭
৭'২—৭১৬।১২৫৪

সংক্ষিপ্ত জীবনী

‘ডুবনমোহিনী প্রতিভা’র কবি নবীনচন্দ্র মুখোপাধ্যায় বর্দ্ধমানের পূর্বাংশে দশ মাইল দূরবর্তী বুড়ার গ্রামে ৫ জুলাই ১৮৫৩ (২২ আষাঢ় ১২৬০) তারিখে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম—ঠাকুরদাস মুখোপাধ্যায়।

সাত বৎসর বয়সের সময় তাঁহার পিতৃবিয়োগ হয়। আত্মীয় ক্ষুদিরাম ভট্টাচার্য্য তাঁহার অভিভাবক ছিলেন। ক্ষুদিরামের যত্নে তাঁহার বাল্যশিক্ষা আরম্ভ হয়। ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের নিকট হইতেই তিনি বাল্যকালে কুত্তিবাস, কাশীদাস, কবিকঙ্কণ, ঘনরাম, দাশু রায় প্রভৃতির রচনা বিষয়ে প্রাথমিক জ্ঞান লাভ করেন। তিনি নয়-দশ বৎসর বয়সেই দাশু রায়ের অনুরোধে ছড়া পাঁচালি রচনা করিতে পারিতেন।

নবীনচন্দ্রের পিতা নবদ্বীপের তৎকালীন বিখ্যাত ধনী গুরুদাস দাসের একজন কর্মচারী ছিলেন। অসহায় নবীনচন্দ্রের কোন স্থায়ী ব্যবস্থা করিবার মানসে গুরুদাস তাঁহাকে নবদ্বীপের কোলেরগঞ্জ নামক স্থানে আনয়ন করেন এবং তাঁহার গদীতে খাতাপত্র লিখিবার কাজে নিয়োজিত করিয়া দেন।

বাল্যকাল হইতেই নবীনচন্দ্র দুরন্ত প্রকৃতির ছিলেন। বাধাধরা কাজে তাঁহার মন বসিল না। দুষ্টামিতে উৎসাহিত করিবার জন্য একদল অনুরূপ সঙ্গী জুটিল। তাহাদের সঙ্গে পড়িয়া তিনি নানাপ্রকার দুরন্তপনা করিয়া ফিরিতে লাগিলেন। তিনি আত্মজীবনীতে* লিখিয়া গিয়াছেন :—

* এই অপ্রকাশিত আত্মজীবনী অসম্পূর্ণ। নবীনচন্দ্রের পৌত্রদ্বয় শ্রীযুগল ও নির্মলকান্তি মুখোপাধ্যায় আমাকে ইহা যথেষ্ট ব্যবহার করিতে দিয়াছেন।

“নবদ্বীপ গ্রীষ্মকালে সমধিক রমণীয় হইয়া থাকে। এখানে নানা বিচিত্র স্থান আছে। অধ্যাপকদিগের টোল ও বাবাজিদের আখড়া অনেক আছে—তাহার পরিমাণ এত অধিক যে, গণিয়া সংখ্যা করা ভার।...অধ্যাপকদিগের টোল দেখিয়া স্থূথ হইত না—কিন্তু গ্রীষ্মকালে বৈকালে ললিত লতাকুঞ্জে নানা জাতি সুগন্ধ কুসুমের ও সুপক ফলে বাবাজিদের আখড়াগুলি বড়ই মনোমুগ্ধকর বলিয়া বোধ হইত। যে সকল আখড়ায় তমাল মালতি লতা পুষ্প এবং সুগাণ্ড কলফুল থাকিত, আমি সেইগুলিতেই অধিক যাইতাম। যে বাবাজি আমার ভাল আদর করিত না—তাহাকে দলবল প্রদর্শন করিয়া ভীত করিয়া তুলিতাম।...আমার লেখাপড়ার সঙ্গে এখন কোনই সম্পর্ক নাই। বন্ধুদের বাটীতে ও কোলেরগঞ্জে যথাসময়ে পৌছুলেই খাইতে পাই, পরিধেয় বসন উত্তরীয় পাত্ৰকা যেমন বাহা আবশ্যক গদিতে জানালেই তাহা প্রাপ্ত হই। কোন বিষয়ে ভাবনা নাই। ভবিষ্যৎ অতীতের কোনই ধার ধারি না।”

নবীনচন্দ্র নবদ্বীপ-বাসের শেষ বৎসরে সঙ্গীদিগের সহিত এক রাসপূর্ণিমার রাত্রে দৌরাশ্রয় করিয়া গুরুতররূপে পীড়িত হইলেন। এ সম্বন্ধে তাঁহার আত্মজীবনীতে প্রকাশ :—“সমস্ত রাসের রজনী অগ্রহায়ণ মাসের শিশিরে ঘোড়ায় চাপিয়া সমগ্র নবদ্বীপ ভ্রমণ করিলাম।” তাহার ফলে তিনি উৎকট “বাতশ্লেষ্মাজ্বরবিকারে আক্রান্ত” হইলেন। পীড়া বৃদ্ধি হওয়ায় কর্তৃপক্ষ তাঁহাকে বাড়ী পাঠাইয়া দিলেন। বাড়ী ফিরিয়া কিছু দিন পরে তিনি স্থূথ হইলেন। চারি বৎসর নবদ্বীপে মুক্ত আবহাওয়ায় যদৃচ্ছা বিচরণ করিয়া নবীনচন্দ্র বাড়ীতে এক

অভাবনীয় অবস্থার মধ্যে পতিত হইলেন। তিনি আত্মজীবনীতে লিখিয়াছেন :—

“আমি নবদ্বীপ যাইবার জন্য মাকে আর কোন কথা বলিতেই পারিলাম না।...বস্তুতঃ নবদ্বীপে চারি বৎসর বাস করিয়া শিক্ষা যাহা হইয়াছে, পাঠক মহাশয়রা তাহা বেশ বুঝিতে পারিয়াছেন। শিক্ষা দূরে যাউক, স্বভাবের ভীষণতা অধিক পরিমাণে বৃদ্ধি পাইয়াছে। এই সকল কারণে নবদ্বীপ যাওয়ার বিষয়ে সকলেরই অমত হইল। আমি পিঙ্গরবন্ধবৎ কাটাইতে লাগিলাম।”

কিন্তু একভাবে গতানুগতিক বৈচিত্র্যহীন জীবন যাপন করিবার মত পাত্র নবীনচন্দ্র ছিলেন না। শীঘ্রই দূরদেশে যাইবার সুযোগ উপস্থিত হইল। তাঁহাদের এক আত্মীয়—বেণীমাবব রায় প্রসন্নকুমার ঠাকুরের জমিদারীতে চাকুরী করিতেন—চাকুরীর স্থান ছিল মুন্সের। এ বিষয়ে নবীনচন্দ্র আত্মজীবনীতে লিখিয়াছেন :—

“বেণীবাবু মুন্সের হইতে এইক্ষণ বাটী আসিয়াছেন, পুনর্ব্বার শীঘ্রই সপরিবারে তথায় যাইবেন। আমার মনে উদয় হইল, বেণীবাবুর সঙ্গে মুন্সের যাইতেই হইবে।...বেণীবাবু আমার কথা শুনিয়া আমার আশা পূর্ণ করিলেন...তিনি [মাতা] মুন্সেরের মত স্বাস্থ্যকর স্থানে বেণীবাবুর পরিবারদের মধ্যে থাকা—আর তাঁহার নিজের নিকটে থাকা একই বিবেচনা করিলেন, বিশেষতঃ ভবিষ্যতে বেণীবাবু যত্ন করিলে ঠাকুরদের সংসারে একটা চাকুরি হইতেও পারে।...মাতৃদেবী আনন্দের সহিত আমাকে মুন্সের পাঠাইতে সম্মত হইলেন। আমি নিরুপিত দিনে বেণীবাবুর সহিত যাত্রা করিলাম।”

মুন্দের নবীনচন্দ্র তাঁহার অভিলষিত স্থানে অনুকূল পরিবেষ্টনে পতিত হইলেন। আত্মজীবনীতে তিনি লিখিতেছেন :—

“...আমার প্রকৃতিতে একটা একটানা ক্ষুদ্রি ছিল বলিয়া অনেকেই আমাকে হঠাৎ দেখিয়া অর্ধক্ষিপ্ত বলিয়া বিবেচনা করিত, কিন্তু একবার যাহার সহিত পরিচিত হইতাম, তিনি আর আমাকে ভুলিতে পারিতেন না। মুন্দের প্রবাসী বাঙ্গালী মাত্রেয়ই ক্রমে পরিচিত হইলাম, সকলেই আমাকে লইয়া আমোদ করিত এবং আমাকে স্নেহ করিত।...নবকুমারবাবুর একটা ক্ষুদ্র লাইব্রেরি ছিল...আমি তাঁহাদের বাসা হইতে বাঙ্গালা সম্বাদপত্র ও পুস্তকাদি লইয়া আসিয়া পাঠ করিতে আরম্ভ করিলাম। এই সময়ে “শব্দকল্প লতিকা” নামক (অমরকোষের বঙ্গানুবাদ) একখানি অভিধান আমার হস্তগত হইল। ঐ অভিধান দেখিয়া শব্দের বৈচিত্র্য অনুভব করিয়া আমি এককালে মগ্ন হইয়া গেলাম।...অভিধানখানি একখানা খাতায় নকল করিলাম, সঙ্গে সঙ্গে উহা আমার কণ্ঠস্থও হইয়া গেল। আমি এইরূপ আপনারই সাহায্যে নানারূপ কাব্য সাহিত্য ইতিহাস এবং নাটক নভেল প্রভৃতি পাঠ করিতে লাগিলাম। পুস্তক পাঠে ও সম্বাদপত্র পাঠে এইরূপ তন্ময় হইয়া পড়িলাম যে, আমি আহার নিদ্রা ভুলিয়া গেলাম। এই সময়ে আমার মনে নিয়ত ভাবতরঙ্গ ক্রীড়া করিত, আমি পাহাড়ের উপত্যকায় ও অধিত্যকায় নানা তরুলতা ও বনফুলবিমণ্ডিত প্রকৃতির রম্য উদ্যানে ভ্রমণ করিতাম। অক্ষুট হৃদয়ের ভাষায় উচ্চকণ্ঠে গান করিয়া গিরিমাল্য এবং বনস্থলীকে প্রতিধ্বনিত করিয়া তুলিতাম। এই নির্জ্ঞান গিরি-প্রদেশে কি সন্ধ্যা, কি প্রভাত, কি মধ্যাহ্ন সায়াহ্ন, সকল সময়েই

আমি ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতাম। এই ভ্রমণে আমার চিত্তে তখন যে অব্যক্ত অভূতপূর্ব স্বর্গীয় আনন্দের সঞ্চার হইত,—এখন এই সংসারশৃঙ্খলবদ্ধ দীন ব্যক্তি যদি তাহার কণামাত্র লাভ করিতে পারে—তাহা হইলেও আপনাকে ধন্য বোধ করে।

“...এই সময়ে আমি অর্থ কড়ির কোনই কদর বা মমতা জানিতাম না, বিশেষতঃ কখনও কাহাকে কিছু প্রার্থনা করা আমার প্রকৃতিবিরুদ্ধ, যেহেতু আমি প্রচণ্ড অভিমানী ও আত্ম-মধ্যাদাপ্রিয় ছিলাম।...পীর পাহাড়ে থাকার সময় কত বাঙালী, কত সাহেব ও মেম এবং আরো কত দেশীয় লোকের সহিত যে আমার অজস্র আলাপ পরিচয় হইয়াছিল, তাহার সকল অংশ লিখিতে গেলে অত্যন্ত বাহুল্য হইয়া পড়ে। ফলতঃ এই রম্য স্বভাবের রাজ্যে আমিই যেন একমাত্র রাজ্যেশ্বর ছিলাম, এই সময়ে আমি দীনবন্ধুবাবুর নবীন তপস্বিনী নাটকের অনুকরণে একখানি নাটক ও রাশি রাশি পত্র রচনা করিয়াছিলাম। কিন্তু সে সকল লোকচক্ষুর সন্নিধানে কখনই আইসে নাই, কত কবিতা লিখিতাম ও নষ্ট করিয়া ফেলাইয়া দিতাম, নাটকখানি অনেক দিন আমার নিকটে ছিল, কিন্তু আজকাল বিশেষ সন্ধান করিয়া আর পাইতেছি না। ফলতঃ ঐ সকল রচনার মধ্যে কেবলই আমার হৃদয়ভাবের চিত্র বিশৃঙ্খল ভাবে চিত্রিত হইত সন্দেহ নাই। এই স্থান হইতেই আমার হৃদয়ের দ্বার উন্মুক্ত হইয়া গেল, আমার প্রকৃতির সম্যক পরিবর্তন হইতে আরম্ভ হইল।

“এই ভাবে চারি বৎসর কাটিয়া গেল।...একদিন বেণীবাবু হাসিতে হাসিতে একখানি পত্র আমার হাতে দিয়া কহিলেন—
‘তোমার বিবাহ উপস্থিত, তোমাকে বাটী পাঠাইবার জন্ত

আমায় এই পত্র লিখিয়াছে দেখ।’...আমি বেণীবাবুর আদেশমত রামপুরহাটের টিকিট লইয়া মলুতীর মাতুলানায়ে পৌছিলাম। মাতুল মহাশয়রা সমস্ত ঠিক করিয়া রাখিয়াছিলেন, আমি তথায় পৌছিয়া ২৩ দিন পরেই দক্ষিণগ্রামে বিবাহিত হইলাম। তখন আমার বয়স ১৭ বৎসর পূর্ণ হইয়াছিল।...বিবাহের দায়িত্ব চিন্তা করিয়া মনে শঙ্কা হইতে লাগিল, এত দিন কেবল যদৃচ্ছা বিচরণ করিয়াছি। অর্থ উপার্জনের কোন পথই অনুসন্ধান করি নাই। এখন আমি সংসারী হইয়াছি, সুতরাং কি প্রকারে অর্থ উপার্জন করিব, সেই ভাবনাতে অভিভূত হইলাম।”

চাকুরীর সন্ধানে এক বৎসর বৃথা চেষ্টা করিয়া তিনি অবশেষে তাঁহার (মাতার মাসতুত ভাই) মথুরানাথ মুখোপাধ্যায়ের নিকট নসীপুর—মুশিদাবাদে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এই নসীপুর হইতেই নবীনচন্দ্রের জীবনের পরিবর্তন আরম্ভ হইল—সাহিত্যিক জীবনের বিকাশ হইল। এই স্থানে শীঘ্রই নসীপুরের ছোট তরফের রাণী অন্নপূর্ণার পোস্ত পুত্র জগন্নাথপ্রসাদের সহিত তাঁহার বিশেষ ঘনিষ্ঠতা জন্মিল। এ বিষয়ে তিনি আত্মচরিতে লিখিয়াছেন :—

“...এই স্থানেই শুভ ক্ষণে শুভ লগ্নে জন্মজন্মান্তরের প্রীতিবন্ধ বান্ধবরতন শ্রীযুক্ত জগন্নাথবাবুর সহিত সাক্ষাৎ হইল। ইহার বদনমণ্ডলে এমনি স্বাভাবিক সরল প্রীতি ও উদ্যমের ভাব বিद्यমান যে, আমি ইহার সহিত আলাপ না করিয়াই থাকিতে পারিলাম না।...আমি তাঁহাদের সকলের সহিত সুপরিচিত হইলাম, ক্রমে তাঁহাদের সহিত আমার প্রগাঢ় বন্ধুত্ব জন্মিল। জগন্নাথবাবু আমাকে জন্মান্তরীণ সখার স্তায় গ্রহণ করিলেন। তাঁহাদের সহবাসে ক্রমাগত ৫ পাঁচ বৎসরকাল অতি সুখেই অতিবাহিত

হইয়াছিল। এই সকল শিক্ষিত ব্যক্তিদের সহিত জানি না কোন্ সৌভাগ্যবলে আমার সম্মিলন হইল, ইহাদের সহিত আমি মিশিতে পারি, এমত সদ্গুণ আমার কোথায়? ইহারা কি জানি কি জ্ঞান আমাকে ভাল বাসিতেন। যাহা হউক, ঈশ্বরকৃত এই অন্তকূল শিক্ষিত সমাজ প্রাপ্ত হইয়া আমি যে কি পর্য্যন্ত সুখী হইলাম, তাহা লিখিয়া প্রকাশ করা অসাধ্য। নিত্য নব নব জ্ঞানালোচনায়, পুস্তকাদি পাঠে ও শিক্ষিত সাহচর্যে আমার হৃদয়-মুকুর পরিষ্কার হইয়া আসিতে লাগিল। আমার মানস-কুসুম বিকসিত হইবার উপক্রম হইল।

“উৎসাহে হৃদয় পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল, সর্বদা কবিতাদি বিষয়ে এক্রপ তন্ময় হইলাম যে, দিন রাত্রি কোন্ দিক্ দিয়া কাটিয়া যাইত।...বেলা দুই প্রহরের সময় সকলে বিশ্রাম করিত, আমি একটা টীনবাক্সে লিখিবার উপকরণ লইয়া কাঠগোলায় দিবা উপবনে সরোবর-তীরে বকুলবৃক্ষতলায় বসিয়া প্রকৃতির গভীর ধ্যানে নিমগ্ন হইতাম। ভুবনমোহিনী প্রতিভার অধিকাংশ কবিতা এই স্থানেই এই অবস্থায় লিখিত হয়।

“...রাণী মাতার মৃত্যুর পর আমাদের সকলেরি অদৃষ্ট-বিপর্যায় ঘটে। সে অনেক কথা।

“আমি যে আশায় বুক বান্ধিয়া ছিলাম, তাহা ছিন্নভিন্ন হইয়া গেল।...রাণী মাতার ইচ্ছায় ও উৎসাহে আইনাদির ও তৎপূর্ববর্তী পরীক্ষাদি দিয়াছিলাম। এইক্ষণ তাঁহার সাহিত্য সমস্তই গেল। নদীপুরে আর থাকিতে পারিলাম না।”

নবীনচন্দ্র পাঁচ বৎসর নদীপুরে কাটাইয়াছিলেন। ১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দের

শেষ ভাগে তিনি স্বগ্রামে ফিরিয়া আসেন। তাঁহার আত্মজীবনীতে প্রকাশ :—

“নিজবাটী বুড়ার গ্রামে আসিয়া আত্মীয়াদি সহ বাস করিতে লাগিলাম এবং কবিতাদি রচনা ও প্রচার কার্যে ব্যাপৃত হইলাম। এই সময়ে “ভুবনমোহিনী প্রতিভা” ১ম ভাগ মুদ্রিত ও প্রচারিত হইল। “ভুবনমোহিনী প্রতিভা” প্রচারিত হইলে বঙ্গীয় সাহিত্য সংসারে একটা বিশেষ আন্দোলন উপস্থিত হইল। তাহার কারণ, ইহা ভুবনমোহিনী দেবী নামিকা কোন বঙ্গীয় জ্ঞীলোকের রচিত, এই সংস্কারের বশবর্তী হইয়া নানা জনে নানাপ্রকার সমালোচনা আরম্ভ করিল। আমাকেও অনেক লোক অনেক কথা জিজ্ঞাসা করিতে লাগিল, আমি প্রকৃত কথা বলিতে লাগিলাম, তথাপি কাহারও ভ্রম দূর হইল না। তৎপর দুই বৎসর বাদ ভুবনমোহিনী প্রতিভা দ্বিতীয় ভাগ ও আখ্যায়িকার দ্রোপদীনিগ্রহ মহাকাব্য মুদ্রিত ও প্রচারিত হইল। এই কাব্যদ্বয়ের অধিকাংশ স্থল আমার জন্মভূমি বুড়ার গ্রামে থাকিয়া রচনা করি।...বংশে কৌলীন্যমর্যাদা থাকাবশতঃ কুলীন্যের আকরস্থল সিদ্ধিগ্রামে ঐ সময়ে আমার দ্বিতীয় বিবাহ সম্পন্ন হইল।...সাংসারিক চিন্তা প্রবলতর হইয়া উঠিল,...এইরূপ ভাবনায় দিনাতিপাত করিতেছি, একদিন আমাদের গ্রামের পশ্চিমাংশ কুড়মুন গ্রামের মুন্সী মহম্মদ তকী বন্ধুবরকে এই সকল কথা কহিয়া সংপরামর্শ প্রার্থনা করিলাম। মহম্মদ তকী একজন পেন্সনপ্রাপ্ত পুরাতন ডাক্তার। তিনি তখন কুড়মুনে থাকিয়া যথেষ্ট খ্যাতি প্রতিপত্তি সহকারে নিজের ব্যবসায় চালাইতে-ছিলেন।...আমার কথা শুনিয়া কহিলেন, “কিছু দিন আমার

উপদেশমত অ্যালপ্যাথি চিকিৎসার পুস্তকগুলি অধ্যয়ন কর ও আমার কার্যাবলী দেখিয়া শিক্ষা কর, তাহার পর কোন স্থানে চিকিৎসা কার্য আরম্ভ করিবে। চিকিৎসাশাস্ত্র অধ্যয়ন ব্যর্থ হয় না, কখন না কখনও ইহার ফল বৃদ্ধিতে পারিবে।” আমি তাঁহার কথায় আনন্দের সহিত সম্মত হইলাম। বৎসরাধিক কাল অতিমাত্র যত্ন ও শ্রম সহকারে চিকিৎসাশাস্ত্র অতুশীলন করিয়া কতকটা তদ্বিষয়ক জ্ঞান লাভ করিলাম। এই সময়ে বীরভূম জিলা কীর্গাহার প্রদেশে ম্যালেরিয়া জ্বরের অত্যন্ত প্রাদুর্ভাব হইয়া উঠিল। বান্ধবের বিন্দুলাল আমায় লিখিলেন, “তুমি এই সময়ে এ প্রদেশে আসিয়া কার্য আরম্ভ করিলে আশাতীত ফললাভ করিতে পার।”...আমি ১২৮৮ সালের ২০এ অগ্রহায়ণ ২১৪টী ঔষধপত্র সংগ্রহ করিয়া কীর্গাহারে আসিয়া পৌছিলাম ও কার্য আরম্ভ করিলাম। বিধাতার মঙ্গলময় ইচ্ছায় ২১৪ মাস মধ্যেই আমার কার্যাসিদ্ধির দ্বার উন্মুক্ত হইয়া গেল। আমার নিকট রাশি রাশি অর্থ বৃষ্টি হইতে লাগিল। ৬ মাস না যাইতেই আমি কীর্গাহারে দূত হইলাম। দেশের লোক অধিকাংশই গরিব, ডাক্তার বাটীতে লইয়া গিয়া চিকিৎসা করাইতে অপারগ—সুতরাং আমি এমত একটি ঔষধ তৈয়ার করিলাম, যাহাতে জ্বর ত্যাগ ও বন্ধ হয় ও জ্বরঘটিত তাবতীয় পীড়ার শান্তি হয়। ২১৪ মাস ঐরূপ করিতে করিতে ঔষধটী সর্ব্বাংশে ফলপ্রদরূপে স্তম্ভস্পূর্ণ হইয়া উঠিল। তখন উহা ‘নবীনবাবুর লৌহসার’ নামকরণ করিয়া ব্যবস্থাপত্র ও বিজ্ঞাপন মুদ্রিত করিলাম। এইরূপে লৌহসার আবিষ্কৃত ও প্রচারিত হইল। এইরূপে এই মহৌষধ বীরভূম, মুর্শিদাবাদ, বর্দ্ধমান, দিনাজপুর, রংপুর, পূর্ণিয়ার,

মালদহ প্রভৃতি বঙ্গের সর্বত্র প্রচারিত ও সমাদৃত হইয়া আমার আর্থিক অভাবের সম্যক্ নিরাকরণ করিয়াছে।”

২৮ আগস্ট ১৯২২ (১১ ভাদ্র ১৩২৯) তারিখে নবীনচন্দ্রের মৃত্যু হয়।

রচনাবলী

স্বভাবের নিকেতন নসীপুরে অবস্থানকালেই নবীনচন্দ্রের কবিত্ব-শক্তি স্ফুরিত হয়। এখান হইতে লিখিত তাঁহার অধিকাংশ কবিতাই চুঁচুড়া হইতে প্রকাশিত অক্ষয়চন্দ্র সরকার-সম্পাদিত সাপ্তাহিক পত্র ‘সাধারণী’তে মুদ্রিত হইয়াছিল। তাঁহার “অকৃতজ্ঞ গুরু” কবিতাটি সর্বপ্রথম ৬ সেপ্টেম্বর ১৮৭৪ তারিখের ‘সাধারণী’তে প্রকাশিত হয়; ইহাতে লেখকের নাম ছিল না। ইহার পর তাঁহার দুইটি কবিতা—“কাদ কেন?” ও “কিবা দেখিলাম,” “শ্রীঃ—নসীপুর” স্বাক্ষরে যথাক্রমে ৮ই ও ১৫ই নবেম্বর (১৮৭৪) তারিখের ‘সাধারণী’তে মুদ্রিত হয়। অতঃপর তিনি “শ্রীমতী ভুবনমোহিনী দেবী” এই ছদ্ম নামে ‘সাধারণী’তে কবিতা প্রকাশ করিতে থাকেন; তন্মধ্যে প্রথম কবিতা—“পিঞ্জরের বিহঙ্গিনী” প্রকাশিত হয় ১১ এপ্রিল ১৮৭৫ তারিখে। নসীপুর হইতে লিখিত তাঁহার শেষ কবিতা—“নীলাম্বরে কাল মেঘ” প্রকাশিত হয় ২৬ সেপ্টেম্বর ১৮৭৫ তারিখে। ‘বঙ্গদর্শনে’ও “শ্রীমতী ভুবনমোহিনী দেবী”র “দরিদ্র যুবক” নামে একটি কবিতা মুদ্রিত হইয়াছিল (শ্রাবণ ১২৮২)।

কেন তিনি কবিতায় “শ্রীমতী ভুবনমোহিনী দেবী” এই ছদ্ম নাম ব্যবহার করিতেন, সে সম্বন্ধে নবীনচন্দ্র আত্মচরিতে এইরূপ লিখিয়াছেন—

“এই স্থান হইতে লিখিত কবিতাগুলির মধ্যে দুই-একটি মুশিদাবাদ পত্রিকায় দেওয়া হয়, কিন্তু প্রথমে সম্পাদক মহাশয় ঐ সকল কবিতার প্রাপ্তি স্বীকার করিয়া লিখিলেন যে, এই দুইটি কবিতা কবিতাই হয় নাই, সুতরাং প্রকাশ করা গেল না। তৎপরে আর একটি কবিতা ভুবনমোহিনী দেবী,—স্বাক্ষর করিয়া পাঠানতে সম্পাদক মহাশয় আহ্লাদে অধীর হইয়া ভূয়সী প্রশংসাবাদ সহকারে মুশিদাবাদ পত্রিকায় প্রকাশ করিলেন। এই কবিতা লইয়া নসীপুরে আমার বন্ধুদের মধ্যে খুব একটা বাহাবা পড়িয়া গেল। এইরূপে—ভুবনমোহিনী দেবী স্বাক্ষরে কবিতাসকল বাহির হইতে লাগিল।”

‘বিনোদিনী’ : নবীনচন্দ্রের নসীপুরে অবস্থানকালে তথা হইতে ‘বিনোদিনী’ নামে একখানি মাসিক পত্রিকা প্রকাশিত হয়। ইহা চুঁচুড়ার অক্ষয়চন্দ্র সরকারের সাধারণী-যন্ত্রে মুদ্রিত হইত। এই পত্রিকার সহিত নবীনচন্দ্র ঘনিষ্ঠভাবে যুক্ত ছিলেন। ছদ্ম নামে তাঁহার অনেক রচনা ইহাতে মুদ্রিত হইয়াছিল। তিনি আত্মচরিতে লিখিয়াছেন :—

আমার এই সাহিত্যালোচনার পরিপোষক হইয়া বাক্সবর জগন্নাথপ্রসাদবাবু বিনোদিনী নামক একখানি মাসিক পত্রিকা প্রকাশ করিলেন, এই কাগজ ২ বৎসর চলিয়া—নানা কারণে বন্ধ হইয়া যায়।

‘বিনোদিনী’ প্রকাশিত হয়—১২৮২ সালের বৈশাখ মাসে (৩০ এপ্রিল ১৮৭৫)। পত্রিকা-প্রচারের অব্যবহিত পূর্বে—২২ চৈত্র ১২৮১ তারিখে চুঁচুড়ার ‘সাধারণী’তে এই বিজ্ঞাপনটি প্রকাশিত হয় :—

বিনোদিনী।—সাহিত্য, বিজ্ঞান, নীতি ও ইতিহাস সম্বন্ধীয় (ভ্রমরের অবয়বের) মাসিক পত্রিকা শ্রীমতী ভুবনমোহিনী দেবী কর্তৃক সম্পাদিত

হইয়া সাধারণী যন্ত্র হইতে প্রকাশিত হইবে। বঙ্গদর্শনে ইতিহাস লেখক বাবু রামদাস সেন ও অন্যান্য কয়েক জন প্রসিদ্ধ লেখক ইহার সহায়তা করিবেন। অগ্রিম বাৎসরিক মূল্য ডাক মাহুল সমেত ১৮/০, গ্রহণেচ্ছু মহোদয়েরা নিম্নলিখিত স্থানে স্বাক্ষরিত পত্র ও অগ্রিম মূল্য প্রেরণ করিলে আগামী মাস হইতে পত্রিকা প্রাপ্ত হইবেন। মুর্শিদাবাদ নদীপুর রাজবাটীতে বাবু জগন্নাথপ্রসাদ গুপ্তের নিকট

‘বিনোদিনী’-সম্পাদিকা ভুবনমোহিনী দেবী সম্বন্ধে গ্রিহরেক্ষণ
মুখোপাধ্যায় এইরূপ সংবাদ দিয়াছেন :—

ইনি নবীনচন্দ্রের সম্পর্কিত আত্মীয় পোষ্টাল ইন্সপেক্টর রাধিকাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়ের পত্নী। ইনি ‘রত্নবতী’ নামে একখানি কবিতার বই ও ‘আমোদিনী’ নামে একখানি উপন্যাস লিখিয়াছিলেন। ভুবনমোহিনী দেবী সম্পাদিকা ছিলেন নামে মাত্র।* প্রকৃতপক্ষে জগন্নাথবাবু এবং তাঁহার বন্ধুদলই সম্পাদকের কার্য্য করিতেন। (‘সোনার বাংলা,’ ২৫ মার্চ ১৩৫৩)

* শ্রীরাধারানী দেবীর মতে ভুবনমোহিনী দেবী-সম্পাদিত ‘বিনোদিনী’ই মহিলা-পরিচালিত প্রথম মাসিক পত্রিকা এবং উহা ১৮৭৩ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত হয় (‘আধুনিক বাংলা-সাহিত্যে নারীর স্থান’ : উনবিংশ বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের কার্য্য-বিবরণ)। ‘বিনোদিনী’ প্রকাশিত হয় ১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দের এপ্রিল মাসে এবং সম্পাদিকা হিসাবে পত্রিকায় ভুবনমোহিনী দেবীর নাম থাকিলেও প্রকৃতপক্ষে উহাকে মহিলা-পরিচালিত মাসিক পত্রিকা বলা চলে না। আমার মনে হয়, ১৮৭৩ খ্রীষ্টাব্দে (শ্রাবণ ১২৮২) প্রকাশিত থাকমণি দেবী-সম্পাদিত ‘অনাথিনী’ই মহিলা-পরিচালিত প্রথম মাসিক পত্রিকা।

ভুবনমোহিনী দেবীর ‘রত্নবতী’ কাব্য ১৮৭৫ খ্রীষ্টাব্দের ১লা ডিসেম্বর প্রকাশিত হয় ; তিনি “দক্ষিণগ্রাম-নিবাসিনী” ; এই গ্রামেই নবীনচন্দ্রের শ্বশুরালয় ছিল ।

গ্রন্থাবলী : নবীনচন্দ্র যে কয়খানি পুস্তক রচনা করিয়াছিলেন, তাহার একটি কালানুক্রমিক তালিকা দিতেছি । বঙ্গনী-মধ্যে প্রদত্ত ইংরেজী প্রকাশকাল বেঙ্গল লাইব্রেরি-সঙ্কলিত মুদ্রিত-পুস্তকাদির তালিকা হইতে গৃহীত ।

১। ভুবনমোহিনী প্রতিভা :

১ম ভাগ । অগ্রহায়ণ ১৭২৭ শক (২৮ ডিসেম্বর ১৮৭৫) । পৃ. ১১৩+১ ।

২য় ভাগ । ভাদ্র ১৭২৯ শক (১৮ নবেম্বর ১৮৭৭) । পৃ. ১৩০+১ ।

সূচী, ১ম ভাগ :—পিপ্পরের বিহঙ্গিনী, অকৃতজ্ঞ যুবক, হিমালয় বিলাপ, অলস-যুবক, দরিদ্র-যুবক, জন্ম-ভূমি, শৈশব-স্বপন, কেন এত ভালবাসি ?, ১২এ এপ্রেল ১৮৭৫, দুঃখিনী মহিষী, আর্ধ্যসঙ্গীত, বাদ্রালীর জ্ঞানালোক, উন্মাদিনী, নীলাধরে কাল মেঘ, বঙ্গ-দম্পতির পরিণাম, শারদীয় প্রদোষ, ভারতে গোলাপ ।

ইহার দ্বিতীয় সংস্করণে (ইং ১৮৮০) “আর্ধ্যসঙ্গীত” পরিত্যক্ত হইয়াছে এবং পাঁচটি নূতন কবিতা—কিবা দেখিলাম, আকাশ, রাণী অন্নপূর্ণা, হৃদয়োচ্ছ্বাস ও উপসংহার—সন্নিবিষ্ট হইয়াছে ।

সূচী, ২য় ভাগ :—অমরোৎপীড়িতা সুরলক্ষ্মী, ভারত-রাজলক্ষ্মী, লক্ষ্মীরাণীর হৃদয়োচ্ছ্বাস, ইজ্রায়-দর্শনে, পরাধীনের প্রণয়, কে তুমি ?, মহাপ্রলাপ, দার্শনিক সংস্কার, সরস্বতী পূজা, শূশান-দর্শনে, পিতৃতর্পণ, অবনী-বৈচিত্র্য, আশা-মরীচিকা, উপহার ।

নসীপুর হইতে নিজবাটী বড়ার গ্রামে ফিরিয়া নবীনচন্দ্র ‘ভূবন-মোহিনী প্রতিভা’ প্রকাশ করেন। ১ম ও ২য় ভাগ ‘ভূবনমোহিনী প্রতিভা’র আখ্যা-পত্রে লেখকের নাম ছিল না; ছিল কেবল “Edited and Published by Nobinchandra Mookhopadhyaya.” প্রকৃতপক্ষে নবীনচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ই যে গ্রন্থকার এবং “শ্রীমতী ভূবন-মোহিনী দেবী” যে তাঁহারই ছদ্ম নাম, তাহার আর একটি প্রমাণ—১ম ভাগ ‘ভূবনমোহিনী প্রতিভা’র ২য় সংস্করণের পুস্তকের (ইং ১৮৮০) আখ্যা-পত্রে মুদ্রিত আছে—“শ্রীনবীনচন্দ্র মুখোপাধ্যায় প্রণীত”।

২। আর্য্যসঙ্গীত (কাব্য) :

১ম-২য় খণ্ড (দ্রোপদী নিগ্রহ)। ১৫ পৌষ ১২৮৬ (১৫ মে ১৮৮০)।
পৃ. ২২৫ + ১।

উত্তর ভাগ (জাতীয়নিগ্রহ)। ১৫ আশ্বিন ১৩০৯ (১৪ ডিসেম্বর ১৯০২)।
পৃ. ২৯৮।

৩। সিদ্ধু-দূত (কাব্য)। ইং ১৮৮৩ (২২ জুন)। পৃ. ৩০।

ইহার আখ্যা-পত্রে লেখক-হিসাবে নবীনচন্দ্রের নাম আছে এবং তিনি যে ‘ভূবনমোহিনী প্রতিভা’র রচয়িতা, তাহারও উল্লেখ আছে। প্রকাশকের বিজ্ঞাপনে প্রকাশ :—

‘সিদ্ধু-দূত’র প্রথম হইতে তৃতীয় স্তবক পৰ্য্যন্ত ‘আর্য্যদর্শনে’ মুদ্রিত হইয়াছিল। এক্ষণে উহা পাঁচটি স্তবকে সম্পূর্ণ হইয়া স্বতন্ত্র পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইল।

নবীনচন্দ্র শেষ-জীবনে ‘শিবাজী-বিজয়’ নামে একখানি কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। এই অপ্রকাশিত কাব্যের পাণ্ডুলিপি বর্তমানে তাঁহার পৌত্রগণের নিকট রক্ষিত আছে।

নবীনচন্দ্র ও বাংলা-সাহিত্য

নবীনচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের কবিতা এক সময় (১৮৭৫-৭৬) বাংলা-সাহিত্য-সমাজে যথেষ্ট চাঞ্চল্যের সৃষ্টি করিয়াছিল ; ইহার প্রধান কারণ, কাবিতাগুলি তখন “শ্রীমতী ভুবনমোহিনী দেবী” এই বেনামীতে সাময়িক-পত্রে প্রকাশিত হইত, ‘ভুবনমোহিনী প্রতিভা’ নামে পুস্তকাকারেও বাহির হইয়াছিল। রবীন্দ্রনাথ তাঁহার ‘জীবন-স্মৃতি’তে এই প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন :—

তখন ‘ভুবনমোহিনী প্রতিভা’ নামে একটি কবিতার বই বাহির হইয়াছিল। বইখানি ভুবনমোহিনী নামধারিণী কোনো মহিলার লেখা বলিয়া সাধারণের ধারণা জন্মিয়া গিয়াছিল। সাধারণী কাগজে অক্ষয় সরকার মহাশয় এবং এডুকেশন গেজেটে ভূদেববাবু এই কবির অভ্যুদয়কে প্রবল জয়বাচ্চের সহিত ঘোষণা করিতেছিলেন।*

* ‘সাধারণী,’ ১৬ ফাল্গুন ১২৮২ :—“ভুবনমোহিনী প্রকৃত প্রতিভাশালিনী বলিয়াই আমাদের বিশ্বাস। বোধ হয় সাধারণীর পাঠক আমাদের কথার অগ্রমত হইবেন না। তবে আমরা ভুবনমোহিনী দেবী সম্বন্ধে নবীনচন্দ্রকে ধেরূপ গোপনে বলিয়াছি, এবার প্রকাশ্য সমালোচকরূপে সেইরূপ বলিতেছি যে, ভুবনমোহিনী যদি রীতিমত শিক্ষালাভ করিয়া তাঁহার প্রতিভার অঙ্গসৌষ্টব সম্পাদন ও শোভা বর্জন করেন, তবে সত্য সত্যই তাঁহার প্রতিভা ভুবনমোহন করিবে।”

‘এডুকেশন গেজেট,’ ২৬ চৈত্র ১২৮২ :—“গ্রন্থের অধিকাংশ কবিতাই এরূপ যে, এইক্ষণকার সর্বোৎকৃষ্ট বঙ্গকবিরাও এতাদৃশী কবিতা প্রণয়নে আত্মগৌরব স্বীকার করিতে পারেন। যিনি পাঠ করিবেন, তিনি যেন একটু চিন্তা করিয়াই পাঠ করেন এবং একবার নাত্র পড়িয়াই সব বুঝিয়াছেন, মনে না করেন।...পুস্তকখানি যথার্থই প্রতিভা নামের উপযুক্ত হইয়াছে।”

তখনকার কালের আমার একটি বন্ধু আছেন—তঁাহার বয়স আমার চেয়ে বড়ো। তিনি আমাকে মাঝে মাঝে 'ভুবনমোহিনী' সহ-করা চিঠি আনিয়া দেখাইতেন। 'ভুবনমোহিনী' কবিতায় ইনি মুগ্ধ হইয়া পড়িয়াছিলেন এবং 'ভুবনমোহিনী' ঠিকানায় প্রায় তিনি কাপড়টা বইটা ভক্তিউপহাররূপে পাঠাইয়া দিতেন।

এই কবিতাগুলির স্থানে স্থানে ভাবে ও ভাষায় এমন অসংযম ছিল যে, এগুলিকে স্রীলোকের লেখা বলিয়া মনে করিতে আমার ভালো লাগিত না। চিঠিগুলি দেখিয়াও পত্রলেখককে স্রীজাতীয় বলিয়া মনে করা অসম্ভব হইল। কিন্তু আমার সংশয়ে বন্ধুর নিষ্ঠা টলিল না, তাঁহার প্রতিমাপূজা চলিতে লাগিল।

আমি তখন ভুবনমোহিনীপ্রতিভা, দুঃখসঙ্গিনী ও অবসরসরোজিনী বই তিনখানি অবলম্বন করিয়া জ্ঞানাকুরে [কার্তিক ১২৮৩] এক সমালোচনা লিখিলাম। (১ম সং, পৃ. ৯৬)।

মোটের উপর বেনামেই হউক, স্বনামেই হউক, নবীনচন্দ্রের কবিতা অনেকের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিল, ইহার প্রধান কারণ স্বদেশপ্রীতি এবং ভারতের পরাধীনতাজনিত ধিক্কারবোধ অধিকাংশ কবিতারই প্রেরণা ছিল। কবি-হিসাবে নবীনচন্দ্রকে খুব উচ্চ স্থান দেওয়া না গেলেও সে-যুগের তুলনায় তিনি ভাল লিখিতেন, ইহা বলা চলে। তাঁহার কবিতার দুই-একটি নিদর্শন নিয়ে দেওয়া হইল :—

‘ভুবনমোহিনী প্রতিভা’ :—

পিঞ্জরের বিহঙ্গিনী

পিঞ্জরেতে রব, পিঞ্জরেতে খাব, পিঞ্জরেতে বসি গাইব গান
কখন হাসিব, কখন কাঁদিব, কখন থাকিব, করিয়া মান !

কখন সর্বস্ব স্থখার লহরী প্রণয়-সাগরে ঢালিয়া দেহ,
—গাইব স্মৃতি মধুর মধুর, মাতাব তাহাতে বিরহ বিধুর,
মাতাব তাহাতে প্রণয় বাউর,—অথবা যদিও না মাতে কেহ—
নাই বা মাতিল। নিজেই মাতিব,
নিজেই স্মৃতির সাগরে ভাসিব,
দিব না অপরে স্মৃতির ভাগ।

এই কণ্ঠরব, হবে না নীরব, নাই বা হইল বীণা বেগু রব,
নাই বা হইল ললিত, ভৈরব, নাই বা হইল বেহাগ রাগ।
হাসিবে বঙ্গ ? হাম্বক ! তাহাতে হইবে না মোর হৃদয়ে দাগ !
ভারতের দুখে কাঁদিলে হৃদয়, “গাইব করুণ” শুনিবে নিদয়—

—বধির ভারতী (১) অলস বাঙ্গালি,
কাজেই এখন পথের কান্ধালি !
কাজেই এখন দাসের দাস !

অকুত সাহস, অতুল গৌরব, অটুট বিক্রম, অমূল বৈভব,
কিছুমাত্র নাই হারায়েছে সব ;
শিখেছে কেবল লঘুতা, ভীকৃত্য,
বেড়েছে কেবল হৃদয়ে ত্রাস।
শুনিয়া সে গান, কাহার কি প্রাণ
কাঁদিলে না’ক ? যদিই কাঁদিল—
এক বিন্দু অশ্রু যদিই পড়িল—
নক্ষত্র বিশেষে ভেকের মাখে,
যদি দৈবযোগে, পদার্থ সংযোগে,
একটিও মতি জনমে তাতে !

যদিও বিহঙ্গী দুর্বলা অবলা, বিহীন প্রতিভা, অবোধ সরলা,

পরের আহারে পোষিছে উদর ।

শৃঙ্খল পীড়নে, ব্যথিত জীবনে,

ত্রাহি ত্রাহি ডাক ছাড়িছে সঘনে,

তথাপি যখন শুনিবে শ্রবণে “ভীষ্ম কর্ণার্জুন বীরবৃকোদর ।

আর্য্যবংশচ্ছবি—কল্পনা কবির,

পাণ্ডব রাঘব, মহা মহাবীর ।”

শুনিবে যখন, যোদ্ধাবিবরণ, দেখিবে যখন সুদূর স্বপন,

দেখিবে যখন মানস নয়নে,

নীল কাদম্বিনী আকাশ আসনে ।

(গাইবে তখন—)

“অসুরে নাশিতে, অমরে তুষিতে,

রসাতলে দিতে মরত মেদিনী ;

করে কাল অসি, খল খল হাসি,

চপলা রূপসী, কপালমালিনী,

করে হুংকার, বলে মার মার,

মার রে অসুরে, পলায় ! পলায় !

চেড়ীগণ সব, ঢালিছে আসব, ঠমকে চমকে নাচিছে তায় ।

রুধির মেখেছে, রুধির পিতেছে,

রুধিরপ্রবাহে দিতেছে সঁতার ;

ছিন্নশীর্ষ শব, ভেসে যায় সব,

পিশাচী প্রেতিনী কাতারে কাতার !

সম্মনে নিম্মনে মলয় পবন, আহরি হুরতি নন্দন রতন,

—মন্দার সৌরভ অমৃতরাশি,—

মর্ষরিছে তরু অটল ভূধর, দমিছে দাপেতে, কাপিছে শিখর ।

কাঁপিছে মেদিনী, রণ কুশলিনী,
 অরণ্য রঙ্গিনী বিকট হাসি—
 ঘোরে রণমাঝে, ঘোর রণ সাজে !
 ঘোর ঘন মাঝে চপলা খেলে ।
 ঘোর ঘন নাদে, মুহূর্হু “দে, দে,
 সূধা দে সূধা দে সূধা দে” বলে !
 উন্নতা উলঙ্গী, ভয়দা ভীমঙ্গী খর্পরে রুধির করিছে পান ;
 বদনে না ধরে, ধারা বেয়ে পড়ে,
 কপোলে হৃদয়ে যেতেছে বান !”
 বীরের সঙ্গীত, বীরের মত, গাইব তখন পারিব যত,
 এই পক্ষপুট তুলিয়া উল্লাসে ।
 হবে প্রাতিধ্বনি, প্রাস্তর সাগরে, নদ নদী হৃদ ভূধর গহ্বরে,
 পবনে বহিয়া সে ধ্বনি সম্বরে,
 বিলয় করিবে অনন্ত আকাশে !
 নিবিড় তিমির হিমাদ্রিগুহায়, কদাচিৎ যদি কেশরী ঘুমায়,
 কদাচিৎ যদি সে সঙ্গীত শুনে
 ভাঙ্গে তার ঘুম, উঠে বা জাগিয়া,
 তল্লাসে শিকার ক্ষুধার্ত হইয়া,
 (মুখের আহার খেতেছে কাড়িয়া
 শৃগাল বায়সে, দেখিছে নয়নে !)
 তা হ'লেই হবে, তা হলেই যাবে
 সঙ্গীত পিপাসা জনমের তরে
 মিটিবে আমার, গাব না'ক আর,
 রহিব বিহঙ্গী নীরবে পিঞ্জরে ।

রবীন্দ্রনাথের “নিবারণের স্বপ্নভঙ্গ” এই কবিতার ভঙ্গীতে লিখিত
হইয়াছিল কি না, সমালোচকেরা বিচার করিবেন।

ভারত-রাজলক্ষ্মী

... ..

তিমিরে ত্রৈলোক্য গভীর আবৃত !

গভীর ভীষণ শ্মশান ভুবন !

গভীর ভাবের আধার যেন-রে,

গভীর হৃদয়ে আনন্দ-কানন !

গভীর গর্জনে জলিতেছে চিতা,

পুড়ি'ছে অনন্ত কোটা প্রাণী তায় !

শৃগাল কুকুরে করে গণ্ডগোল ;

কবন্ধ দানাতে নাচিয়া বেড়ায়।

শাখিনী, ডাকিনী, প্রেতিনী, পিণাচী,

চিৎকার ‘চিক্রাহি’ ছাড়ি'ছে সঘনে !

চিতা মাংস লয়ে করে লোফালুফি,

কড়মড় অস্থি চিৰায় দশনে !

কাড়াকাড়ি করে, ছুটে উভরড়ে,

হাসে, নাচে, গায় আনন্দ অপার।

মুখে রক্ত-ধারা, হাতে সুরা-পাত্র

দাঁড়া'য়ে ভৈরবী কাতারে কাতার !

লক্ষ লক্ষ ভীম জটাজুটধারী

কাপালিক বসি' ছিন্ন-শীর্ষ শবে

করিতেছে ধ্যান ;—ভয়ঙ্কর দৃশ্য !

খায় চিতা মাংস—প্রমত্ত আসবে !

অদূরে ভীষণদর্শন এ হ'তে

ওই দেখ, হেন দেখ নাই আর,

বসি' ব্যাঘ্রচক্ষু উলঙ্গ পুরুষ

ঘোররক্ততত্ত্ব প্রকাণ্ড ব্যাপার !

আসব-আলস্তে আরো ভয়ঙ্কর,

রক্ত লোল-চক্ষু ঘুরি'ছে কপালে !

করে হুঁরাপাত, মুখে রক্তধারা,

প্রতি কটাক্ষেতে বিদ্যুৎ বিজলে !

বিবট দুর্গন্ধ উঠি'ছে সর্বান্ধে !

প্রতি লোমকূপে জীবন্ত নরক !

প্রতি শ্বাসে ক্ষরে অনল-ফুলিঙ্গ,

রক্তলোলজিহ্বা করে লক্ লক্ !

দীর্ঘ জটাভার, দীর্ঘ শাশ্ব-রাশি,

দীর্ঘ বপুঃ স্পর্শ করি'ছে গগন ;

সম্মুখে হ'তেছে লক্ষ নরবলি,

লক্ষ রমণীর সতীত্বহরণ !

এ কি ভয়ঙ্কর ! এ কি নিষ্ঠুরতা !

এ কি পাপাচার, পৈশাচিক রীতি !

গেল যে জগৎ, রসাতল গেল,

গেল এইবার, গেল সৃষ্টি স্থিতি !

কে ও ভীমকায় বসি' প্রেতভূমে ?

চেন কি উহারে—চেন কি মানব ?

নহে ষক্ষ, রক্ষ, গন্ধর্ব্ব, দেবতা,

নহে ভূত, প্রেত, পিশাচ, দানব ।

নিষ্ঠুর তান্ত্রিক রীতি ওর নাম,

বড়ই নির্ধম—বড় পাপাচার !

ওরি অত্যাচারে হ'য়ে উৎপীড়িতা

উন্নত প্রকৃতি ছাড়ি'ছে হুকার !

ওই দেখ দূরে অপূর্ব্ব ষোড়শী,

ভারতের রাজলক্ষ্মী ওর নাম !

ওরি উৎপীড়নে হ'য়ে উৎপীড়িতা

ছাড়িয়া যেতেছে আৰ্য্যদের ধাম !

বহুদিন হ'তে ছিল আৰ্য্য-গৃহে

মমতা-বন্ধন কাটিতে কি পারে ?

যায় যায় আর চলে না চরণ,

স্নেহের আবেগে কাঁদে উচ্চৈঃস্বরে !

রাজগৃহ হ'তে রাজ-লক্ষ্মী যায়,

দেখিয়া শোকেতে কান্দি'ছে প্রকৃতি,

ঝরে অশ্রুধারা, ফরে শিলাবৃষ্টি,

আধারিয়া পথ রুদ্ধিতেছে গতি !

চমকি' বিহ্বাৎ প্রদর্শি'ছে শঙ্কা,

হুকারি' জলদ, হুকারি' পবন

জাগাই'ছে আর্থো কিন্তু কে তা' শুনে ?

ভক্তির কুহকে মুগ্ধ আর্থ্যগণ !

মুক্তির মোহেতে নিদ্রাগত আর্থ্য,

কোথা' কি হ'তেছে কে দেখে চাহিয়া ?

দুর্দশা-সাগরে ডুবা'য়ে সংসার

রাজ-লক্ষ্মী খায় ভারত ছাড়িয়া !

ঘোর পাপাচার, ঘোর নিষ্ঠুরতা,

কোমল হৃদয়ে সহিতে কি পারে ?

নিরুপায় ভাবি' আর্থ্যরাজলক্ষ্মী

আত্ম সমপিল যবনের করে !

“আর্থ্যসঙ্গীত” :—

দ্রোপদী নিগ্রহ

বিধি এ দুর্ব্যোগ হতে,

আর অব্যাহতি পেতে

কত দিন ? এ বিপদ কত দিন রহিবে ?

জান কত দিন পরে,

ঘন জাল মুক্ত ক'রে

আর্থ্যাবর্তে চন্দ্র সূর্য্য পূর্ব্বমত উঠিবে ?

এ ভীম দুর্ব্যোগ ঘোর—

কাল রাতি হবে ভোর

কতক্ষণ ? আমাদের দশায় কি হইবে ?

মুহূর্মুহ বজ্রপাত,

অসহ্য হয়েছে, নাথ !

দারিদ্র্য-দুর্ব্বল প্রাণে আর কত সহিবে ?

সে কালে প্রভাত হ'লে,

পূর্ব্ব গগন মূলে,

হেমাশ্বদ কিরীটিনী উষা মৃদু হাসিত !

নির্মল ভারতাকাশে, স্বাধীনতা হাসি হেসে
 রাগ রক্তছটা ভান্ন আদরেতে ভাসিত !
 কুঞ্জে কুঞ্জে ফুলে ফুলে, মকরন্দ অলিকুলে,
 সোহাগে স্বাধীন ভাবে পিত আর বিলাত,
 পুষ্পবন কাঁপাইয়া স্বাধীনতা বিতরিয়া,
 স্নগন্ধি মলয়ানিল মৃদু মন্দ বহিত !

*

*

*

বহু যুগ ব্যবধানে, কালের তরঙ্গ রণে,
 ডুবিয়াছে আর্ধ্য, মাত্র আর্ধ্যাবর্ত রয়েছে,
 সেই আর্ধ্যাবর্ত এই, কিরূপে প্রমাণ দেই ?
 নাই আর্ধ্য—নাই বীর্ঘ—সমস্তই গিয়েছে !

সমস্ত হয়েছে নাশ, ভারতের ইতিহাস,
 কি আছে ? গিয়াছে সব আর্ধ্যদের সনেতে,
 সে যুগের কথা সব, সমস্তই অনুভব,
 অনুমান ভিন্ন আর কার আছে মনেতে ?

যুগান্তের ইতিহাস কালের কবলে গ্রাস
 হইয়াছে, কারে কথা স্মধাই কে বলিবে ?
 স্বাধীন ভারতে যবে বিজয় পতাকা শোভে,
 কে তখন দেখেছিল, এবে সাক্ষী হইবে ?

‘সিন্ধু-দূত’ :—

এ কি এ ? আগত সন্ধ্যা, এখনো রয়েছে বসে সাগরের তীরে ?
 দিবস হয়েছে গত না জানি ভেবেছি কত

প্রভাত হইতে ব'সে রয়েছি এখানে, বাহু জগৎ পাশ'রে।
সুখা, তৃষ্ণা, নিদ্রাহার কিছু নাই মোর ; সব ত্যজেছে আমারে।

মাগর ! গুনিলে নাকি মিনতি আমার, তাই হয়েছ স্থস্থির ?

উত্তাল তরঙ্গমালা কল্পিত করে না বেলা,
অনন্ত নীলাম্বরশি নীলাম্বর-সম এবে প্রশান্ত গম্ভীর !
নীরব প্রকৃতি, ধীরে বহিছে স্বগন্ধসিক্ত প্রদোষ-সমীর।

শুভ্র ফেন-পুষ্প-স্তূপে সজ্জিত সৈকত-বেলা দেখাই বা কায় ?
দূর নীলাম্বর পরে এক দুই তিন ক'রে
অসংখ্য তারকা-রাজি ফুটিছে নীরবে ! ঐ গগনসীমায়—
উঠিতেছে পূর্ণচন্দ্র আশা মরি মরি ! শোভা কথা নাহি যায় ;

লুটায় প'ড়েছে নীল সাগরের জলে নীলাম্বর-পটলেখা ;
উপাস্তে উঠিছে শশী নাশিয়া তিমির-রাশি,
জলনিধি হ'তে যেন উঠে কলানিধি চারু কৌমুদীর সখা।
লুটায় প'ড়েছে নীল সাগরের জলে নীলাম্বর-পটলেখা।

ভাতিছে শুধাংশু-করে সাগর-সৈকত-বেলা, দ্বীপ-তরু-চয়,
নারিকেল-বৃক্ষাবলী সায়াহ্ন-সমীরে ছলি
চন্দ্র-করে চক্ৰমক্ চাহি মোর পানে কিবা কহে সদাশয় ?
বুঝেছি বুঝেছি আর বলিতে হবে না, ধন্য তুমি সহৃদয় !

*

*

*

গভীর রজনী, স্থির নীরব প্রকৃতি, বিশ্ব ঘুমে অচেতন ;
ঘুমায় গগন, পৃথ্বী, সিন্ধু, সমীরণ।

নৈশ নীলান্বর-তলে প্রেয়সী-কৌমুদী-কোলে
 ঘুমায় সুধাংশু চারু শর্করী-রঞ্জন
 ফেন-পুষ্প-হার-কণ্ঠ সাগর-সৈকত-বেলা ঘুমায় এখন ।

ঘুমায় পাদপ-লতা, পশু-পক্ষী-আদি—মাত্র আমিই জাগ্রত,
 সবাই ত্যজেছে দীনে জনমের মত ।

অভাগা ভাবিয়া মোরে, নিদ্রাও অশ্রদ্ধা করে’—
 সম্ভাষে না, হায় ! যদি ভ্রমে কদাচিত্
 আসে নিদ্রা, স্বপ্ন আসি বসিয়া শিওরে স্মৃতি ক’রে উদ্বোধিত

—শত শত সুখ-চিত্র ধরিয়া সম্মুখে মোরে ভুলায় কুহকী,
 যুগপৎ সম্পদ-সৌভাগ্যে করে সুখী !
 পরক্ষণে হায় হায় ! নিদ্রা যবে ছেড়ে যায়,
 শূন্য প্রায় সকল সংসার চক্ষে দেখি !

আশাভঙ্গে সুখভঙ্গে মর্ম্ম ভেঙ্গে যায়, মৃতপ্রায় প’ড়ে থাকি !

হায় ! সে কথায় কার্য্য কি আছে এখন এই ? গভীর নিশীথে
 একাকী বসিয়া আমি সাগর সৈকতে ;
 এই বাড়বাগ্নি-প্রায় কেন জ’লে মরি হায় ?

চিন্তানলে আত্ম-ভস্ম করি কি জন্তেতে ?
 যা হবার হইয়াছে, কে পারে সংসারে স্বীয় অদৃষ্ট লজ্জিতে ?

পারে না লজ্জিতে ? তবে চিন্তা করিব না ? না না গুনি না সে কথা ;
 উহা ত্রায়-দর্শনের প্রবোধ-বারতা ।

কার্যে অপারগ যেই অদৃষ্টের দাস সেই,
 কার্যের জীবন চিন্তা, চিন্তা শাস্তি হেথা !
 চিন্তা প্রাণসখী যদি না র'ত সংসারে, তবে দাঁড়া'তাম কোথা ?

এস চিন্তে প্রিয়তমে ! স্বদেশের সুখস্বপ্ন করি হে স্মরণ,
 যদিও স্বদেশ মোরে ত্যজেছে এখন ।
 যদিও স্বদেশি-গণে বারম্বার অকারণে
 ক'রেছে আমারে ঘোরতর নির্ধ্যাতন,
 তথাপি আমার তারা স্বদেশীয়, এ কারণে নিতান্ত আপন ।

সবাই যে দোষী তাহা নহে ত, অনেকে মম বন্ধু প্রিয়তম,
 অনেকে মানস-শিষ্য প্রিয় প্রাণোপম,
 অনেকে সত্যের লাগি, যথার্থ ই অনুরাগী
 ছিল মোর, কিন্তু তারা ভীকু ফের-সম—
 প্রাণভয়ে অপ্রকাশ থাকুক তথাপি তারা স্নেহাস্পদ মম ।

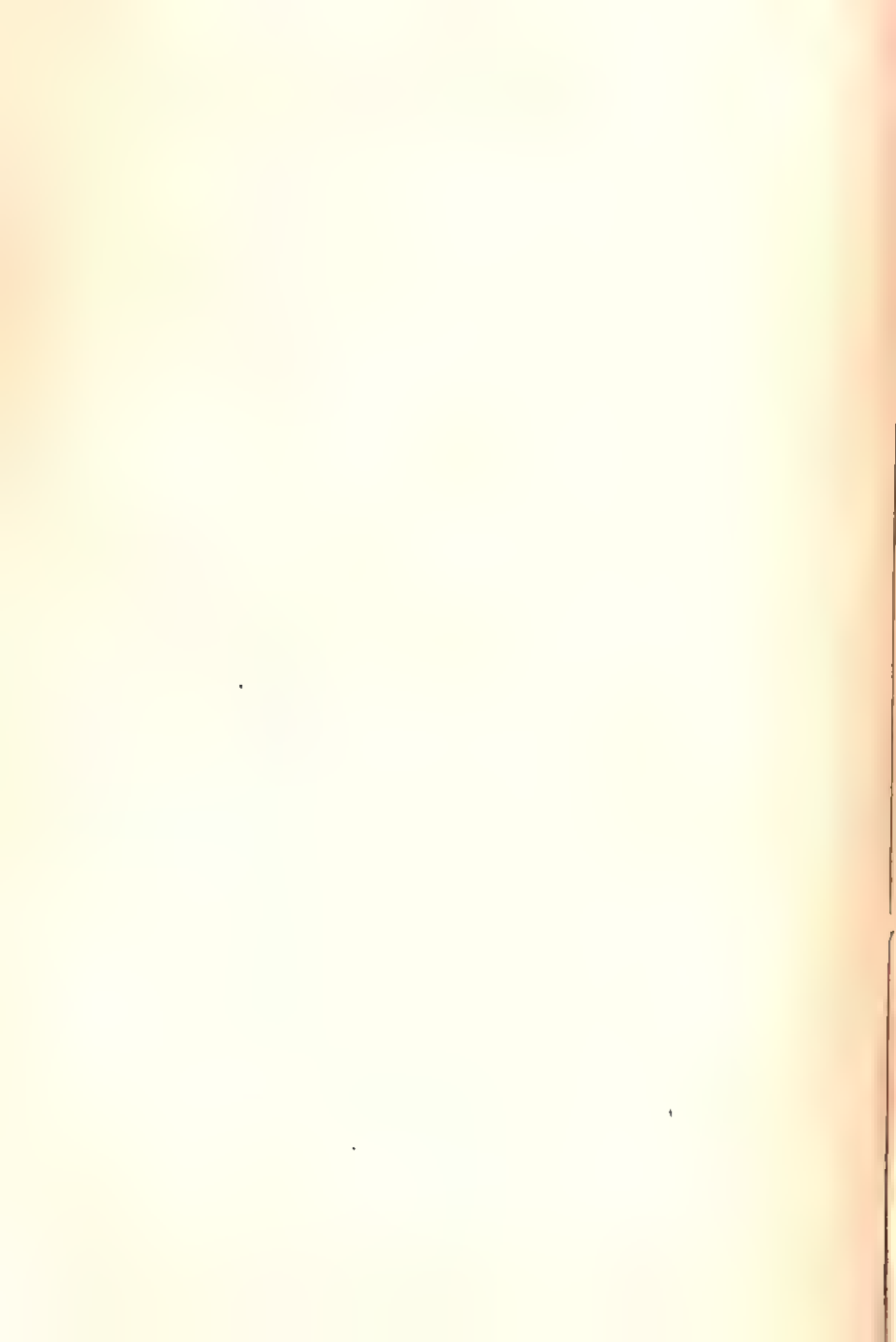
স্বদেশীয় শত্রু মিত্র সমান সকলে, অহো প্রিয় ভ্রাতৃগণ !
 গত কৰ্ম্ম কত আর করিব স্মরণ ?
 স্বদেশ-উদ্ধার তরে কহি পুনঃ সকাতরে
 কহি নাই আপনার উদ্ধার কারণ ;
 আমার যা হইবার গেছে হ'য়ে ব'য়ে ইহ জন্মের মতন !

স্বদেশে সমান স্বত্ব-স্বার্থ সকলের, বুঝে দেখ মনে মনে,
 ধর্ম, বর্ণ, সম্প্রদায় থাকুক এখানে !

যারা একদেশবাসী, স্মৃতি হৃদয়ে একভাষী,
 এক রাজনীতি-সূত্রে আবদ্ধ জীবনে,
 জন্ম-মৃত্যু-জীবিকার একই মৃত্তিকা, দেহ এক উপাদানে—
 তাহারা স্বতন্ত্র নহে এক পরস্পরে ইহা অদ্বান্ত বচন ।
 স্বদেশের তরে সমদায়ী সর্বজন,
 বৃদ্ধ, যোবা, শিশু, ছরা, পীড়িত আতুর যারা,
 তারা ছাড়া স্বদেশীর প্রোঢ়-যুবা-জন,
 সকলে জাতীয় স্বত্ব-রক্ষার কারণে কর আত্মসমর্পণ ।
 ধর্ম, বর্ণ, সম্প্রদায় ত্যজি পুনর্ব্বার কর উত্থান সকলে ।
 জয় পরাজয় ইহা আছে সর্বকালে ।
 হও যদি পরাজয়, তাতেই কি আছে ভয় ?
 পরাজয়ে কঠোরতা শিখাবে সকলে,
 পরাজয়ি, তোমাদিগে জয়ের হৃন্দুভি-শব্দ শুনাইবে কালে ।
 আমার এ নির্ব্বাসনে হ'ও না হতাশ, ইথে আমিই গিয়েছি ।
 প্রকৃতির অণু আমি খসিয়া এসেছি ।
 আমার অভাবে ভাই কারো কিছু ক্ষতি নাই,
 সকলি তাহাই আছে দেখিতে পেতেছি ।
 আমার এ নির্ব্বাসনে হ'ও না হতাশ, ইথে আমিই গিয়েছি ।
 তাতেই কি ক্ষতি ভাই ? ইহাই ত বীরত্বের দিব্য পুরস্কার ।
 রণে নির্য্যাতনে মৃত্যু বাঞ্ছাই আমার ।
 তাহে কৃতকার্য্য হলে পুরুষত্ব বীর ব'লে,
 বিজয়ীর স্মরণোদ্ভব কহে সাধ্য কার ?
 অভাগার ভাগ্যে তাহা ঘটিল না, এই দুঃখ রহিল এবার ।

দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর

১৮১৭—১৯০৫



দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর

শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল



বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

২৪৩১, আপার সারকুলার রোড

কলিকাতা-৬

প্রকাশক
শ্রীসনৎকুমার গুপ্ত
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

প্রথম সংস্করণ—শ্রাবণ, ১৩৪৬
দ্বিতীয় সংস্করণ—শ্রাবণ, ১৩৫৩
তৃতীয় সংস্করণ—বৈশাখ ১৩৬৪

মূল্য এক টাকা

মুদ্রাকর—শ্রীরঞ্জনকুমার দাস
শ্রীরঞ্জন প্রেস, ৫৭ ইন্দ্র বিশ্বাস রোড, কলিকাতা-৬৭

১১—২০।৫।৫৭

পিতৃ-পরিচয় ও জন্ম

উনবিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে যে-সকল গণ্যমান্য বাঙালী প্রগতিশীল বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে রাজা রামমোহন রায়ের পরই কলিকাতা—ঘোড়াসাঁকোনিবাসী দ্বারকানাথ ঠাকুরের স্থান। রামমোহনের সহিত দ্বারকানাথের বন্ধুত্ব ছিল, এবং রামমোহনের জীবিতকালে যে-সকল জনহিতকর আন্দোলনের সূত্রপাত হইয়াছিল, তাহাতে উভয়েই একযোগে কার্য্য করিয়াছিলেন। রামমোহনের মৃত্যুর পরেও, এ দেশে যে সব জনকল্যাণকর প্রতিষ্ঠান গঠিত হয়, তাহারও অধিকাংশের মূলে ছিলেন দ্বারকানাথ। দ্বারকানাথ স্বাধীন ব্যবসাকার্য্যেও বাঙালীদের মধ্যে অগ্রণী ছিলেন। উচ্চ বেতনের মানমর্য্যাদাপূর্ণ সরকারী কর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া স্বাধীন ভাবে ব্যবসা পরিচালনের জন্ত তিনি ‘কার ঠাকুর কোম্পানী’ প্রতিষ্ঠা করেন। দ্বারকানাথের ঐশ্বর্য্য ছিল যেমন বিপুল, দানও ছিল তেমনি বিরাট। স্বদেশবাসীদের দুঃখ-লাঘব এবং তাহাদের মধ্যে শিক্ষা-বিস্তার কল্পেও তাঁহার দান ও প্রচেষ্টা অসংখ্য। কলিকাতাস্থ হিন্দু কলেজ, মেডিক্যাল কলেজ প্রভৃতি প্রতিষ্ঠানসমূহের উন্নতিতে তিনি সবিশেষ অবহিত ছিলেন। তিনি দুই বার বিলাত গিয়াছিলেন। দ্বিতীয় বার বিলাতে অবস্থানকালে ১৮৪৬, ১লা আগষ্ট তাঁহার মৃত্যু হয়।

দ্বারকানাথের তিন পুত্র—দেবেন্দ্রনাথ, গিরীন্দ্রনাথ ও নগেন্দ্রনাথ। জ্যেষ্ঠ দেবেন্দ্রনাথ কলিকাতা—ঘোড়াসাঁকোয় ১৫ই মে ১৮১৭ তারিখে জন্মগ্রহণ করেন।

ছাত্র-জীবন

দেবেন্দ্রনাথের যখন আট কি নয় বৎসর বয়স, তখন পিতা দ্বারকানাথ তাঁহাকে রামমোহন রায়ের স্কুলে ভর্তি করিয়া দেন। এ সম্বন্ধে দেবেন্দ্রনাথ আত্মজীবনীতে লিখিয়াছেন :

শৈশবকাল অবধি আমার রামমোহন রায়ের সহিত সংশ্রব। আমি তাঁহার স্কুলে পড়িতাম। তখন আরও ভাল স্কুল ছিল, হিন্দু-কলেজও ছিল। কিন্তু আমার পিতা রামমোহন রায়ের অনুরোধে আমাকে ঐ স্কুলে দেন। স্কুলটি হেডমাস্টার পুষ্করিণীর ধারে প্রতিষ্ঠিত।*

রামমোহন রায়ের স্কুল 'এংলো-হিন্দু স্কুল' বা 'হিন্দু স্কুল' নামে সমধিক প্রসিদ্ধ ছিল। দেবেন্দ্রনাথের কৈশোরের শিক্ষা এখানে পরিসমাপ্ত হয়। এখানকার শিক্ষার প্রভাব তাঁহাতে অতিমাত্রায় প্রতিকলিত হইয়াছিল। সে যুগের বিখ্যাত সংবাদপত্র 'ক্যালকাটা জর্ন্যালে'র সহকারী সম্পাদক এবং বিলাত-প্রবাসকালে রামমোহন রায়ের সেক্রেটারী স্মাণ্ডফোর্ট আর্নট এই স্কুলে শিক্ষকতা কার্যে ব্রতী হইয়াছিলেন। ইংরেজী-বাংলা দুই-ই এখানে বিশেষ যত্নসহকারে শিক্ষা দেওয়া হইত।

দেবেন্দ্রনাথ ছিলেন স্কুলের মেধাবী ছাত্রদের মধ্যে অগ্রতম; বার্ষিক পরীক্ষায় কৃতিত্ব প্রদর্শন করিয়া তিনি একাধিক বার পারিতোষিক লাভ করিয়াছিলেন। এংলো-হিন্দু স্কুলের বার্ষিক পরীক্ষার বিবরণ পর পর দুই বৎসর 'বেঙ্গল ক্রনিক্ল' ও 'বেঙ্গল হরকরা' পত্রে প্রকাশিত হয়। 'বেঙ্গল ক্রনিক্ল' ১৮২৮, ১০ জানুয়ারী তারিখে লেখেন :

"At the close of the examination several prizes consisting of appropriate books were awarded to deserving boys. They had

* পৃ: ৫৬। বর্তমান পুস্তকে দেবেন্দ্রনাথের আত্মজীবনী হইতে উদ্ধৃত সমুদয় অংশই বিবর্তনভাৱে সংকরণ হইতে গৃহীত।

been presented for the purpose by Mr. (David) Hare, Mr. Holcroft and the gentlemen composing the committee of Unitarian Association. The boys thus singled out for efficiency were... Debendranauth Takoor,...and those rewarded for the regularity of their attendance were Ramapersaud Roy....*

ছাত্রদের পরবর্ত্তী বাৎসরিক পরীক্ষা হয় ১৮২৯ সালের ফেব্রুয়ারি মাসে। এ বৎসর (১৮২৮) দেবেন্দ্রনাথ তৃতীয় শ্রেণীতে পড়িতেছিলেন। ‘বেঙ্গল হরকরা’ ১৮২৯, ২৮ ফেব্রুয়ারি তারিখে পরীক্ষার এইরূপ বিবরণ প্রকাশ করেন :

“The following are the names of the pupils who most distinguished themselves and who received the prizes both as rewards for proficiency and regularity of attendance :—

Third Class—Ramapersaud Roy and Debendranauth Tagore...†

এই দুই বৎসরের পরীক্ষার বিবরণে দেবেন্দ্রনাথ ও রমাপ্রসাদ ছাড়াও কয়েকজন কৃতী ছাত্রের নাম উল্লিখিত হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে বিশ্বনাথ মিত্র, দ্বারকানাথ মিত্র, মথুরানাথ ঠাকুর, শ্যামাচরণ সেনগুপ্ত, নবীনমাধব দে, রাজা বাবু [রাজারাম] প্রভৃতির নামও পাইতেছি।

এংলো-হিন্দু স্কুল চারি শ্রেণীতে বিভক্ত ছিল। দেবেন্দ্রনাথ ১৮২৭ সালে চতুর্থ ও ১৮২৮ সালে তৃতীয় শ্রেণীতে অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। রামমোহন রায় ১৮৩০, নবেম্বর মাসে কলিকাতা হইতে বিনাত যাত্রা করেন। সুতরাং তাঁহার উপস্থিতিতে তাঁহারই স্কুলে দেবেন্দ্রনাথ বাকী দুই শ্রেণীতেও যে অধ্যয়ন করিয়াছিলেন পরোক্ষ প্রমাণে তাহা আমরা ধরিয়া লইতে পারি।

* Ram Mohun Roy and the Progressive Movements in India.—J. K. Majumdar. p. 264-5.

† Ibid., p. 270.

১৮২৬, মে মাস হইতে হিন্দু কলেজের যুব-ছাত্রগণ ডিরোজিওর নিকটে শিক্ষালাভ করিতে আরম্ভ করেন। ১৮২৯-৩০ সন নাগাদ এই সব ছাত্র সকল ধর্মের প্রতিই অনাস্থা জ্ঞাপন করিতে থাকেন। হিন্দুধর্ম ও সংস্কৃতি যে স্বদেশের উন্নতির পথে অন্তরায়, এ কথাও তাঁহারা এই সময়ে ঘোষণা করিতে শুরু করিলেন। দেবেন্দ্রনাথ যদি ১৯২৯ ও ৩০ এই দুই বৎসরও হিন্দু কলেজে পড়িতেন, তাহা হইলে নব্যশিক্ষার ছোঁয়াচ নিশ্চয়ই তাঁহাতে লাগিত। তখনকার নব্যশিক্ষা দেবেন্দ্রনাথকে প্রভাবিত করিতে পারে নাই। তিনি উগ্রপন্থী ছাত্রদের মত হিন্দুর ধর্ম, সংস্কৃতি ও আচার-ব্যবহারের প্রতি অবজ্ঞা প্রকাশ করিয়াছিলেন, এমন কোন প্রমাণ নাই। বস্তুতঃ, রামমোহন রায়ের স্কুলেও শিক্ষার বৈশিষ্ট্য ছিল স্ব-দেশ, স্ব-ধর্ম ও স্ব-সংস্কৃতির সংস্কার ও উন্নতিসাধন, কখনও বিলোপসাধন নহে। দেবেন্দ্রনাথ কৈশোরে এই শিক্ষাই লাভ করিয়াছিলেন এবং ছাত্রাবস্থাতেই উক্ত আদর্শে মজ্জবদ্ধভাবে কার্য আরম্ভ করিয়া দিয়াছিলেন।

সে-যুগে পটলভাঙ্গা স্কুল ও হিন্দু কলেজের ছাত্রদের মত এংলো-হিন্দু স্কুলের ছাত্রবৃন্দও ১৮৩০ খ্রীষ্টাব্দে ডিবেটিং সোসাইটি বা বিতর্ক-সভা প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। হিন্দু কলেজ ও পটলভাঙ্গা স্কুলের ছাত্রদের সহিত মিলিত হইয়া এই স্কুলের ছাত্রগণ ঐ মনে এংলো-ইণ্ডিয়ান হিন্দু এসোসিয়েশন নামে একটি বিতর্ক-সভা স্থাপন করেন। ওয়েলিংটন স্ট্রীটের পূর্ব দিকে কৃষ্ণচন্দ্র বসুর গৃহে প্রতি মাসের দ্বিতীয় ও চতুর্থ বুধবার সন্ধ্যাকালে এই সভার অধিবেশন হইত। এখানে ধর্ম ব্যতীত সাহিত্যাদি বিষয়ের আলোচনা হইত।*

* Cf. Ram Mohun Roy and the Progressive Movements in India p. 271.

দেবেন্দ্রনাথ কোন্ তারিখে হিন্দু কলেজে প্রবেশ করেন, কতদিন এখানে অধ্যয়ন করেন—এ-সব বিষয়ে তাঁহার আত্মজীবনীতে কোন উল্লেখ নাই। তবে তিনি যে কিছুকাল কলেজে অধ্যয়ন করিয়াছিলেন, সে সম্বন্ধে সন্দেহের অবকাশ নাই। ‘প্রেসিডেন্সি কলেজ রেজিষ্টারে’ হিন্দু কলেজ ও প্রেসিডেন্সি কলেজের প্রখ্যাত ছাত্রদের সংক্ষিপ্ত বিবরণ দেওয়া হইয়াছে। দেবেন্দ্রনাথ সম্বন্ধে উক্ত রেজিষ্টার (পৃ. ৪১৭) লেখেন:

“Tagore Debendranath, Maharshi :

Entered Hindu College, shortly after the resignation of Derozio, 1831 ; left while in the 2nd class...”

‘রেজিষ্টারে’র উক্তিই মোটামুটি ঠিক বলিয়া মনে নয়। ১৮৩০ সনে এংলো-হিন্দু স্কুলের পাঠ সমাপ্ত করিয়া, পর-বৎসরের আরম্ভেই দেবেন্দ্রনাথ হিন্দু কলেজে ভর্তি হইয়া থাকিবেন। এই বৎসর ২৫শে এপ্রিল ডিরোজিও হিন্দু কলেজের শিক্ষকতা কর্মে ইন্তফা দিতে বাধ্য হন। ইহার পর কিছুকাল যাবৎ কলেজ-কর্তৃপক্ষ ধর্ম বিষয়ে স্বাধীন মত-উদ্দীপক শিক্ষা যাহাতে ছাত্রদের না দেওয়া হয়, সে দিকে বিশেষ দৃষ্টি রাখিলেন। মনে হয়, দেবেন্দ্রনাথ তিন বৎসর হইতে চারি বৎসর কাল হিন্দু কলেজে অধ্যয়ন করেন। হিন্দু কলেজের উন্নতিকল্পে পিতা দ্বারকানাথের প্রচেষ্টা সুবিদিত। তিনি শুধু পুত্র দেবেন্দ্রনাথকে কলেজে ভর্তি করিয়া দিলেন না, নিজেও ইহার ম্যানেজিং কমিটি বা অধ্যক্ষ-সভার সদস্য-পদ গ্রহণ করিলেন। ১৮৩৩, মার্চ মাসে কমিটির অন্যতম সদস্য লাড্‌লিমোহন ঠাকুরের মৃত্যু হেতু যে পদ শূন্য হয়, তাহাতেই তিনি সদস্য নিযুক্ত হন।* দ্বারকানাথ মৃত্যুকাল পর্যন্ত (আগষ্ট ১৮৪৬) এই পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন।

* রাজা রাধাকান্ত দেব ১৮৩৩, ১৪ মে ডক্টর হোরেস হেম্যান উইলসনকে যে পত্র লেখেন, তাহাতে এ কথাই উল্লেখ আছে।

রামমোহনের কনিষ্ঠ পুত্র রমাপ্রসাদ রায় এংলো-হিন্দু স্কুল ও হিন্দু কলেজ উভয়ত্রই দেবেন্দ্রনাথের সতীর্থ ছিলেন। বিভিন্ন অনুষ্ঠানে প্রায়ই তাঁহারা একযোগে কার্য করিতেন। সর্বতত্ত্বদীপিকা সভা ও তত্ত্ববোধিনী সভায় তাঁহাদের সহযোগিতা বিশেষ লক্ষণীয়।

সর্বতত্ত্বদীপিকা সভা

এংলো-হিন্দু স্কুলের শিক্ষার বৈশিষ্ট্য একটি ব্যাপারে সুপরিষ্কৃত হইয়াছিল। গত শতাব্দীর তৃতীয় দশকের আরম্ভেই নব্যশিক্ষিত যুবকগণ ইংরেজী ভাষা ও সাহিত্যের চর্চা আরম্ভ করিয়া দেন তাঁহারা যে-সকল সভা-সমিতি বা বিতর্ক-সভা স্থাপন করেন, তাহাতে যে শুধু নিজেদের স্বাধীন মতামত ব্যক্ত করিতেছিলেন তাহা নহে, ইংরেজী ভাষার মাধ্যমেই এ সমস্ত মতামত প্রকাশ করিতে লাগিলেন। এই সময়ে মাতৃভাষার উন্নতিকল্পে সভা-সমিতি প্রতিষ্ঠা করা এবং মাতৃভাষারই ভিতর দিয়া আলাপ-আলোচনা চালানো কম সাহস, দৃঢ়চিত্ততা ও দূরদৃষ্টির পরিচায়ক নহে। এংলো-হিন্দু স্কুলের তৎকালীন ও প্রাক্তন ছাত্রবৃন্দ ১৮৩২ সালের ডিসেম্বর মাসে এইরূপ একটি সভা স্থাপনে উद्यোগী হইলেন। সভা-প্রতিষ্ঠার পূর্বে ছাত্রদের মধ্যে এই অনুষ্ঠানপত্রখানি প্রচারিত হয় :

আমাদের বন্ধুবর্গের নিকটে বিনয়পূরঃসর নিবেদন করিতেছি যে গোড়ীয় ভাষার উত্তমরূপে অর্চনার্থ এক সভা সংস্থাপিত করিতে আমরা উद्यোগী হইলাম এই সভাতে সভ্য হইতে যে মহাশয়ের অভিপ্রায় হয় তাঁহারা অনুগ্রহপূর্বক ১৭ই পৌষ [১৭৫৪ শক] রবিবার বেলা দুই প্রহর এক ঘণ্টা সময়ে শ্রীযুত রাজা

রামমোহন রায় মহাশয়ের হিন্দু স্কুলে উপস্থিত হইয়া স্ব স্ব অভিপ্রায় প্রকাশ করিবেন ইতি।

নির্দিষ্ট দিনে নির্দিষ্ট সভার অধিবেশন হইল। সভার নাম ধার্য হইল 'সর্বতত্ত্বদীপিকা', এবং দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ও রমাপ্রসাদ রায় ষষ্ঠাক্রমে ইহার সম্পাদক ও সভাপতি নির্বাচিত হইলেন। দেবেন্দ্রনাথের তখন বয়স মাত্র পনের বৎসর। কিন্তু ইতিমধ্যেই তিনি ছাত্রমহলে নির্ভাবানু কক্ষিরূপে পরিচিত হইয়াছিলেন। তাই সকলেই একবাক্যে তাঁহার উপরে সম্পাদকীয় গুরু ভার অর্পণ করিতে সম্মত হইলেন। দেবেন্দ্রনাথ মাতৃভাষা বাংলার ব্যবহার ও উন্নতি বিষয়ে সভায় একটি বক্তৃতা করেন। বঙ্গভাষার অল্পশীলন-প্রচেষ্টার ইতিহাসে এই সভার স্থান স্মৃতিষ্টি। ইহার প্রথম অধিবেশনের বিবরণ এখানে উদ্ধৃত হইল :

“সর্বতত্ত্বদীপিকা সভা।—১৭৫৪ শকের ১৭ পৌষ রবিবার দিবা প্রায় দুই প্রহর এক ঘণ্টা সময়ে শিমলা সংলগ্ন শ্রীযুক্ত রাজা রামমোহন রায় মহাশয়ের হিন্দু স্কুল নামক বিদ্যালয়ে সর্বতত্ত্বদীপিকা নামী সভা সংস্থাপিতা হইল।

প্রথমতঃ ঐ সভায় সভ্যগণের উপবেশনান্তর শ্রীযুক্ত জয়গোপাল বসু এই প্রস্তাব করিলেন যে এই মহানগরে বঙ্গভাষার আলোচনার্থ কোন সমাজ সংস্থাপিত নাই। অতএব উক্ত ভাষার আলোচনার্থ আমরা এক সভা করিতে প্রবর্ত্ত হইলাম ইহাতে আমরাদিগের অনুমান হয় যে এই সভার প্রভাবে মঙ্গল হইবেক ইহাতে শ্রীযুক্ত বাবু দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর কহিলেন যে এই সভা স্থাপনাকাজ্জিদিগের অতিশয় ধন্যবাদ দেওয়া ও তাঁহারদিগের সরলতা কহা উচিতকার্য্য যেহেতুক ইহা চিরস্থায়ী হইলে উত্তমরূপে স্বদেশীয় বিদ্যার আলোচনা

হইতে পারিবেক এক্ষণে ইংলণ্ডীয় ভাষা আলোচনার্থ অনেক সভা দৃষ্টিগোচর হইতেছে এবং তত্ত্ব সভার দ্বারা উক্ত ভাষায় অনেকে বিচক্ষণ হইতেছেন অতএব মহাশয়েরা বিবেচনা করুন গোড়ীয় সাধুভাষা আলোচনার্থ এই সভা সংস্থাপিত হইলে সভাগণেরা ক্রমশঃ উত্তমরূপে উক্ত ভাষাজ্ঞ হইতে পারিবেন। তৎপরে শ্রীযুত জয়গোপাল বসু কহিলেন যে এই সভার সম্পাদকত্বপদে শ্রীযুত বাবু দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর স্বীকৃত হইলে উত্তমরূপে ইহার নির্বাহ হইবেক ইহাতে সভাগণেরা সম্মত হইলেন। অপর শ্রীযুত নবীনমাধব দে উক্তি করিলেন যে কিষ্কিৎকালের নিমিত্তে শ্রীযুত বাবু রমাপ্রসাদ রায় এই সভাপতি হইলে উত্তম হয় ইহাতেও সকলে আহ্বাদপূর্ব্বক স্বীকার করিলেন। তৎপরে শ্রীযুত বাবু রমাপ্রসাদ রায় ও শ্রীযুত বাবু দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর স্বয়ং স্থানে উপবিষ্ট হইয়া সভাগণের সমক্ষে প্রস্তাব করিলেন যে এক্ষণে এই সভার বিশেষ নিয়ম নির্দিষ্ট করা কর্তব্য। ইহাতে শ্রীযুত শ্যামাচরণ সেনগুপ্ত উক্তি করিলেন যে এই সভার নাম সর্ব্বতত্ত্বদীপিকা রাখা আমার ন্যায় বোধ হয় ইহাতেও কেহ অস্বীকার করিলেন যে প্রতি রবিবারে দুই প্রহর চারি দণ্ডসময়ে এই সভাতে সভাগণের আগমন হইলে ভাল হয় ইহাতে তাবৎ সভাগণের অহুমতি হইল, অপর সভাপতি কহিলেন যে বঙ্গভাষা ভিন্ন এ সভাতে কোন কথোপকথন হইবেক না ইহাতেও সকলের সম্মতি হইল শ্রীযুত নবীনমাধব দে প্রদত্ত করিলেন যে প্রতিমাসে সভাপতি পরিবর্ত্ত হইবেক কেন না উত্তম গোড়ীয় ভাষাজ্ঞ কোন ব্যক্তি যত্বেপি কোন সময়ে উপস্থিত হন তবে তাঁহাকে রাখিয়া অত্রের সভাপতি হওয়া পরামর্শসিদ্ধ হয় না কিন্তু সম্পাদক যত্বেপি এ বিষয়ে আলস্র না করিয়া সম্পাদন কর্ষে তাঁহার বিলক্ষণ মনোযোগ দর্শাইয়া

সভাগণের সন্তোষ জন্মাইতে পারেন তবে তাঁহার সম্পাদন কর্ম চিরস্থায়ী থাকিবেক নতুবা অগ্রকে ঐ পদাভিষিক্ত করিতে হইবেক কিন্তু সংপ্রতি এই মাসের নিমিত্তে শ্রীযুত বাবু দেবেজনাথ ঠাকুর এই পদে নিযুক্ত হইলেন যাহাকে যে কর্মে নিযুক্ত করা যাইবেক এক মাসের মধ্যে তাহা পরিবর্ত্ত হইবে না। অপর শ্রীযুত শ্রীমাচরণ গুপ্তের প্রস্তাব এই যে এই সভাতে ধর্মবিষয়ে আলোচনা করা কর্তব্য ইহাতে কিঞ্চিৎ গোলযোগ হইল বটে কিন্তু পশ্চাৎ সকলের উত্তমরূপে সম্মতি হইয়াছে...শ্রীযুত বাবু শ্রীমাচরণ গুপ্ত এই বক্তৃতা করিলেন যে অগ্রকার সভাতে শ্রীযুত সভাপতি ও শ্রীযুত সম্পাদক মহাশয়দিগের পারগতা ও সদ্ব্যবহার দেখিয়া আমার অন্তঃকরণে যে প্রকার সন্তোষ জন্মিতেছে তাহা বর্ণনে অক্ষম হইলাম ইহাতে অভিপ্রায় করি তাবৎ সভা মহাশয়দিগের এইরূপ সন্তোষ হইয়া থাকিবেক অতএব আমরা এই সভাপতি ও সম্পাদক মহাশয়দিগকে যথেষ্ট ধন্যবাদ করি। অপর সভাপতি কহিলেন যে অগ্রকার সভার তাবৎ কর্ম নিষ্পত্তি হইয়াছে অতএব সকলের প্রস্থান করা কর্তব্য...কৌমুদী। শ্রীজয়গোপাল বহু।*

এই সময়কার বহু চিন্তাশীল ব্যক্তিই 'সর্বতত্ত্বদীপিকা সভা'র গুরুত্ব অনুভব করিয়াছিলেন। 'ইণ্ডিয়া গেজেট' এবং 'জ্ঞানান্বেষণ' এই সভার উদ্দেশ্যের বিশেষ প্রশংসা করেন। পরবর্ত্তী অধিবেশনাদি সম্বন্ধে আর কিছুই জানা যায় নাই।

* 'সংবাদপত্রে সেকালের কথা', ২য় খণ্ড, ২য় সংস্করণ, পৃ: ১২৪-৫।

বিষয়-কর্ম

হিন্দু কলেজ পরিত্যাগের অব্যবহিত পরবর্ত্তী চারি-পাঁচ বৎসরের কার্যকলাপ সম্বন্ধে ১২৮৪ বঙ্গাব্দে (১৮৭৭-৮) প্রকাশিত ‘নববাষিকী’ সংক্ষেপে এইরূপ লিখিয়াছেন :

হিন্দু কলেজ পরিত্যাগ করিবার পর ইহার পিতা ইহঁকে নিজ স্থাপিত ‘কার ঠাকুর এণ্ড কোম্পানি’ এবং ইউনিয়ন ব্যাঙ্ক প্রতিষ্ঠা বাণিজ্য কার্যালয়ে কার্য শিক্ষা করিতে নিযুক্ত করিয়া দেন। এই সময়ে ইহার দুইটি শ্রেষ্ঠ বিষয়ে অগ্রগতি জন্মে ; ইনি সঙ্গীত এবং সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করিতে প্রবৃত্ত হন। পরে, ১৭৬০ শকে সঙ্গীত শিক্ষা ত্যাগ করিয়া সংস্কৃত ভাষা শিক্ষায় অধিকতর মনোনিবেশ করেন। এই সময়ে বাঙ্গালা ভাষায় রচনা করিতেও প্রবৃত্ত হন এবং অবিলম্বে উৎকৃষ্ট রচনা করিতে সমর্থ হইলেন। কিছুদিন পরে বাঙ্গালা ভাষায় এক সংস্কৃত ব্যাকরণ লিখেন। (পৃ. ২২১)

দ্বারকানাথ ঠাকুর সরকারী কর্ম পরিত্যাগ করিয়া ১৮৩৪ খ্রীষ্টাব্দের অক্টোবর মাসে ‘কার ঠাকুর এণ্ড কোম্পানী’ প্রতিষ্ঠা করেন এবং স্বাধীন-ভাবে ব্যবসা করিতে আরম্ভ করিয়া দেন। এই সময়ে পুত্র দেবেন্দ্রনাথকে ব্যবসা-কর্মের উপযোগী শিক্ষা দানের জন্য হিন্দু কলেজ হইতে ছাড়াইয়া আনিয়া দ্বারকানাথ কনিষ্ঠ ভ্রাতা রমানাথ ঠাকুরের অধীন ইউনিয়ন ব্যাঙ্কে* শিক্ষানবিশি কর্মে লিপ্ত করিয়া দিয়াছিলেন। দেবেন্দ্রনাথ শিক্ষানবিশ হইতে ১৮৩৮ খ্রীষ্টাব্দ নাগাদ রমানাথ ঠাকুরের সহকারীর পদে উন্নীত হইয়াছিলেন।†

* ১৮২৯, ২৬ মে ইউনিয়ন ব্যাঙ্ক প্রতিষ্ঠার জন্ম প্রথম সভা হয় এবং ঐ বৎসর ১৭ আগষ্ট ইহার কার্যারম্ভ হয়। ‘সংবাদপত্রে সেকালের কথা’ প্রথম খণ্ড, পৃ: ১৬৭-৮।

† আত্মজীবনী, পৃ: ৫৯।

দ্বারকানাথের তখন বিষয়-আশয় বিপুল। তিনি স্বতঃই চাহিয়াছিলেন' তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র দেবেন্দ্রনাথ বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে ইহার পরিচালনায় সবিশেষ মনোযোগী হইয়া তাঁহার গুরু ভার কিয়দংশ লাঘব করিবেন। কিন্তু যখন দেখিলেন, পুত্রের মনের গতি অত্র দিকে, বিশেষতঃ তৎকথা আলোচনায় তাঁহার অত্যধিক অনুরাগ, তখন তিনি অতিশয় চিন্তিত হইয়া পড়িলেন। দেবেন্দ্রনাথ আত্মজীবনীতে পিতৃদেবের দুর্ভাবনার কথা সবিশেষ উল্লেখ করিয়াছেন (পৃ. ৭৮-৮০)। দ্বারকানাথ দ্বিতীয় বার ইউরোপ ভ্রমণকালে বিলাত হইতে দেবেন্দ্রনাথকে বিষয় সম্পর্কে ২২ মে ১৮৪৬ তারিখে যে পত্র লেখেন, তাহাতেও এই দুর্ভাবনার কথা বিশেষ ভাবে উল্লিখিত হইয়াছে। (পত্রাবলী, পৃ. ২২৩-৪)

এই সময়ে দেবেন্দ্রনাথ খ্রীষ্টান পাণ্ডীদের আক্রমণ হইতে হিন্দুসমাজ ও হিন্দুধর্মকে রক্ষার জন্য অত্যন্ত কর্মতৎপর হইয়া উঠিয়াছিলেন। কিন্তু বিষয়-কার্য্যে কোন সময়েই তিনি আদৌ মনোযোগ দেন নাই—এ কথাও ঠিক নয়। দ্বারকানাথ ঠাকুর 'কার ঠাকুর এণ্ড কোম্পানী'র আট আনার অংশীদার ছিলেন। বাকী আট আনার মধ্যে এক আনা ছিল দেবেন্দ্রনাথের এবং সাত আনা ইউরোপীয় অংশীদারদের। দ্বিতীয় বার ইউরোপ যাত্রার পূর্বে দ্বারকানাথ যে উইল করিয়া যান, তাহাতে তাঁহার মৃত্যুর পর নিজ আট আনার মালিকানা স্বত্বও দেবেন্দ্রনাথকে দিবার ব্যবস্থা করিয়া যান। তিনি যদি দেবেন্দ্রনাথের কর্মপরিচালন শক্তিতে একেবারেই সন্দেহান হইতেন, তাহা হইলে নিশ্চয়ই একরূপ ব্যবস্থা করিতেন না। দেবেন্দ্রনাথের কর্মশক্তির উপর তাঁহার গভীর বিশ্বাস ছিল—এ কার্য্য দ্বারা তাহাই সূচিত হয়।

দ্বারকানাথের মৃত্যুর পর দেবেন্দ্রনাথ 'কার ঠাকুর এণ্ড কোম্পানী'র নিজ ও পিতৃদত্ত অংশ ভ্রাতাদের মধ্যে সমান ভাগে ভাগ করিয়া লন।

ইহার পর দেড় বৎসরের মধ্যেই 'কার ঠাকুর এণ্ড কোম্পানী'র ভাগ্য-বিপর্যয় উপস্থিত হইল। সর্বত্র বাজার মন্দা হেতু স্বদেশে ও বিদেশে বহু কোম্পানী দেউলিয়া হইয়া যায়। কোম্পানীর দাদনি টাকা আদায়ের সম্ভাবনা রহিল না, পাওনাদারদের দাবি যেটান কঠিন হইয়া পড়িল। 'কার ঠাকুর এণ্ড কোম্পানী', 'ইউনিয়ন ব্যাঙ্ক'* প্রভৃতি টলটলায়মান হইল এবং তাহারা একে একে কারবার গুটাইতে বাধ্য হইল। 'কার ঠাকুর এণ্ড কোম্পানী' ১৮৪৭, ৩১এ ডিসেম্বর পর্যন্ত হিসাব-নিকাশ চুকাইয়া দিবার অঙ্গীকারে ঐ তারিখে কারবার বন্ধ করিয়া দিলেন, সংবাদপত্রসমূহে এই সংবাদ যথারীতি ঘোষিত হইল। ২০ জানুয়ারী ১৮৪৮ তারিখের 'ফ্রেণ্ড অফ ইণ্ডিয়া' পাঠে জানা যায় :

The papers announce that Major Herdenson's term of partnership in the firm of Carr, Tagore and Co. having expired, and Baboo Debendernath and Greendernath Tagore being desirous of

* ইউনিয়ন ব্যাঙ্ক প্রকৃত প্রস্তাবে ১৫ জানুয়ারি ১৮৪৮ তারিখে কার্য বন্ধ করিয়া দেয়। এই তারিখে অনুষ্ঠিত অংশীদারদের বাৎসরিক সভায় স্থির হয় :

That a Committee be appointed to recommend a plan for the immediate winding up the Bank with reference to the rights and interests of the creditors and Proprietors; and in the meantime, that all business of the Bank be suspended and that the Committee be requested to make their report within a week.

That this Meeting be adjourned until Saturday, at 10 o' clock, and that the creditors be requested to suspend all proceedings in the meantime, and be invited to attend on that day to receive the Report and Scheme of the Committee and such definite Proposition to be founded thereon as the Meeting may adopt.

২০ জানুয়ারি ১৮৪৮ তারিখের 'ফ্রেণ্ড অফ ইণ্ডিয়া'র একটি সম্পাদকীয় মন্তব্যের মধ্যে এটি সিদ্ধান্তটি উদ্ধৃত হইয়াছে। সম্পাদক মন্তব্যে লেখেন, "The bank is therefore at an end," অর্থাৎ এইখানেই ব্যাঙ্কের পরিসমাপ্তি ঘটিল।

retiring from commercial business the accounts of that Firm have been closed to the 31st of the December last, to which date the two baboos will collect all debts and discharge all liabilities. Thus, the Family of Dwarkanath Tagore, has at length ceased to have any interest in the Firm which he established. (W. Ep. of News Jan, 18)

ইহাৰ পৰ জাহুয়াৰী মাসে কোম্পানীৰ দেনা-পাওনা মিটাইবাৰ জন্তু
একটি ঘৰোয়া ব্যবস্থা হয়। দেবেন্দ্রনাথ এই সময়কাৰ বিবরণ তাঁহাৰ
আত্মজীবনীতে (পৃ. ১৪৬-২, ১৫২) দিয়াছেন। কাৰ ঠাকুৰ এণ্ড কোম্পানী
সম্পর্কে সমসময়ে প্রকাশিত তথ্যাদি এবং বহু পৰে দেবেন্দ্রনাথ-প্রদত্ত এই
বিবরণে ঘটনাৰ তাৰিখ ও পাৰস্পৰ্য্য বৰ্ণনায় কিঞ্চিৎ গরমিল লক্ষিত হয়।
১৮৪৮, ৩১ মাৰ্চ তাৰিখে দেবেন্দ্রনাথ, গিরীন্দ্রনাথ এবং ইংরেজ
অংশীদাৰদেৰ স্বাক্ষৰে প্রচারিত একখানি পত্রে দ্বারকানাথের মৃত্যুকালে
কোম্পানীৰ দেনা, দেউলিয়া হইবাৰ সময়ে এই দেনাৰ পরিমাণ, দেউলিয়া
হইবাৰ কাৰণ, দেউলিয়া হইবাৰ পৰ ১৮৪৭, জাহুয়াৰী মাসে দেনা
পৰিশোধেৰ উদ্দেশ্যে অবলম্বিত ব্যবস্থা, তিন মাসেৰ মধ্যেও সম্ভাবিত
উপায়ে দেনা শোধে অপারগতা প্রভৃতি বহু প্রয়োজনীয় বিষয় উল্লিখিত
হইয়াছে। গুরুত্ব বোধে পত্ৰখানি ৬ এপ্রিল ১৮৪৭ তাৰিখেৰ 'ফ্রেণ্ড
অফ ইণ্ডিয়া' হইতে এখানে উদ্ধৃত হইল :

MESSRS. CARR TAGORE & CO.

Calcutta, March 31, 1848.

It is with much regret that we have to inform you, that we have been compelled to suspend our payments, it not being in our power to meet several liabilities immediately falling due. We have, therefore, deemed it advisable at once to call our creditors together, to lay before them the state of our affairs, and consult with them on what is best to be done.

We beg to assure you that the necessity for this step has come upon us most unexpectedly, and arises solely, from the disappointment we have experienced in carrying out the plan of liquidation under the arrangements made in January last. We then considered that we might realize rapidly a portion of the large amount due to us by others, but in this we have entirely failed, and in three months we have not recovered more than one per cent of the amount, at which at so late a date as November 1846, the debts due to us were valued by ourselves and partners for a settlement of accounts. So unexpected has it been to us, that our late partner Major Henderson left India only two months ago, in full belief that the liquidation would go on successfully, and that there would be no necessity for a suspension of payments.

Though we have for some years past been engaged in no speculative business, beyond the carrying on of our own Indigo, silk and sugar concerns (our shipments having been confined almost entirely to their produce) still our actual losses in the last two years have been upwards of 23 lacks of rupees, arising chiefly from depreciation in the value of property. Indigo, Silk, Sugar and Saltpetre factories, Union Bank and other Joint Stock Shares; and losses on personal debts from individuals, who within the last year have themselves been ruined, and losses in carrying on the factories.

Notwithstanding this loss, we have no hesitation in stating our confident expectation of still being able to pay in full every rupee we owe. Our liabilities, which when our late father went to Europe amounted to ninety-eight lacks of rupees have been reduced to little more than one-fourth of that amount; and of this considerably more than one-half is on special ample security, leaving less than 11 lacks of rupees of open accounts. Our assets, even at present valuation, shew more than sufficient when realized to cover the liabilities, independent of the property in trust for ourselves, and families, our life interest in which will be available to meet any unexpected deficiency.

Full details are being made out, and will be laid before the

Meeting, which we propose to hold on Tuesday next, the 4th proximo at 4 o'clock, when we request your attendance,

Debendranath Tagore.

Greendernanath Tagore.

P. S.—As parties jointly liable for the debts of Carr Tagore & Co. we concur in the above letter.

D. M. Gordon

Jas. Stuart.

—Englishman, April 4.

এই পত্র পাঠে আরও জানা যায় যে, দ্বারকানাথের মৃত্যুকালে কোম্পানীর যে দেনা ছিল, কোম্পানী দেউলিয়া হইবার সময়ে তাহার এক-চতুর্থাংশ মাত্র শোধ হইতে বাকী ছিল। এই এক-চতুর্থাংশের অন্ধেকেরও উপর ছিল বন্ধকী; কাজেই পাওনা যথাযথ আদায় হইলে বন্ধী এগার লক্ষেরও কম টাকা পরিশোধ করিতে দ্বারকানাথ ঠাকুরের ট্রাস্ট সম্পত্তির উপরে হস্তক্ষেপ করিতে হইবে না।

পত্রোক্ত ব্যবস্থা অনুযায়ী ৪ঠা এপ্রিল পাওনাদারদের সভা হইল। সভায় স্থির হইল যে, ট্রাস্ট সম্পত্তির সঙ্গে দেবেন্দ্রনাথ ও গিরীন্দ্রনাথকে যোড়াসাঁকোর বসতবাটা ও তথাকার যাবতীয় সম্পত্তি রাখিতে দেওয়া হইবে। এই সভাতেই রবার্ট ক্যাসল জেকিন্স, এফ. আর. হাম্পটন এবং রমানাথ ঠাকুর 'কার ঠাকুর এণ্ড কোম্পানী ইন্ লিকুইডেশন'-এর ইন্সপেক্টর ও ট্রাস্টী নিযুক্ত হন। 'ফ্রেণ্ড অব ইণ্ডিয়া'য় (১৩ এপ্রিল ১৮৮৮) প্রকাশিত উক্ত সভার বিবরণ হইতে আরও জানা যায় যে, দেবেন্দ্রনাথ ও গিরীন্দ্রনাথ 'কার ঠাকুর এণ্ড কোম্পানী ইন্ লিকুইডেশন'-এর কাজকর্ম চালাইতে বিশেষ ভাবে সাহায্য করিবেন। অতঃপর তাঁহারা নিজ ভবনে আপিস উঠাইয়া আনিলেন। কার ঠাকুর এণ্ড কোম্পানী দেউলিয়া হওয়ার আট বৎসরের মধ্যে কার্য সুপরিচালনার ফলে ঋণ অনেকটা পরিশোধ হইয়া যায়। ইহাতে দেবেন্দ্রনাথের মধ্যম ভ্রাতা গিরীন্দ্রনাথের

কৃতিত্ব অনেকখানি ছিল। ঋণ পরিশোধের স্বব্যবস্থায় ঠাকুর-পরিবারের যাবতীয় ভূসম্পত্তিই বাঁচিয়া গেল।

সাধারণ জ্ঞানোপার্জিকা সভা

১৮৫৮ সনের ১৬ই মে 'সাধারণ জ্ঞানোপার্জিকা সভা'র (The Society for the Aquisition of General Knowledge) কার্যারম্ভ হয়। দেবেন্দ্রনাথ বরাবর এই সভার এক জন সাধারণ সভ্য মাত্র ছিলেন। এই সভার সভাপতি ছিলেন রামমোহন রায়-প্রতিষ্ঠিত ব্রাহ্মসমাজের প্রথম সম্পাদক তারাচাঁদ চক্রবর্তী, সহকারী সভাপতি ছিলেন রামগোপাল ঘোষ ও কালাচাঁদ শেঠ, সম্পাদক রামতনু লাহিড়ী ও প্যারীচাঁদ মিত্র এবং কোষাধ্যক্ষ রাজকৃষ্ণ মিত্র। পরিচালনাকমিটির সদস্যদের মধ্যে ছিলেন পাদ্রী কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, রসিকলাল সেন, মাধবচন্দ্র মল্লিক প্রভৃতি। এখানে ইংরেজী বাংলা উভয় ভাষাতেই স্বদেশের হিতকর বিবিধ বিষয়ের আলোচনা হইত। ১৮৪৩ সালে এই সভার অধ্যক্ষগণ 'বেঙ্গল ব্রিটিশ ইণ্ডিয়া সোসাইটি' নামক রাজনৈতিক সভা প্রতিষ্ঠা করেন। সাধারণ জ্ঞানোপার্জিকা সভার বহু সভ্য পরে তত্ত্ববোধিনী সভারও সভ্য হইয়াছিলেন। শেষোক্ত সভার প্রতিষ্ঠাতা দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর।

তত্ত্ববোধিনী সভা

১৮৩৯, ৬ই অক্টোবর [১৭৬১ শক, ২১ আশ্বিন] তত্ত্ববোধিনী সভা দ্বারকানাথ ঠাকুরের ঘোড়াসাঁকোর বাটীতে প্রতিষ্ঠিত হয়। প্রথমে ইহার নাম ছিল 'তত্ত্বরঞ্জিনী সভা'। দ্বিতীয় অধিবেশনে আচার্য্য রামচন্দ্র

বিভাবাগীশের পরামর্শে এই সভার উক্ত নাম রাখা হয়। ভূদেব মুখোপাধ্যায় ‘সাধারণ জ্ঞানোপার্জিকা সভা’ ও ‘তত্ত্ববোধিনী সভা’ উভয়েরই কার্যকলাপ সম্বন্ধে ‘বাংলার ইতিহাস’ তৃতীয় ভাগে তুলনা-মূলক আলোচনা করিয়া লিখিয়াছেন :

ইংরেজী লেখাপড়ার ফলও ঐ সময় হইতে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ করিয়া প্রতীয়মান হইতে আরম্ভ হইয়াছিল। কতকগুলি কৃতবিদ্য ব্যক্তি একটি সভা করিয়া প্রচলিত ধর্মপ্রণালী, সামাজিক প্রণালী এবং শাসন প্রণালীর বিষয়ে যে সকল রচনাবলি এবং বক্তৃতা প্রচারিত করেন তাহা দেখিলেই বোধ হয় যে, ইউরোপীয় মত সকল ক্রমশঃ এদেশে বদ্ধমূল হইতে আরম্ভ হইয়াছে।...কিন্তু আর একটি সভাও ঐ সময়ে সংস্থাপিত হয়। ইহা উদারতর অতিপ্রায়ে প্রবর্তিত হইয়াছিল, সুতরাং উহার ফল অধিকতর কালব্যাপী হইয়াছে। এই সভার উদ্দেশ্য সনাতন বৈদিক ধর্মের সংস্থাপন—ইহার নাম তত্ত্ববোধিনী সভা। এই সভা সর্বতোভাবে রাজকীয় কার্যবিষয়ে সম্পর্কশূন্য থাকিয়া জাতীয় ভাষা এবং ধর্মপ্রণালীর উৎকর্ষ সাধনে প্রবৃত্ত হইয়াছিল। সুতরাং যেমন দূরদর্শিতা সহকারে এই সভার কার্য আরম্ভ হইয়াছিল, ইহার শুভফল সমস্ত তেমনি দূরতর পরবর্তী পুরুষগণের ভোগ্য হইবে, তাহার সন্দেহ নাই। যে নদী উচ্চতর পর্বতশৃঙ্গ হইতে নির্গত হয়, তাহার প্রবাহও তেমনি দূরগামী হইয়া থাকে। (পৃ. ২৪-৫)

বস্তুতঃ তত্ত্ববোধিনী সভা প্রতিষ্ঠা দেবেন্দ্রনাথের জীবনের একটি প্রধান কীর্তি। ইহা তাঁহার ধর্মজীবনেরও একটি মস্ত বড় অধ্যায়। আধ্যাত্মিক প্রেরণাবশে তিনি এই সভা প্রতিষ্ঠা করেন বটে, কিন্তু ইহার জন্ম সমসাময়িক অগ্র কতকগুলি ব্যাপারও সমধিক দায়ী ছিল। তখনকার

শিক্ষিত সমাজের স্ব-ধর্ম্যে অনাস্থা, স্ব-সংস্কৃতির উপর অশ্রদ্ধা ও পরাভুতিকীর্ষা ক্রমেই বাড়িয়া চলিয়াছিল। দেবেন্দ্রনাথের শিক্ষা ছিল ইহার ঠিক বিপরীত। হৃদয়ে ধর্ম্যবুদ্ধি উন্মেষের সঙ্গে সঙ্গে তিনি এই অনাস্থা, অশ্রদ্ধা ও পরাভুতিকীর্ষার বিরুদ্ধে অভিযান শুরু করিলেন এবং পৌত্তলিকতা বর্জন করিয়া উচ্চাঙ্গের হিন্দুধর্ম্য সজ্জবদ্ধভাবে আলোচনা ও প্রচারের জন্ত যত্নপর হইলেন। পরোপকার পরম ধর্ম্য—দেবেন্দ্রনাথের জীবনের ইহা ছিল মূলমন্ত্র। এই আদর্শ সম্মুখে রাখিয়া তত্ত্ববোধিনী সভার প্রতিষ্ঠা হইল। দেবেন্দ্রনাথ তাঁহার আত্মজীবনীতে (পৃ ৬৫) তত্ত্ববোধিনী সভার উদ্দেশ্য এইরূপ ব্যক্ত করিয়াছেন, “ইহার উদ্দেশ্য আমাদের সমুদায় শাস্ত্রের নিগূঢ় তত্ত্ব এবং বেদান্তপ্রতিপাত্ত ব্রহ্মবিচার প্রচার।” ইহারও মূল কথা পরোপকার। নিজ পরিবার ও আত্মীয়-স্বজনের মধ্য হইতে মাত্র দশ জনকে লইয়া দেবেন্দ্রনাথ তত্ত্ববোধিনী সভার কার্য আরম্ভ করেন। এই সভার প্রথম তিন বৎসরের এবং ‘প্রথম ও শেষ’ সাপ্তাহিক সভার বিবরণ তিনি তাঁহার আত্মজীবনীতে (পৃ. ৬৫-৭০) বিশদভাবে দিয়াছেন। দেবেন্দ্রনাথ ১৭৬৪ শকে ব্রাহ্মসমাজে যোগদান করেন। তাঁহারই আগ্রহে ১৭৬৫ শকে তত্ত্ববোধিনী সভা ব্রাহ্মসমাজ পরিচালনার ও ব্রাহ্মধর্ম্য প্রচারের ভার গ্রহণ করিলেন।

তত্ত্ববোধিনী সভা অল্পকাল মধ্যেই ইংরেজীশিক্ষিত বাঙালীদের মধ্যে প্রতিষ্ঠালাভ করিল। ১৭৬২ শক হইতে পরবর্তী তিন বৎসরে ইহার সভ্যসংখ্যা যথাক্রমে এইরূপ দাঁড়ায় : ১০৫, ১১৫, ৮৩ ও ১৩৮। ষষ্ঠ বর্ষ হইতে সভ্যসংখ্যা অতিক্রম বর্ধিত হইয়া কয়েক বৎসরের মধ্যেই আট শত পর্য্যন্ত হইয়াছিল। ইংরেজীশিক্ষিত বাঙালিগণের মধ্যেও তত্ত্ববোধিনী সভা কেন এত জনপ্রিয় হইয়াছিল, তাহার আলোচনা প্রসঙ্গে ভূদেববাবু উক্ত পুস্তকে লিখিয়াছেন :

“তত্ত্ববোধিনী সভা কর্তৃক প্রচারিত ব্রাহ্মধর্ম এদেশীয় লোকের সামাজিক দোষ সংশোধনের প্রতিবন্ধক নয়—অথচ উহাই সনাতন হিন্দুধর্ম বলিয়া প্রচারিত হইয়া থাকে। এমত স্থলে ঐ ধর্মপ্রণালী বৈদেশিক শিক্ষায় প্রাচীন ব্যবস্থাদির উপযোগিতা সম্বন্ধে সংশয়াপন্ন যুবকদের যে মনোরম হইবে তাহাতে বিশ্বয়ের বিষয় কি? (পৃ. ৪০-১)

তত্ত্ববোধিনী সভার উদ্দেশ্য কার্যে পরিণত করিবার নিমিত্ত দেবেন্দ্রনাথ এই কয়টি উপায় পর পর অবলম্বন করিলেন—(১) তত্ত্ববোধিনী পাঠশালা, (২) তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, (৩) শাস্ত্রগ্রন্থ প্রচার এবং তত্বদেষ্ণে বারাগসীতে বেদবিজ্ঞা অধ্যয়নার্থ চারি জন ছাত্র প্রেরণ। যতই দিন যাইতে লাগিল, শিক্ষিত সমাজে সভা ততই প্রভাব বিস্তার করিতে লাগিল।

আলেকজান্ডার ডাফ প্রমুখ খ্রীষ্টান মিশনরীরা গত শতাব্দীর তৃতীয় দশক হইতে এদেশে খ্রীষ্টধর্ম প্রচারে ব্রতী হন। শিক্ষিত বহু বাঙালী খ্রীষ্টধর্ম গ্রহণ করে। উচ্চশিক্ষিতদের মধ্যে যাহারা খ্রীষ্টান হইয়াছিলেন, তাঁহাদের ভিতর পাদ্রী কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, মহেশচন্দ্র ঘোষ, মধুসূদন দত্ত, জ্ঞানেন্দ্রমোহন ঠাকুর প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য। যাহারা খ্রীষ্টান হইলেন না, তাঁহারাও কতকগুলি বাহ্যিক দৃশ্যীয় লক্ষণ দেখিয়া মূল হিন্দুধর্ম ও সমাজব্যবস্থাই দূষিত মনে করিতেছিলেন। তত্ত্ববোধিনী সভা নিজ কৃতিত্ববলে এই উভয়বিধ স্রোতেরই গতিরোধ করিয়া দিল।

খ্রীষ্টান মিশনরীদের আক্রমণ হইতে হিন্দুধর্ম ও সমাজ রক্ষা-প্রচেষ্টায় দেবেন্দ্রনাথ ধর্মসভার অধ্যক্ষ রাজা রাধাকান্ত দেবকে প্রধান সহায়রূপে পাইয়াছিলেন। দেবেন্দ্রনাথ তাঁহার আত্মজীবনীতে (পৃ. ১১৮) লিখিয়াছেন—“রাজা রাধাকান্ত দেব আমাকে বড় ভালবাসিতেন।” রাধাকান্ত দেব তত্ত্ববোধিনী সভার সভ্য ছিলেন না বটে, তবে ইহার

আদর্শের প্রতি তাঁহার যে বিশেষ সহানুভূতি ছিল, তাহার প্রমাণ আছে। তাঁহার ‘শব্দকল্পদ্রুম’ অভিধান খণ্ডে খণ্ডে বাহির হইত, এবং প্রতি খণ্ডই তিনি তত্ত্ববোধিনী সভাকে উপহার দিতেন।

তত্ত্ববোধিনী সভা সংকশাদির দ্বারা হিন্দুসমাজের রক্ষণশীল, প্রগতিশীল উভয় শ্রেণীর লোকেরই শ্রদ্ধা-প্ৰীতি আকর্ষণ করিয়াছিল। বঙ্গের শিক্ষিত সমাজকে আত্মস্থ করিতে এবং বঙ্গ-সন্তানদের মন স্বাধীনতার ভিত্তিতে গড়িয়া তুলিতে তত্ত্ববোধিনী সভার কৃতিত্ব অসামান্য। সভার কার্যে তাঁহারা প্রত্যক্ষভাবে দেবেন্দ্রনাথকে সাহায্য করিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে ‘ব্যবস্থাদর্পণ’-প্রণেতা শ্রীমাচরণ শর্ম্মসরকার, ডাক্তার দুর্গাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, অক্ষয়কুমার দত্ত, রাজনারায়ণ বসু, রমাপ্রসাদ রায়, অমৃতলাল মিত্র, শম্ভুনাথ পণ্ডিত, আনন্দকৃষ্ণ বসু, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, রাজেন্দ্রলাল মিত্র প্রভৃতির নাম বিশেষ স্মরণীয়।

তত্ত্ববোধিনী সভার উপায়ত্রয়

- (১) তত্ত্ববোধিনী পাঠশালা। ইহার বিষয় পরে আলোচিত হইবে।
- (২) তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা। সভা প্রতিষ্ঠার প্রায় চারি বৎসর পরে ১৮৬৫ শকের ১লা ভাদ্র হইতে অক্ষয়কুমার দত্তের সম্পাদনায় এই পত্রিকা প্রকাশিত হইতে আরম্ভ হয়। পত্রিকা প্রকাশ সম্বন্ধে দেবেন্দ্রনাথ লিখিয়াছেন :

তাঁহাকে উপাসনা করিয়া, তাহার ফল,—আমি তাঁহাকে পাই। তিনি আমার উপাস্ত, আমি তাঁহার উপাসক ; তিনি আমার প্রভু, আমি তাঁহার ভূতা ; তিনি আমার পিতা, আমি

তাঁহার পুত্র;—এই তাবই আমার নেতা। যাহাতে এই সত্য আমাদের ভারতবর্ষে প্রচার হয়, সকলে যাহাতে এই প্রকারে তাঁহার পূজা করে, তাঁহার মহিমা এইরূপেই যাহাতে সর্বত্র ঘোষিত হয়, আমার জীবনের লক্ষ্য তাহাই হইল।

এই লক্ষ্য সুসম্পন্ন করিবার জন্য একটি যন্ত্রালয়, একখানি পত্রিকা, অতি আবশ্যক হইল। আমি ভাবিলাম, তত্ত্ববোধিনী সভার অনেক সভ্য কার্য্যক্ষেত্রে পরস্পর বিচ্ছিন্ন ভাবে আছেন। তাঁহারা সভার কোন সংবাদই পান না, অনেক সময় উপস্থিত হইতেও পারেন না। সভায় কি হয় অনেকেই তাহা অবগত নহেন। বিশেষতঃ ব্রাহ্মসমাজে বিভাবাগীশের ব্যাখ্যান অনেকেই শুনিতে পান না; তাহার প্রচার হওয়া আবশ্যক। আর রামমোহন রায় জীবদ্দশায় ব্রহ্মজ্ঞান বিস্তার উদ্দেশে যে সকল গ্রন্থ প্রণয়ন করেন, তাহারও প্রচার আবশ্যক। এতদ্ব্যতীত যে সকল বিষয়ে লোকের জ্ঞান বৃদ্ধি ও চরিত্র শোধনের সহায়তা করিতে পারে, এমন সকল বিষয়ও প্রকাশ হওয়া আবশ্যক। আমি এইরূপ চিন্তা করিয়া ১৭৬৫ শকে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা প্রচারের সঙ্কল্প করি।

পত্রিকার একজন সম্পাদক নিয়োগ আবশ্যক। সভ্যদিগের মধ্যে অনেকেরই রচনা পরীক্ষা করিলাম। কিন্তু অক্ষয়কুমার দত্তের রচনা দেখিয়া আমি তাঁহাকে মনোনীত করিলাম। তাঁহার এই রচনাতে গুণ ও দোষ দুইই প্রত্যক্ষ করিয়াছিলাম। গুণের কথা এই যে, তাঁহার রচনা অতিশয় হৃদয়গ্রাহী ও মধুর; আর দোষ এই যে, ইহাতে তিনি জটাজুট-মণ্ডিত ভস্মাচ্ছাদিত-দেহ তরুতলবাসী সন্ন্যাসীর প্রশংসা করিয়াছিলেন। কিন্তু চিহ্নধারী বহিঃসন্ন্যাসী

আমার মতবিরুদ্ধ। আমি মনে করিলাম, যদি মতামতের জ্ঞান নিজে সতর্ক থাকি, তাহা হইলে ইহার দ্বারা অবশ্যই পত্রিকা সম্পাদন করিতে পারিব।

ফলতঃ তাহাই হইল। আমি অধিক বেতন দিয়া অক্ষয় বাবুকে ঐ কার্যে নিযুক্ত করিলাম। তিনি যাহা লিখিতেন, তাহাতে আমার মতবিরুদ্ধ কথা কাটিয়া দিতাম, এবং আমার মতে তাঁহাকে আনিবার জ্ঞান চেষ্টা করিতাম; কিন্তু তাহা আমার পক্ষে বড় সহজ ব্যাপার ছিল না। আমি কোথায়, আর তিনি কোথায়! আমি খুঁজিতেছি, ঈশ্বরের সহিত আমার কি সম্বন্ধ; আর, তিনি খুঁজিতেছেন, বাহ্যবস্তুর সহিত মানবপ্রকৃতির কি সম্বন্ধ;—আকাশ পাতাল প্রভেদ!

ফলতঃ আমি তাঁহার জায় লোককে পাইয়া তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার আশাত্মক উপরতি করি। (আত্মজীবনী পৃ. ৭৫-৬)

এসিয়াটিক সোসাইটি অব বেঙ্গল-এর আদর্শে দেবেন্দ্রনাথ বিশেষজ্ঞদের লইয়া গ্রন্থ-কমিটি গঠন করেন। তত্ত্ববোধিনী সভা হইতে প্রকাশিতব্য গ্রন্থ ও তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় প্রকাশিতব্য প্রবন্ধ নির্বাচনের ভার এই কমিটির উপর অর্পিত হয়। দেবেন্দ্রনাথ এই কমিটির অধ্যক্ষ এবং অক্ষয়কুমার ইহার সম্পাদক হইলেন। পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, রাজনারায়ণ বসু, আনন্দকৃষ্ণ বসু, রাজেন্দ্রলাল মিত্র প্রমুখ মনস্বী সাহিত্যিকবৃন্দ বিভিন্ন সময়ে গ্রন্থ-কমিটির সদস্য ছিলেন। অধিকাংশ সদস্যের মতে যাহা প্রকাশযোগ্য বিবেচিত হইত, তাহাই পত্রিকায় প্রকাশিত হইত বা পুস্তকাকারে ছাপা হইত। ধর্ম-প্রচার মুখ্য উদ্দেশ্য হইলেও তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় সাহিত্য, দর্শন, বিজ্ঞান, পুরাতত্ত্ব, জীবনী, শাস্ত্রানুবাদ,

সমাজনীতি এবং কখন কখন রাজনীতি-বিষয়ক আলোচনাদিও প্রকাশিত হইত। সহজ অথচ প্রাঞ্জল ভাষায় গুরু বিষয়ের আলোচনার পথপ্রদর্শক এই তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা।

এক হিসাবে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকাকে সে-যুগের চিন্তানয়ক বলা চলে। লোকহিতকর বহুবিধ আন্দোলনের মূল আমরা ইহার আলোচনার মধ্যে প্রাপ্ত হই। শিক্ষায় স্বাবলম্বন, মিশনারীদের আক্রমণ হইতে স্বদেশ ও স্বদেশীদের রক্ষা, খ্রীশিক্ষার আবশ্যকতা, স্বরূপ-নিবারণ, শারীরিক শক্তির উন্নয়নে, নীলকরের অত্যাচার, রাজা-প্রজার সম্বন্ধ নির্ণয়, সমাজ-সংস্কার প্রভৃতি বহু বিষয়ের আলোচনায় তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা বঙ্গবাসীদের প্রেরণা দিয়াছিল।

(৩) পূর্বে বঙ্গদেশে বেদ-বিজ্ঞান চর্চা খুবই সামান্য ছিল। বঙ্গদেশে যাহাতে বেদচর্চা সুষ্ঠুরূপে আরম্ভ হয়, সেজন্য দেবেন্দ্রনাথ বিশেষ অবহিত হইলেন। ১৭৬৬ শকে (ইং ১৮৪৪-৪৫) আনন্দচন্দ্র ভট্টাচার্য এবং পর বৎসর তারকনাথ ভট্টাচার্য, বাণেশ্বর ভট্টাচার্য, রমানাথ ভট্টাচার্য বেদাধ্যয়নার্থ কাশীধামে প্রেরিত হন। তত্ত্ববোধিনী সভার কার্যের মধ্যে ইহা একটি গুরুত্বপূর্ণ ঘটনা। রমানাথ ঋগ্বেদ, বাণেশ্বর যজুর্বেদ, তারকনাথ সামবেদ এবং আনন্দচন্দ্র অথর্ববেদ অধ্যয়ন করেন। টীকাসমেত উপনিষদ-সাহিত্যও ইহারা অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। দেবেন্দ্রনাথ কাশীধামের বেদাধ্যয়ন ও বেদ-চর্চা স্বচক্ষে দেখিবার জন্ত ১৮৪৭ খ্রীষ্টাব্দের শেষে একবার তথায় গমন করেন। তাঁহার সঙ্গে ঐ বৎসর নবেম্বর মাসে আনন্দচন্দ্র বঙ্গদেশে ফিরিয়া আসেন। কার ঠাকুর এও কোম্পানীর পতন হইলে দেবেন্দ্রনাথ ব্যয়সংকোচ করিবার জন্ত বাধ্য হইয়া ১৮৪৮ সালে অপর তিন জনকেও কলিকাতায় ফিরাইয়া আনিলেন।

কিন্তু ইতিমধ্যেই দেবেন্দ্রনাথের ধর্মমতের বিবর্তন হইতে আরম্ভ হয়। তিনি ইহাদিগকে স্বমত-পরিপোষক শাস্ত্রাদি গ্রন্থের মার-সংগ্রহের কার্যে নিয়োজিত করিলেন। এই চারি জনের মধ্যে আনন্দচন্দ্র বেদান্তবাগীশ সমধিক প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন।

তত্ত্ববোধিনী সভা হইতে শাস্ত্রগ্রন্থের প্রচারকাল দেবেন্দ্রনাথ আরও যে একটি ব্যবস্থা করিয়াছিলেন, তাহাও এখানে স্মরণীয়। হিন্দু কলেজ হইতে সন্ত-উত্তীর্ণ (১৮৪৫) রাজনারায়ণ বসুকে দিয়া তিনি ১৮৪৬ সাল হইতে উপনিষদের ইংরেজী তর্জমা করাইতে আরম্ভ করেন। দেবেন্দ্রনাথ ধর্মপ্রচার ব্যাপদেশে উচ্চাঙ্গের হিন্দুশাস্ত্রের মূলসমেত তর্জমা বিভিন্ন ভাষায় প্রকাশিত করিয়া দেশ-বিদেশে ইহার চর্চা সম্ভব করিয়া দিয়াছিলেন। এ বিষয়েও অগ্রণীদের মধ্যেই তাঁহার স্থান।

এ প্রসঙ্গে এখানে একটি কথা বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। দেবেন্দ্রনাথ এই সময়ে বেদ-প্রচারে বিশেষ প্রয়াসী হইয়াছিলেন। তিনি বঙ্গীয় এসিয়াটিক সোসাইটিতে বিভিন্ন সময়ে প্রাপ্ত পুথিসমূহের পাঠ মিলাইয়া ঋগ্বেদের একটি প্রাথমিক সংস্করণ প্রকাশে উদ্বুদ্ধ করেন। কিন্তু বিলাতে এই সময়ে কোম্পানীর আত্মকূল্যে ঋগ্বেদ-প্রকাশের সিদ্ধান্ত করা হইলে সোসাইটি এ সংকল্প পরিত্যাগ করেন। দেবেন্দ্রনাথ নিজে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার ১৮৪৮ সনের আগস্ট মাস হইতে ঋগ্বেদের স্তোত্রের মূলসহ বঙ্গানুবাদ প্রকাশে রত হন। দীর্ঘকাল ধাবৎ তিনি এই কার্যে ব্রতী ছিলেন।

ধৰ্ম্মমত বিবৰ্ত্তন ও তত্ত্ববোধিনী সভা

দেবেন্দ্রনাথের ধৰ্ম্মমত বিবৰ্ত্তনের সঙ্গে তত্ত্ববোধিনী সভা রহিত হওয়ার বিশেষ সম্পর্ক আছে। রামমোহন রায়ের সহিত শৈশব হইতেই দেবেন্দ্রনাথের সংস্রব ছিল। তাঁহার স্কুলের শিক্ষায় দেবেন্দ্রনাথ কৈশোরে বিশেষ অনুপ্রাণিত হইয়াছিলেন। মৌবনের কিয়ংকাল অতিক্রান্ত হইবার পর তিনি রামমোহন-প্রতিষ্ঠিত ব্রাহ্মসমাজের প্রতি আকৃষ্ট হইয়া পড়েন। দেবেন্দ্রনাথ কি তাবে বেদ-বেদান্তের অনুরাগী হইয়াও ১৮৪৩, ২১ ডিসেম্বর (১৭৬৫ শক, ৭ই পৌষ) ব্রাহ্মধৰ্ম্মে দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহার বিস্তৃত বিবরণ তাঁহার আত্মজীবনীতে প্রদত্ত হইয়াছে। অতঃপর তিনি পরিমিত দেবতার উপাসনা হইতে বিরত হইয়া এক অদ্বিতীয় পরব্রহ্মের উপাসনায় রত হইলেন।

পৌত্তলিকতা-বর্জিত উচ্চাঙ্গের হিন্দুধৰ্ম্মের অনুবর্ত্তী হইয়াও প্রথম দিকে দেবেন্দ্রনাথ বেদের অপৌরুষেয়ত্বে বিশ্বাসী ছিলেন। আলেক-জাণ্ডার ডাফ *India and India Missions* পুস্তক প্রকাশ দ্বারা পৌত্তলিক অপৌত্তলিক হিন্দুধৰ্ম্মের সকল অঙ্গের উপরই আক্রমণ চালান। ওদিকে পাদ্রী কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় তত্ত্ববোধিনী সভার ধৰ্ম্মপ্রচার পদ্ধতির কঠোর সমালোচনা করেন।* ইহার উত্তরে দেবেন্দ্রনাথ তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় কয়েকটি প্রবন্ধ লেখেন। এই প্রবন্ধগুলিই ১৮৪৫ সনের শেষ ভাগে *Vedantic Doctrines Vindicated* নামে প্রকাশিত হয়। ইহার প্রথম প্রবন্ধে দেবেন্দ্রনাথ লেখেন :

* "The Transition-States of the Hindu Mind"—*The Calcutta Review* for January-March, 1845.

In our endeavours to spread a knowledge of our ancient theological doctrines, we declare our firm conviction in them to be the only inciting principle by which our exertions are guided. We will not deny that the Reviewer is correct in remarking that we "consider the Vaidas and Vaidas alone, as the authorized rule of Hindu theology." They are the foundation of all our belief, and the truths of all other Shasters must be judged of, according to their agreement with them. Even the Smritis which are almost entirely founded on the principles inculcated in the Vaidas, must bow to their authority, wherever there is the slightest possibility of mistake or misconstruction; and for this reason, that the Shrooties were uttered by inspiration, while the Smritis contain only an exposition of their precepts. Darshans are no more than philosophical systems, and do not come within the proper sense of religion. What we consider as revelation is contained in the Vaidas alone, and the last parts of our holy Scripture treating of the final dispensation of Hinduism, from what is called the Vaidant.

বেদের অপৌরুষেয়ত্ব সম্বন্ধে দেবেন্দ্রনাথের মত পরিবর্তিত হইতে কয়েক বৎসর সময় লাগিয়াছিল। রাজনারায়ণ বসু তাঁহার আশ্রয়িতা লিখিয়াছেন :

ইংরাজী ১৮৪৮-৫০ এই তিন বৎসর, বেদ ঈশ্বর প্রত্যাাদিষ্ট কিনা, ইহা সর্বদা আমাদিগের মধ্যে বিচারিত হইত। আমরা তখন ঈশ্বর প্রত্যাাদেশে বিশ্বাস করিতাম বটে, কিন্তু বেদ কেবল যুক্তিযুক্ত বাক্যপূর্ণ ছিল বলিয়া তাহা ঈশ্বর প্রত্যাাদিষ্ট বলিয়া বিশ্বাস করিতাম।
(পৃ. ৬৫)

১৮৪৬ সনের শেষার্ধ্বে দ্বারকানাথ ঠাকুরের শ্রাদ্ধক্রিয়া সম্পর্কে জ্ঞানেন্দ্রমোহন ঠাকুরের সহিত দেবেন্দ্রনাথের বাদানুবাদ, অক্ষয়কুমার দত্তের সহিত বিতর্ক ও বিচার এবং বেদের ভিতরকার বিষয়বস্তু সম্যক অবগতির ফলে বেদের অপৌরুষেয়ত্ব সম্পর্কে দেবেন্দ্রনাথের বিশ্বাস টলিয়া

যায়। তবে এই বেদ ও ইহার শিরোভাগ উপনিষদ হইতেই আত্ম-প্রত্যয়সিক্ত তত্ত্বসমূহ উদ্ধার করিয়া তিনি “ব্রাহ্মধর্ম” গ্রন্থ ১৮৪২ খ্রীষ্টাব্দে সংকলন করিলেন। ইহা সমস্তও সমগ্র বেদ ও উপনিষদের প্রতি তাঁহার কিরূপ গভীর শ্রদ্ধা ছিল, নিম্নের উক্তি হইতে তাহা স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে :

ইহা কেহ মনে করিবেন না যে, আমাদের বেদ ও উপনিষদকে আমি একেবারে পরিত্যাগ করিলাম, ইহার সঙ্গে আমাদের আর কোন সংশ্রব রহিল না। এই বেদ ও উপনিষদের যে সকল সার সত্য, তাহা লইয়াই “ব্রাহ্মধর্ম” সংগঠিত হইল এবং আমার হৃদয় তাহারই সাক্ষী হইল। বেদরূপ কল্লতরুর অগ্রশাখার ফল এই ব্রাহ্মধর্ম। বেদের শিরোভাগ উপনিষদ এবং উপনিষদের শিরোভাগ ব্রাহ্মী উপনিষদ, ব্রহ্মবিষয়ক উপনিষদ; তাহাই এই ব্রাহ্মধর্মের প্রথম খণ্ডে সন্নিবেশিত হইয়াছে।

এই উপনিষদ হইতেই প্রথমে আমার হৃদয়ে আধ্যাত্মিক ভাবের প্রতিধ্বনি পাইয়াই আমি সমগ্র বেদ এবং সমস্ত উপনিষদকে ব্রাহ্মধর্মের প্রতিষ্ঠা করিতে যত্ন পাইয়াছিলাম; কিন্তু তাহা করিতে পারিলাম না, ইহাতেই আমার দুঃখ। কিন্তু এ দুঃখ কোন কার্যের নহে, যেহেতুক সমস্ত খনি কিছু স্বর্ণ হয় না। খনির অসার প্রস্তর খণ্ড সকল চূর্ণ করিয়াই তাহা হইতে স্বর্ণ নির্গত করিয়া লইতে হয়। এই খনি-নিহিত সকল স্বর্ণই যে বাহির হইয়াছে, তাহাও নহে। বেদ-উপনিষদ-রূপ খনির মধ্যে এখনও কত সত্য কত স্থানে গভীর রূপে নিহিত আছে। ভগবদ্ভক্ত বিশুদ্ধ-সত্ত্ব সত্যকাম ধীরেরা যখনই অনুসন্ধান করিবেন, তখনই ঈশ্বরপ্রসাদে তাঁহাদের হৃদয়-দ্বার উদ্ঘাটিত হইবে, এবং তাঁহারা সেই খনি হইতে

সেই সকল উদ্ধার করিয়া লইতে পারিবেন। (আত্ম-জীবনী,
পৃ. ১৮০-১)

“ব্রাহ্মধর্ম” ২য় খণ্ডও প্রকাশিত হইল। দেবেন্দ্রনাথ বলিয়াছেন,
“ব্রাহ্মধর্মের দুই অঙ্গ, একটি উপনিষদ্ আর দ্বিতীয়টি অনুশাসন।”
অর্থাৎ, “ব্রাহ্মধর্ম” গ্রন্থের প্রথম খণ্ডকে তিনি উপনিষদ্ আর দ্বিতীয়
খণ্ডকে অনুশাসন বলিতেছেন। এই দ্বিতীয় খণ্ড মহাভারত, গীতা,
মনুস্মৃতি, তন্ত্র প্রভৃতি হইতে সংকলিত। দেবেন্দ্রনাথের কথায় “এই
প্রকারে ১৭৭০ শকে ব্রাহ্মধর্ম গ্রন্থে আবদ্ধ হইল।”

ব্রাহ্মসমাজের প্রচারের ভার তত্ত্ববোধিনী সভার উপর ছিল।
“ব্রাহ্মধর্ম” গ্রন্থকে ভিত্তি করিয়া দেবেন্দ্রনাথ এই ধর্ম প্রচারে উদ্যোগী
হইলেন। সমাজে নূতন প্রেরণার সঞ্চার হইল। কিন্তু ক্রমে দেখা
গেল, দেবেন্দ্রনাথ যে-ভাবে ধর্ম প্রচার করিতে চাহিতেছেন, তত্ত্ববোধিনী
সভা সে-ভাবে অগ্রসর হইতে পারিতেছেন না। সভার মুখপত্র
তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায়ও দেবেন্দ্রনাথের মনোমত ধর্মমূলক প্রবন্ধ প্রকাশে
বিঘ্নের সৃষ্টি হইতে লাগিল। প্রকাশিতব্য প্রবন্ধাদির বিচারক
গ্রন্থাধ্যক্ষসভার উপর চটিয়া গিয়া তিনি ১৭৭৫ শক, ২৬এ ফাল্গুন
(১৮৫৪, মার্চ) রাজনারায়ণ বসু মহাশয়কে লেখেন :

গতবারের মেদিনীপুরের ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা পাইয়া এবং
আমার বান্ধবমণ্ডলী মধ্যে তাহা পাঠ করিয়া পরম সুখী হইয়াছি।
ইহার মধ্যে জ্ঞানের উজ্জলতা, ভক্তির প্রগাঢ়তা, উৎসাহের প্রবলতা,
ভাবের সরলতা দীপ্যমান রহিয়াছে। এ বক্তৃতা আমার বন্ধুদিগের
মধ্যে ষাঁহারো শুনিলেন, তাঁহারাই পরিতুষ্ট হইলেন; কিন্তু আশ্চর্য্য
এই যে তত্ত্ববোধিনী সভার গ্রন্থাধ্যক্ষেরা ইহা তত্ত্ববোধিনী পত্রিকাতে
প্রকাশযোগ্য বোধ করিলেন না। কতকগুলান নাস্তিক গ্রন্থাধ্যক্ষ

হইয়াছে, ইহারদিগকে এ পদ হইতে বহিষ্কৃত না করিয়া দিলে আর ব্রাহ্মধর্ম প্রচারের সুবিধা নাই। (পত্রাবলী, পৃ. ১০-১)

অক্ষয়কুমার দত্ত প্রমুখ তত্ত্ববোধিনী সভার প্রভাবশালী সভ্যরা ‘আত্মীয় সভা’ স্থাপন করিয়া হাত তুলিয়া ঈশ্বরের স্বরূপ বিষয়ে মীমাংসা করিতে লাগিলেন। দেবেন্দ্রনাথের ভাষায়, “যথা, একজন বলিলেন, ‘ঈশ্বর আনন্দস্বরূপ কি না?’ যাহার যাহার আনন্দ-স্বরূপে বিশ্বাস আছে, তাহারা হাত উঠাইল। এইরূপে অধিকাংশের মতে ঈশ্বরের স্বরূপের সত্যাসত্য নির্দ্ধারিত হইত।” দেবেন্দ্রনাথ এ সম্বন্ধে আরও লেখেন :

এখানে যাহারা আমার অঙ্গ স্বরূপ, যাহারা আমাকে বেষ্টন করিয়া রহিয়াছেন, তাঁহাদের অনেকের মধ্যে আর কোন ধর্মভাব ও নিষ্ঠাভাব দেখিতে পাই না। কেবলি নিজের নিজের বুদ্ধি ও ক্ষমতার লড়াই। কোথাও মনের মত সায় পাই না। আমার বিরক্তি ও উদাস্ত অতিশয় বৃদ্ধি পাইল। (আত্মজীবনী, পৃ. ২২০)

এইরূপ মনোভাব লইয়া নীরবে ও নির্বিশ্বে ধর্মসাধনোদ্দেশ্যে দেবেন্দ্রনাথ ১৮৫৬, ৩রা অক্টোবর হিমালয় যাত্রা করিলেন। এখানে ছুই বৎসর কাল অবস্থান করিয়া তিনি ১৮৫৮, ১৫ই নবেম্বর নির্বিশ্বে কলিকাতায় ফিরিয়া আসিলেন। তখনকার তত্ত্ববোধিনী সভা এবং ব্রাহ্মধর্ম প্রচারার্থ দেবেন্দ্রনাথ-অবলম্বিত উপায়সমূহ সম্বন্ধে রাজনারায়ণ বসু মহাশয় বিশদ আলোচনা করিয়াছেন। দেবেন্দ্রনাথ-নির্দেশিত ব্রাহ্মধর্ম প্রচারে তত্ত্ববোধিনী সভা কিছুকাল যাবৎ বিঘ্নস্বরূপ হইয়াছিল। দেবেন্দ্রনাথ এই সভা ১৭৮১ শকের বৈশাখ মাসে (১৮৫০, মে) তুলিয়া দিলেন। এ সম্বন্ধে রাজনারায়ণ বসু মহাশয় লিখিয়াছেন :

দেবেন্দ্র বাবু স্থির করিলেন যে, ব্রাহ্মসমাজের সাহায্যের নিমিত্ত আর তত্ত্ববোধিনী সভা রাখিয়া লোকদিগের মতামত লইয়া বিবাদ করিবার প্রয়োজন নাই। এখন যে কার্য্যতৎপর উন্নত ব্রাহ্মগণকে পাওয়া যাইতেছে ইহাদিগকে লইয়া ব্রাহ্মসমাজের সকল কার্য্য নির্বাহ করিতে পারিবেন তাহা হইলে ব্রাহ্মদিগের মতামতের জ্ঞাত্ত বিবাদের চিন্তা হইতে নিষ্কৃতি লাভ হয়, কারণ ব্রাহ্মসমাজের সংস্থাপক ব্রাহ্মসমাজে মতামতের জ্ঞাত্ত বিরোধ রাখিয়া যান নাই। এই সময় অর্থাভাবে তত্ত্ববোধিনী সভাও অনেক ক্রেশ প্রাপ্ত হইতেছিল। শ্রীযুত ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানাগর শেষ পর্য্যন্ত তাহার সম্পাদক ছিলেন। তিনি দেবেন্দ্র বাবুর পরামর্শ ক্রমে অধিকাংশ সভ্যের মতানুসারে ১৮৮১ শকের জ্যৈষ্ঠ মাসে তত্ত্ববোধিনী সভার অবলম্বিত কার্য্য ও তাহার সমুদয় সম্পত্তি ব্রাহ্মসমাজে অর্পণ করিয়া তাহার শরীরে তত্ত্ববোধিনী সভা লীন করিয়া দিলেন। উক্ত ১৮৮১ শকে জ্যৈষ্ঠ মাস অবধি তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ব্রাহ্মসমাজের সম্পত্তি হইয়া প্রকাশিত হইল। (প্রবাসী—পৌষ, ১৩৩৪)

এইরূপে তত্ত্ববোধিনী সভা বিশ বৎসর যাবৎ স্বকার্য্য সগৌরবে সম্পাদন করিয়া চিরতরে অন্তর্হিত হইল।*

* সম্পাদক পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানাগর স্বাক্ষরিত নিম্নের বিজ্ঞপ্তিতে যে তত্ত্ববোধিনী সভার সাংসদগণের অধিবেশনের উল্লেখ আছে, ইহাই ইহার শেষ সাংসদগণিক সভা। এই সভাতেই তত্ত্ববোধিনী সভা রহিত করার প্রস্তাব ধাখ্য হইয়া থাকিবে :—

“সাংসদগণিক সভা।

“আগামী ২৬ বৈশাখ রবিবার অপরাহ্ন ৫ ঘটটার সময়ে সাংসদগণিক সভা হইবেক। তাহাতে গত বর্ষীয় সমুদয় কার্য্যবিবরণ সাধারণরূপে সভ্যগণকে অবগত করা যাইবেক এবং ১২ নিয়মানুসারে তৎকালে অন্ত যে কোন কার্য্যোপযোগী প্রস্তাব উত্থাপিত হইবেক,

শিক্ষা-বিস্তারে

তত্ত্ববোধিনী পাঠশালা

স্ব-প্রতিষ্ঠিত তত্ত্ববোধিনী সভাকে কেন্দ্র করিয়াই প্রথমে দেবেন্দ্রনাথ শিক্ষা-বিস্তার কার্য্য শুরু করিয়া দেন। ইহা প্রতিষ্ঠার এক বৎসরের মধ্যেই ইহার আশুকুল্যে তিনি তত্ত্ববোধিনী পাঠশালা স্থাপন করিলেন। নানা দিক্ হইতেই এই পাঠশালাটির বৈশিষ্ট্য ছিল। পাঠশালা স্থাপনের আয়োজনের কথা অবগত হইয়া 'দি ক্যালকাটা কুরিয়র' ১৮৪০, ৩রা জুন তারিখে লেখেন :

A New School. We have been given to understand that a new school having for its object the education of the rising youths in the vernacular languages of the country, is about to be established in Calcutta, under the auspices of some enlightened native Baboo. It is to be conducted on the same principles as the new College Patsala. The boys will further receive religious education which is a new feature in the system of native instruction. It is said that new books suited to the capacities of youth are now in course of preparation in the vernacular languages by Baboo Debendranauth Tagore, the son of Baboo Dwarkeynauth Tagore.

এই উদ্ধৃতির মধ্যেই দেবেন্দ্রনাথের তত্ত্ববোধিনী পাঠশালার বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে আভাস পাওয়া যাইতেছে। এই বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে স্পষ্ট ধারণা করিতে হইলে তৎকালীন শিক্ষা-নীতি সম্বন্ধে একটু আলোচনা প্রয়োজন। ১৮৩৫

তাহাও বথানিয়মে নিম্ন হইবেক অতএব সভ্য মহাশয়েরা তৎকালে সভায় হইয়া উক্ত কার্য্য সম্পন্ন করিবেন।

ত্রিঈশ্বরচন্দ্র শর্মা।

সম্পাদক।

সনে বড়লাট লর্ড উইলিয়ম বেঙ্কিট এই বিধান দিয়া যান যে, সরকার-পরিচালিত সাধারণ বিদ্যালয়সমূহে ইংরেজীর মাধ্যমেই এদেশবাসীকে ইউরোপীয় জ্ঞান-বিজ্ঞান শিক্ষা দেওয়া হইবে। আবার, সরকারের দায়িত্বপূর্ণ পদসমূহে ইংরেজী-শিক্ষিত ভারতবাসীদের নিয়োগেরও তিনি ব্যবস্থা করিয়া যান। এসব কারণে ইংরেজী শিক্ষার দিকেই অতঃপর সাধারণের বেশী ঝোঁক পড়িল। সরকারী বিদ্যালয়ে পূর্ণোত্তমে ইংরেজীর চর্চা আরম্ভ হইল। এদেশের ধনী ও কৃতবিদ্য ব্যক্তিরাও কলিকাতায় এবং মফস্বলে ইংরেজী স্কুল স্থাপন করিতে লাগিলেন। ইহার ফলে বাংলা পাঠশালা এবং বাংলা শিক্ষা, দুইয়েরই অত্যন্ত ছরবছা হইল। শিক্ষার এই ক্রটি কথঞ্চিৎ দূর করিবার জন্ত প্রসন্নকুমার ঠাকুরের আগ্রহাতিশয়ে হিন্দুকলেজ-কর্তৃপক্ষ একটি আদর্শ বাংলা পাঠশালা স্থাপন করিলেন (১৮৪০, ১৮ই জানুয়ারি)। উপরের উদ্ধৃতিতে যে 'new College Patsala'র কথা আছে তাহাই এই বাংলা পাঠশালা। বাংলার মাধ্যমে ইউরোপীয় ও ভারতীয় জ্ঞান-বিজ্ঞান শিক্ষা দেওয়াই ছিল এই পাঠশালার মূল লক্ষ্য।* দেবেন্দ্রনাথও এই আদর্শ সম্মুখে রাখিয়া তত্ত্বাবধিনী পাঠশালা প্রতিষ্ঠায় উদ্যোগী হইলেন।

কিন্তু হিন্দুকলেজ পাঠশালা হইতে ইহার উদ্দেশ্য ছিল ব্যাপকতর। ঐ সময়ে খ্রীষ্টান মিশনারীগণ অবৈতনিক ইংরেজী বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করিয়া ইংরেজী শিক্ষায় ভারতবাসীদের আগ্রহের পূর্ণ স্বযোগ লইলেন এবং

* The primary objects contemplated in the establishment of the Patsala were to "provide a system of National Education, and to instruct Hindoo youths in Literature and in the Science of India and Europe, through the medium of the Bengalee Language."—*General Report on Public Instruction in the Lower Provinces of the Bengal Presidency for 1843-44*. p. 19.

ইংরেজী শিক্ষার ছলে তাহাদের সম্মানদের খ্রীষ্টতত্ত্বই বেশী করিয়া শিখাইতে লাগিলেন। কিন্তু কি সরকারী, কি দেশীয়, কোন শ্রেণীর বিদ্যালয়েই ধর্ম-শিক্ষার রেওয়াজ ছিল না। এজন্য মিশনারীদের প্রদত্ত শিক্ষার বিধিনির্ভাব প্রতিরোধের কোন উপায়ই রহিল না। দেবেন্দ্রনাথ তত্ত্ববোধিনী পাঠশালায় উচ্চাঙ্গের হিন্দুধর্মের কথা শিক্ষা দিবার ব্যবস্থা করিয়া এক দিকে প্রচলিত শিক্ষা-পদ্ধতির ত্রুটি দূর করিতে এবং অত্র দিকে খ্রীষ্টানী শিক্ষার কিয়ৎ-পরিমাণে গতিরোধ করিতে প্রয়াসী হইলেন।

১৮৪০, ১৩ই জুন তারিখে তত্ত্ববোধিনী পাঠশালা প্রতিষ্ঠিত হইল। এই বৎসরের অগ্রহায়ণ মাস হইতে কলিকাতার শিমলা পল্লীর দক্ষিণারঞ্জন মুখোপাধ্যায়ের গৃহ ভাড়া লইয়া তত্ত্ববোধিনী সভা ও তত্ত্ববোধিনী পাঠশালা উভয়েরই কার্য তথায় সমাধা হইতে থাকে। সুবিখ্যাত অক্ষয়কুমার দত্ত প্রথম হইতেই এই পাঠশালার অগ্রতম শিক্ষক নিযুক্ত হন। পাঠশালার পাঠ্য পুস্তক নির্বাচনের মধ্যেও বেশ বৈশিষ্ট্য ছিল। তখন বাংলা শিক্ষার অনাদর হেতু কলিকাতার স্কুল-বুক সোসাইটি সংস্কৃত পদ্ধতিতে নূতন করিয়া বাংলা পুস্তক রচনা করাইতে তেমন আগ্রহশীল ছিলেন না। হিন্দুকলেজ-কর্তৃপক্ষ নিজ পাঠশালার জন্য যোগ্য ব্যক্তিদের দ্বারা ইতিহাস, ভূগোল, সাহিত্য, গণিত, বিজ্ঞান প্রভৃতি বিষয়ে পাঠ্য পুস্তক রচনায় প্রবৃত্ত হইলেন বটে, কিন্তু তাহাও সরকারী শিক্ষা-কমিটির প্রতিবন্ধকতায় অধিক দূর অগ্রসর হইতে পারে নাই। পাশ্চাত্য দর্শন, রীতিনীতি ও ভাবধারার পরিবর্তে প্রাচ্য দর্শন, রীতিনীতি ও ভাবধারা যাহাতে পাঠ্য পুস্তকে স্থান না পায়, সে-দিকে শিক্ষা-কমিটির শ্রোণদৃষ্টি ছিল। ১৮৪২ খ্রীষ্টাব্দ হইতে পাঠ্য পুস্তক রচনার ভার সরকার নিজ হস্তে গ্রহণ করিলেন। তাহাদের পক্ষে শিক্ষা-কমিটি এইরূপ নিয়ম

করিলেন যে, অগ্রে সকল পাঠ্য পুস্তকই ইংরেজীতে লিখিতে হইবে, এবং তাহা অনুমোদিত হইলে তবে বাংলা ও অন্যান্য প্রাদেশিক ভাষায় অনুবাদ করাইয়া পাঠ্যপুস্তকরূপে ব্যবহার করা চলিবে।* সরকারী বিদ্যালয়সমূহে ব্যবহারোপযোগী সকল পুস্তকই তখন এইরূপে 'সেন্সর' (censor) করিয়া লওয়া হইত। দেবেন্দ্রনাথ কাহারও উপর নির্ভর না করিয়া স্বয়ং পাঠ্য পুস্তক রচনায় অগ্রসর হইয়াছিলেন, উপরের উদ্ধৃতিতে ইহার স্পষ্ট উল্লেখ আছে। তিনি বাংলা ভাষায় একখানা সংস্কৃত ব্যাকরণ রচনা করিয়াছিলেন। পাঠশালার শিক্ষক অক্ষয়কুমার দত্ত ভূগোল, অঙ্ক, পদার্থবিজ্ঞা প্রভৃতি সম্বন্ধে বাংলাতেই পাঠ্য পুস্তক লিখিলেন। পাঠশালায় এই সব পুস্তকই অধীত হইতে লাগিল; বলা বাহুল্য, বেদান্ত-প্রতিপাদ্য ধর্মতত্ত্বও পাঠ্য বিষয়ের অঙ্গীভূত ছিল।

তত্ত্ববোধিনী পাঠশালা কলিকাতায় তিন বৎসর (১৮৪০ জুন—১৮৪৩ এপ্রিল) প্রতিষ্ঠিত ছিল। ইহার উদ্দেশ্য, কার্যক্রম এবং কি কারণে কর্তৃপক্ষ ইহাকে কলিকাতা হইতে বংশবাটী বা বাঁশবেড়িয়া গ্রামে স্থানান্তরিত করিতে বাধ্য হইলেন, সবই তত্ত্ববোধিনী সভার ১৮৪৩-৪৪ সালের ইংরেজী কার্য-বিবরণের মধ্যে উল্লিখিত হইয়াছে। ইহার কিয়দংশের মর্ম্ম এখানে দিলাম :

তত্ত্ববোধিনী সভার সভ্যগণ সভার উদ্দেশ্যের সঙ্গে যোগ থাকায়, এমন একটি বিদ্যালয় স্থাপনের প্রয়োজনীয়তা অনুভব করিতে লাগিলেন যেখানে কোমলমতি বালকদের মাতৃভাষায় শিক্ষা দানের সঙ্গে সঙ্গে ধর্ম্মবিষয়ক তথ্যাদিও বুঝাইয়া দেওয়া হইবে।...

* General Report on Public Instruction etc., for 1842-43, pp. 26-27 ; and Ibid. for 1843-44, pp. 2-3.

সভা-প্রতিষ্ঠার দ্বিতীয় বৎসরে ১৮৩০ সালেই কলিকাতায় একটি বাংলা পাঠশালা স্থাপন করিলেন। এই পাঠশালায় সাধারণ শিক্ষার সঙ্গে ছাত্রদের ধর্মশিক্ষারও ব্যবস্থা হইল। সভ্যগণের মতামতানুযায়ী প্রথম দিকে বাংলা ও সংস্কৃতের মাধ্যমেই শিক্ষা দেওয়া হইত। ছাত্রদের উপস্থিতির সময় এরূপভাবে নির্দিষ্ট করা হইয়াছিল যে, তাহারা নগরীর অগ্গাচ্ছ বিদ্যালয়ে ইংরেজী শিক্ষারও সুবিধা পাইত। পাঠশালা প্রাতঃকালে ৬টা হইতে ৭টা পর্য্যন্ত খোলা থাকিত। ইহাতে কিন্তু ঈষ্মিত ফল পাওয়া গেল না। কারণ, অতটা পরিশ্রম ছাত্রদের শরীরে কুলাইত না। পাঠশালার শ্রেণীগুলি ক্রমশঃ ক্ষীণ হইল। সুতরাং এ ব্যবস্থার সংশোধন উদ্দেশ্যে স্থির হইল যে, বিদ্যালয়ে ইংরেজী শিক্ষার জন্তও কিছু সময় দেওয়া হইবে, অবশ্য ধর্মশিক্ষাও সঙ্গে সঙ্গে দেওয়া হইবে। সভার উদ্দেশ্য সাধনকল্পে সাধারণের নিকট হইতে যেরূপ অতিরিক্ত উৎসাহ ও প্রেরণা পাওয়া গেল, তাহাতে সভ্যগণ সত্তর তাঁহাদের সকল কার্যে পরিণত করিতে সাহসী হইলেন। (তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, ভাদ্র ১৭৬৬ শক, পৃ. ১০৩-৪)

কর্তৃপক্ষ উক্ত বিবরণে আরও বলেন যে, কলিকাতায় ইংরেজী বিদ্যালয় যথেষ্ট; এরূপ ক্ষেত্রে আর একটি বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইলে ইহাদের সঙ্গে প্রতিযোগিতায় পারিয়া উঠার মত অর্থ-সামর্থ্য তাঁহাদের নাই। পক্ষান্তরে, পল্লী অঞ্চলে আদর্শ বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইলে সে স্থলের একটি সত্যকার অভাব পূরণ হয়, এবং পল্লীবাসীদের প্রতি তাঁহাদের যে কর্তব্য আছে, তাহাও কথঞ্চিৎ সাধিত হইবার সুযোগ মিলে। এইজন্য তাঁহারা হুগলী জেলার অন্তর্গত বংশবাটি গ্রামে তত্ত্ববোধিনী পাঠশালা স্থানান্তরিত করাই সাব্যস্ত করেন।

পূর্বসিদ্ধান্ত অনুসারে ১৭৬৫ শক, ১৮ই বৈশাখ (১৮৪৩, ৩০ এপ্রিল) হুগলী জেলার বংশবাটি গ্রামে তত্ত্ববোধিনী পাঠশালা স্থানান্তরিত হয়। ইংরেজী, বাংলা এবং সংস্কৃত ভাষায় 'উপযুক্তমত বৈষয়িক বিদ্যা, বিজ্ঞান শাস্ত্র এবং ব্রহ্মবিদ্যা'র শিক্ষাদানের ব্যবস্থা হইল। অক্ষয়কুমার দত্ত কলিকাতা ত্যাগে অসমর্থ হওয়ায় ঐ স্থানেরই অধিবাসী শ্রীমাচরণ দত্তবাগীশ পাঠশালার প্রধান শিক্ষক নিযুক্ত হইলেন। বংশবাটি তত্ত্ববোধিনী পাঠশালার প্রতিষ্ঠা-দিবসে একটি বিশেষ সভার আয়োজন হয়। এই সভার সভাপতি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ও অক্ষয়কুমার দত্ত তত্ত্ববোধিনী পাঠশালার উদ্দেশ্য সম্বন্ধে বক্তৃতা করেন। দেবেন্দ্রনাথ বক্তৃতায় বলেন :

তত্ত্ববোধিনী...সভার প্রতিজ্ঞা যে আমারদিগের সমুদয় শাস্ত্রের নিগূঢ় তত্ত্ব এবং সর্বোৎকৃষ্ট ধর্ম বেদান্ত প্রতিপাদ্য যে ব্রহ্মবিদ্যা তাহা প্রচলিতা হয়, এই উদ্দেশ্যে বিবিধ উপায় সৃষ্টি হইয়াছে। তন্মধ্যে পাঠশালাকে এক প্রধান উপায় গণ্য করা গিয়াছে...

কেবল শাস্ত্রের দৃষ্টি অভাব জন্মই অনেকে এই শাস্ত্রকে অবিস্থাস ও অমান্য করিতেছে, আমি নিশ্চিত বলিতে পারি যে যাহারা এইক্ষণে শাস্ত্র মানিতেছেন না তাঁহারদিগের শাস্ত্র জানা থাকিলে অবশ্য মানিতেন। এইক্ষণে ইংরাজী বিদ্যার দ্বারা চতুর্দিকে জ্ঞানের স্ফূর্তি হইতেছে, অতএব জ্ঞানিরদিগের শাস্ত্র আমারদিগের চিরকালের যে বেদান্ত শাস্ত্র, যাহা গুপ্ত থাকা জন্ম প্রায় লুপ্ত হইয়াছে তাহাই এইক্ষণে প্রকাশ করা অতি আবশ্যক হইয়াছে, এই বেদান্ত শাস্ত্রের প্রচারাভাবে স্বধর্ম্মে থাকিয়া ঈশ্বর জ্ঞানদ্বারা চরিতার্থ না হইয়া নিরাশ্রমে অনেকে বিজাতীয় খ্রীষ্টান ধর্ম্ম প্রভৃতি এইক্ষণে অবলম্বন

করিতেছে। স্বধর্ম্মে থাকিয়া ঈশ্বর জ্ঞান দ্বারা চরিতার্থ হইলে কে পরধর্ম্মের আশ্রয় লইবে ?

স্বধর্ম্মে থাকিয়া বাহ্যতে ঈশ্বর জ্ঞান সম্পূর্ণ হয় তন্নিমিত্তেই এই পাঠশালা স্থাপিত হইয়াছে। পরমার্থ এবং বৈষয়িক উভয় বিচারই উপদেশ প্রদান করা যাইবে।... (তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, ভাদ্র ১৭৬৫ শক, পৃ. ৫-৬)

অক্ষয়কুমার দত্ত অন্যান্য কথার মধ্যে বলেন :

আমরা আর কোন বিষয়ে আপনারদিগের প্রতি নির্ভর করিতে পারি না। আমরা পরের শাসনের অধীন রহিতেছি, পরের ভাষায় শিক্ষিত হইতেছি, পরের অত্যাচার সহ্য করিতেছি, এবং খ্রীষ্টীয়ান ধর্ম্মের যেরূপ প্রাদুর্ভাব হইতেছে তাহাতে শঙ্কা হয় কি জানি পরের ধর্ম্ম বা এদেশের জাতীয় ধর্ম্ম হয়। অতএব এইক্ষণে আমারদের স্ব স্ব সাধ্যানুসারে আপন ভাষায় শিক্ষা প্রদান করা এবং যথার্থ ধর্ম্মের উপদেশ প্রদান করা অতি আবশ্যক হইয়াছে নতুবা আর কিয়ৎকাল গোঁণে ইংরেজদিগের সহিত আমারদিগের কোন কোন বিষয়ে জাতীয় প্রভেদ থাকিবে না*—তঁহারদিগের ভাষাই এদেশের জাতীয় ভাষা হইবেক এবং তঁহারদিগের ধর্ম্মই এদেশের জাতীয় ধর্ম্ম হইবেক, সুতরাং ব্যক্ত করিতে হৃদয় বিদীর্ণ হয়, যে হিন্দু নাম ঘুচিয়া আমারদিগের পরের নামে বিখ্যাত হইবার সম্ভাবনা দেখিতেছি। এই সকল সাংঘাতিক ঘটনার নিবারণ করিতে এবং বঙ্গ ভাষায় বিজ্ঞান শাস্ত্র এবং ধর্ম্ম শাস্ত্রের উপদেশ প্রদান করিতে

* এ স্থলে ১৪ই কার্তিক ১২৮০ সংখ্যক “সাধারণী”তে প্রকাশিত বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের ‘জাতি বৈর’ শীর্ষক প্রবন্ধ স্মরণীয়।

তত্ত্ববোধিনী সভা অগ্ৰ ১৭৬৫ শকের ১৮ই বৈশাখ রবিবার এতৎ পাঠশালা রূপ নবকুমার প্রসব করিলেন।*

বংশবাটিস্থ তত্ত্ববোধিনী পাঠশালার দ্বিতীয় ও তৃতীয় সাপ্তাহিক পরীক্ষার বিবরণ তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার মাঘ ১৭৬৬ এবং মাঘ ১৭৬৭ শকে যথাক্রমে প্রকাশিত হয়। দ্বিতীয় সাপ্তাহিক পরীক্ষার বিবরণে প্রকাশ, “এইক্ষণে ১২৭ জন ছাত্র ছয় শ্রেণীতে নিযুক্ত থাকিয়া তত্ত্বজ্ঞান, ব্যাকরণ, পদার্থবিজ্ঞা, ভূগোল, ইতিহাস প্রভৃতি বঙ্গ এবং ইংলণ্ডীয় ভাষাতে অধ্যয়ন করিতেছে,…”। পাঠশালার বিভিন্ন শ্রেণীতে কতজন ছাত্র কি কি বিষয়ের পুস্তক অধ্যয়ন করিত, তাহাও আমাদের জানিতে কৌতূহল হওয়া স্বাভাবিক। এই বৎসরের বিবরণ হইতে তাহা এখানে উদ্ধৃত হইল :

প্রথম শ্রেণী ॥ ৪ জন ছাত্র। বাঙ্গালা পাঠ্য গ্রন্থ : কঠোপনিষৎ রাজা রামমোহন রায়ের গ্রন্থের চূর্ণক। তত্ত্ববোধিনী সভার বক্তৃতা। ব্যাকরণ। পদার্থবিজ্ঞা। অঙ্ক। ইংরাজি পাঠ্য গ্রন্থ : Reader No. 4. Poetical Reader No. 2. Grammar. History of Bengal.

দ্বিতীয় শ্রেণী ॥ ১৯ জন ছাত্র। বাঙ্গালা পাঠ্য গ্রন্থ : ব্যাকরণ। জ্ঞানার্ণব। ভূগোল। অঙ্ক। ইংরাজি পাঠ্য গ্রন্থ : Reader No. 3. Poetical Reader No. 1. Grammar. History of Bengal.

তৃতীয় শ্রেণী ॥ ২৪ জন ছাত্র। বাঙ্গালা পাঠ্য গ্রন্থ : বর্ণমালা ২য় ভাগ। মনোরঞ্জন ইতিহাস। ভূগোল। অঙ্ক। ইংরাজি পাঠ্য গ্রন্থ : Reader No. 2. Spelling No. 2.

চতুর্থ শ্রেণী। ২০ জন ছাত্র। বাঙ্গালা পাঠ্য গ্রন্থ : নীতিকথা ২য়

* তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা—আবিন ১৭৬৫ শক, পৃ. ১১-২।

ভাগ। বর্ণমালা দ্বিতীয় ভাগ। অঙ্ক। ইংরাজি পাঠ্য গ্রন্থ : Reader No 1. Spelling No. 2.

পঞ্চম শ্রেণী ॥ ২২ জন ছাত্র। বান্দালা পাঠ্য গ্রন্থ : নীতিকথা ১ম ভাগ। বর্ণমালা ১ম ভাগ। অঙ্ক। ইংরাজি পাঠ্য গ্রন্থ : Easy Primer.

ষষ্ঠ শ্রেণী। ৩৬ জন ছাত্র। বান্দালা পাঠ্য গ্রন্থ : বর্ণমালা ১ম ভাগ। অঙ্ক। ইংরাজি পাঠ্য গ্রন্থ : Easy Primer.

পদার্থবিজ্ঞা, ভূগোল প্রভৃতি বাংলার মাধ্যমে শিক্ষাদানের উপকারিতা সম্বন্ধে এই বিবরণে নিম্নরূপ লিখিত হইয়াছে :

এই পাঠশালাতে পদার্থবিজ্ঞা এবং ভূগোলের উপদেশ বঙ্গ-ভাষাতে প্রদান করিবার তাৎপর্য্য এই যে বঙ্গভাষা স্বদেশীয় ভাষা, অতএব তাহাতে উক্ত শাস্ত্র সকল প্রচলিত হইলে ক্রমশঃ তাহার জ্ঞান সাধারণ লোকের মধ্যে বিস্তারিত হইতে পারিবেক, দ্বিতীয়তঃ ছাত্রেরা অতি অল্প বয়স্ক, অতাপি ইংলণ্ডীয় ভাষাতে এরূপ সুশিক্ষিত হয় নাই যাহাতে উক্ত শাস্ত্রসকল উক্ত ভাষাতে অধ্যয়ন করিতে সমর্থ হয়। যখন তাহারা সুশিক্ষিত হইবে তখন বঙ্গভাষাতে উক্ত শাস্ত্র সকলের প্রধান প্রধান গ্রন্থ অপ্রাপ্ত হইলে ইংলণ্ডীয় ভাষাতে অধ্যাপনা করা যাইতে পারিবেক।

তত্ত্ববোধিনী পাঠশালার পঠন-রীতি এবং ছাত্রদের শিক্ষার উৎকর্ষ সে-যুগে অনেকেরই দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিল। এমন কি, সরকারী শিক্ষা-কমিটিও (Council of Education) ১৮৮৫-৬ সনের কার্য্যবিবরণে এই পাঠশালার কথা উল্লেখ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। কমিটি 'হুগলী কলেজ' প্রসঙ্গে (পৃ. ৭৭) লেখেন :

Native education in the district. There is an English school at Bansberia, an ancient seat of Hindoo learning, supported

by Baboos Debendronath Tagore and Ramaprasad Roy, the sons of distinguished fathers.

It is established for the diffusion of Vedantic principles, but is conducted by an ex-student of this [Hoogly] College, who is himself not of that persuasion.

ইহার পরও প্রায় তিন বৎসর কাল তত্ত্ববোধিনী পাঠশালা অতিশয় কৃতিত্বের সহিত চলিয়াছিল। কার ঠাকুর এণ্ড কোম্পানী ও ইউনিয়ন ব্যাঙ্ক কারবার বন্ধ করিয়া দিলে পাঠশালার প্রধান পৃষ্ঠপোষক দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর সবিশেষ বিব্রত হইয়া পড়েন। উপযুক্ত অর্থ সাহায্য দ্বারা পাঠশালা রক্ষা করা তাঁহার পক্ষে আর সম্ভব হইল না। এই সুযোগে পাদ্রী আলেকজান্ডার ডাক ফ্রি চার্চ মিশনের পক্ষে ঐ একই স্থানে একটি মিশনরী স্কুল স্থাপনে লাগিয়া গেলেন। 'ফ্রেণ্ড অফ ইণ্ডিয়া' (৬ এপ্রিল ১৮৪৮) লেখেন :

The Chundrika informs us that the school of the Tattwa-bodhini Sabha, that is of the Vedanta Association, having been closed at Bansberiya, the Free Church Mission is about immediately to open a seminary there for instruction in English and Bengalee. We believe it has already been commenced.

ইহার মাসখানেক পরে, ৪ঠা মে দিবসের 'ফ্রেণ্ড অফ ইণ্ডিয়া'য় এ সম্পর্কে ২০এ এপ্রিলের একখানা পত্র প্রকাশিত হয়। পত্রলেখক জানান যে, তত্ত্ববোধিনী পাঠশালার স্থানে একটি মিশনরী স্কুল প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এইরূপে মহত্বপূর্ণক একটি স্বদেশীয় শিক্ষাপ্রতিষ্ঠানের অবসান হইল।

বারাকপুর পাঠশালা ও সুখসাগর স্কুল

দেবেন্দ্রনাথের আগ্রহাতিশয়ে বারাকপুরেও একটি পাঠশালা স্থাপিত হয়। ইহার সম্বন্ধে ২ এপ্রিল ১৮৪৬ দিবসের 'ফ্রেণ্ড অফ ইণ্ডিয়া'য় নিম্নের সংবাদটি প্রকাশিত হয় :

Lately at Barrackpore a *patshalla*, exactly in the system and the rules observed in the Government *patshalla* of Calcutta, has been established under the immediate munificent auspices of Baboo Debendranauth Tagore and other liberal native gentlemen. Children from villages adjacent have flocked to this institution, the more because they shall receive both their instruction, and books and papers, etc., without any charge whatsoever. It is placed under the superintendency of Baboo Gooroodass Chatterjee, master of a private English school there. With the sincerest wishes for the prosperity and long duration of this infant *patshalla* (*W. Ept. of News*, Wednesday, April 1.)

এই বৎসরে স্বখসাগরেও (নদীয়া) একটি বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হয়। এখানকার মুন্সেফ, দেবেন্দ্রনাথের মতাম্বর্তী কালীশ্বর মিত্র ইহার প্রতিষ্ঠিত। এই বিদ্যালয়টিরও উৎকর্ষ সাধনের নিমিত্ত দেবেন্দ্রনাথ বিশেষ চেষ্টিত হন :

Every year prizes of valuable books were awarded to the best students of the English school, who were previously examined of the Secretary, when Baboo Debendranath Tagore was good enough to come up from Calcutta, to preside on the occasion, and to make some presents of valuable books to the best of the pupils. He was wont to make monthly contribution in support of the school. The noble and divine principle of Baboo Debendranath Tagore has all along been to do good by stealth and blush to find it fame.—*The late Govindram Mitter's family* by Kasiewar Mitra, 1869, p. 53.

হিন্দুহিতার্থী বিদ্যালয়

কলিকাতার হিন্দুহিতার্থী বিদ্যালয় (Hindu Charitable Institution) প্রতিষ্ঠার মূলেও ছিলেন দেবেন্দ্রনাথ। ইহাকে শুধু একটি বিদ্যালয় বলিলে ভুল করা হইবে। ইহা বাস্তবিক পক্ষে সে

সময়ের একটি আত্মরক্ষামূলক আন্দোলনেরই প্রতীক। গত শতাব্দীর তৃতীয় ও চতুর্থ দশকে খ্রীষ্টান মিশনারীরা নানা ভাবে হিন্দু ধর্মের নিন্দা এবং খ্রীষ্ট ধর্মের জয়গান করিতে থাকেন। ইহাতেই নিরন্তর না হইয়া তাঁহারা হিন্দুসন্তানদের খ্রীষ্টান করিতেও লাগিয়া গেলেন। আর এ সব বিষয়ে অগ্রণী হইলেন পাদ্রী আলেকজান্ডার ডাফ। দেবেন্দ্রনাথ তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা মারফত ডাফ প্রমুখ মিশনারীদের অভিসন্ধির বিরুদ্ধে লেখনী চালাইতে আরম্ভ করেন। একটি বিশেষ ঘটনায় তিনি এই সব প্রতিরোধকল্পে অধিকতর উদ্বুদ্ধ হইয়াছিলেন। আত্মজীবনীতে এই ঘটনা এবং উক্ত অবৈতনিক ইংরেজী বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার কথা তিনি উল্লেখ করিয়াছেন (পৃ. ১০২-৬)।

দেবেন্দ্রনাথ স্বয়ং বাড়ী বাড়ী ঘাইয়া, এবং অক্ষয়কুমার দত্তকে দিয়া তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় আন্দোলন উপস্থিত করিলেন। তিনি পত্রিকায় প্রস্তাব করিলেন যে, যেহেতু মিশনারীদের অবৈতনিক বিদ্যালয়গুলিই ছেলেদের খ্রীষ্টানী শিক্ষার ও খ্রীষ্টান করিবার কেন্দ্র, সে হেতু হিন্দুদের পক্ষে এমন সব অবৈতনিক বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করা আবশ্যক, যাহাতে দরিদ্র ছাত্রগণ অল্পশ্রমে সেখানে বিদ্যাভ্যাস করিতে পারে। দেবেন্দ্রনাথের চেষ্টা-যত্নে প্রাচীনপন্থী রাধাকান্ত দেব এবং নব্যপন্থী রামগোপাল ঘোষ প্রভৃতি এই একই উদ্দেশ্যে মিলিত হইলেন। দেবেন্দ্রনাথ একটি সাধারণ সভার আয়োজন করিতে লাগিলেন। কিন্তু ইহার পূর্বে হিন্দু সমাজের নেতৃবৃন্দকে লইয়া ঘরোয়া আলোচনার জন্ত ১৮৪৫, ১৮ই মে জোড়াসাঁকোতে একটি বিশেষ বৈঠক হয়।* পরবর্তী ২৫এ মে শিমলাস্থ রাজাবাবুর (মতিলাল শীলের) ভবনে রাজা রাধাকান্ত

* *The Friend of India* for May 22, 1845. "Contemporary Selections." P. 327.

দেবের সভাপতিত্বে মহাসমারোহে সাধারণ সভা অনুষ্ঠিত হইল। সভার বিস্তৃত বিবরণ এ সময়কার ইংরেজী বাংলা বিভিন্ন সংবাদপত্রে প্রকাশিত হয়। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা (আষাঢ় ১৭৬৭ শক) এই সভার সাফল্যে আনন্দ প্রকাশ করিয়া নিজ মন্তব্য লিপিবদ্ধ করেন। এই মন্তব্য হইতে তথ্যাংশ মাত্র এখানে উদ্ধৃত করিলাম। ইহাতে বিদ্যালয়ের পরিচালন-কমিটির পূর্ণ তালিকা দেওয়া হইয়াছে :

আমরা গত মাসের পত্রিকাতে এদেশীয় দরিদ্র বালকদিগের বিদ্যা অধ্যয়নার্থ এক পাঠশালা সংস্থাপনের প্রস্তাব উত্থাপন করাতে এতদনুগত সাধারণ হিন্দুবর্গের তাহাতে পূর্ণ উৎসাহ ও সম্যক্ প্রযত্ন যে হইয়াছে, ইহাতে পরম সন্তোষ লাভ করিয়াছি। এবিষয়ের বিবেচনার জন্ত গত ১৩ই জ্যৈষ্ঠ [২৫ মে] রবিবারে শিমুলিয়াতে এক প্রকাশ্য সভা হইয়াছিল; তাহাতে এই নগরস্থ ধনি নির্দীন, মধ্যবর্ত্তি প্রায় সহস্র ব্যক্তি একত্র হইয়াছিলেন। এই সভাতে নিশ্চিত হইল, যে হিন্দুহিতাথী বিদ্যালয় নামে এক পাঠশালা প্রতিষ্ঠিত হইবেক, এবং তাহার কর্মসম্পাদন জন্ত শ্রীযুক্ত রাজা রাধাকান্ত দেব সভাপতি হইলেন; শ্রীযুক্ত রাজা কালীকৃষ্ণ বাহাদুর, অপূর্বকৃষ্ণ বাহাদুর, সত্যচরণ বাহাদুর, আশুতোষ দেব, প্রমথনাথ দেব, ব্রজনাথ ধর, মতিলাল শীল, রমানাথ ঠাকুর, রাজচন্দ্র মুখো-পাধ্যায়, নীলরত্ন হালদার, বীরনৃসিংহ মল্লিক, রমাপ্রসাদ রায়, নন্দলাল সিংহ, দুর্গাচরণ দত্ত, দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, তারাপ্রসাদ চক্রবর্ত্তী, কাশীনাথ বসু, হরিমোহন সেন, ভগবতীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, কাশীপ্রসাদ ঘোষ ও রাজকৃষ্ণ মিত্র অধ্যক্ষ হইলেন; শ্রীযুক্ত বাবু দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ও হরিমোহন সেন সম্পাদক হইলেন; এবং শ্রীযুক্ত বাবু আশুতোষ দেব, ও প্রমথনাথ দেব ধনাধ্যক্ষ হইলেন।

এই পাঠশালার ব্যয় নির্বাহ জ্ঞাত মাসিক সহস্র টাকা নির্ধারিত হইয়াছে, এবং এককালীন দান ও মাসিক দাতব্য এই উভয় উপায় দ্বারা যাহাতে মাসিক উক্ত সহস্র টাকা আয় হইতে পারে এমনতর ধন সংগৃহীত হইলেই বিদ্যালয়ের কার্য্যারম্ভ হইবেক। এ পর্য্যন্ত প্রায় চল্লিশ সহস্র টাকা মূলধন, এবং চারি শত টাকা মাসিক দাতব্য স্বাক্ষরিত হইয়াছে, তন্মধ্যে প্রচুর ধন্যবাদ যোগ্য শ্রীযুক্ত আশুতোষ দেব ও প্রমথনাথ দেব দশ সহস্র টাকা দান এবং পঞ্চাশ টাকা মাসিক দাতব্য স্বাক্ষর করিয়াছেন, এবং প্রতীক্ষা করি, যে সাধারণের উৎসাহ ও যত্নক্রমে মূলধনের উপস্থিত ও মাসিক দাতব্য দ্বারা মাসিক সহস্র টাকা অবিলম্বে সংগৃহীত হইবেক। বিশেষতঃ সভাপতি শ্রীযুক্ত রাজা রাধাকান্ত বাহাদুর পক্ষপাতশূন্য হইয়া এবিষয়ের সুসিদ্ধি জ্ঞাত যে প্রকার যত্নবান্ হইয়াছেন, ইহাতে কৃতকার্য্য হইবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা দেখিতেছি।

মাত্র পক্ষকালের মধ্যেই চল্লিশ সহস্র টাকা এককালীন দান এবং চারি শত টাকা মাসিক টাঁদর প্রতিশ্রুতি পাওয়া গেল। দশ জনে মিলিয়া কাজ করিতে গেলে কিছু বিলম্ব হওয়া স্বাভাবিক। এজন্য মতিলাল শীল মহাশয় উক্ত সাধারণ সভাতেই ঘোষণা করেন যে, তিনি নিজেই সম্ভব একটি অবৈতনিক বিদ্যালয় স্থাপন করিবেন, এবং এতদর্থে এক লক্ষ টাকা দান করিবেন। পরবর্ত্তী ২রা জুন এই বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হয়। এই বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার মূলেও যে দেবেন্দ্রনাথ-প্রবর্ত্তিত আন্দোলন ছিল তাহা অবশ্যই স্বীকার্য্য।

সাধারণ সভা অনুষ্ঠিত হইবার পর মাসখানেকের মধ্যেই হিন্দু-হিতার্থী বিদ্যালয়ের জ্ঞাত প্রতিশ্রুত অর্থের মধ্যে ২৫৭৫৩ টাকা সংগৃহীত

হইল।* এই আন্দোলনের তরঙ্গ মফঃস্বলেও গিয়া পৌছিল। মেদিনীপুরবাসীরা কলিকাতার এই বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠাকালে অর্থ সাহায্য করিয়াছিলেন। প্রায় এক বৎসর উদ্যোগ আয়োজনের পর ১৮৪৬, ১ মার্চ তারিখে চিৎপুর রোডে রাধাকৃষ্ণ বসাকের বৈঠকখানায় হিন্দুহিতার্থী বিদ্যালয় বা "Hindu Charitable Institution" প্রতিষ্ঠিত হইল। বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার সংবাদ 'ফ্রেণ্ড অফ ইণ্ডিয়া' (৫ মার্চ ১৮৪৬) নিম্নরূপ দিয়াছেন। বলা বাহুল্য, এই সংক্ষিপ্ত বিবরণটির মধ্যেও কিঞ্চিৎ শ্লেষ রহিয়াছে :

The Hindoo Charitable Institution, which was set on foot with the view of emptying the Missionary Seminaries, after ten months of gestation, happily came to the birth on Sunday last, the 1st of March. During this long period of talk and inaction the Missionary Seminary has been revived, and now includes 800 scholars. A number of respectable natives assembled last Sunday; Baboo Asootosh Dey was called to the chair. Baboo Debendranath Tagore stated that the object of the Institution was to give the benefits of a sound and liberal education to the natives which might benefit them in after life. The Missionary institutions, he observed, have in view the object exclusively of conversion to Christianity, and do not contribute to the beneficial end which the meeting aimed at. Baboo Okhoy Koomar Dutt offered an excuse for the small subscription of forty thousand Rupees made to this object. He did not remember to say, that a sum of Three Lakhs was promised on the first outbreak of opposition, and that the rich Hindoos of Calcutta, since this plan was proposed, have spent twice Three Lakhs in poojahs and festivities, (W. Ept. of News, March 3.)

ইহার এক মাস পরে ৭ এপ্রিল ১৮৪৬ সংখ্যায় 'সম্বাদভাস্কর'

লেখেন :

* উত্তরোত্তর পত্রিকা—শ্রাবণ : ৭৬৭ শক, পৃ, ২০২।

হিন্দুহিতার্থি বিদ্যালয়।—বাবু রাধাকৃষ্ণ বসাকের যে বৈঠকখানাতে জালরাজার বাসা ছিল ঐ বৈঠকখানা আপাতত হিন্দুহিতার্থি বিদ্যালয় হইয়াছে, তথায় ৫৫০ বালক বিদ্যাশিক্ষা করেন, সম্প্রতি ইংরেজী ভাষা শিক্ষাদানার্থে এতদেশীয় পাঁচ জন শিক্ষক নিযুক্ত হইয়াছেন এবং দুই জন পণ্ডিত বঙ্গ ভাষা শিক্ষাদান করেন, শুনিলাম শিক্ষকেরা উত্তমরূপে পরিশ্রম করিতেছেন, এবং বাবু দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, বাবু হরিমোহন সেন প্রায় সর্বদা বিদ্যাগারে গিয়া শিক্ষাদানের অনুসন্ধান করেন, ইহাতে সুরব হইয়াছে—শিক্ষা ভাল হইতেছে অতএব আমরা ভরসা করি যাহাতে এই সুরব চিরকাল থাকে বাবু দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় বিশেষ রূপে তাহার চেষ্টা করিবেন।

স্বপ্রসিদ্ধ ভূদেব মুখোপাধ্যায় হিন্দুহিতার্থী বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষক হইলেন, তাহার বেতন হইল ষাট টাকা। তিনি তখন যুবক। তিনি হিন্দুকলেজের অগ্রতম সিনিয়র বৃত্তিধারী ছাত্র ছিলেন। ১৮৪৫ সালে কলেজের পাঠ সমাপন করিয়া বাহির হন। রাজনারায়ণ বসুও এই বৎসর উক্ত কলেজের পাঠ সমাপন করেন। তিনি বিদ্যালয়ের ইন্সপেক্টর নিযুক্ত হইলেন। বিদ্যালয়ের দুই জন ভিজিটর বা পরিদর্শকও নিযুক্ত হইলেন যথাক্রমে স্বনামধন্য কালীপ্রসাদ ঘোষ এবং রমানাথ ঠাকুরের পুত্র নৃপেন্দ্রনাথ ঠাকুর। ভূদেববাবু এক বৎসরের কিছু অধিক কাল এখানে কাজ করিয়াছিলেন। তাহার সহকর্মীদের মধ্যে আরও দুই জনের নাম পাওয়া যায়—বৃন্দাবনচন্দ্র বসু এবং তিনকড়ি মুখোপাধ্যায়। বিদ্যালয়ের কর্তৃপক্ষের সহিত ইহার পরিচালনা সম্পর্কে মতান্তর হওয়ায় এই তিন জনই একই সময়ে কর্ম পরিত্যাগ করেন।*

* ভূদেব-চরিত, প্রথম ভাগ, পৃ, ১১৯-২১।

ভূদেব বিদ্যালয়ের সংশ্রব ত্যাগ করিবার পরও দুই বৎসর যাবৎ ইহার কার্য পূর্ণোত্তমে চলিয়াছিল। কিন্তু ১৮৪৮ সালের জাহ্নয়ারিতে ইউনিয়ন ব্যাঙ্কের পতন হইলে ইহার ভাগ্যবিপর্যয় ঘটে। বিদ্যালয়ের কোষাধ্যক্ষের নামে এই ব্যাঙ্কে ইহার যাবতীয় অর্থ গচ্ছিত ছিল। ব্যাঙ্ক পতনের পর ইহা ফিরিয়া পাওয়াও কঠিন হইয়া পড়িল। ও দিকে বিদ্যালয়ের প্রধান উৎসাহী পৃষ্ঠপোষক দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরও কার ঠাকুর এও কোম্পানী এবং ইউনিয়ন ব্যাঙ্ক ফেল হওয়ায় বিশেষ ভাবে বিব্রত হইয়া পড়েন। তিনি তো তত্ত্ববোধিনী পাঠশালা একেবারে তুলিয়াই দিয়াছিলেন। অনেকের ধারণা, এই সময় হিন্দুহিতাধী বিদ্যালয় উঠিয়া যায়। প্রকৃত পক্ষে, ইউনিয়ন ব্যাঙ্ক পতনের পরও কয়েক বৎসর বিদ্যালয়টি চলিয়াছিল। ১৮৫১ সালের সেপ্টেম্বর মাস নাগাদও দেখা যাইতেছে, ইহার মূলধন ত্রিশ হাজার টাকা। কিন্তু তখন বিদ্যালয়টির অবস্থা নিতান্তই খারাপ হইয়া পড়িয়াছিল।*

* "The Hindu Charitable Institution—When our countrymen with a show of unanimity and national spirit got up a charitable institution for the express purpose of affording means of English education to the children of indigent and helpless Hindus, in order to deliver them from the necessity of sending them to the Missionary schools, it raised in us a thrilling hope that would be an efficient means of imparting English education to hundreds of boys, without their incurring the risk of a loss of caste and religion, inasmuch as we were assured that in the existence of an English school under Hindu management pauper Hindus but of respectability will no longer look to the Missionary schools as the only means for the education of their children. And these, we concluded as a matter of course, will gradually decline, and so will the propagators of the Gospel be deprived of one of the most powerful agencies of conversion. But from what we see of the state of the Hindu School at present, we have not the remotest hope of its

১৮৬০-৬১ সালের শিক্ষা-বিষয়ক সরকারী বিবরণে (Appendix A, p. 84) দেখিতেছি, ১৮৬০, ডিসেম্বর মাসে গৃহীত প্রবেশিকা পরীক্ষায় হিন্দু চেরিটেব্ল ইনস্টিটিউশন হইতে এক জন ছাত্র দ্বিতীয় বিভাগে উত্তীর্ণ হইয়াছেন।

এই বিদ্যালয়ের আদর্শে প্রতিষ্ঠিত পানিহাটীস্থ হিন্দুহিতার্থী বিদ্যালয়ের কথাও এ প্রসঙ্গে বলা আবশ্যক। এই বিদ্যালয়টির সহিত দেবেন্দ্রনাথের বিশেষ যোগ ছিল। ইহার প্রথম সাম্বৎসরিক পরীক্ষার বিবরণ ‘সম্বাদ ভাস্করে’ (১৩ই ফেব্রুয়ারী ১৮৪২) প্রেরিত একখানি পত্রের মধ্যে পাইয়াছি। উহাতে আছে :

গত ২৭ জানুয়ারি বেলা দুই ঘণ্টা সময়ে শ্রীযুক্ত বাবু প্রাণকৃষ্ণ রায় চৌধুরি মহাশয়ের পানিহাটীস্থ নূতন উদ্যানের অট্টালিকাতে উক্ত বিদ্যালয়ের ছাত্রগণের প্রথম সাম্বৎসরিক প্রকাশ্য পরীক্ষা হইয়াছিল, তদুপলক্ষে বিদ্যালয়ের ছাত্রগণের আত্মীয়বর্গ বিদ্যালয় হিতৈষী বহু ভদ্রব্যক্তি এবং কলিকাতাস্থ অনেক সম্ভ্রান্ত মহাশয় এবং অন্যান্য চত্বারিংশৎ সংখ্যক মান্য ইংরাজ ও বিবি লোকের সমাগম হয়...বাবু দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ইত্যাদি মহাশয়েরা সকল শ্রেণীর বালকদিগকে পরীক্ষা করিয়া প্রশ্ন সকলের আশু উত্তর

efficiency as to the purpose for which it was established. It is in existence but in name, its only resource is a paltry sum of thirty thousand rupees, which yields a monthly interest of one hundred and thirty rupees. This sum barely suffices to entertain a few native masters and to educate a handful of pupils....Ever since its institution it was never subjected to a general examination, or the pupils rewarded publicly, hence in its present state the little good that it is capable of doing, is lost for want of proper care and superintendence.”—*Bengal Hurkuru*, September 1851. (‘সংবাদ পূর্ণচন্দ্রোদয়’ হইতে অনূদিত)

গাইয়া পরম সন্তোষের সহিত ছাত্রগণের এবং তাহারদিগের শিক্ষকদিগের প্রচুর প্রশংসা করিলেন...তৎপরে শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর সকল শ্রেণীর যোগ্য পাত্র ছাত্রগণকে বহুমূল্য অনেক পুস্তক প্রদান করেন উক্ত বিদ্যালয়ে শতাধিক ছাত্র পাঠ করিতেন তন্মধ্যে ৩৪ জন ছাত্র পুরস্কার প্রাপ্ত হইয়াছেন একাদশ মাস হইল বিদ্যালয় সংস্থাপিত হইয়াছে—বাবু দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় দণ্ডায়মান হইয়া বাবু জগচ্চন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয়ের প্রচুর প্রসন্ন ও পরিশ্রমাদির বিশেষ ধন্যবাদপূর্বক পানিহাটীস্থ ও তন্নিকটস্থ ভদ্রলোক সকল যাহারা ঐ পরীক্ষোপলক্ষে আগমন করিয়াছিলেন তাহারদিগকে ঐ বিদ্যালয়ের প্রতি উৎসাহ পূর্বক সম্বন্ধ হইতে কহিলেন এবং ছাত্রদিগকে বিশেষ মনোযোগ পূর্বক পাঠ করিতে উপদেশ দিয়া সুচারুরূপে বক্তৃতা দিয়া স্বাভিপ্রায় ব্যক্ত করিলেন।

বিদ্যালয় হিসাবে কলিকাতার মূল-প্রতিষ্ঠানটি সাক্ষাৎ ফলপ্রসূ না হইলেও হিন্দুসমাজ ইহা দ্বারা আত্মস্থ হইতে যে শিক্ষালাভ করেন, তাহা অতুলনীয়। ইহার ফলেই সর্বত্র খ্রীষ্টানবিরোধী আন্দোলনের উদ্ভব হয়। দেবেন্দ্রনাথ তাহার আত্মজীবনীতে (পৃ. ১০৬) বলিয়াছেন,—“সেই অবধি খ্রীষ্টান হইবার স্রোত মন্দীভূত হইল, একেবারে মিশনরীদের মস্তকে কুঠারাঘাত পড়িল।”

হিন্দুকলেজ ও সরকারী শিক্ষা-নীতি

দ্বারকানাথ ঠাকুর ১৮৩৩ সন হইতে ১৮৪৬ সন মৃত্যুকাল পর্যন্ত ম্যানেজিং কমিটি বা অধ্যক্ষ-সভার সদস্য ছিলেন। দ্বারকানাথ ঠাকুর

এবং রামকমল সেনের মৃত্যুতে কলেজের অধ্যক্ষ-সভায় দুইটি সদস্য-পদ শূন্য হয়। এই পদে যথাক্রমে দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর এবং আশুতোষ দেব সদস্য নির্বাচিত হইলেন। এই বিষয়, ১৮৪৭-৪৮ সালের শিক্ষাবিষয়ক সরকারী রিপোর্টে (পৃ. ৩৪) নিম্নোক্তরূপ উল্লিখিত হইয়াছে ;—

"Baboos Debendranath Tagore and Ashutosh Dev, have also been elected Members of the Committee, in succession to Baboos Dwarkanauth Tagore and Ram Comul Sen deceased."

১৮৫৪, ১০ই মে হিন্দু কলেজের স্বতন্ত্র অস্তিত্ব বিলুপ্ত হয়। তখন কলেজের স্কুল-বিভাগ হিন্দু স্কুল এবং কলেজ-বিভাগ প্রেসিডেন্সি কলেজে রূপান্তরিত হয়। দেবেন্দ্রনাথ শেষ দিন পর্য্যন্ত হিন্দুকলেজের অধ্যক্ষ সভার সদস্য ছিলেন।

১৮৪০-৪১ সালে গভর্ণমেন্ট. হিন্দু কলেজ ও শিক্ষাবিষয়ক ব্যবস্থার ভারপ্রাপ্ত সরকারী শিক্ষা-কমিটির মধ্যে সম্পর্ক নির্ণয় করিয়া দেন। এই সময় হইতেই প্রকৃত প্রস্তাবে হিন্দুকলেজ পরিচালনায় সরকারী কর্তৃত্ব স্থপ্রতিষ্ঠিত হইতে আরম্ভ হয়। দেবেন্দ্রনাথ যত দিন সদস্য বা অধ্যক্ষ ছিলেন, তত দিন শিক্ষা-কমিটি ও কলেজের অধ্যক্ষ-সভা উভয়ের মধ্যে বিভিন্ন ব্যাপারে বিরোধ ও মনকষাকষি লাগিয়াই ছিল। কিঞ্চিৎ পূর্বেই আমরা লক্ষ্য করিয়াছি যে, খ্রীষ্টান মিশনারী ও হিন্দুসমাজের নেতৃবৃন্দের মধ্যে গত শতাব্দীর চতুর্থ দশকে ভীষণ বিরোধ উপস্থিত হয়। ১৮৪৮ সালে হিন্দু কলেজের জুনিয়র বিভাগের অষ্টম শিক্ষক কৈলাসচন্দ্র বসু খ্রীষ্টধর্মে দীক্ষিত হইলে স্বভাবতঃই হিন্দুদের মধ্যে বিক্ষোভ দেখা দেয়। তাঁহাদের প্রতিভূস্বরূপ কলেজের অধ্যক্ষ-সভাও ইহাতে ঘোরতর আপত্তি উত্থাপন করিলেন এবং যাহাতে কৈলাসচন্দ্রকে শিক্ষকতা-কর্ম হইতে অপসারিত করা হয়, সেই মর্মে শিক্ষা-কমিটির নিকট দাবি করিলেন। শিক্ষা-কমিটি প্রথমে তাঁহাদের কথায় কর্ণপাত না করিলেও, শেষ পর্য্যন্ত

তঁাহাকে স্থানান্তরিত করিতে বাধ্য হন। বলা বাহুল্য, এই আন্দোলনে দেবেন্দ্রনাথের বিশেষ যোগ ছিল।

ইহার পর-বৎসরই (১৮৪২) এইরূপ আর একটি ব্যাপার ঘটে। এবারে স্বয়ং দেবেন্দ্রনাথ পত্র দ্বারা কলেজ-সম্পাদক রসময় দত্তকে জানাইলেন যে, গুরুচরণ সিংহ নামে কলেজের দ্বিতীয় শ্রেণীর এক জন ছাত্র খ্রীষ্টধর্ম গ্রহণ করিয়াছে। মূল নিয়মানুসারে কোন খ্রীষ্টান ছাত্রকে যে কলেজে রাখা চলিতে পারে না, সম্পাদক একটি সাকুলার দ্বারা অধ্যক্ষ-সভার ভারতীয় ও ইউরোপীয় সকল সদস্যেরই সে দিকে দৃষ্টি আকর্ষণ করিলেন। গুরুচরণ সিংহ কলেজ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইল বটে, কিন্তু এ বিষয় লইয়া শিক্ষা-কমিটি ও অধ্যক্ষ-সভা উভয়েরই সভাপতি জন এলিয়ট ড্রিক ওয়াটার্স বীটন এবং অধ্যক্ষ-সভার অগ্রতম প্রাচীন সভ্য রাজা রাধাকান্ত দেবের মধ্যে তুমুল বাদানুবাদ আরম্ভ হয়। শেষ পর্য্যন্ত রাধাকান্ত দেব বিরক্ত হইয়া অধ্যক্ষপদ পরিত্যাগ করিলেন (জুন ১৮৫০)।

শিক্ষা-কমিটি ও কলেজের অধ্যক্ষ-সভা, তথা হিন্দুসমাজের মধ্যে এইরূপ আর একবার দ্বন্দ্ব উপস্থিত হয় ১৮৫৩ সালের প্রথমে। এই সময় কলেজে হীরাবুলবুলনায়ী এক জন পশ্চিমা গণিকার পুত্রকে ভর্তি করা হয়। ইহাতে হিন্দুদের মধ্যে বিশেষ চাঞ্চল্য উপস্থিত হইল। তাহাদের পক্ষে অধ্যক্ষ-সভাও ইহাতে আপত্তি জ্ঞাপন করিলেন। কিন্তু তখন সরকারী শিক্ষা-কমিটিই হিন্দুকলেজের সর্বকর্ম নিয়ন্ত্রিত করিতেছিলেন। তঁাহারা এ আপত্তিতে কর্ণপাত করিলেন না। তখন হিন্দুসমাজের নেতৃ-স্থানীয় ব্যক্তিগণ ঐক্যবদ্ধ হইয়া ১৮৫৩, ২রা মে হিন্দু মেট্রোপলিটান কলেজ স্থাপন করেন। হিন্দুকলেজের অধ্যক্ষ-সভার অধিকাংশ ভারতীয় সদস্যকে যখন এই নূতন কলেজের অধ্যক্ষ-সভার সদস্যরূপে অধিষ্ঠিত

হইতে দেখি, তখন উভয়ের মধ্যে আন্দোলন কিরূপ তীব্র আকার ধারণ করিয়াছিল, তাহা সহজেই হৃদয়ঙ্গম হয়। রাধাকান্ত দেব ইহার পূর্বেই হিন্দুকলেজের সহিত সমস্ত সম্পর্ক ছিন্ন করিয়াছিলেন। তিনি নূতন কলেজের অধ্যক্ষ সভার সভাপতি হইলেন। পক্ষান্তরে, দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, আশুতোষ দেবপ্রমুখ নেতৃবর্গ হিন্দুকলেজ-কমিটির সদস্য থাকা সত্ত্বেও এই কলেজেরও অধ্যক্ষ-সভায় আসন গ্রহণ করিলেন। এখানে বলা আবশ্যক যে, হিন্দু মেট্রোপলিটান কলেজ প্রতিষ্ঠায় ওয়েলিংটনস্থ দত্ত-পরিবারের রাজেন্দ্র দত্ত মহাশয় বিশেষ উদ্যোগী হইয়াছিলেন। গুরুচরণ দত্তের ডেভিড হেয়ার একাডেমি এবং মতিলাল শীলের শীলস্‌ ফ্রি কলেজ, সমুদয় ছাত্র ও সরঞ্জাম সহ এই প্রচেষ্টায় যোগদান করায় অতি সত্ত্বর হিন্দু মেট্রোপলিটান কলেজের কাণ্ড আরম্ভ হওয়া সম্ভবপর হইয়াছিল। হিন্দুকলেজ হইতে বহু ছাত্র আসিয়া এই কলেজে যোগ দিল।

সরকারী শিক্ষা-নীতি, তথা হিন্দুকলেজ পরিচালনা সম্পর্কে যখনই জনস্বার্থ ব্যাহত হইবার সম্ভাবনা দেখা গিয়াছে, তখনই দেবেন্দ্রনাথ সকল শক্তি দিয়া তাহার বিরোধিতা করিয়াছেন। কিন্তু ইহা সত্ত্বেও তিনি যে কখনও সরকারের বা শিক্ষা-কমিটির সহযোগিতা করেন নাই, এমন নহে। সংস্কৃত শাস্ত্রে ও সাহিত্যে দেবেন্দ্রনাথের গভীর জ্ঞান, এ কথা শিক্ষিত-সমাজে সকলেই অবগত ছিলেন। শিক্ষা-কমিটি ১৮৪৭ সালে সংস্কৃত সিনিয়র ও জুনিয়র বৃত্তি পরীক্ষার প্রশ্নপত্র রচনার ভার ঐহাদের উপর দিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে দেবেন্দ্রনাথ ছিলেন এক জন। রাধাকান্ত দেব ও পণ্ডিত বৈষ্ণনাথ উপাধ্যায় এ বৎসর দেবেন্দ্রনাথের সহযোগী ছিলেন।

সরকারের অগ্র কোন কোন শিক্ষা-প্রচেষ্টার সত্ত্বেও দেবেন্দ্রনাথের

যোগ ছিল। ১৮৪৪, ১৮ই ডিসেম্বর তৎকালীন বড়লাট লর্ড হার্ডিঞ্জ (১৮৪৪-৮) সমগ্র বঙ্গে (তখন বিহার, উড়িষ্যাও বঙ্গের অন্তর্ভুক্ত ছিল) এক শত একটি আদর্শ পাঠশালা স্থাপনের আদেশ প্রদান করেন। বাংলার অঞ্চলের বিদ্যালয়গুলি হার্ডিঞ্জ সাহেবের বঙ্গবিদ্যালয় নামে প্রসিদ্ধ লাভ করিয়াছিল। এই বিদ্যালয়গুলিতে বাংলার মাধ্যমে শিক্ষা দেওয়ার রীতি প্রবর্তিত হয়। বাংলা শিক্ষা ও বাংলার মাধ্যমে শিক্ষার প্রতি দেবেন্দ্রনাথের আত্যন্তিক অমুরাগ ও তদনুযায়ী কার্যের কথা আগেই বলিয়াছি। ত্রিপুরা জেলায় তাঁহার জমিদারি ছিল। এই জমিদারির অন্তর্গত বরকামতা (না, বরকাস্তা?) নামক স্থানে তিনি নিজ ব্যয়ে এইরূপ একটি বঙ্গবিদ্যালয়ের গৃহ নির্মাণ করিয়া দেন। শিক্ষা-কমিটির ১৮৪৭-৮ সালের রিপোর্টে এই সব বিদ্যালয়সম্পৃক্ত বিবরণে (পৃ. ১৬২-১৮৭) দেবেন্দ্রনাথের কৃত কর্মের এইরূপ উল্লেখ পাই :

Burkumpta (Tipperah District). The Collector speaks well of this school, but I fear it must shortly be closed. It is situated in a valuable* pergunnah, the property of Baboo Debendernath Tagore, who erected the School house. The whole pergunnah is now leased to Mr. Delaney, who positively refuses to afford any assistance to the school. Sufficient for the repairs this year was obtained from Debendernath Tagore, but it cannot be expected that he will now continue his support.

জনশিক্ষা

জনশিক্ষা বা জনসাধারণের শিক্ষার প্রতিই দেবেন্দ্রনাথের বরাবর ঘোঁক ছিল, এবং আমরা লক্ষ্য করিয়াছি, এই উদ্দেশ্য সিদ্ধির জন্ত তিনি নিজ শক্তি যথাযথ প্রয়োগ করিতে প্রতিনিয়ত তৎপর ছিলেন।

সরকারের শিক্ষা-নীতির ফলে বাংলা শিক্ষা, তথা জনসাধারণের মধ্যে শিক্ষা-ব্যবস্থা ক্রমশঃ মন্দীভূত হইয়া আসে। ইহা লক্ষ্য করিয়াই ১৮৫৪ সালে বিলাত হইতে এই মর্মে একটি শিক্ষাবিষয়ক ডেপুট্যাচ বা নির্দেশ আসে যে, ইংরেজী শিক্ষা বা উচ্চশিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে স্থানীয় প্রাথমিক বিদ্যালয়গুলির উন্নতি সাধন এবং স্থানীয় ভাষাসমূহের মাধ্যমে শিক্ষা দানের উপায় করিতে হইবে। ইহার ফলেই বাংলা-সরকার পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয়কে দিয়া স্থানে স্থানে আদর্শ বঙ্গবিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করান। বলা বাহুল্য, হাডিজ সাহেবের বঙ্গবিদ্যালয়গুলির অধিকাংশই ইহার পূর্বেই উঠিয়া গিয়াছিল।

কিন্তু জনশিক্ষা ইহাতেও তেমন ব্যাপকতর হইল না। ইহা দৃষ্টে পুনরায় ১৮৫৩ খ্রীষ্টাব্দে সরকার জনশিক্ষা ব্যাপকতর করার উপায় অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইলেন। ১৮৫২, ১৭ই মে প্রদত্ত ভারত-সরকারের নির্দেশে বঙ্গের ছোটলটি জন পিটার গ্রান্ট, শিক্ষা-বিভাগের পদস্থ কর্মচারী ছাড়াও, কয়েক জন বিশিষ্ট শিক্ষাব্রতী ও বিজ্ঞানসাহী বেসরকারী ইউরোপীয় ও ভারতীয়ের জনশিক্ষা, তথা বাংলা শিক্ষার বহুল প্রচারের উপায় সম্পর্কে মতামত আহ্বান করেন। বেসরকারী ভারতীয়দের মধ্যে ছিলেন—রাজা রাধাকান্ত দেব, মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, পাদ্রী রুঞ্চমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, প্যারীচাঁদ মিত্র, পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, গ্যামাচরণ শর্মা-সরকার, শিবচন্দ্র দেব, মুন্সী আমীর আলী প্রভৃতি। দেবেন্দ্রনাথ ৮ই আগষ্ট (১৮৫২) সরকারের নিকট লিখিত ইংরেজী পত্রে জনশিক্ষা, তথা বাংলা-শিক্ষা সম্বন্ধে যে অভিমত ব্যক্ত করেন, তাহা নানা দিক্ হইতেই স্মরণীয়। তিনি লিখিলেন যে, পূর্বে জনশিক্ষা প্রচারকল্পে কলিকাতার স্কুল সোসাইটি যেরূপ ব্যবস্থা করিয়াছিলেন, এবং তাঁহাদের পাঠশালাসমূহে ব্যবহারোপযোগী পাঠ্য

পুস্তক স্কুল-বুক সোসাইটি কর্তৃক যেরূপ রচিত হইয়াছিল, সমগ্র দেশে স্বল্পব্যয়ে জনশিক্ষা ব্যাপকতর করিতে হইলে সেই পদ্ধতিই অনুসরণ করা কর্তব্য। তাঁহার মতে তৎকালীন পাঠশালাসমূহকে কেন্দ্র করিয়া কার্য আরম্ভ করিলে জনশিক্ষা ব্যাপকতর করা সহজসাধ্য হইবে। তিনি অবশ্য জ্ঞাতব্য বিষয়সমূহে সমন্বয়যোগী বাংলা পাঠ্য পুস্তক রচনার কথাও লেখেন।

পত্রোক্ত একটি বিষয় বিশেষ লক্ষণীয়। তিনি সাধারণ পাঠশালাসমূহে কোন বিশেষ ধর্মশিক্ষার বিরুদ্ধেই ইহাতে মত প্রকাশ করেন। তবে নীতি-শিক্ষার উপরে তিনি বিশেষ জোর দেন। জ্ঞানশিক্ষার প্রচলন সম্বন্ধে তিনি বলেন, পুরুষের অজ্ঞতাই জ্ঞানশিক্ষার প্রধান অন্তরায়। পুরুষেরা শিক্ষিত হইলে, নারীদের শিক্ষার কোন বাধা থাকিবে না।*

সমাজোন্নতিবিধায়িনী স্বেচ্ছা সমিতি

দেবেন্দ্রনাথ অগ্ৰাণ বহু শিক্ষা ও সংস্কৃতিমূলক প্রতিষ্ঠানের সহিত যুক্ত ছিলেন। ইহাদের মধ্যে হেয়ার মেমোরিয়াল কমিটি, হেয়ার প্রাইজ ফণ্ড, বীটন সোসাইটি প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য। সমাজোন্নতিবিধায়িনী স্বেচ্ছা সমিতির সহিত তাঁহার বিশেষ যোগ লক্ষণীয়। ১৮৫৩, ১৫ই ডিসেম্বর কিশোরীচাঁদ মিত্রের কাশীপুরস্থ ভবনে এই সমিতি প্রতিষ্ঠিত হয়। মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রথমাবধি এই সমিতির সভাপতি ছিলেন। প্রথম দিনের সভাতেই কয়েকটি প্রস্তাবের আকারে ইহার উদ্দেশ্য নির্ণীত হয়। জ্ঞানশিক্ষার প্রবর্তন, হিন্দু-বিধবার পুনর্বিবাহ, বাল্যবিবাহ বর্জন এবং বহু বিবাহ নিবারণের জন্ত আন্দোলন করা

স্বল্পদ্ সমিতির প্রধান কর্তব্যমধ্যে গণ্য হইল। সভাপতি দেবেন্দ্রনাথ স্বয়ং 'হিন্দুবিধবার পুনর্বিবাহের আইন সম্বন্ধীয় অক্ষমতা দূর করিবার জন্ত ব্যবস্থাপক সভায় আবেদন,' এবং 'নগরের উপকণ্ঠে অথবা ভিন্ন ভিন্ন পাড়ায় বালিকাবিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা'র জন্ত প্রচেষ্টা সম্পর্কে প্রস্তাব উত্থাপন করেন। এই সভার সভ্যদের মধ্যে রাজা সত্যচরণ ঘোষাল, প্যারীচাঁদ মিত্র, হরিশ্চন্দ্র মুখোপাধ্যায়, চন্দ্রশেখর দেব, রাজেন্দ্রনাথ মিত্র, দিগম্বর মিত্র, গৌরদাস বসাক, অক্ষয়কুমার দত্ত, কিশোরীচাঁদ মিত্র, রাধানাথ শিকদার, রসিককৃষ্ণ মল্লিক, শিবচন্দ্র দেব প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য।*

রাজনীতি

রাষ্ট্রনীতি-ক্ষেত্রে মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের আবির্ভাব একেবারে আকস্মিক নহে। তাঁহার সাক্ষাৎভাবে রাজনীতিতে যোগদান স্বল্পকাল স্থায়ী হইয়াছিল বটে, কিন্তু উৎসাহ ও উপদেশ দ্বারা রাজনৈতিক কর্মীদের প্রেরণা দিতে তিনি কখনও পশ্চাৎপদ হন নাই। দেবেন্দ্রনাথের আত্মজীবনীতে ধর্ম ব্যতীত অন্যান্য বিষয়ে কিছু কিছু নিষিদ্ধ হইলেও রাজনৈতিক কার্য সম্বন্ধে ইহা সম্পূর্ণ নীরব। তবে ইহার মধ্যেই এক স্থলে ঐ বিষয়ের সূত্র পাইতেছি। দেবেন্দ্রনাথ লিখিতেছেন :

যদি বেদান্তপ্রতিপাদ ব্রাহ্মধর্ম প্রচার করিতে পারি, তবে সমুদায় ভারতবর্ষের ধর্ম এক হইবে, পরস্পর বিচ্ছিন্ন-ভাব চলিয়া যাইবে, সকলে ভ্রাতৃত্বাবে মিলিত হইবে। তার পূর্বেরকার বিক্রম

* বর্ধমান কিশোরীচাঁদ মিত্র—হ্রীমদ্রাধনাথ ঘোষ। পৃ. ২২-১১১ ত্রুট্য।

ও শক্তি জাগ্রত হইবে এবং অবশেষে সে স্বাধীনতা লাভ করিবে—
আমার মনে তখন এত উচ্চ আশা হইয়াছিল। (আত্মজীবনী,
পৃ ১০৭)

ইহা ইংরেজী ১৮৪১-৪৬ সালের কথা। ধর্ম্মের সার্বজনীন ভিত্তিতে
মিলিত হইলে ভারতবাসীর পক্ষে রাষ্ট্রীয় স্বাধীনতা অর্জন যে সম্ভব,
এ বিশ্বাস তিনি এই সময়ে পোষণ করিতেছিলেন। কিন্তু এই রাষ্ট্রীয়
স্বাধীনতা লাভের মূলে রহিয়াছে রাষ্ট্রীয় আন্দোলন। প্রয়োজন অনুভব
করিবামাত্র ইহাতে শুধু যোগদান নয়, দেবেন্দ্রনাথ ইহার মধ্যে ঘনিষ্ঠ
ভাবে লিপ্ত হইয়া পড়িলেন।

মহর্ষির রাজনৈতিক চিন্তা ও কর্ম্মধারা অনেকটা পৈতৃক।
ভূম্যধিকারী সভা ও বেঙ্গল ব্রিটিশ ইণ্ডিয়া সোসাইটির সঙ্গে দেবেন্দ্রনাথ
যোগদান করেন নাই। তিনি শিক্ষা, সাহিত্য, সংস্কৃতি ও বেদান্ত-
প্রতিপত্তি উচ্চাঙ্গের হিন্দু ধর্ম্ম যাহাতে সমাজমধ্যে অনুপ্রবিষ্ট হয়, সে
দিকেই বিশেষ যত্নপর হইয়াছিলেন। এই সময়ে যাহারা মুখ্যতঃ
রাজনৈতিক আন্দোলনে লিপ্ত ছিলেন, তাহারাও অনেকে তাহার
কার্য্যে সহায় হইলেন।

কিন্তু কয়েক বৎসরের মধ্যেই উপযুক্ত প্রেরণার অভাবে ভূম্যধিকারী
সভা, ভারতবর্ষীয় সভা (বেঙ্গল ব্রিটিশ ইণ্ডিয়া সোসাইটি) উভয়ই
নির্জীব হইয়া পড়িল। ভারতবর্ষে ১৮৪২ সালে এমন একটি ঘটনা
ঘটে, যাহাতে শিক্ষিত ভারতবাসী মাত্রেই আবার চঞ্চল হইয়া উঠিলেন।
এই বৎসরে ভারতসরকারের ব্যবস্থা-সচিব জন এলিয়ট ডিক্কাওয়াটার
বীটন শাসন-সৌকর্য্যার্থ চারিটি আইনের খসড়া রচনা করিয়া প্রকাশ
করিলেন। এ খসড়া আইন চারিটির মূল উদ্দেশ্য ছিল—ভারত-প্রবাসী
ইউরোপীয়দের মফস্বলস্থ সরকারী আদালতসমূহের অধীনে আনা এবং

ভারতবাসী ও ইউরোপীয়দের মধ্যে যে বিচার-বৈষম্য দেখা দিতেছিল, তাহা কথঞ্চিৎ দূরীভূত করা। খসড়াগুলি প্রকাশে ইউরোপীয় সমাজ ক্ষিপ্তপ্রায় হইয়া উঠে, এবং আইন যেন বিধিবদ্ধ হইয়া গিয়াছে, এইরূপ ভান করিয়া ইহার নাম দেয় "Black Acts" বা কাল আইন! তাহারা তুমুল আন্দোলন উপস্থিত করিল। শেষ পর্য্যন্ত তাহাদের জিদই বজায় রহিল, ভারত-সরকার প্রস্তাবিত আইনের খসড়াগুলি প্রত্যাহার করিয়া লইলেন।

ভারতবাসীর রাষ্ট্রীয় চেতনা বা মুক্তি-আন্দোলনের ইতিহাসে এই ঘটনাটি বিশেষ স্মরণীয়। ইহার পরই, ইউরোপীয় সার্থক ঐক্যমত দৃষ্টে ভারতবর্ষের প্রবীণ নবীন, রক্ষণশীল প্রগতিবাদী সকলেই ঐক্যবদ্ধ হইয়া কার্য্য করিতে উদ্বুদ্ধ হইলেন। ভারতবর্ষীয় সভা ও ভূম্যধিকারী সভা যাহাতে একযোগে কাজ করিতে অগ্রসর হন, সেই উদ্দেশ্যে রামগোপাল ঘোষ বিশেষ চেষ্টা করিতে লাগিলেন। এই সময়ে আর একটি কারণেও একতাবদ্ধ হইয়া কাজ করিবার প্রয়োজন অনুভূত হইল। ১৮৫৩ সালে ঈষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর নূতন করিয়া সনন্দ পাইবার কথা। সুতরাং নূতন সনন্দ যাহাতে ভারতবর্ষের অধিকতর হিতকর হয়, সেজন্য ভারতবাসীদের পক্ষ হইতে ব্রিটিশ পার্লামেন্টে নিজেদের মত জ্ঞাপন একান্ত আবশ্যক হইয়া পড়ে। এই সব প্রয়োজন সিদ্ধির নিমিত্তই ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশনের প্রতিষ্ঠা। এ প্রতিষ্ঠানটিও বাংলায় ভারতবর্ষীয় সভা নামে অভিহিত হইত।

কিন্তু এই সভা প্রতিষ্ঠার মাত্র দুই মাস পূর্বে কলিকাতায় একই উদ্দেশ্যেই পূর্ব্বকার ভূম্যধিকারী সভা পুনরুজ্জীবনের আশায় আর একটি রাজনৈতিক সভারও অনুষ্ঠান হয়। সাক্ষাৎ প্রমাণ না পাওয়া গেলেও, মনে হয়, এই রাজনৈতিক সভাটিই পরে ভারতবর্ষীয় সভায়

রূপান্তরিত হয় এবং রামগোপাল ঘোষ প্রমুখ বেঙ্গল ব্রিটিশ ইণ্ডিয়া সোসাইটির নেতৃবৃন্দও ইহার সঙ্গে যোগদান করেন। প্রথম সভাটির কথাই আগে কিছু বলিব। মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ছিলেন এই সভার উদ্যোক্তাদের মধ্যে এক জন। ইহার উদ্বোধন অধিবেশন সম্পর্কে মন্তব্য করিতে গিয়া ‘বেঙ্গল হরকরা’ ১৮ সেপ্টেম্বর ১৮৫১ তারিখে এই মর্মে লেখেন, “প্রসন্নকুমার ঠাকুর এবং দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর এমন কোন কাজের সঙ্গে তাঁহাদের নাম যুক্ত হইতে দিবেন না যাহাতে তাঁহারা সিদ্ধিলাভ করিবার আশা না রাখেন।...এবারে ইহার প্রধান উদ্যোক্তা ও নেতৃবৃন্দের মধ্যে স্বাধীনচেতা মান্তগণ্য লোকই আমরা পাইয়াছি।”* এই প্রতিষ্ঠানটির নাম দেওয়া হইল—“The National Association”। ‘দেশহিতার্থী সভা’ নামে “সমাচার দর্পণে” ইহা উল্লিখিত হইয়াছে। ‘বেঙ্গল হরকরা’ উক্ত তারিখে এই সভা সম্পর্কেও আরও লেখেন :

Revival of the Landholders' Society—

.....A meeting of the respectable native Zemindars, resident in and about Calcutta, was called last Sunday [Sept. 14] at the house of Raja Protap Narayan (?) Sing, at Pankparrah. It was composed of about fifty native gentlemen, amongst whom the following names may be mentioned, namely, Baboo Prosunno Coomar Tagore, Baboo Debenderanath Tagore, Raja Protap Narayan (?) Sing, and Baboo Kally Coomar Roy. The Society was christened the ‘National Association.’ Amongst other things it was resolved that the meeting take into their consideration some effective means to ensure the permanency of the Association.....

* We have assurance, that such men as Baboo Prosunno Coomar Tagore and Debenderanath Tagore will never associate their names with an undertaking which they do not hope to carry out...This time we have independent and honourable men for leaders and prime movers.

গ্রাশনাল এসোসিয়েশন বা দেশহিতার্থী সভার এই অধিবেশনেই ইহার উদ্দেশ্য এবং কর্তব্যপ্রণালীও কয়েকটি প্রস্তাবের আকারে নির্ণীত হয়। এই প্রস্তাবগুলি পরবর্তী ২৬এ সেপ্টেম্বর তারিখে 'বেঙ্গল হরকরা' প্রকাশ করেন। ভারতবাসীর রাষ্ট্রীয় আন্দোলনের আনুপূর্বিক আলোচনায় ইহার গুরুত্ব কম নহে। এই সভার অগ্রতম প্রধান উত্তোক্তা দেবেন্দ্রনাথও যে এই প্রস্তাব-সমূহের সমর্থক ছিলেন, তাহা বলাই বাহুল্য। কিঞ্চিৎ দীর্ঘ হইলেও ইহা এখানে উদ্ধৃত হইল :

Whereas it having appeared that some of the laws which have emanated for the last few years from the Legislative Council of the British Indian Empire, militate against the rights and possessions of the subjects of this empire, and whereas the proceedings of some of the officers connected with the judicial administration of the country in applying a departure from the resolutions as to the manner in which the country is to be governed, and thereby frustrating the expectation entertained as to the nature of the administration of this empire, it is resolved that a Society be formed under the designation of the "National Association" for the purpose of adopting measures which may contribute to the welfare of the country. The Society to be composed of members of all classes of the subjects of this empire, without any distinction of creed, caste or colour That by the help of this Association we may be able to assert our legal rights by legitimate means, it is resolved to apply for any amendment or reform, as the case may be, either to the Local Government or to the authorities in England.

That in order to carry out the views of the Society a fund be raised by subscription, such fund to defray the expenses of a local office and to support an agent in England to act for this association before the Imperial Parliament of Great Britain.

Agreeably to this resolution we subscribe the sums

affixed against our names, and bind ourselves and our heirs and representatives to pay the same at least for the three following years, as that period embraces the most important of the operations of the Association, since it is expected that the East India Company's Charter will be renewed during that time in England to lay before the Imperial Parliament our wants and grievances when that question comes on for discussion before that body.

In order to carry out the objects proposed by this Association, we do hereby most solemnly declare that we will do all that lies within the sphere of our respective means and abilities, for the furtherance of these objects.

দেশহিতার্থী সভার কর্মকর্তৃ-সভা গঠিত হইল; সম্পাদক হইলেন স্বয়ং দেবেন্দ্রনাথ। ইহার কার্যও যথারীতি আরম্ভ হইল।*

১৪ই সেপ্টেম্বর ১৮৫১ তারিখে এই সভা প্রতিষ্ঠিত হইল। ইহার দেড় মাসের মধ্যেই ঐ একই উদ্দেশ্যে ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশন বা ভারতবর্ষীয় সভা কার্য আরম্ভ করিলেন। মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর এই শেষোক্ত সভার সন্ধেও ঘনিষ্ঠভাবে যুক্ত হইলেন। তিনি পূর্বোক্ত সভার মত ইহারও প্রথম অবৈতনিক সম্পাদক হইলেন। 'ফ্রেণ্ড অফ ইণ্ডিয়া' ২৭ নবেম্বর ১৮৫১ তারিখে একটি সম্পাদকীয় মন্তব্যে 'সিটিজেন' হইতে সভা-প্রতিষ্ঠার সংবাদটি এইরূপ উদ্ধৃত করেন :

British Indian Association;—The *Citizen* of the 8th instant informs us, that a meeting of the most worthy and

* ২৩ অক্টোবর ১৮৫১ সালের ফ্রেণ্ড অফ ইণ্ডিয়া লেখেন—

A native paper, translated in the *Hurkaru*, mentions that the native National Association have appointed Baboo Debendranath Tagore, as their Secretary, with an establishment to assist him, at the head of which will be Mr. Kirkpatrick. We understand that funds for the uses of this Association have been contributed rather more than is customary in Bengal. (*W. E. News*, Tuesday, October 21)

influential native gentlemen of Calcutta was held on the 29th of the last month, when it was resolved that 'a Society be formed for a period of not less than three years under the denomination of the British Indian Association, and that the object of this Association shall be to promote the improvement and efficiency of the British Indian Government by every legitimate means in its power, and thereby to advance the common interests of Great Britain and India and ameliorate the condition of the native inhabitants of the subject territory.' The rules have been drawn up with the most elaborate care, and amount to no fewer than 47.

এই উদ্ধৃতি হইতে ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশন বা ভারতবর্ষীয় সভার মূল উদ্দেশ্য এবং প্রতিষ্ঠার তারিখ ২৯ অক্টোবর পাইতেছি। প্রচলিত পুস্তকাদিতে প্রতিষ্ঠার তারিখ দেওয়া হইয়াছে ১৮৫১, ৩১ অক্টোবর। রাজা রাধাকান্ত দেব ও মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের মধ্যে এই সভা সম্পর্কে তিনখানি পত্রের পাণ্ডুলিপি পাইয়া ইতিপূর্বে অন্তর্ভুক্ত* প্রকাশিত করিয়াছি। তাহাতেও ইহার উদ্দেশ্য এবং প্রথম দিক্কার কার্যাবলীর স্পষ্ট আভাস পাওয়া যাইবে।

প্রারম্ভিক অস্থানাতির পর দেবেন্দ্রনাথ সম্পাদকরূপে সভার কার্য যথারীতি আরম্ভ করিয়া দিলেন। উপরে যে তিনখানি পত্রের উল্লেখ করিয়াছি, তাহার মধ্যে চৌকিদারি ব্যবস্থা ও লাখেরাজ ভূমি সম্পর্কে আবেদনের কথা আছে। এই সময়ে গ্রামে গ্রামবাসীদের ব্যয়ে চৌকিদার নিয়োগের প্রস্তাব হয়। চৌকিদার নিয়োগের ব্যয়ভার বহন করা গবর্ণ-মেন্টেরই কর্তব্যমধ্যে গণ্য; কারণ, দেশ-শাসনের জন্য ও শান্তিরক্ষাকল্পে তাঁহারা নানা ভাবে কর আদায় করিয়া লইতেছেন। এ সবের স্পষ্ট উল্লেখ এই আবেদনে ছিল। সভা-প্রতিষ্ঠার পক্ষকাল মধ্যেই ১১

* The Calcutta Municipal Gazette. July 11 1942. পৃ. ২৩৫-২৬।

ডিসেম্বর দেবেন্দ্রনাথ মাদ্রাজ ও বোম্বাইয়ের নেতৃস্থানীয় ব্যক্তিদের নিকট নিখিল-ভারতীয় ব্যাপারে একযোগে কার্য করিবার জন্ত একখানি লিপি প্রেরণ করেন। এ সময়ে বোম্বাইয়েও একটি রাজনৈতিক সভা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। উহাও স্বতন্ত্রভাবে কার্য করিতেছিলেন। দেবেন্দ্রনাথ এইমর্মে লিখিলেন যে, ঈষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর সনন্দের মেয়াদ উত্তীর্ণপ্রায়, এ সময় একযোগে কাজ করিলে জাতীয় ঐক্য প্রতিষ্ঠায় বিশেষ সহায়তা হইবে। বিভিন্ন প্রতিষ্ঠানের পক্ষে স্বতন্ত্র এজেন্ট নিয়োগের জন্ত অর্থ ব্যয় হইবে প্রচুর। সমগ্র দেশের পক্ষে এক জন এজেন্ট নিযুক্ত হইলে শুধু ব্যয়ভারই লাঘব হইবে না, পরস্তু ভাবী শাসনসংস্কার বিষয়ে সমগ্র দেশবাসীর ঐকমত্য প্রকাশেও সুবিধা হইবে। দেবেন্দ্রনাথ তাঁহাদিগকে আরও জানান যে, ইতিমধ্যেই ভারতবর্ষীয় সভা এইজন্ত ষোল হাজার টাকা তুলিতে সমর্থ হইয়াছেন।* এই লিপিখানিতে যে সমগ্র-ভারতীয় মনোভাব প্রকট তাহারই পূর্ণ বিকাশ হইল ইণ্ডিয়ান কন্‌গ্রেসে।

দেবেন্দ্রনাথ সর্বসাকল্যে দুই বৎসর দেড় মাস কাল ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশনের সম্পাদক ছিলেন। এই সময়ের মধ্যে তাঁহার বিশেষ চেষ্টা-যত্নে এই সভা দৃঢ় ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত হয়। মাদ্রাজে ইহার একটি শাখা-সভা প্রতিষ্ঠিত হইল। পরে অগ্নত্রয় ইহার আদর্শে সভা-সমিতি গঠিত হয়। প্রথমে অন্ততঃ তিন বৎসরের জন্ত গঠিত হইলেও ভারতবর্ষীয় সভা যে একটি স্থায়ী প্রতিষ্ঠানে পরিণত হইতে পারিয়াছিল, তাহার মূলেও দেবেন্দ্রনাথের কৃতিত্ব যথেষ্ট।

দেবেন্দ্রনাথ সম্পাদক থাকা কালে চৌকিদারি আইন, লাথেরাজ

* সি. এফ. এণ্ড্রু ও গিরিমা মুখোপাধ্যায় প্রণীত *The Rise and Growth of the Congress* পুস্তক (পৃ. ১৫৬-৫৭) দ্রষ্টব্য।

ভূমি সম্পর্কীয় আইন, গবর্ণমেন্ট লবণ উৎপাদন একচেটিয়া করায় ক্ষমিদার ও প্রজার অহুবিধা প্রভৃতি সম্বন্ধে ভারতবর্ষীয় সভা আলোচনা করেন এবং প্রতিবাদলিপিও সরকারে পেশ করেন। কিন্তু এই সময়কার মর্কপ্রধান উল্লেখযোগ্য ব্যাপার হইল—ভারতবর্ষীয় সভার পক্ষে ব্রিটিশ পার্লামেন্টে ভারত-শাসন সম্পর্কে স্মারকলিপি প্রেরণ। এই স্মারক লিপি রচনায় হরিশ্চন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের বিশেষ হাত ছিল বলিয়া জানা যায়। হরিশ্চন্দ্র পরে ‘হিন্দু পেট্রিয়ট’র সম্পাদক বলিয়াই বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করেন। এই স্মারক-লিপিতে ব্রিটিশ উপনিবেশসমূহের শাসন-নীতির আদর্শে ভারতবর্ষেও স্ব-শাসনব্যবস্থা প্রবর্তনের কথা মর্কপ্রথম বিজ্ঞাপিত হয়, এবং ইহার প্রথম ধাপ-স্বরূপ প্রস্তাবিত ব্যবস্থা-পরিষদের অধিকাংশ সদস্যপদে ভারতীয় গ্রহণের আবেদনও জানান হয়। সম্পাদক দেবেন্দ্রনাথ যে এই বিষয়ে বিশেষ উত্তোঙ্গ ছিলেন, তাহা বলা নিম্প্রয়োজন।

দেবেন্দ্রনাথ কখন সম্পাদকের পদ ত্যাগ করেন, তাহা এত দিন অনেকেরই জানা ছিল না। সম-সময়ের সংবাদপত্র হইতে দেবেন্দ্রনাথের সম্পাদক-পদ ত্যাগের সঠিক সংবাদ ও সময় জানা যায়। ১৬ জাহুয়ারি, ১৮৫৪ তারিখের ‘বেঙ্গল হরকরা’ ১৪ই জাহুয়ারির ‘সিটিজেন’ পত্রিকা হইতে এই সংবাদটি উদ্ধৃত করেন :

The British Indian Association.—

Yesterday was held the Third (?) Annual Meeting of that flourishing Institution, the British Indian Association.

Baboo Debendernath Tagore tendered his resignation of the post of Secretary, which he has very ably filled since the first formation of the Society, and has been succeeded in the honorary but onerous appointment by Isser Chunder Singh, brother of Rajah Protoub Chunder Singh.

We understand it to be the intention of several of the members of the movement (?) party among the Natives to

relieve one another in succession as Secretaries to the Association at intervals of two years or thereabouts in order that the acceptance of the office may not be considered so arduous an undertaking as to deter applicants.

এই উদ্ধৃতিতে একটি ভুল রহিয়াছে। এই অধিবেশন ভারতবর্ষীয় সভার তৃতীয় বার্ষিক অধিবেশন নহে, দ্বিতীয় বার্ষিক অধিবেশন। দেবেন্দ্রনাথ ১৩ জানুয়ারি ১৮৫৪ তারিখে ভারতবর্ষীয় সভার সম্পাদকের পদ ত্যাগ করেন। উপরের উদ্ধৃতিতে দেবেন্দ্রনাথের পদত্যাগের কারণ সম্বন্ধেও কিছু জানা যাইতেছে। সভার সদস্যদের মধ্যে এক দল এই মত পোষণ করিতে লাগিলেন যে, দুই বৎসরের অধিক কাল এই দায়িত্বপূর্ণ পদে একই ব্যক্তি অধিষ্ঠিত না থাকিয়া অগ্নদের এই ভার বহনের সুযোগ দেওয়া কর্তব্য। দেবেন্দ্রনাথও মানন্দে এই গুরু ভার অগ্নের স্বন্দে ছাড়িয়া দিলেন।

পদবর্তী ১৭ই জানুয়ারি তারিখের 'বেঙ্গল হরকরা'য় এই দ্বিতীয় বার্ষিক সভার একটি পূর্ণতর বিবরণ প্রকাশিত হয়। একটি প্রস্তাবে ভূতপূর্ব সম্পাদক দেবেন্দ্রনাথ ও সহকারী সম্পাদক দিগম্বর মিত্রের কার্যের প্রশংসাবাদ করা হয়।

দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরকে অতঃপর কোন রাজনৈতিক প্রতিষ্ঠানের সঙ্গে সক্রিয়ভাবে যোগ দিতে দেখি না। তবে সুপ্রসিদ্ধ নবগোপল মিত্রের হিন্দু মেলার পশ্চাতে (১৮৬৭ সাল) যে তাঁহার মহতী প্রেরণা ছিল, তাহার প্রমাণ আছে। পরবর্তীকালের ইণ্ডিয়ান নাশনাল কংগ্রেসের প্রতিষ্ঠা তিনি বিশেষ সহায়ত্বভূতিশীল ছিলেন। তিনি বহু বার কংগ্রেস-নেতৃবর্গকে নিজ ভবনে আমন্ত্রণ করিয়া স্বদেশসেবায় উৎসাহ ও উপদেশ দিয়াছিলেন। কিন্তু ভারতবর্ষের রাষ্ট্রীয় ইতিহাসের একটি সন্ধিক্ষণে ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশনের সম্পাদকরূপে তিনি যে কার্য্য করিয়াছিলেন তাহাই বিশেষরূপে স্মরণীয়।

পরবর্তী কার্যকলাপ

তত্ত্বাবোধিনী সভা রহিত হওয়া প্রসঙ্গে রাজনারায়ণ বসু মহাশয় যে কার্যাত্মক উন্নত ব্রাহ্মগণের কথা বলিয়াছেন তাঁহাদের মধ্যে ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্র সেনের নাম সর্বোপরে উল্লেখযোগ্য। কেশবচন্দ্র ১৮৫২ খ্রীষ্টাব্দ হইতে দেবেন্দ্রনাথের সহিত মিলিত হইয়া ব্রাহ্মসমাজের কার্যে আত্মনিয়োগ করিলেন। এই বংসরের শেষ দিকে দেবেন্দ্রনাথ তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর ও কেশবচন্দ্র সেনকে সঙ্গে লইয়া সিংহল ভ্রমণে গমন করেন। সেখান হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া তত্ত্বাবোধিনী সভার যে-সব কার্যভার কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজ গ্রহণ করিয়াছিলেন তাহা সম্পাদনের জন্য একটি কর্মকর্তৃ-সভা গঠন করিলেন। রাজনারায়ণ বাবুর ভাষায়,

অনন্তর দেবেন্দ্রবাবু ব্রাহ্মসমাজের উষ্টীর ক্ষমতা অবলম্বনপূর্বক ১১ই পৌষ ব্রাহ্মসমাজের এক সাধারণ সভা করেন। *...সেই সভায় দেবেন্দ্রবাবু নিম্নলিখিত পদ সৃজনপূর্বক তাহাতে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণকে সমাজের কর্মকর্তৃ নিযুক্ত করিয়াছিলেন।

সভাপতি—শ্রীরমাপ্রসাদ রায়

অধ্যক্ষ—শ্রীদেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর (পত্রিকাধ্যক্ষ)

শ্রীকালীকৃষ্ণ দত্ত (যন্ত্রাধ্যক্ষ)

শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ সেন (ধনাধ্যক্ষ)

সম্পাদক—শ্রীদেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, শ্রীকেশবচন্দ্র সেন

সহকারী সম্পাদক—শ্রীআনন্দচন্দ্র বেদান্তবাগীশ

* মাঘ ১৭৮১ (শক) সংখ্যা তত্ত্বাবোধিনী পত্রিকাও এই সভার বিবরণ দিয়াছেন।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা-সম্পাদক—শ্রীমতেন্দ্রনাথ ঠাকুর
পরিদর্শক—শ্রীবেচারাম চট্টোপাধ্যায়।

ইহার পর পাঁচ বৎসর কাল ব্রাহ্মসমাজের একটি বিশেষ গৌরবময় যুগ। দেবেন্দ্রনাথ অনন্তমনা হইয়া ব্রাহ্মধর্ম প্রচারে মনোনিবেশ করিলেন। ব্রাহ্মবিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইল (১৭৮১ শক, ২৬ বৈশাখ—ইং ১৮৫২, ৮ই মে)। দেবেন্দ্রনাথ ও কেশবচন্দ্র এখানে প্রতি সপ্তাহে ব্রাহ্মধর্ম সম্পর্কে বক্তৃতা দিতে লাগিলেন। ব্রাহ্মধর্ম প্রচারের জন্য বাংলায় যেমন ‘তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা,’ ইংরাজীতেও তেমনি ‘ইণ্ডিয়ান মিরর’ নামে একখানি পাক্ষিক পত্রিকা ১৮৬১, ১লা আগষ্ট প্রকাশিত হইল। দেবেন্দ্রনাথ স্বয়ং ইহার যাবতীয় ব্যয়ভার বহন করিতে লাগিলেন। ব্রাহ্ম যুবকদের মধ্যে ব্রাহ্মবন্ধু সভা, সঙ্গত সভা প্রভৃতি প্রতিষ্ঠিত হইল। সাধারণের মধ্যে শিক্ষা-বিস্তার প্রচেষ্টা, অন্তঃপুরে স্ত্রীশিক্ষা-বিস্তার উদ্দেশ্যেও কার্য্য সুরু হইল। শেখোক্ত উদ্দেশ্য সূচরূপে সম্পাদনের জন্য ‘বামাবোধিনী পত্রিকা’ও এই সময় প্রকাশিত হয়। এ সব অনুষ্ঠানের সঙ্গে দেবেন্দ্রনাথ ঘনিষ্ঠ ভাবে যুক্ত না থাকিলেও ইহার প্রত্যেকটির মূলেই যে তাঁহার প্রেরণা রস যোগাইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজ, ভবানীপুর ব্রাহ্মসমাজ, ব্রাহ্ম-বিদ্যালয় ও অন্তর দেবেন্দ্রনাথ ব্রাহ্মধর্মের যে-সব ব্যাখ্যান প্রদান করেন, তাহা বাংলা সাহিত্যে উচ্চ স্থান অধিকার করিয়া আছে।

ব্রাহ্মসমাজের কার্য্য ক্রমশঃ চারি দিকে ছড়াইয়া পড়িল। দেবেন্দ্রনাথ এখন আর কলিকাতায় নিবদ্ধ হইয়া থাকিতে পারেন না। এ কারণ তিনি নবীন ব্রাহ্মদিগের মধ্যে সর্ব্বপ্রধান কেশবচন্দ্র সেনকে। ১৭৮৪, ১লা বৈশাখ (১৮৬২, ১২ই এপ্রিল) কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের আচার্য্য-পদে অভিষিক্ত করিলেন। তাঁহার নিজের উপাধি হইল ‘প্রধান

আচার্য্য'। কেশবচন্দ্রকে অভিষেককালে অন্য কথার মধ্যে দেবেন্দ্রনাথ বলেন :

ক্রমে আমাদের ব্রাহ্মসমাজের কর্মক্ষেত্র প্রশস্ত হইতেছে ; এখন সমস্ত বঙ্গভূমি যাহাতে পবিত্র ধর্মেতে উন্নত হয়, ভারতবর্ষ যাহাতে উন্নত হয়, তাহার উপায় চেষ্টা করিতে হইবে, ব্রাহ্মদিগের মধ্যে একটি ঐক্য বন্ধন স্থাপিত করিতে হইবে, দূরাদূরের ব্রাহ্ম-সমাজসকল সুপ্রণালীতে বদ্ধ করিতে হইবে। কিন্তু আমি কেবল কলিকাতায় বদ্ধ থাকিলে সকল সমাজের সম্যক্রূপে তত্ত্বাবধারণ হয় না। যেখানে যেখানে ব্রাহ্মসমাজ স্থাপিত হইয়াছে, সেই সেই স্থানে আমার স্বয়ং যাইবার প্রয়োজন। আমি এখন আর কলিকাতায় বদ্ধ থাকিতে পারি না, সুতরাং এখানে একটি আচার্য্যের প্রয়োজন হইতেছে... ইত্যাদি। (তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, আষাঢ় ১৭৮৪ শক)

ব্রাহ্মসমাজের কর্মোপলক্ষে দেবেন্দ্রনাথকে প্রায়ই বঙ্গদেশের বিভিন্ন অঞ্চলে গমনাগমন করিতে হইত। কলিকাতার কার্য্যভার ছিল প্রধানতঃ কেশবচন্দ্র সেনের উপর। কেশবচন্দ্র প্রগতিশীল যুবকদের অধিনায়ক। তাঁহাকেই কেন্দ্র করিয়া তাঁহাদের প্রগতিমূলক মতবাদ প্রচারিত হইতে লাগিল। জাতিভেদ-প্রথার উচ্ছেদ, বিধবা-বিবাহ ও অসবর্ণ বিবাহ প্রচলন প্রভৃতি ব্যাপারেও তাঁহারা কার্য্য আরম্ভ করিয়া দিলেন। ব্রাহ্মসমাজের বেদী হইতে কেশবচন্দ্র সেন ব্যতীত আর কোন অ-ব্রাহ্মণ উপাসনা করিবার অধিকারী ছিলেন না। কিন্তু প্রগতিশীল দল জাতি-নির্বিশেষে সকলেরই উপাসনা পরিচালনার অধিকারের কথা উত্থাপিত করিলেন। দেবেন্দ্রনাথও কতক দূর অগ্রসর হইয়া উপবীতধারী ব্রাহ্মণ উপাসনাকারীর পার্শ্বে জাতিভেদবিরোধী প্রগতিশীল ব্যক্তিদেরও স্থান

করিয়া দিলেন। কিন্তু শেষোক্ত দল এ ব্যবস্থায়ও বেশী দিন সম্মত থাকিতে পারিলেন না। তাঁহারা প্রগতিশীল দলের পক্ষ হইতে সাধারণ উপাসনার দিন ব্যতিরেকে তাঁহাদের উপাসনার জন্ত একই ব্রাহ্মসমাজ মন্দিরে অন্য এক দিন নির্দিষ্ট করিয়া দিতে ট্রুপী ও প্রধান আচার্য্য দেবেন্দ্রনাথকে অহরোধ-পত্র লেখেন। রাজা রামমোহন রায়ের ট্রুপী ডিডে লিখিত উদ্দেশ্যের সঙ্গে সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়া ট্রুপী দেবেন্দ্রনাথ এই প্রস্তাবে সম্মত হইতে পারেন নাই। অগত্যা কেশবচন্দ্র সেনের নেতৃত্বে প্রগতিশীল দল কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজ তথা দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের সঙ্গে সম্পর্ক ছিন্ন করিয়া চলিয়া গেলেন। ১৮৬৪ খ্রীষ্টাব্দের শেষভাগে এই বিচ্ছেদের সূচনা হয়। ‘তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা’ পৌষ ১৭৮৬ শক (১৮৬৪, ডিসেম্বর) সংখ্যায় প্রকাশিত নিম্নের বিজ্ঞাপন দুইটি এ প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য :

(১)

বিজ্ঞাপন

কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের কার্যের ভার তাহার ট্রুপী শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় স্বয়ং গ্রহণ করাতে তৎসংক্রান্ত সম্পত্তির সহিত আমারদের সম্বন্ধ অতীবধি শেষ হইল।

শ্রীতারকনাথ দত্ত।

শ্রীউমানাথ গুপ্ত।

অধ্যক্ষ।

১ পৌষ
১৭৮৬ শক

} শ্রীকেশবচন্দ্র সেন। সম্পাদক।
} শ্রীপ্রতাপচন্দ্র মজুমদার। সহকারী সম্পাদক।

(২)

কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের ট্রেডিং অসুখ্যায়ী উপাসনা কার্য সম্পাদনের জন্ত শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুরকে তাহার সম্পাদকীয় কার্যে নিযুক্ত করা গেল এবং যাবতীয় ট্রেডিং সম্পত্তি তাঁহার হস্তে অর্পিত হইল।

কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের সম্পাদকের সহায়তার নিমিত্ত শ্রীযুক্ত অযোধ্যানাথ পাকড়াশী মহাশয়কে সহকারী সম্পাদকের পদে নিযুক্ত করিলাম।

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর,

কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের ট্রেডিং।

১৮৬৫ খ্রীষ্টাব্দের জুলাই মাসে কেশবচন্দ্র 'ইণ্ডিয়ান মিরর' কোশলে হস্তগত করিয়া স্বচ্ছামত প্রকাশ করিতে লাগিলেন। দেবেন্দ্রনাথ স্বাভাবিক ঔদার্য্যবশতঃ ইহার স্বত্ব-স্বামিত্ব সম্পর্কে কোনরূপ উচ্চবাচ্য করেন নাই। ইহার অল্প দিন পরে দেবেন্দ্রনাথেরই অর্থে ও প্রেরণায় নবগোপাল মিত্রের সম্পাদকত্বে ইংরেজী 'গ্রাশনাল পেপার' প্রকাশিত হয়। কেশবচন্দ্র স্বমতান্তরবত্তীদের লইয়া 'ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজ' প্রতিষ্ঠা করিলেন। দেবেন্দ্রনাথ-পরিচালিত কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজ আদি ব্রাহ্মসমাজ নামে পরিচিত হইল।

বিচ্ছেদ যখন পূর্ণ হইল, তখন কেশবচন্দ্র ধর্ম প্রচারের মধ্যে সমাজ-সংস্কারকে একটি প্রধান অঙ্গ বলিয়া গণ্য করিলেন। 'ব্রাহ্মরা কি হিন্দু?' 'ব্রাহ্ম বিবাহ আইনতঃ সিদ্ধ কি না?' 'ব্রাহ্মের উত্তরাধিকার কোন্ আইন-বলে সিদ্ধ?' প্রভৃতি প্রশ্ন আলোচনার জন্ত তাঁহার অনুবর্ত্তিগণ উপস্থাপিত করিলেন। কেশবচন্দ্র স্বয়ং বক্তৃতায় খ্রীষ্টপ্রীতি ব্যক্ত করিতে লাগিলেন।

দেবেন্দ্রনাথ মূলতঃ রক্ষণশীল হইলেও সমাজ-সংস্কার যে একেবারেই

পছন্দ করিতেন না বা ইহার কোন কোন প্রচেষ্টা যে মোটেই সমর্থন করিতেন না, এমত নহে। তিনি বিধবা-বিবাহের সমর্থক ছিলেন, প্রচলিত জাতিভেদপ্রথা যে এককালে উঠিয়া যাইবে, এ বিষয়েও তিনি স্থিরনিশ্চয় হইয়াছিলেন। কিন্তু তিনি ছিলেন সর্বোপরি ধর্ম-প্রচারক ও ধর্মোপদেষ্টা। যখনই তাঁহার প্রতীতি হইয়াছে যে, কোন সমাজ-সংস্কার প্রচেষ্টা ব্রাহ্মধর্মকে সার্বজনীন ও সাধারণগ্রাহ্য করিবার পক্ষে বিঘ্ন সৃষ্টি করিতেছে বা করিবে, তখনই তিনি তাহা বর্জন করিয়া মূল উদ্দেশ্যকে আঁকড়াইয়া ধরিয়াছেন। তাই তিনি কেশব-মণ্ডলীর সংস্কার প্রচেষ্টা সমর্থন করিতে পারেন নাই। তাঁহাদের কার্য যাহাতে মূল উদ্দেশ্য সাধনে বিঘ্ন না ঘটায়, সেজ্জগৎ তাঁহার নির্দেশে 'তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা' ও 'ন্যাশনাল পেপার' আলোচনা ও আন্দোলন উপস্থিত করিয়াছিলেন।* কেশবচন্দ্রের ব্রাহ্মবিবাহকে বিধিবদ্ধ করিবার প্রচেষ্টায় তিনি বিধিমতে বাধা দিয়াছিলেন। আইন বিধিবদ্ধ হইবার প্রস্তাব হইলে, ভারত-সরকার এ সম্বন্ধে দেবেন্দ্রনাথের মত আহ্বান করেন। দেবেন্দ্রনাথ তাঁহার মত জ্ঞাপন করিয়া সরকারকে এক পত্র লেখেন। পত্রখানি এই :

* অগ্রহায়ণ ১৭৮৮ শকে (নবেম্বর, ১৮৬৬) 'তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা'র প্রকাশিত "ব্রাহ্ম ধর্ম ও সমাজ-সংস্কার" প্রবন্ধের নিম্ন উক্তিগুলি এ প্রসঙ্গে বিশেষ উল্লেখযোগ্য :

"চির-সেবা ধর্ম ও নৈমিত্তিক কার্য এক ভাবে গ্রহণ করিলে ব্রাহ্মধর্ম ও সমাজ-সংস্কার একাকার হইয়া মহান্ অনর্থ উপস্থিত করিবে। সমাজ-সংস্কার ও সভ্যতা-বর্জন যদি ব্রাহ্মধর্মের অঙ্গ মধ্যে প্রবিষ্ট করা হয়, তাহা হইলে ব্রাহ্মধর্ম কেবল সংস্কৃত ও সভ্য সমাজেরই ধর্ম হইয়া থাকিবে। বিখজনীন, আধ্যাত্মিক ও উদারতর বলিয়া ব্রাহ্মধর্মের যে মহিমা কীর্তি হইয়া থাকে, তাহার বঞ্চিত হানি করা যাইবে। ব্রাহ্মধর্ম নিত্য-সেব্য, যেমন প্রতিদিন অন্ন পান গ্রহণ কারতে হইবে সেইরূপ প্রতিক্রমে ব্রাহ্মধর্মকে প্রতিপালন করিতে হইবে।"

To

H. L. Dampier, Esq.,

Secy. to the Govt. of Bengal.

Sir,—I have the honour to acknowledge the receipt of your circular No. 3 dated the 14th ultimo requesting me to state my opinion and suggestions with regard to the Bill now pending before the Supreme Council for providing a form of marriages for certain persons who are not Christians and beg to offer the following remarks :—

2. Whether a Civil Marriage law upon the principle of the Bill has, under the present circumstances of Indian Society, become a necessity justifying express legislation, is a question on which more than one opinion might be entertained. For my own part I do not see any such necessity, for having regard to the spirit of modern legislation and the rules of justice, equity and good conscience which the Court of this country are bound to observe, there can, I think, be little, if any, room for doubt as to the validity of marriages that might be celebrated under forms and ceremonies differing from those already existing in India. I concur in the opinion expressed by the learned professor Max Muller "that modern legislation can regard marriage only in the light of a Civil contract leaving the religious ceremonies, if any to be settled by the contracting parties" and that opinion, I am happy to find, has been fully confirmed by the observations that recently fell from so eminent a lawyer as the Honorable Mr. Stephen.

3. Should the Legislature, however, consider it proper to pass an enactment like the one under consideration. I would respectfully urge that in framing a Civil Marriage Law for India the Legislature should not go further than the actual necessity of the case requires, nor should it yield to the temptation of introducing social changes and reforms by the fiat of the Law. In this view I would object to sections 17 and 18 of the proposed Bill. In giving a Civil form of Marriage to a section of the Indian Community I do not see the necessity of bringing them or their children under an entirely new Law of succession and

consanguinity. It would, I think, be sufficient to enact that the Law of succession and the Law of consanguinity and affinity applicable to all persons marrying under the Act shall be the Law which would have governed the husband if he had not so married, and in the case of the issue of such Marriages the Law shall be that which would have applied to the first male ancestor marrying under the Act, such ancestor being traced through the male line.

I have the honour to be,

Sir,

Your most Obedt. Servant,
Debender nauth Tagore*

Calcutta,
The 4th March, 1872.

দেবেন্দ্রনাথ-প্রবর্তিত আন্দোলনের ফলে বিবাহ-আইনের বিশেষ পরিবর্তন হয় এবং ১৮৭২ সালের ৩ আইন নূতন আকারে বিধিবদ্ধ হয়। তিনি ব্রাহ্মদের মধ্যে যে বিবাহ-প্রথা প্রবর্তন করিয়াছিলেন, তাহা বৈদিক প্রথারই অন্তর্ভুক্ত, মাত্র পৌত্তলিকতা তাহাতে বর্জিত হইয়াছিল। আদি ব্রাহ্মসমাজের বিবাহ হিন্দু বিবাহ বলিয়াই গণ্য হইল। আর বিবাহ আইন যে আকারে বিধিবদ্ধ হইল এবং কেশবচন্দ্র শেষ পর্যন্ত যাহা সমর্থন করিলেন, তাহাতে ‘হিন্দু’ কথাটি বিসর্জন দিতে হইল। এই হিন্দুত্বকে অস্বীকার করায় দেবেন্দ্রনাথ, রাজনারায়ণ বসু প্রভৃতি অত্যন্ত ব্যথা পাইয়াছিলেন। দেবেন্দ্রনাথের সভাপতিত্বে রাজনারায়ণ বসু মহাশয় ১৮৭২ খ্রীষ্টাব্দের ১৫ই সেপ্টেম্বর ‘হিন্দুধর্মের ঐচ্ছিকতা’ সম্পর্কে কলিকাতায় যে বক্তৃতা করেন, তাহা ইহারই সার্থক প্রতিবাদ। এই বক্তৃতা লইয়া দেশ-বিদেশে তখন কিরূপ আন্দোলন উপস্থিত হইয়াছিল, রাজনারায়ণ বাবু তাঁহার আত্মজীবনীতে সে বিষয়ে বিশেষ ভাবে উল্লেখ করিয়াছেন।

দেবেন্দ্রনাথের শরীর বহুদিন পূর্বে হইতেই অসুস্থ হইয়া আসিতেছিল। তিনি ১৭৮৬ শকের ১২ই আশ্বিন (১৮৬৩, জুলাই) এক পত্রে রাজনারায়ণ বসু মহাশয়কে লিখিয়াছিলেন :

আমার চক্ষুরিঙ্গিয় আর বড় দেখিতে পায় না, কর্ণেঙ্গিয় আর বড় শুনিতে পায় না, বাক্য আর অধিক কথা কহিতে চায় না। আমার ইঙ্গিয় সকল বিষয় হইতে অবসর লইবার জন্ত আমাকে ব্যস্ত করিতেছে। এ সময়ে যদি তোমাকে পাই তবে ইহা হইতে আর অধিক আহ্লাদ আমার কিছুতেই নাই। তোমার মুখের প্রতিই আমি চাহিয়া রহিয়াছি। (পত্রাবলী, পৃ. ৮৫-৬)

১৮৬২, সেপ্টেম্বর হইতে ১৮৭২, সেপ্টেম্বর মাস পর্য্যন্ত রাজনারায়ণ বসু মহাশয় কলিকাতায় স্থায়ী ভাবে বসতি করেন। এই সময় মধ্যে আদি ব্রাহ্মসমাজের অধ্যক্ষ ও সভাপতিরূপে তিনি দেবেন্দ্রনাথের কার্যভার অনেকাংশে লাঘব করিয়াছিলেন। তবে দেবেন্দ্রনাথ ইহার পরও দীর্ঘকাল আদি ব্রাহ্মসমাজের ঊর্ধ্বী ছিলেন। ১৮১১ শকের শ্রাবণ মাসে (১৮৮২, ২৫ জুলাই) দেবেন্দ্রনাথের স্থলে দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর, জানকীনাথ ঘোষাল এবং দ্বিপেন্দ্রনাথ ঠাকুর ঊর্ধ্বী বা বিশ্বস্ত অধিকারী হওয়ার সংবাদ বিজ্ঞাপিত হয়। (তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, শ্রাবণ, ১৮১১)

দেবেন্দ্রনাথ যখন নিজ কার্যভার অপরের হস্তে দিয়া অবসর-জীবন যাপন করিতেছিলেন এবং অধিকাংশ সময়ই ভ্রমণে কাটাইতেছিলেন, তাহার মধ্যেও তিনি কোন কোন ব্যাপারে কেশবচন্দ্রের কার্যের প্রতিবাদ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। নিম্নে দেবেন্দ্রনাথের যে পত্রখানি উদ্ধৃত হইল, তাহা হইতে উক্ত বিষয় পরিস্কাররূপে জানা যাইতেছে :

প্রেমাল্পদ শ্রীযুক্ত বাবু রাজনারায়ণ বসু

মহাশর স্বহৃদয়েরেণু।

প্রীতি পূর্বক নমস্কার

শ্রীযুক্ত কেশব বাবুর প্রতি এখনো যে আমার স্নেহ আছে তাহা মান হয় নাই, তাহাঁই আমি প্রতাপ বাবুর পত্রে লিখিয়াছিলাম।

আমি পূর্বে যখন সিমলা পর্বত হইতে কলিকাতায় প্রত্যাবর্তন করিলাম এবং কেশব বাবুর সহিত সাক্ষাৎ হইল—তখন তাঁহার সরলতা, নম্রতা, সাধুতা ও ধর্ম্যভাব আমার মনকে অতিমাত্র আকৃষ্ট করিল। সেই সময়ে আমার মনের স্নেহ ও অমুরাগ যেমন তাঁহাতে অর্পণ করিলাম, অমনি তাঁহার নিকট হইতে অমুরূপ ভক্তি প্রাপ্ত হইলাম। তিনি আমাকে পিতরূপে বরণ করিলেন। তাঁহার সহিত আমার এই যে একটি ধর্ম্মমুদ্রে যোগ হইল, তাহা অত্যাপি আমি হৃদয়ে রক্ষা করিতেছি। তিনি যখন, তখনকার নূতন উৎসাহে উদ্বীগু হইয়া ব্রাহ্মসমাজে বক্তৃতা করিতে দাঁড়াইতেন তখন তাঁহার এমনি একটি সুন্দর মূর্তি দেখিতাম, তাহাতে আমার প্রেম তাঁহাতে সহজেই যাইত। এখনো তাঁহার সেই তখনকার উজ্জ্বল মুখশ্রী যেন প্রত্যক্ষ দেখিতেছি। কি আশ্চর্য্যরূপে তাঁহার সেই নূতন মূর্তি আমার হৃদয়ে অত্যাপি মুদ্রিত আছে, তাহা আমি বলিতে পারি না এবং সেই মূর্তিটি যখন আমি অন্তরে নিরীক্ষণ করি, তখন কেন যে তাঁহার প্রতি আমার স্নেহ ও প্রেম অমুভাবিত হয়, তাহার হেতু পাই না। এই কথাটি আমার মন খুলে আমি প্রতাপ বাবুকে লিখিয়াছিলাম।

প্রতাপবাবু সিমলা হইতে ২ আগষ্ট তারিখে আমাকে এক দীর্ঘ পত্র লেখেন, তাহাতে তিনি আমার প্রতি তাঁহার পূর্বকার অপরাধ সকল সমুপ্ত হৃদয়ে মার্জনা প্রার্থনা করেন, এবং পূর্বে যখন তাঁহার সঙ্গে ঘনিষ্ঠতর সম্বন্ধ ছিল, তখনকার আমার সহিত তাঁহার সাধু ব্যবহার সকল উল্লেখ করিয়া বিনীতভাবে বাহুল্য করিয়া আমার অনেক স্তুতি করেন এবং তাহার প্রত্যুত্তরে আমিও তাঁহার সদগুণের বিস্তর প্রশংসা করিয়া আমার লেখনীকে তৃপ্ত

তৃপ্ত করি। সেই প্রভাত্তরে কেশব বাবুর প্রতি আমার যে প্রগাঢ় স্নেহের ভাব, তাহা অহুরাগের সহিত বর্ণনা করিয়াছিলাম। আমার এই রহস্ত কথা সংবাদপত্রে যে উঠিবে এবং আমার প্রতি কৈফিয়ত তলব হইবে, আমি ইহা ভাবি নাই। আমার সহিত কেশব বাবুর যাহাতে পূর্ববৎ সম্মিলন হয়, প্রতাপ বাবু তাঁহার পত্রের শেষে এই ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছিলেন।

"Only if I have any wish which I would express before you it is this that you and he should be once more reconciled into that union of perfect confidence and love which formed such a blessed spectacle in the dear old bygone days in the infinite possibilities of Divine wisdom and power. Say father is that glorious fact impossible? What could you not do if you too wished it."

এই কথার সহজ উত্তর এই যে ধর্মসম্বন্ধে তাঁহার সঙ্গে আর মিল হইতে পারে না। মিলের সম্ভাবনাই বা কোথায়? যখন তিনি স্বীয় অভিমানে এত উচ্চ হইয়া উঠিয়াছেন যে আমরা তাঁহার আর নান্দাল পাই না, তখন আর তাঁহার সঙ্গে কি প্রকারে মিল হইবে? যখন তিনি কখনো গঙ্গার স্তব করিতেছেন, কখনো রাধাকৃষ্ণের প্রেমগান করিতে করিতে রাস্তায় মাতিয়া বেড়াইতেছেন, কখনো আবার হোম করিতেছেন, কখনো মশিঞ্জে বাড়ীর পুষ্করিনীতে স্নান করিয়া বলিতেছেন, জর্ডান নদীতে জান-দি-বেপ্ টাইস্টের দ্বারা বেপ্ টাইস্ট হইতেছি, মধ্যে মধ্যে মুশা, যীশা, সক্রোটসের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে সশরীরে পরলোকে তীর্থযাত্রা করিতেছেন—তখন এই সকল প্রহেলিকা ভেদ করিয়া তাঁহার সঙ্গে কি প্রকারেই বা মিল হইবে। এই জন্তই আমি মৃদুভাবে লিখিয়াছিলাম যে "ব্রহ্মানন্দ এত উচ্চ পদবীতে উঠিয়াছেন যে আমরা তাঁহার নান্দাল পাই না, তাঁহার মনের ভাব আর হৃৎপিণ্ড বুঝিতে পারি না, ছায়াময়

গ্রহেলিকার জ্বায় বোধ হয়।” কিন্তু কেবল যে তাঁহার সঙ্গে মিল হইতে পারে না, এমনত নহে, তাঁহার সঙ্গে নিত্য বিরোধই উপস্থিত হইতেছে। “আমরা কেবল এক জন্মভূমির অহুরাগে ঋষিদিগের বাক্যেই জ্ঞানতৃপ্ত হইয়াছি, তিনি অসাধারণ উদার প্রেমে উদ্দীপ্ত হইয়া এই ভারতবর্ষের ব্রাহ্মবাদিদিগের সঙ্গে পালেস্তাইন ও আরববাদী ব্রাহ্মবাদিদিগের সমন্বয় করিতে উত্তত হইয়াছেন।” এই তাঁহার অসাধারণ উদার প্রেমই সমস্ত কলহের মূল, ইহা লইয়া ব্রাহ্মদিগের মধ্যে এত বিবাদ। এই জন্ত আমি পরে লিখিয়াছিলাম যে “ইহা অতি কষ্টকর। ইহা লইয়া যে বাদান্তবাদ উপস্থিত হইয়াছে তাহার অন্ত নাই—ইহার কোলাহল ক্রমাগতই বৃদ্ধি হইতেছে। আমার এমন যে নির্জন পর্বতবাস, এখানেও সে কোলাহল আসিয়া পহঁ ছিয়াছে। কখনো কখনো ব্রাহ্মানন্দের এই অভিনব মতের বিরোধী হইয়াও আমার কথা কহিতে হয়, তাহার জন্ত আমার মন কিন্তু বড়ই ব্যথিত হয়। তাঁহার পক্ষ ও তাঁহার মত যদি আমি সমর্থন করিতে পারিতাম তাহা হইলে কত আনন্দ যে আমি লাভ করিতাম, তাহা বলিতে পারি না।” আমার পত্রের এই অংশ মিরার পত্রে উদ্ধৃত হয় নাই, এজন্ত আমার সকল অভিপ্রায় তুমি বুঝিতে পার নাই। এই অংশটি গোপন করিয়া রাখা মিরার সম্পাদকের উচিত কাৰ্য্য হয় নাই।

আমি কঠোর কর্তব্যের অহুরোধে তোমাকে এইটুকু লিখিলাম। পরের দোষগুণের এত বাহুল্য চর্চ্চা আমার পোষায় না। আমার পক্ষে ইহা অতি অপ্রিয় কাৰ্য্য। ঈশ্বর আমাকে উদ্ধার করুন। ইতি

হিমালয় মন্সুরী পর্বত

২৮ ভাদ্র ৫২

নিয়ত শুভাহুধ্যায়ী

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ দেবশর্মা*

মতভেদ সত্ত্বেও কেশবচন্দ্র সেনের প্রতি দেবেন্দ্রনাথের যে গভীর প্রীতি ছিল, তাহা এই পত্র হইতে আমরা জানিতে পারিতেছি। কেশবচন্দ্রের মৃত্যুতে (১৮৮৩) দেবেন্দ্রনাথ গভীর শোক অনুভব করেন। পরবর্তী কালে কি নববিধান সমাজ, কি সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ প্রত্যেক সমাজই তাঁহার আশীর্বাদ লাভ করিয়াছিলেন। উভয় সমাজেরই নেতৃবৃন্দ তাঁহার সহিত দেখাসাক্ষাৎ করিয়া ব্রাহ্মধর্ম সম্পর্কে নানারূপ উপদেশ লইতেন। তিনি ব্রাহ্মসমাজের আবালবৃদ্ধবনিতা সকলেরই কিরূপ শ্রদ্ধা অর্জন করিয়াছিলেন, তাঁহাকে বিভিন্ন সময়ে প্রদত্ত অভিনন্দন-পত্র হইতে তাহা অবগত হওয়া যায়।

দানশীলতা

দেবেন্দ্রনাথ দীর্ঘজীবনে বিবিধ জনহিতকর কার্যে বহু লক্ষ টাকা দান করিয়াছিলেন। বিভিন্ন শিক্ষা-প্রতিষ্ঠানেও তাঁহার দান কম ছিল না। তিনি আধুনিক বিজ্ঞানের বিশেষ অনুরাগী ছিলেন। প্রকৃতিকে মানুষ বিজ্ঞানবলে জয় করিয়া স্বীয় উন্নতি সাধন করিবে, এই তাঁহার বিশ্বাস ছিল। যশোহর-নিবাসী দীতানাথ ঘোষ যখন তড়িৎবিজ্ঞান, তড়িৎবাহিত তাঁত-যন্ত্র প্রভৃতি সম্বন্ধে গবেষণা ও পরীক্ষণাদি করিবার পর অর্থাভাবে পতিত হন, তখন মহর্ষি তাঁহাকে সাত হাজার টাকা দান করিয়াছিলেন। শান্তিনিকেতন আশ্রম প্রতিষ্ঠা তাঁহার দানের একটি সুন্দর নিদর্শন।

শান্তিনিকেতন আশ্রম

দেবেন্দ্রনাথ ১৮৬৩ খ্রীষ্টাব্দে শান্তিনিকেতনের ভূমি ক্রয় করেন। নিরালায় ব্রহ্মোপাসনা করার জগুই তিনি এ স্থানটি বাছাই করিয়া লন। এখানে একটি আশ্রম প্রতিষ্ঠার জগু ইহার প্রায় পঁচিশ বৎসর পরে ১২৯৪ সালের ২৬এ ফাল্গুন [১৮৮৬, ৮ মার্চ] দেবেন্দ্রনাথ একটি ট্রষ্ট ডীড করেন। দলিলের মধ্যেই আশ্রম-সংক্রান্ত নানা বিষয়ের নির্দেশ ও আলোচনা আছে। এই জগু দলিলখানি এখানে ছবছ উদ্ধৃত হইল :

ট্রষ্ট ডীড

শ্রীযুক্ত বাবু দ্বিপেন্দ্রনাথ ঠাকুর। পিতার নাম শ্রীযুক্ত বাবু দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর। মাং জোড়াসাঁকো কলিকাতা। শ্রীযুক্ত বাবু রমণীমোহন চট্টোপাধ্যায়। পিতার নাম শ্রীযুক্ত বাবু ললিতমোহন চট্টোপাধ্যায়। মাং মাণিকতলা কলিকাতা। শ্রীযুক্ত পণ্ডিত প্রিয়নাথ শাস্ত্রী। পিতার নাম রূপানাথ মুন্সী। হাং মাং পার্ক ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

স্নেহান্বিত।

লিখিতং শ্রীদেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর পিতার নাম ৮দ্বারকানাথ ঠাকুর
মাকিম্ব সহর কলিকাতা জোড়াসাঁকো হাল মাং পার্ক ষ্ট্রীট।

কন্তু ট্রষ্ট ডীড পত্রমিদং কার্য্যক্ষেত্রে জেলা বীরভূমের অন্তঃপাতি
ডিষ্ট্রিক্ট রেজেষ্টারী বীরভূম সব রেজেষ্টারী বোলপুর পুলিশ ডিভিসন
বোলপুর পরগণা সেনভূম তালুক স্থপূরের অন্তর্গত হদা বোলপুরের
পত্তনির ডোল খারিজান মোজে ভূবন নগরের মধ্যে বাধের

উত্তরাংশে প্রথম তপশীলের লিখিত চৌহদ্দির অন্তর্গত আনুমানিক
 বিশ বিঘা জমি ও তদুপরিস্থিত বাগান ও এমারত যাহা এক্ষণে
 শান্তিনিকেতন নামে খ্যাত আছে ঐ বিশ বিঘা জমি আমি সন
 ১২৬৯ সালের ১৮ ফাল্গুন তারিখে শ্রীযুক্ত প্রতাপনারায়ণ সিং দিগবের
 নিকট হইতে মোরসী পাট্টা প্রাপ্ত হইয়া তদুপরি বাগান একতলা
 ও দোতলা ইমারত প্রস্তুত পূর্বক মোরসী স্বত্তে স্বত্ববান ও
 দখলীকার আছি। নিরাকার ব্রহ্মের উপাসনার জন্ত একটি আশ্রম
 সংস্থাপনের অভিপ্রায়ে ও অত্র ট্রষ্ট ডিডের লিখিত কার্য সম্পাদনার্থে
 আমি উক্ত শান্তিনিকেতন নামক সম্পত্তি ও তৎসংক্রান্ত স্বাবর-
 অস্বাবর হক হকুক যাহা কিছু আছে ও যাহার মূল্য আনুমানিক
 ৫০০০ পাঁচ হাজার টাকা হইবেক ঐ সমুদায় সম্পত্তি তোমাদিগকে
 অর্পণ করিয়া ট্রষ্টী নিযুক্ত করিতেছি যে তোমরা ট্রষ্টীস্বরূপে স্বত্ববান
 হইয়া স্বয়ং ও এই ডিডের সর্বমত স্থলাভিষিক্তগণ ক্রমে চিরকাল এই
 ডিডের উদ্দেশ্য ও কার্য পশ্চাৎ লিখিত নিয়ম মতে সম্পন্ন করিয়া
 দখলীকার থাকিবে। আমার উত্তরাধিকারী বা স্থলাভিষিক্তগণের ঐ
 সম্পত্তিতে কোন স্বত্ত্ব দখল রহিল না। উক্ত সম্পত্তি চিরকাল
 কেবল নিরাকার এক ব্রহ্মের উপাসনার জন্ত ব্যবহৃত হইবে। ঐ
 ব্যবহারের প্রণালী এই ট্রষ্ট ডিডে যেরূপ লিপিত হইল তৎবিপরীতে
 কখনো হইতে পারিবে না। এই ট্রষ্টীর কার্য সম্বন্ধে ট্রষ্টীগণের
 মধ্যে মতভেদ হইলে অধিকাংশের মত অনুসারে কার্য হইবেক।
 কোন ট্রষ্টী কার্য ত্যাগ করিলে কিম্বা ট্রষ্টীর মৃত্যু হইলে অবশিষ্ট
 ট্রষ্টীগণ তাহার স্থানে এই ডিডের উদ্দেশ্য সাধন বিষয়ে উপযুক্ত
 ও ইচ্ছুক কোন প্রাপ্তবয়স্ক ধার্মিক ব্যক্তিকে ট্রষ্টী নিযুক্ত করিবেন।
 নূতন ট্রষ্টী সর্ব্বাংশে এই ডিডের নিয়মাধীন হইবেন। উক্ত

শান্তিনিকেতনে অপর সাধারণের একজন অথবা অনেকে একত্র হইয়া নিরাকার একব্রহ্মের উপাসনা করিতে পারিবেন, গৃহের অভ্যন্তরে উপাসনা করিতে হইলে ট্রীপীগণের সম্মতি আবশ্যক হইবেক, গৃহের বাহিরে ঐরূপ সম্মতির প্রয়োজন থাকিবেক না। নিরাকার একব্রহ্মের উপাসনা ব্যতীত কোন সম্প্রদায়বিশেষের অভীষ্ট দেবতা বা পশু, পক্ষী, মনুষ্যের বা মূর্তির বা চিত্রের বা কোন চিত্রের পূজা বা হোম যজ্ঞাদি ঐ শান্তিনিকেতনে হইবে না।

ধর্ম্মানুষ্ঠান বা খাণ্ডের জন্ত জীবহিংসা বা মাংস আনয়ন বা আমিষ ভোজন বা মদ্যপান ঐ স্থানে হইতে পারিবে না। কোন ধর্ম্ম বা মনুষ্যের উপাস্ত্র দেবতার কোন প্রকার নিন্দা বা অবমাননা ঐ স্থানে হইবে না। ঐরূপ উপদেশাদি হইবে যাহা বিশ্বের শ্রুতি ও পাতা ঈশ্বরের পূজা বন্দনাদি ধ্যানধারণার উপযোগী হয় এবং যদ্বারা নীতিধর্ম্ম উপচিকীর্ষা এবং সার্বজনীন ভ্রাতৃত্বাব বন্ধিত হয়। কোন প্রকার অপবিত্র আমোদ-প্রমোদ হইবে না। ধর্ম্মভাব উদ্দীপনের জন্ত ট্রীপীগণ বর্ষে বর্ষে একটি মেলা বসাইবার চেষ্টা ও উদ্যোগ করিবেন। এই মেলাতে সকল ধর্ম্ম-সম্প্রদায়ের সাধুপুরুষেরা আসিয়া ধর্ম্মবিচার ও ধর্ম্মালাপ করিতে পারিবে। এই মেলার উৎসবে কোন প্রকার পৌত্তলিক আরাধনা হইবে না ও কুৎসিত আমোদ উল্লাস হইতে পারিবে না, মদ্য মাংস ব্যতীত এই মেলায় সর্বপ্রকার দ্রব্যাদি খরিদ-বিক্রয় হইতে পারিবে। যদি কালে এই মেলার দ্বারা কোনরূপ আয় হয় তবে ট্রীপীগণ ঐ আয়ের টাকা মেলার কিম্বা আশ্রমের উন্নতির জন্ত ব্যয় করিবেন। এই ট্রীপের উদ্দিষ্ট আশ্রম-ধর্ম্মের উন্নতির জন্ত ট্রীপীগণ শান্তিনিকেতনে ব্রহ্ম-বিদ্যালয় ও পুস্তকালয় সংস্থাপন, অতিথি-সংকার ও তজ্জগৎ

আবশ্যক হইলে উপযুক্ত গৃহনিৰ্মাণ ও স্থাবর অস্থাবর বস্তু ক্রয়
 করিয়া দিবেন এবং ঐ আশ্রম-ধর্মের উন্নতির বিধায়ক সকল
 প্রকার কর্ম করিতে পারিবেন। ট্রষ্টীগণ যত সহকারে চিরকাল
 ঐ অপিত সম্পত্তি রক্ষণাবেক্ষণ করিবেন ও তজ্জন্ম এবং
 শান্তিনিকেতনের কার্য্য নিৰ্বাহের নিমিত্ত তথায় একজন উপযুক্ত
 সচিব, জ্ঞানী ও ধার্মিক ব্যক্তিকে আশ্রমধারী নিযুক্ত করিবেন
 এবং প্রয়োজন হইলে তাহাকে পরিবর্তন করিতে পারিবেন।
 ঐ আশ্রমধারী ট্রষ্টীগণের তত্ত্বাবধানের অধীনে থাকিয়া কার্য্য
 করিবেন। যদি আশ্রমধারী আপনার শিষ্যগণ মধ্যে কাহাকেও
 উপযুক্ত বোধ করেন তিনি ট্রষ্টীগণের লিখিত অনুমতি গ্রহণে
 সেই শিষ্যকে আপনার উত্তরাধিকারী মনোনীত করিতে পারিবেন।
 কিন্তু ট্রষ্টীগণের অনুমতি গ্রহণ না করিয়া ঐরূপ করিতে পারিবেন
 না, কিন্তু আশ্রমধারী তাঁহার যে শিষ্যকে ঐরূপ উত্তরাধিকারী
 মনোনীত করিতে ইচ্ছা করেন যদি ট্রষ্টীগণের বিবেচনায় ঐ ব্যক্তি
 ঐ কার্য্যের উপযুক্ত না হয় তাহা হইলে তাঁহারা ঐ ব্যক্তির
 পরিবর্তে অন্য ব্যক্তিকে আশ্রমধারী মনোনীত ও নিযুক্ত করিতে
 পারিবেন। আশ্রমধারীর মনোনীত শিষ্যকে আশ্রমধারীর পদে নিযুক্ত
 করিবার ও তাহাকে পরিবর্তন করিবার সম্পূর্ণ ক্ষমতা ট্রষ্টীগণের
 থাকিবে। যদি কখন কেহ এই আশ্রমের উন্নতি বা সাহায্যের
 জন্ত কিছু দান করেন তবে ট্রষ্টীগণ তাহা গ্রহণ করিবেন এবং তাহা
 এই ডিডের লিখিত কার্য্যে ব্যয় করিবেন। এই ডিডের লিখিত
 উদ্দেশ্য সাধন ও কার্য্য নিৰ্বাহ ও ব্যয়-সঙ্কলান জন্ত দ্বিতীয়
 তপশীলের লিখিত সম্পত্তি সকল দান করিলাম, উহার আনুমানিক
 মূল্য ১৮৪৫২ টাকা। ট্রষ্টীগণ অথ হইতে ঐ সকল সম্পত্তি সংরক্ষণ

ও সর্বপ্রকার বিলি-বন্দোবস্তের তার প্রাপ্ত হইলেন। ঐ সকল সম্পত্তির রক্ষণাবেক্ষণের সর্বপ্রকার ব্যয় ও রাজস্ব প্রভৃতি বাদে যাহা উদ্ধৃত হইবে তাহা দ্বারা আশ্রমের আবশ্যকীয় ব্যয় আশ্রমের গৃহাদি মেরামত ও নির্মাণ এবং এই ডিডের লিখিত অন্ত্যায় সকল কার্যের ব্যয় নির্বাহ করিবেন ; উক্ত প্রদত্ত সম্পত্তি সকলের আয়ের দ্বারা ট্রেষ্টের ব্যয় নির্বাহ হইয়া যদি কিছু উদ্ধৃত হয় তবে ট্রেষ্টীগণ তদ্বারা গবর্ণমেন্ট প্রমিসরি নোট বা কোনরূপ নিরাপদ মালিকী স্বত্বে স্থাবর সম্পত্তি ক্রয় করিবেন কিম্বা আশ্রম কিম্বা মেলার উন্নতির জন্ত ব্যয় করিবেন। যদি কোনরূপ সম্পত্তি কিম্বা প্রমিসরি নোট খরিদ করা হয় তবে তাহা ট্রেষ্টী সম্পত্তি গণ্য হইয়া এই ডিডের সর্বমত ব্যবহার হইবেক। কিন্তু উদ্ধৃত আয় হইতে যদি কোন গবর্ণমেন্ট প্রমিসরি নোট খরিদ করা হয় তাহা হইলে যদি আশ্রমের কোন কার্যে সেই প্রমিসরি নোট বিক্রয় করা আবশ্যক হয় তবে তাহা ট্রেষ্টীগণ বিক্রয় করিতে পারিবেন। ট্রেষ্টীগণ এই আশ্রমের আয়-ব্যয়ের বার্ষিক হিসাব প্রস্তুত করিয়া রাখিবেন। এই ডিডের লিখিত কার্য্যসমূহ ব্যতীত অথ কোন কার্য্যে অর্পিত সম্পত্তির আয় ট্রেষ্টীগণ ব্যয় করিতে পারিবেন না ও এই সকল সম্পত্তির কোনরূপ দান-বিক্রয় দ্বারা হস্তান্তর ও দায় সংযোগ করিতে পারিবেন না। ও ট্রেষ্টীগণের নিজের কোনরূপ দেনার নিমিত্ত এই সকল সম্পত্তি কিম্বা তাহার কোন অংশ দায়ী হইবে না। কিন্তু দ্বিতীয় তপশীলের লিখিত সম্পত্তির মধ্যে জেলা রাজসাহী ও পাবনার অন্তর্গত গালিমপুর ও ভর্তিপাড়া নামে রেশমের যে দুইটি কুঠী আছে কোন কারণ বশতঃ ঐ কুঠীদ্বয়ের আয় যদি বন্ধ হয় তাহা হইলে আবশ্যক বিবেচনায় ট্রেষ্টীগণ এই দুই কুঠী বিক্রয় করিয়া তাহার মূল্যের টাকার

দ্বারায় ট্রষ্টীগণ গবর্ণমেন্ট প্রমিসরি নোট অথবা অন্য কোন নিরাপদ স্থাবর সম্পত্তি ক্রয় করিতে পারিবেন। সেই খরিদা সম্পত্তি আমার অপিত মূল সম্পত্তির ত্রায় গণ্য হইয়া ডিডের সর্বমতে কার্য্য হইবেক; এতদ্ব্যতীত তৃতীয় তপশীলের লিখিত দলিল সমস্ত ট্রষ্টীগণকে বুঝাইয়া দিয়া সুস্থচিত্তে এই ট্রষ্ট ডিড লিখিয়া দিলাম। ইতি সন ১২৯৪ সাল-তারিখ ২৬ ফাল্গুন।

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর*

শান্তিনিকেতন আশ্রমকে কেন্দ্র করিয়াই মহর্ষির কনিষ্ঠ পুত্র বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর পরবর্ত্তী কালে বিশ্বভারতী প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন।

মৃত্যু

দেবেন্দ্রনাথ দীর্ঘ অষ্টাশী বৎসর বয়সে ১২০৫, ১২এ জ্যৈষ্ঠাষাঢ়ী ইহলীলা সংবরণ করেন।

ব্রাহ্মধর্ম ও হিন্দুসমাজ

রাজা রামমোহন রায়-প্রবর্তিত এবং মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর-ব্যাখ্যাত ব্রাহ্মধর্ম হিন্দুধর্মেরই শ্রেষ্ঠ অঙ্গ। বিরাট হিন্দুজাতির উন্নতির জন্তই তাঁহারা ইহার প্রচারে প্রাণ মন সঁপিয়া দিয়াছিলেন। গোষ্ঠলিকতার পরিবর্তে নিরাকার ব্রহ্মোপাসনা সমগ্র হিন্দুজাতিকে

একশূত্রে গ্রথিত করিবে—দেবেন্দ্রনাথের মনে এ বিশ্বাস দৃঢ় হইয়াছিল। ইহা আমরা ইতিপূর্বে জ্ঞাত হইয়াছি। তিনি আরও লিখিয়াছেন :

যখন উপনিষদে ব্রহ্মজ্ঞান ও ব্রহ্মোপাসনা প্রাপ্ত হইলাম, এবং জানিলাম যে সেই উপনিষদ এই সমুদায় ভারতবর্ষের প্রামাণ্য শাস্ত্র, তখন এই উপনিষদের প্রচার দ্বারা ব্রাহ্মধর্ম প্রচার করা আমার সম্বল হইল। (আত্মজীবনী, পৃ. ১০৭)

পরবর্তী কালে দেবেন্দ্রনাথের ধর্মমত পরিবর্তিত হয় এবং তিনি আত্মপ্রত্যয়সিদ্ধ ব্রাহ্মধর্মের অনুরাগী হন। তিনি বেদ, উপনিষদ প্রভৃতি হইতে সার সংগ্রহপূর্বক দুই খণ্ডে ‘ব্রাহ্মধর্ম’ গ্রথিত করেন, এক কথা পূর্বেই বলিয়াছি। কিন্তু তাঁহার লক্ষ্য ছিল তাঁহার স্বদেশবাসী সমগ্র হিন্দুজাতি ও ইহার উপকার সাধন। ১৭৮৯ শকের ১১ই কার্তিক ব্রাহ্ম-সম্মিলন সভার উদ্বোধন-বক্তৃতায় তিনি বলেন :

ভারতবর্ষের আদিব্রাহ্মসমাজ যে ব্রাহ্মধর্মকে হিন্দুসমাজের মধ্যে আনিয়াছেন, ব্রাহ্মসম্মিলন সভা হইতে তাহাকে প্রাণপণে সেই সমাজের মধ্যে রক্ষা করিতে হইবে। আপনাকে তো সজনে কি বিজনে সর্বত্র উন্নত করা যাইতে পারে, কিন্তু আমারদের প্রতিজ্ঞা, সাধারণ হিন্দুসমাজকে উন্নত করিতে হইবে—সাধারণ হিন্দুসমাজকে আমারদের পক্ষে ব্রাহ্মধর্মের পত্তনভূমি করিতে হইবে—ব্রাহ্মধর্মকে হিন্দুসমাজের নেতা করিতে হইবে। এই সাফল্যটি স্থির রাখিয়া ব্রাহ্মেরা সকলে ঐক্য হইয়া কায়মনোবাক্যে চেষ্টা করিলে তবে আশা করিতে পারি যে এই প্রশস্ত ও বিচিত্র হিন্দুসমাজ উন্নত ব্রাহ্ম-সমাজে পরিণত হইবে। হিন্দু প্রথা হিন্দু রীতি ব্রাহ্মধর্ম দ্বারা পরিপুষ্ট করিতে হইবে। হিন্দুসমাজের মধ্যে অবিচ্ছিন্ন থাকিয়া যাহাতে হিন্দু রীতিনীতি ব্রাহ্মধর্মের অনুষঙ্গী হয়, চেষ্টা করিতে

হইবে। হিমালয় উন্নত মস্তকে যে সকল পবিত্র তুষাররাশি ধারণ করে, তাহাতে কি সে কেবল আপনার শোভা ও পবিত্রতা সম্পাদন করে, না তাহাকে বিগলিত করিয়া হিন্দুস্থানের মঙ্গল সাধনের জন্য ভূমিতলে নদ-নদী রূপে সহস্র ধারে নিষ্কান্ত করে? সেইরূপ ব্রাহ্মেরা যে ব্রাহ্মধর্মকে আপনাদের শিরোভূষণ করিয়া পবিত্র হইয়াছেন, তাহা সকল হিন্দুসমাজে ওতপ্রোত করিয়া তাহার অশেষ কল্যাণ সাধনে প্রাণপণে যত্ন করুন। (তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, চৈত্র ১৭৮২ শক)

“হিন্দুধর্মের সহিত ব্রাহ্মধর্মের সম্বন্ধ” সম্পর্কে দেবেন্দ্রনাথ-পরিচালিত তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা (অগ্রহায়ণ ১৭৮২ শক) লিখিতেছেন :

বস্তুত ব্রাহ্মধর্ম হিন্দুধর্মের বিরোধী বা বিসম্বাদী নহে ; প্রত্যুত ইহা হিন্দুধর্মেরই সার।।...

যদি হিন্দুধর্মের সমুদায় অংশ আমরা বিগুঢ় যুক্তি দ্বারা রক্ষা করিতে পারিতাম ; তাহা হইলে আমরা আপনারদিগকে যার পর নাই নোভাগ্যশালী বোধ করিতাম। যে যে অংশে ভ্রমপ্রমাদ দেখিতে পাওয়া যায়, আমরা অতি হুঃখিত হইয়া সেই সেই অংশ পরিত্যাগ করি এবং তদ্বারা হিন্দুধর্মই সংশোধিত হইতেছে, ইহাই বিবাস করিয়া থাকি। যদি আমাদের পুরাতন শাস্ত্র-সকলের মধ্যে ব্রাহ্মধর্ম না পাইতাম, তাহা হইলেও ব্রাহ্মধর্ম আমাদের আশ্রয়-স্থান হইতেন সন্দেহ নাই ; কিন্তু সেরূপ হইলে হিন্দুধর্মের সহিত বিরোধে প্রবৃত্ত হইয়া আমাদেরিগকে অত্যন্ত ক্ষোভ পাইতে হইত। এক্ষণে আর সে ক্ষোভের সম্ভাবনা নাই। কেবল, সাধারণ লোককে অসমর্থ ভাবিয়াই হউক, আর অল্প কোন কারণেই হউক, পৌত্তলিকতা রূপ হিন্দুধর্মের যে কনিষ্ঠ প্রণালী প্রচারিত হইয়া

আছে ; তাহার পরিবর্তে সমুদায় হিন্দুসমাজে একেশ্বরবাদ প্রচার করাই ব্রাহ্মসমাজের উদ্দেশ্য বলিয়া অবধারণ করিতেছি । যদিও ব্রাহ্মধর্মে একরূপ উদারতা আছে যে, ইহা জাতি-বিশেষে কখনই আবদ্ধ থাকিবে না ; তথাপি হিন্দু জাতির সহিত ইহার সবিশেষ সম্বন্ধ চিরকালই বর্তমান থাকিবে ।...

হিন্দু জাতির মান, সম্মান ও গৌরব কেবল ব্রাহ্মধর্ম দ্বারা ই পরিরক্ষিত হইবে ; ইহার প্রধান কারণ এই যে, ব্রাহ্মধর্ম হিন্দু জাতিরই পুরাতন ধর্ম ।

১৭৮২ শকের মধ্যভাগে ব্রহ্মানন্দ কেশবচন্দ্র সেন প্রমুখ ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের নেতৃবৃন্দ মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরকে এক অভিনন্দন পত্র প্রদান করেন । ইহার উত্তরে দেবেন্দ্রনাথ বাহা বলিয়াছিলেন তাহার ভিতরে হিন্দুজাতির প্রতি তাঁহার মমতা প্রকাশ পাইয়াছে । তাঁহার আধ্যাত্মিক জীবনের অন্তর্পুঙ্খিক বিবরণও সংক্ষেপে দিয়াছেন । ইহা হইতে এখানে কয়েক পঙ্ক্তি মাত্র উদ্ধৃত হইল :

আমি এই হিন্দুস্থানের স্বকীয় হিন্দু জাতির মমতাতে বদ্ধ হইয়া ইহাকে পবিত্র ব্রাহ্মধর্ম দ্বারা সংস্কৃত ও উন্নত করিতে ব্যাকুল রহিয়াছি । এই ব্রাহ্মধর্মের যে মধুর অমৃতরস আশ্বাদন করিয়া আমার আত্মা তৃপ্ত হইয়াছে, তাহাই আমার স্বজাতির মধ্যে পরিবেশন করিবার নিমিত্ত মন উৎসুক রহিয়াছে ।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা—পৌষ ১৮৯১ সংখ্যায় আদি ব্রাহ্মসমাজের মূল ধর্মমত সম্বন্ধে এই কথা কয়টি পাওয়া যাইতেছে :

The Adi Brahmo Samaj maintains that Brahmoism is both universal religion as well as a form of Hindooism. The principal ground of its maintaining this opinion is that Theism is true Hindooism according to a right interpretation of Hindoo Shasters.

১৭৯৩ শকের বৈশাখ সংখ্যা তত্ত্ববোধিনী পত্রিকাতে ব্রাহ্মধর্ম সম্পর্কে বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামীর প্রণাবলী ও দেবেন্দ্রনাথের উত্তর প্রকাশিত হয়। গোস্বামী মহাশয়ের প্রথম প্রশ্ন ছিল—“ব্রাহ্মেরা সর্বশাস্ত্র হইতে সত্য গ্রহণ করিতে পারেন কিনা?” দেবেন্দ্রনাথ ইহার উত্তরে লেখেন :

সর্বশাস্ত্র হইতে সত্য গ্রহণ করা ব্রাহ্মধর্মের উপদেশ। ভ্রমর যেমন ঈশ্বর প্রদত্ত অশ্রাব্য সংস্কারের বশবর্তী হইয়া সকল কুসুম হইতেই মধুর অংশ গ্রহণ করে, ব্রাহ্মগণও সেইরূপ ঈশ্বর প্রসাদলব্ধ সহজ জ্ঞানের দৈব আলোকে আপনার পথ প্রদর্শন করিয়া সকল শাস্ত্র হইতেই সত্যের ভাগ সঞ্চলন করেন। ব্রাহ্মদিগের উদার চক্ষুতে কাব্য, ইতিহাস, বিজ্ঞান, ভূগোল, বাইবেল, কোরাণ প্রভৃতি সমুদায়ই ধর্মশাস্ত্র এবং ব্রাহ্মধর্ম গ্রন্থের অস্তিত্বই এই সত্যের প্রমাণ স্বরূপ দণ্ডায়মান রহিয়াছে। তবে এই মাত্র প্রভেদ, যে ইউরোপ ও আমেরিকার অধুনাতন ব্রাহ্মগণ যেমন পরমার্থতত্ত্ব বিষয়ক সত্য সঞ্চলনের নিমিত্ত বাইবেলের আশ্রয় গ্রহণ করেন, ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মগণও সেইরূপ এ দেশের পুরাতন ঋষিদিগের হৃদয়-কন্দর-নিঃসৃত সত্য স্বধার স্বাদ গ্রহণের নিমিত্ত সমধিক তৃষিত হন। পিতৃপিতামহাদির প্রতি বিশেষ অনুরাগ মনুষ্য মাত্রেই স্বভাবসিদ্ধ।

তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা (ফাল্গুন ১৮২৬ শক) মহর্ষির মৃত্যুতে যে শোকসূচক দীর্ঘ মন্তব্য লেগেন তাহার এই অংশও এখানে বিশেষ উল্লেখযোগ্য :

মহাত্মা রাজা রামমোহন রায় কোন দিন বলেন নাই, ব্রাহ্মসমাজ হিন্দুসমাজ হইতে ভিন্ন। সামাজিক প্রথার ভিন্নতা কখনও ধর্মমতের মূল সূত্রকে বিপর্যস্ত করিতে পারে না। রাজা রামমোহন রায়

সমাজের যে সংস্কার পথে অগ্রসর হন, মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরও সেই পথকেই শ্রেষ্ঠ পথ বলিয়া মনে করিয়া সেই পথেই অগ্রসরণ করিয়াছিলেন। কেশবচন্দ্র সেন সে পথ পরিত্যাগ করিয়া নূতন পথের অগ্রসরণ করিলেন। যে দিন গুরু শিষ্যের, পিতা পুত্রের প্রধান বন্ধন—ধর্মজীবনের বন্ধন এইরূপে ছিন্ন হইল সেদিন ব্রাহ্মসমাজের ঘোর ছদ্দিন, সেই ছদ্দিনের মেঘ ব্রাহ্মসমাজাকাশ হইতে আর পরিষ্কার হইল না।

গ্রন্থাবলী ও রচনার নিদর্শন

দেবেন্দ্রনাথ রচিত গ্রন্থাবলীর মধ্যে যে কয়খানির সন্ধান আমরা পাইয়াছি, রচনার নিদর্শন সহ তাহার অধিকাংশেরই একটি কালানুক্রমিক তালিকা নিয়ে প্রদত্ত হইল :

বাজালা ভাষায় সংস্কৃত ব্যাকরণ

পুস্তকখানি আমরা দেখি নাই। তবে এখানি যে দেবেন্দ্রনাথেরই রচনা সে সম্বন্ধে দ্বারকানাথ গঙ্গোপাধ্যায় ১২৮৪ বঙ্গাব্দের নববার্ষিকীতে (পৃ. ২২১) সাক্ষ্য দিয়াছেন। এখানি দেবেন্দ্রনাথের রচিত প্রথম পুস্তক।

Vedantic Doctrines Vindicated

এই পুস্তকখানি ১৮৪৫ খ্রীষ্টাব্দের শেষ ভাগে প্রকাশিত হয় অগ্রজ বলিয়াছি। জ্যৈষ্ঠ ১৭৬৮ [জুন ১৮৪৬] সংখ্যা 'তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা'র বিজ্ঞাপনে সর্বপ্রথম ইহার উল্লেখ পাই।

ব্রাহ্মধর্ম গ্রন্থ, ১ম ও ২য় খণ্ড। ভাদ্র ১৭৭২ [১৮৫০]।

এই গ্রন্থ রচনার বিবরণ দেবেন্দ্রনাথ আত্মজীবনীতে বিস্তারিতভাবে দিয়াছেন (পৃ. ১৭৫-৮৪) । তাত্র ও আখিন ১৭৭২ শকের 'তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা'র ইহার বিজ্ঞাপন দ্রষ্টব্য ।

ঐ, বাঙ্গলা অনুবাদ সহ । ১৭৭৩ [১৮৫১-২] ।

আত্মতত্ত্ববিজ্ঞা । ১৭৭৪ শক । অগ্রহায়ণ ১৭৭২ শক হইতে 'তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা'র ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত হয় ।

“আত্মতত্ত্ববিজ্ঞা, যাহা ক্রমাগত পত্রিকাতে পাঁচ অধ্যায়ে মুদ্রিত হইয়াছে, তাহা পুনর্ব্বার একখানি ক্ষুদ্র পুস্তকাকারে মুদ্রিত করিয়া প্রস্তুত করা গিয়াছে, তাহার মূল্য ৮/০ তিন আনা মাত্র ।... শ্রীদেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর । সম্পাদক ।” (তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা—মাঘ, ১৭৭৪ । বিজ্ঞাপন)

রচনার নিদর্শন :

লোক সকল বাহিরের বস্তুকে দেখে, আপনাকে দেখে না । রূপ রস গন্ধ শব্দ স্পর্শ বিশিষ্ট বস্তুকে সর্বদা দেখিতেছে কিন্তু যে রূপ রস গন্ধ শব্দ স্পর্শ দেখিতেছে, তাহাকে তাহারা ভাবিয়া দেখে না । সর্বদা কেবল বাহ্য বস্তুকে দেখিয়া শুনিয়া স্পর্শ করিয়া লোকদিগের এমত সংস্কার জন্মিয়াছে, যে তাহারা এমত কোন বস্তুর পৃথক্ সত্তারই অনুভব করিতে পারে না, যাহাতে রূপ নাই, রস নাই, গন্ধ নাই, শব্দ নাই, স্পর্শ নাই । রূপ রস গন্ধ শব্দ স্পর্শ-বিশিষ্ট যে বস্তু সেই বস্তু, তাহা ভিন্ন আর বস্তু নাই, এই তাহার-দিগের নিশ্চয় বুদ্ধি । যখন প্রথম ইহা বুঝা যায় যে, যে রূপকে দেখিতেছে, যে রসকে আশ্বাদন করিতেছে, যে গন্ধকে আত্মাণ করিতেছে, যে স্বরকে স্পর্শ করিতেছে, তাহার রূপ নাই, রস নাই, গন্ধ নাই, শব্দ নাই, স্পর্শ নাই, তখন কি আশ্চর্য্য হইতে হয় ।

স্ববোধ ব্যক্তির। ইহা অনায়াসে গ্রহণ করিতে পারেন, যে যে সকল বস্তুকে দেখা যায়, শুনা যায়, স্পর্শ করা যায়, আত্মাণ করা যায়, আত্মদান করা যায়, সেই সকল বাহ্য বস্তু ; আর যে দেখে, যে শুনে, যে স্পর্শ করে, যে আত্মাণ করে, যে আত্মদান করে, কিন্তু যাহাকে দেখা যায় না, শুনা যায় না, স্পর্শ করা যায় না, আত্মাণ করা যায় না, আত্মদান করা যায় না, সেই আমি—সেই জীবাত্মা। হায় ! চতুর্দিকে বাহ্য বস্তু দ্বারা বেষ্টিত থাকিয়া, মরুদাহি বাহ্য বস্তুকে প্রত্যক্ষ করিয়া, লোক সকল কি মুখ হইয়া গিয়াছে। আমি কিছুই হইলাম না, কেবল সূর্য্য চন্দ্র গ্রহ নক্ষত্র প্রভৃতি বাহ্য বস্তু সকলই বস্তু হইল। এ বিবেচনা নাই যে আমি যদি না থাকিতাম, তবে কোথায় বা সূর্য্য, কোথায় বা চন্দ্র, কোথায় বা গ্রহ নক্ষত্র, কোথায় বা এই জগৎ।

ব্রাহ্মধর্মের মত ও বিশ্বাস।

১৭৮১-২ শকে ব্রাহ্মবিদ্যালয়ে প্রদত্ত দশ উপদেশ। ১৭৮২ শক [১৮৬০]।

কেশবচন্দ্র সেনের যত্নে ১৭৮১ শকের ২৬ বৈশাখ সিন্দুরিয়াপটীর গোপাল মল্লিকের বাড়ীতে ব্রাহ্মবিদ্যালয় স্থাপিত হয়। এখানে প্রতি রবিবার প্রাতঃকালে ৭টা হইতে ৯টা পর্য্যন্ত ব্রাহ্মবিষয়ক উপদেশ দেওয়া হইত। কেবল প্রত্যেক মাসের প্রথম রবিবার প্রাতঃকালের পরিবর্তে সন্ধ্যা ৭টার সময় দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর উপদেশ দিতেন। ঐ শকের পৌষ মাসে বিদ্যালয়টি পূর্বাধাস হইতে চিৎপুর ব্রাহ্মসমাজ মন্দিরের দ্বিতলে স্থানান্তরিত হয়। দেবেন্দ্রনাথ ২৬এ বৈশাখ হইতে আরম্ভ করিয়া এখানে দশটি বক্তৃতা করেন। গ্রন্থের দীর্ঘ উপক্রমণিকায় সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর লিখিয়াছেন :

“সকল ধর্মের মধ্য হইতেই ব্রাহ্মধর্মের নৈসর্গিক সৌন্দর্য প্রকাশ পাইতেছে।...ব্রাহ্মধর্ম অবস্থারও দাস নহে, ঘটনারও অধীন নহে; কিন্তু সকল কালেই তাহার সমান আধিপত্য।

“এই বিশুদ্ধ ব্রাহ্মধর্মের সহজ ভাব-সকল বুদ্ধির দ্বারা আলোচনা করিয়া কলিকাতা ব্রহ্ম-বিদ্যালয়ে আমার পরম পূজনীয় পিতা মহাশয় যে সকল উপদেশ প্রদান করিয়াছেন, তাহা সাধারণের উপকারের জন্য গ্রন্থবদ্ধ করিয়া আমি প্রকাশ করিতেছি;...”

দেবেন্দ্রনাথের সপ্তম বক্তৃতা ‘পরলোক’ সম্পর্কে। ইহার এক স্থলে তিনি বলেন :

আমি এবং আমার শরীর এ দুইকে পৃথক্ করিয়া বুঝিলে পরকালের প্রমাণ সহজেই হয়। আমি আমার শরীর হইতে ভিন্ন। আমি যখন দূরবীক্ষণ সহকারে গ্রহ উপগ্রহের গতিবিধি নিরূপণ করি; তখন সে দূরবীক্ষণও আমি নহি, এবং আমার চক্ষুও আমি নহি, আমার মস্তিষ্ক আমি নহি, আমার হৃদয়ও আমি নহি। অন্ন-পানে শরীরের পুষ্টি হইতেছে, রোগ দ্বারা শরীর ক্ষয় হইতেছে এবং কয়েক বৎসরের মধ্যে তাহার প্রত্যেক পরমাণু একেবারে পরিবর্ত্ত হইয়া যাইতেছে; কিন্তু আমি যে একই সে একই রহিয়াছি। বিষয় আর বিষয়ী অন্ধকার আর আলোকের ত্রায় পরস্পর বিভিন্ন স্বভাব। ইহারা ইহাদের মধ্যে সমুদয় প্রভেদ বিলীন করিতে চাহেন, তাঁহারা সহস্র সহস্র যুক্তিতেও তাহা অতি সামান্য লোককেও বুঝাইতে পারেন না। বিষয় আর বিষয়ী; ইহাদের মধ্যে কিছুতেই ঐক্য নাই—এ দুয়ের কোন এক গুণও সমান নহে। আকৃতি, বিস্তৃতি বিষয়ের গুণ; আর স্মরণ, তুলনা, অনুমান, প্রীতি ইয়া, শ্রদ্ধা, কৃতজ্ঞতা; এ বিষয়ীর গুণ; ইহার মধ্যে কিছুতেই

সাদৃশ্য নাই। একজন দ্রষ্টা, শ্রুত, ভ্রাতা, মন্তা, বোঁকা, কর্তা ; অপর আমাদের প্রত্যক্ষের বিষয়। আকাশ নাই আর জড় বস্তু আছে ; এ আমরা মনেই করিতে পারি না। কিন্তু আকাশ বিষয়ীর অবলম্বন নহে।

যখন শরীর আত্মা এত পৃথক ; তখন মৃত্যুর পরেই আত্মার কি প্রকারে বিনাশ হইতে পারে। আমরা কোন বস্তুরই বিনাশ কল্পনা করিতে পারি না। যাহার সৃজন শক্তিতে এ সমুদয় সৃষ্ট হইয়াছে, তাহারই সংহার শক্তিতে এ সমুদয়ের ধ্বংস হইতে পারে। ঈশ্বরের পালনই ইচ্ছার বিরাম ব্যতীত সৃষ্টির কণামাত্র ধ্বংস হইতে পারে না। কিন্তু ঈশ্বরের সে ইচ্ছার বিরাম হইয়াছে কি না ; এই প্রশ্নের উত্তর আমরা জড় বস্তু হইতেই প্রাপ্ত হইতেছি। জড় বস্তুর মধ্যে কোন বস্তুরই বিনাশ হইতেছে না। জল বাষ্প রূপে উথিত হইয়া শুষ্ক হইয়া যাইতেছে ; কিন্তু সেই বাষ্প আবার জল মুক্তি ধারণ করিতেছে। শুষ্ক বৃক্ষ-পত্র সকল ভূমিতলে পতিত হইয়া অদৃশ্য হইতেছে ; কিন্তু তাহাই আবার বাষ্পীয় পদার্থ বিশেষে পরিণত হইয়া উদ্ভিজ্জের বৃদ্ধি বিষয়ে সাহায্য করিতেছে। মৃত দেহের প্রত্যেক অঙ্গ, প্রত্যেক অস্থি, প্রত্যেক পরমাণু বিচ্ছিন্ন হইতেছে ; কিন্তু তাহার কিছুই বিনষ্ট হইতেছে না। অতএব কোন উপমিতি দ্বারা ইহা সপ্রমাণ হয় যে মৃত্যুর পরে আত্মারই বিনাশ হইবে। যখন একটি জড়ীয় পরমাণু বিনষ্ট হইতে পারে না ; তখন কি আত্মারই বিনাশ ইচ্ছা করিবেন।

পশ্চিম প্রদেশের দুর্ভিক্ষ উপশমে সাহায্য সংগ্রহার্থে ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা। ২৭ চৈত্র ১৭৮২ শক। (১৮৬১)

এই বৎসর ১২ই চৈত্র রবিবার ব্রাহ্মসমাজ গৃহে উপাসনাস্তর দেবেদ্র-

নাথ উক্ত বক্তৃতা করেন। জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর এই বক্তৃতা সম্বন্ধে লিখিয়াছেন :

একবার উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে খুব দুর্ভিক্ষ হয়। সেই দুর্ভিক্ষ উপলক্ষে আদি ব্রাহ্মসমাজে একটা সভা হয়। সেই সভায় পিতৃদেব বেদী হইতে যেক্রপ মর্ম্মস্পর্শী বক্তৃতা করেন তাহা আমি কখনও ভুলিব না। তাঁহার বক্তৃতা শুনিয়া লোকেরা এমনি মুগ্ধ হইয়াছিল যে, যাহার কাছে যাহা কিছু ছিল, তৎক্ষণাৎ সে দুর্ভিক্ষের সাহায্যার্থে দান করিল। কেহ আঙ্গুল হইতে আংটি খুলিয়া দিল, কেহ ঘড়ি ও ঘড়ির চেন খুলিয়া দিল। আমার স্মরণ হয় ৬কালী-প্রসন্ন সিংহ তাঁহার বহু মূল্য উত্তরীয় বস্ত্র (বোধহয় শাল) তৎক্ষণাৎ খুলিয়া দান করিলেন।—(“পিতৃদেব সম্বন্ধে আমার জীবনস্মৃতি” —প্রবাসী, মাঘ ১৩১৮, পৃ. ৩৮২-২০)

এই বক্তৃতা হইতে কিয়দংশ এখানে উদ্ধৃত হইল :

যে স্থানে এই দারুণ দুর্ভিক্ষ অবতীর্ণ হইয়াছে, তাহা আমাদের পূর্ব পুরুষদিগের প্রিয় ভূমি। সেই স্বদেশই আমারদের জ্ঞান ধর্ম্মের আকর স্থান। আমারদের ঋষিরা সরস্বতী নদীর তীরে ব্রাহ্মব্রহ্মে ব্রহ্মের নাম উচ্চারণ করিতেন। তাঁহাদের মুখ হইতে ‘সত্যং জ্ঞানম্ অনন্তং ব্রহ্ম’ এই সকল জীবন্ত মহাবাক্য বিনির্গত হইয়াছে, তাহা এখনও পর্য্যন্ত আমরা সংকীর্ণন করিতেছি। আহা! সেখানকার লোকেরা এক্ষণে অগ্নাতাবে প্রাণত্যাগ করিতেছে। সেই দাবানল নির্বাণের নিমিত্তে আমারদের যাহার যে ক্ষমতা, যৎকিঞ্চিৎ বারি দানে যেন ক্রটি না হয়। সেই ভারত ভূমির প্রধান স্থান—সেখানকার সকলে শোকেতে, দুঃখেতে, ক্ষুধাতে, তৃষ্ণাতে, জর্জরিত হইতেছে। তাহারদের এই দুঃখের অবস্থা স্মরণ করিয়া

আমরা কি ব্যাকুল হইব না ? আমরা কোন্ প্রাণে তাহারদের এই
 দুঃখ দেখিয়া উদাসীন থাকিব ? সেখানকার সেই ঘোর সন্তাপানল
 এ পর্য্যন্ত চলিয়া আসিতেছে । যুতকল্লা মাতার উষ্ণ নিঃশ্বাস এখন
 পর্য্যন্ত আসিয়া আমারদের সমুদয় শরীর দগ্ধ করিয়া দিতেছে ।
 এস আমরা সকলে যথাসাধ্য দান করিয়া সেই দুঃখ নিবারণ করি ।
 ইহাতে কেবল আমরা আমারদের ভ্রাতৃগণের দুঃখ শাস্তি করিব
 এমন নহে ; ইহার সঙ্গে সঙ্গে আমারদের পিতার কার্য্য করা
 হইবে ।...সেই পশ্চিমবাসিগণ, যাহারদের সঙ্গে আমারদের এমন
 নৈকট্য সম্বন্ধ...ভাষাতে, জ্ঞানেতে, ধর্মেতে, সমুদয় সংসারের
 কার্য্যেতে যাহারদের সঙ্গে আমারদের ঐক্যতা ; তাহারদের সঙ্গে
 সমদুঃখী হওয়া কি কঠিন ? তাহারদের দুঃখ-দাবানলে কিঞ্চিৎ
 সাহায্য দিতে কি আমারদের কষ্ট বোধ হইবে ? তাহারদের দুঃখ
 দেখিয়া আমরা কি হস্ত কৌতুকে দিন যাপন করিব ? তাহারা
 অগ্নাভাবে মরিতেছে মনে করিয়া আমরা কি অগ্নের কোন
 স্বাদ পাই ? (পৃ. ২-৩)

একবার চাহিয়া দেখ, দেখিবে যে চতুর্দিকে দুঃখ-দাবানল
 জ্বলিতেছে । তোমার দয়া বৃত্তি কি হৃদয়ে বারম্বার আঘাত করিয়া
 বলিতেছে না, তোমার সম্মুখে সহস্র সহস্র লোক অনাহারে প্রাণ
 ত্যাগ করিতেছে, তুমি কি স্থখে ভোজন করিতেছ ? কত কত
 লোক গুরু শূন্য গৃহে যুতপ্রায় পড়িয়া রহিয়াছে, আহা একটা লোক
 নাই যে তাহারদের প্রতি চাহিয়া দেখে, তুমি কি স্থখে শয়ন
 করিতেছ ? সাধু দয়া বৃত্তি কি আমারদিগকে বারম্বার এই প্রকার
 আঘাত করিতেছে না ? দেখ, আমারদের দেশের কি প্রকার
 অবস্থা হইয়াছে । পশ্চিমে যোজন যোজন ভূমি মরুভূমি হইয়া

রহিয়াছে, হরিৎ বর্ণ আর কোথাও দেখা যায় না। আমাদের এমন ভারতবর্ষ আরব্য দেশের মরু-ভূমি তুল্য জল-শূন্য মরু-ভূমি হইয়া গেল—ইহার আশ্রিত অগণ্য লোকদিগকে আর আহাৰ দিতে পারে না—এ কি সামান্য শোচনীয় বিষয়?...আমাদের ভ্রাতৃগণের হৃদয় বিদারক দুঃখের ক্রন্দন শুনিয়া তাহাদের রক্ত-শূন্য অস্থি-সার দেহ দেখিয়া কি আমাদেরও এই দেহ বিকল হইয়া পড়িত না? মাতা ভূমির উপরে মৃত-শরীর হইয়া শয়ান রহিয়াছে, আর শিশু সেই মৃত দেহোপরি পড়িয়া রহিয়াছে; ইহা দেখিলে আমাদের হৃদয়ে কি শোণিত থাকিত? না আমাদের নিঃশ্বাস আর বহন হইত? জীবন্ত মনুষ্য গলিত মাংস ভোজন করিবার জন্য শৃগাল শকুনীর সহিত বিবাদ করিতেছে, ইহা দেখিয়া কি হৃদয়ের রক্ত শীতল হইয়া যাইত না? (পৃ. ৫-৬)

দেখ! ধর্ম কি বলে, দয়া কি বলে, কৃতজ্ঞতা কি বলে; সকলি বলিতেছে, তোমরা ভ্রাতৃগণের সাহায্যের নিমিত্ত হস্ত প্রসারণ কর। আমরা যৎকিঞ্চিৎ দিব বই নয়। আমরা যদি সর্বস্ব জীবিকা প্রদান করি, তথাপি এই বিস্তীর্ণ দুভিক্ষের কতই বা উপশম হইতে পারে। আমাদের মধ্যে ধনেতে মানেতে সকলেই অল্প। আমরা অশ্রদ্ধার সহিত যাহা দান করি, তাহাই আমাদের সর্বস্ব। ঈশ্বরের পূজার নিমিত্তে প্রীতির সহিত, অশ্রদ্ধার সহিত, আমরা যাহা কিছু দিই, তাহাই আমাদের যথার্থ দান। ঈশ্বর তাহা আদরের সহিত গ্রহণ করিবেন। যশ মান খ্যাতি প্রতিপত্তির যে দান, তাহা ব্রাহ্ম সমাজের দান নহে। অগ্নেরা অহুরোধে পড়িয়া দেয়, অগ্নেরা নামের জন্য দেয়, অগ্নেরা না জানিয়া শুনিয়া ঈশ্বরের কার্যে সাহায্য করে; আমরা ইচ্ছা পূর্বক, প্রীতির সহিত, ঈশ্বরের কার্য জানিয়া,

তাহার দক্ষিণ হস্তে সকলি সমর্পণ করিতেছি। আমারদের দানে যদি এক বেলার জ্ঞান একজনেরও ক্ষুধা শাস্তি হয়, তথাপি তাহার ফল অনন্ত ফল।...ক্ষুদ্র ভাব পরিত্যাগ করিয়া উদার ভাব ধারণ কর। ঈশ্বরের সেই উদার মঙ্গল ভাব মনে করিয়া দেখ। দেখ, তাঁর বৃষ্টি আসিয়া কেমন সমুদয় পৃথিবীকে শান্তশালিনী করিতেছে। সেই বৃষ্টি এক বৎসর আসে নাই বলিয়া দেখ কি হইয়াছে। যে দেশে মেঘ এক বৎসর যায় নাই, আমারদের দয়া গিয়া কি তাহার এক বৎসরেরও কাঁচা করিতে পারিবে না? আমরা কি বাষ্প হইতেও লবু, মেঘ হইতেও অপদার্থ? এই বৃষ্টি, সূর্য্য, ঋতুর কার্য্য করিতেছে, আমরা কি তাহার কার্য্যে অবহেলা করিব? ঋতুর বায়ুতে আমরা নিঃশ্বাস লইতেছি, ঋতুর সূর্য্য কিরণে রক্ষিত হইতেছি, ঋতুর বৃষ্টিতে অপরিপাক্ত অন্নপান পাইতেছি, তাঁর কার্য্য কি সমুদয় যত্নের সহিত অল্প সম্পন্ন করিব না? আমারদের প্রতি তাহার অজস্র দান; আমরা যথাসাধ্য তাঁহাকে দান করিয়া তাহার অল্প মাত্রও পরিশোধ করিতে পারি, এ অপেক্ষা আমাদের সৌভাগ্য আর কি আছে।
(পৃ. ৭-৮)

কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা—১লা ভাদ্র, সংবৎ ১২১২
(১৮৬২)।

প্রকাশক যদুনাথ চট্টোপাধ্যায় পুস্তকখানির ভূমিকায় লিখিয়াছেন :
পূজ্যপাদ ব্রাহ্ম সমাজের প্রধান আচার্য্য শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর হিমগিরি হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইয়া কলিকাতার ব্রাহ্মসমাজে যে কয়েকটি বক্তৃতা দ্বারা ব্রাহ্মধর্মের নিগূঢ় ভাব সকল ব্যক্ত করিয়াছেন। তিনি সেই সকল বক্তৃতা সংগ্রহ পূর্ব্বক আমাকে মুদ্রিত ও প্রচারিত করিতে অনুমতি করেন; আমি তাহার অনুমতি

অনুসারে সেইগুলি প্রকাশিত করিলাম। ইহাতে আত্মার সহিত ঈশ্বরের সম্বন্ধ, তাঁহার মহিমা ও করুণা এবং তাঁহার সহবাস লাভ জনিত বিশুদ্ধ আনন্দ অমুভব করিবার উপায় অতি সুন্দর রূপে বর্ণিত হইয়াছে।

প্রথম বক্তৃতা ১৭৮০ শকের ৮ই পৌষ বুধবার প্রদত্ত হয়। এই বক্তৃতামালা ১৭৮২ শকের আষাঢ় পর্য্যন্ত চলিয়াছিল। ইহা হইতে দুইটি অংশ এখানে উদ্ধৃত হইল :

কি নিমিত্ত সংসারাসক্ত বিষয়-মদ-মত্ত ব্যক্তি বিষয় লাভ করিয়াও মনের প্রকৃত সুখ অমুভব করিতে সমর্থ হয় না? কি জ্ঞান এ প্রকার ঘটনা মধ্যে মধ্যে সংঘটিত হয় যে যে বস্তুর প্রতি আমাদের অধিক মমতা ও প্রীতি এবং যাহার বিনাশ বা বিচ্ছেদের কল্পনাতেও আমাদের ক্লেশ উপস্থিত হয়, তাহা হইতেই আমরা সৰ্ব্বাগ্রেই বঞ্চিত হই? কি জ্ঞানই পার্থিব সুখ আমাদেরিগের বৃথা ও অকিঞ্চিৎকর বলিয়া প্রতীত হয় এবং কি জ্ঞান তদপেক্ষা উৎকৃষ্টতর সুখ-ভোগের স্পৃহা আমাদের মনে বলবতী রহিয়াছে? এই সকল প্রশ্নের সিদ্ধান্ত করিতে গেলে এই মাত্র উপলব্ধি হয় যে জগদীশ্বর দয়া করিয়া একরূপ বিধান করিয়াছেন যে কেবল তাহাতেই আমাদের সুখ। “রমো বৈ সঃ” তিনিই রসস্বরূপ তৃপ্তি হেতু। যতক্ষণ আমরা জ্ঞানচক্ষু দ্বারা তাঁহাকে দেখি এবং তাঁহার ইচ্ছার অনুগত হইয়া ধৰ্ম্মানুষ্ঠানে নিরত থাকি, ততক্ষণ আমরা যথার্থ তৃপ্তি ও যথার্থ শান্তি অমুভব করি, ততক্ষণ আমাদেরিগের আত্মপ্রসাদের আর পরিসীমা থাকে না, ততক্ষণ আমরা জীবনের পূর্ণ সুখ ভোগ করি।

আমরা ক্ষুদ্র জীব হইয়া ঈশ্বরকে জানিবার যে অধিকারী হইয়াছি, ইহা আমাদের সকল সৌভাগ্যের মধ্যে প্রধান সৌভাগ্য ;

কিন্তু এই মহত্তম অধিকারের উপযুক্ত হইবার নিমিত্ত আত্মাকে সর্বপ্রকারে পবিত্র করা উচিত। অন্তরাত্মাকে পবিত্র না করিলে তাহাতে শুদ্ধ বুদ্ধ মুক্ত স্বরূপের অধিষ্ঠানের উপলব্ধি হয় না। যেমন ভদ্র সমাজের উপযুক্ত হইবার জন্য ভদ্র হইতে হয়, যেমন সাধু সঙ্কে সহবাসের জন্য সাধু হইতে হয়; সেই রূপ পবিত্র স্বরূপের সহবাসের জন্য পবিত্র হইতে হয়। কিন্তু যেমন লোক মধ্যে বাহ্যিক সাধুভাব প্রকাশ করিতে পারিলেও তাহাদিগের নিকট বিনয় রক্ষা করা হয়, পরমেশ্বরের নিকটে তদ্রূপ নহে। সর্বাস্ত্রীয়ার্মী পরমেশ্বরের নিকট বিনয় রক্ষা করিতে গেলে মনো বাক্য কার্য সর্ব প্রকারে পবিত্র রাখিতে হয়। আত্মাকে পবিত্র করিয়া পবিত্র স্বরূপের অধিষ্ঠানের উপযুক্ত করিলে আপনা হইতেই তাঁহার প্রতি প্রীতি সঞ্চারিত হয়। প্রীতি সঞ্চার হইলে প্রিয়কার্য অহুষ্ঠানে অসামান্য উৎসাহ জন্মে এবং তাঁহার পূর্ণ মঙ্গল ভাবের অনুকরণ করিতে অহুরাগ হয়। তাঁহার সেই পূর্ণ মঙ্গল ভাবকে আদর্শ রাখিয়া অবশ্যই এই তন্মাবহ সংসারে থাকিয়াও নির্ভয় ও স্থখী হইতে পারি।

মাসিক ব্রাহ্মসমাজের উপদেশ। ১৭৮২ শকের ১ জ্যৈষ্ঠ অবধি

১৭৮৯ শকের ৪ কার্তিক পর্য্যন্ত।

এই পুস্তকে আঠারটি উপদেশ আছে। এখানে কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত হইল :

আমারদের ক্ষুদ্র যত্নে এবং ঈশ্বর প্রণাদে যতটুকু উন্নতি লাভ হয়, তাহাতেই আমারদের মঙ্গল। আমরা অনন্তকাল পর্য্যন্ত তো কেবল উন্নতিরই দিকে অগ্রসর হইব। একালও সেই অনন্তকালের অন্তর্ভুক্ত, এখান হইতেই আমারদের গ্রন্থিবদ্ধ সঙ্কুচিত হৃদয় যত প্রশস্ত হইবে, স্বার্থপরতা যত অবসন্ন হইবে, ততই আমাদের মুক্তি লাভ হইবে। আমরা এখানে আমারদিগের আত্মাকে যত উন্নত

ও প্রশস্ত করি না কেন, তাহা অনন্তকাল পর্য্যন্ত ক্রমে আরো উন্নত হইবে, আমারদের জ্ঞান আরো উজ্জ্বল হইবে, আমারদিগের ইচ্ছা আরো স্বাধীন ও বলবতী হইবে, কারণ তাঁহার জ্ঞান, তাঁহার ইচ্ছা, তাঁহার মঙ্গল ভাব, আমারদিগের আদর্শ। এ আদর্শ আমারদিগকে কে প্রদর্শন করিয়াছেন, আমরা কাহার উপদেশে আমারদের এই পরম লক্ষ্য স্থান অবধারণ করিয়াছি? পবিত্র ব্রাহ্মধর্মের উপদেশে। এই দুর্বল বঙ্গদেশে ব্রাহ্মধর্ম স্বয়ং অবতীর্ণ হইয়াছেন, আমরা যেন এ ধর্মকে অবহেলা না করি। আমরা যেন সমুদায় ভারত ভূমিকে ব্রাহ্মবর্ভ নামের উপযোগী করিতে পারি। তৃতীয় উপদেশ। (৭ শ্রাবণ ১৭৮৩ শক।)

ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান। প্রথম প্রকরণ। শ্রাবণ ১৭৮৩ শক।

ঐ।

দ্বিতীয় প্রকরণ। বৈশাখ ১৭৮৮ শক।

ব্যাখ্যানের পরিশিষ্ট। ১৭২৭ শকের ৬ বৈশাখ অবধি ১৭২৮ শকের ৪ ফাল্গুন পর্য্যন্ত। ১৮০৭ শক।

প্রথমোক্ত দুইটি প্রকরণ সম্বন্ধে রাজনারায়ণ বসু বলেন :

ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান নামে দেবেন্দ্র বাবুর যে সকল উপদেশ প্রসিদ্ধি আছে তাহা ১৭৮২ শকের ১১ই শ্রাবণ হইতে ১৭৮৩ শকের ১০ই মাঘ পর্য্যন্ত পরে পরে প্রদত্ত হয়। এই ব্যাখ্যানের সহিত একটি ঐতিহাসিক বিবরণ সংলগ্ন আছে অতএব তাহা প্রথমে উল্লেখ করা আবশ্যক। রামমোহন রায়ের সময় অবধি নিয়ম ছিল যে, ব্রাহ্মসমাজের বেদীতে কেবল ভট্টাচার্য্যগণ উপবেশন করিয়া উপদেশ ও ধর্মব্যাখ্যা করিবেন। সেই রীতি দেবেন্দ্র বাবু যথাবৎ পালন করিতেন। অত্যান্ত ব্রাহ্মসমাজেরও ঐ নিয়ম ছিল। এজন্ত কলিকাতার ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ উপাচার্য্যের কার্য্য শিক্ষা করিতেন

এবং তাহা শিক্ষা হইলে ভিন্ন ভিন্ন সমাজে ঐ পদে নিযুক্ত হইয়া যাইতেন। এক্ষণে সে নিয়ম সম্পূর্ণ না হউক এক প্রকার রহিত হইল। পূর্বে যেমন রামমোহন রায় তেমনি দেবেন্দ্র বাবু ও অত্যাশ্রিত ব্রাহ্মগণ বরাবর বক্তৃতা করিবার সময় বেদীর নিম্নদেশে দণ্ডায়মান হইয়া বক্তৃতা করিতেন। এক্ষণে ব্রাহ্মেরা প্রস্তাব করিলেন যে, দেবেন্দ্র বাবুকে বেদীতে বসিয়া উপাসনা ও বক্তৃতা করিতে হইবে। এ পর্য্যন্ত যাহারা বেদীতে বসিয়া উপাসনা করিতেন তাঁহারা উপাচার্য পদে বাচ্য হইতেন। আচার্যের পদ রামচন্দ্র বেদান্তবাগীশের মৃত্যু অবধি শূন্য ছিল। দেবেন্দ্র বাবু সেই পদ গ্রহণ করিয়া বেদীতে বসিয়া প্রতি সমাজের দিবস বক্তৃতা করিতে লাগিলেন। তদবধি দুই জন উপাচার্য ও আচার্য এই তিন জন করিয়া বেদীতে বসিতে লাগিলেন।...

দেবেন্দ্র বাবু বেদীতে বসিয়া যে সকল বক্তৃতা করিতেন, তাহাই ব্রাহ্মধর্মের ব্যাখ্যান বলিয়া প্রসিদ্ধ। ১৭৮২ শকের ১১ শ্রাবণ হইতে আরম্ভ করিয়া ১৭৮৩ শকের জ্যৈষ্ঠ পর্য্যন্ত ষড়বিংশ ব্যাখ্যানে তাহার প্রথম প্রকরণ সমাপ্ত হয়। পরে ঐ শকের ৬ আষাঢ় হইতে ১০ মাঘ পর্য্যন্ত একাদশ ব্যাখ্যানে তাহার দ্বিতীয় প্রকরণ সম্পূর্ণ হইয়াছে। এই ব্যাখ্যানগুলিতে ব্রাহ্মধর্ম গ্রন্থগ্রথিত কতকগুলি শ্লোকের উন্নত পবিত্র ভাব ও তাৎপর্য স্পষ্টরূপে ব্যাখ্যাত হইয়াছে।...ইহার এক একটি ব্যাখ্যান পাঠ করিলে এক একটি ধর্মতত্ত্ব জানা যায় এমন নহে; কিন্তু ইহার প্রত্যেক পত্রের এক একটি বাক্য তড়িতের ন্যায় হৃদয়ে প্রবেশ করিয়া আত্মাকে নবজীবন প্রদান করে, চমকিত করিয়া তুলে। (“দেবেন্দ্র বাবুর উপদেশ, উপাসনা ও দীক্ষা-পদ্ধতি”—প্রবাসী, মাঘ ১৩৩৪। পৃ. ৪৬১-২)

‘ব্যাখ্যান’গুলি হইতে কয়েকটি অংশ উদ্ধৃত হইল :

ভুলোকে ছ্যলোকে, আকাশে অন্তরীক্ষে, উষাকালে সন্ধ্যাকালে, অন্ধাবান্ একনিষ্ঠ ধীরেরা সেই স্বপ্রকাশ আনন্দ-স্বরূপ, অমৃত-স্বরূপ পরমেশ্বরকে সর্বত্র দৃষ্টি করেন। উষার উন্মীলনের সঙ্গে সঙ্গে সূর্য্য উদিত হইয়া যখন অচেতন প্রাণিগণকে সচেতন করে ; রূপহীন বস্তুসকলকে রূপবান্ করে ; তখন সেই জ্যোতিষ্মান্ সূর্য্যের মধ্যে সেই প্রকাশবান্ বরগীয় পুরুষকে তাঁহারা দেখিতে পান। উষার আগমনের সঙ্গে সঙ্গে আমাদের অন্তরাকাশে তাঁহার আলোক প্রকাশ পায়। যিনি সূর্য্যের অন্তরাত্মা, আমাদের অন্তরাত্মা, সকল ভূতের অন্তরাত্মা, তিমিরযুক্ত জগতের প্রকাশের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার প্রকাশ হয়। তরুণ সূর্য্যাকিরণে সেই জ্যোতির জ্যোতি দেখিতে পাই। উষার সৌন্দর্য্যে সেই সৌন্দর্য্যের সৌন্দর্য্য আমাদের নিকট প্রকাশিত হন। আমাদের নিম্নলিখিত নয়ন মুক্ত হইবামাত্র তাঁহার চক্ষু আমাদের উপরে স্থাপিত দেখি। তাঁহার মহিমা সর্বত্রই রহিয়াছে। আমরা যদি তাঁহার জন্ম ব্যাকুল হই ; যদি সরল হৃদয়ে তাঁহাকে প্রার্থনা করি ; যদি ঈশ্বর ভিন্ন আর কিছুতেই আমাদের ক্ষুধা তৃষ্ণা নিবারণ না হয় ; তবে অন্তরে বাহিরে, দূরে নিকটে, সকল স্থানেই তাঁহার প্রকাশ দেখা যায়।... যখন আপনাকে পবিত্র করি, ঈশ্বরের নিকটে হৃদয়-দ্বার মুক্ত করি, সতৃষ্ণ হইয়া তাঁহাকে অন্বেষণ করি ; তখন গিরিগুহা, উদ্যান কানন, নির্জন সজ্জন, সকল স্থানেই তাঁহার আবির্ভাব দেখি। (দ্বিতীয় ব্যাখ্যান—৩৫ শ্রাবণ, ১৭৮২ শক)

যে ব্রাহ্ম ধর্ম্মের প্রাণ স্বয়ং ব্রহ্ম, সেই ধর্ম্মের বলে আমরা পুনরায় স্বাধীনতা লাভ করিব। স্বাধীনতা ব্যতীত স্থখ সৌভাগ্য

লাভ করা অসম্ভব, পরাধীনতাই হুঃখের মূল। ব্রাহ্ম ধর্মে আমরা প্রাপ্ত হইয়াছি যে, পাপ হইতে মুক্ত হওয়াই আত্মার স্বাধীনতা এবং আত্মার স্বাধীনতার সঙ্গে সঙ্গেই সকল প্রকার স্বাধীনতা লাভ করা যায়। বঙ্গ দেশে ব্রাহ্ম ধর্ম দ্বারা যে কত মঙ্গল সাধন হইবে তাহা যাহারা ইহাকে একবার হৃদয়ে ধারণ করিয়াছেন, তাঁহাই জানেন। ষত দূর ঈশ্বরের রাজ্য, তত দূর ব্রাহ্মধর্মের বল ও আধিপত্য। যদি তোমাদের স্বাধীনতা প্রাপ্তির নিমিত্তে কিঞ্চিদ্ভ্রাতৃও ব্যগ্রতা থাকে; তবে তাহা কেবল এক মাত্র ব্রাহ্ম ধর্মের সাহায্যে সিদ্ধ হইতে পারে, কেবল এক মাত্র ব্রাহ্মধর্মের আশ্রয়ে পাপকে পরাভূত করা যায়। (ত্রয়োবিংশ ব্যাখ্যান—২০ বৈশাখ, ১৭৮৩ শক)

মৃত্যুর নিকটে কাহারো বিচার নাই—ধনী-দরিদ্র, পাপী-পুণ্যবান্ সে সকলকেই আক্রমণ করে। এখন যিনি স্বর্ণ পর্য্যাক্ষে শয়ন করিতেছেন—যিনি বীণা বেগু মৃদঙ্গ ধ্বনি শ্রবণ করিয়া মনে করিতেছেন, তাঁহার সুখের আর বিরাম হইবে না; মৃত্যু এক সময় তাঁহার সুখের শরীর হইতে সমস্ত আভরণ হরণ করিবে। তিনি অশ্রুশানে শব হইয়া পড়িয়া থাকিবেন। তিনি যখন দর্পণে আপনার হৃন্দের মুখ দেখেন, তখন আর মনে করিতে পারেন না যে, এই মুখ এক সময় জ্যোতিহীন প্রভাহীন হইয়া যাইবে। যদি কখন মৃত্যুকে স্মরণ করিয়া আপনাকে জিজ্ঞাসা করেন, মৃত্যুই কি আমার শেষ? না মৃত্যুর পরে আরও কিছু আছে? আপনার মোহ-মেঘাবচ্ছন্ন আত্মা হইতে ইহার কোন উত্তর পান না। দিন দিন অপেক্ষা করেন, মৃত্যুর পরদেশে কি আছে, তথাপি তাহার সংবাদ কেহ তাহাকে আনিয়া দেয় না। যদি কোন লোকের নিকট জানিতে যান, তবে

কেহ বলেন, “চন্দ্রলোকে গিয়া পুণ্যের সমুদায় ফল ভোগ করিয়া ‘পুনর্বার পৃথিবীতে আসিতে হইবে।’” কেহ বলেন, “পুণ্যাত্মাকে তিনি অনন্ত স্বর্গ প্রদান করিবেন—পাপীকে অনন্ত নরক যাতনায় দগ্ধ করিবেন।” ইহাতে তাঁহার ভয় যায় না। তিনি কোন্ কথা গ্রহণ করিবেন। কাহার বাক্যে বিশ্বাস করিবেন? আমারদের আত্মাতে যদি ঈশ্বরের আলোক প্রকাশ না পায়, যদি তাঁহার সঙ্গে ভোগ না করি, তবে এই সংসার অন্ধকার কিছূতে বিমোচন করিতে পারি না। কিন্তু যখন ঈশ্বরের সঙ্গে যোগ নিবদ্ধ করি—যখন তাঁহার মঙ্গল ভাব হৃদয়ে প্রতিভাত হয়, তখন সংশয় অন্ধকার হৃদয়কে আর আচ্ছন্ন করে না। তখন আপনাপনি বুঝিতে পারি, ঈশ্বরের সঙ্গে আমার যে যোগ, তাহা চিরকাল থাকিবে। তখন নিঃসংশয়ে বলিতে পারি ‘য এতদ্বিহুরমুতাশ্চে ভবন্তি’ যাহারা এই পরমেশ্বরকে জানেন, তাঁহারা অমর হইবেন। (দ্বিতীয় প্রকরণ। একাদশ ব্যাখ্যান। ১০ মাঘ ১৭৮৩ শক)

সুখ-দুঃখ সংসারে চিরকালই বিচরণ করিতেছে। সুখ-দুঃখ সংসারে চিরকালই বিচরণ করিবে। সমুদ্রের তরঙ্গ যেমন চিরদিনই আছে, সমুদ্র কখনো নিস্তরঙ্গ হইবে না, তেমনি সুখ দুঃখ চিরদিনই থাকিবে। সুখ-দুঃখ কেবল মনুষ্যের ভাগ্যে নাই, পশু-পক্ষীর মধ্যেও আছে। যেখানে সুখ-দুঃখ দেখিতে পাই, সেইখানে বুঝিতে পারি মন আছে—সুখ-দুঃখের আয়তন মন। পশু-পক্ষীর সুখ-দুঃখ ভোগ করে বলিয়া তাহাদের মন আছে; ওষধি বনস্পতির সুখ-দুঃখ ভোগ করে না বলিয়া তাহাদের মন নাই। মন কেবল সুখের আয়তন নহে, কেবল দুঃখেরও আয়তন নহে; মন সুখ-দুঃখ উভয়েরই আয়তন। ওষধি বনস্পতির মন নাই প্রাণ আছে;

ইহা মূল দ্বারা ভূমির রস আকর্ষণ করিয়া বৃদ্ধি পাইতেছে, অবশেষে শুষ্ক হইয়া মরিয়া যাইতেছে। তেমনি শরীর অন্নরস পরিপাক করিয়া বৃদ্ধি পাইতেছে। আবার জরাজীর্ণ হইয়া ভূমিসাৎ হইতেছে। ওষধি বনস্পতির সঙ্গে আমারদের শরীর সমান, ইহাদের সাধারণ লক্ষণ প্রাণ। মনুষ্যে, পশুতে, ওষধি বনস্পতিতে সামান্য-রূপে প্রাণ বর্তমান আছে। ইহার উপর শ্রেণীতে মন। বৃক্ষলতা অতিক্রম করিয়া মনোরাজ্যে প্রবেশ করিতে হয়। মনের বিদ্যমানতা বিষয়ে পশুপক্ষী মনুষ্য সমান। যেমন বৃক্ষলতা হইতে পশুপক্ষী মন দ্বারা উন্নত, তেমনি পশুপক্ষী হইতে মনুষ্য আবার আত্মা দ্বারা উন্নত। সূর্য্য, চন্দ্রে প্রাণ নাই, বৃক্ষলতাতে মন নাই, পশুপক্ষীতে আত্মা নাই, ইহারদের হইতে মনুষ্যের বিশেষ এই যে, তাহার আত্মা আছে। মনুষ্য শরীর মন দ্বারা জড় ও উদ্ভিজ্জ ও পশুর সঙ্গে সমান; কেবল আত্মার দ্বারা এই সাধারণ শ্রেণী হইতে সে সমুন্নত হইয়াছে; এ আত্মা অন্নময় জড়তে নাই, প্রাণময় বৃক্ষলতাতে নাই, মনোময় পশু পক্ষীতে নাই—এ আত্মা কেবল মনুষ্যেতেই আছে, ইহাতেই মনুষ্যের উচ্চতা। ইহাতেই মনুষ্যের মাহাত্ম্য। মনুষ্যের শ্রেষ্ঠতা, অস্তিত্ব আছে বলিয়া নহে, প্রাণ আছে বলিয়াও নহে, মন আছে বলিয়াও নহে, আত্মা আছে বলিয়া মনুষ্য সর্ব্বাপেক্ষা উচ্চ হইয়াছে। (ব্যাখ্যানের পরিশিষ্ট। ৩য় উপদেশ। ২০ অগ্রহায়ণ ১৭২৭ শক)

ব্রাহ্মবিবাহ প্রণালী। ১৭৮৫ শক [১৮৬৪]

“সম্প্রতি ব্রাহ্মবিবাহ প্রণালী পুস্তক শ্রীমৎ প্রধান আচার্য্য মহাশয় দ্বারা প্রস্তুত হইয়া সমাজে সমাজে বিতাড়িত হইয়াছে।”—তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা চৈত্র ১৭৮৫ শক।

ব্রাহ্মসমাজের পঞ্চবিংশতি বৎসরের পরীক্ষিত বৃত্তান্ত

দেবেন্দ্রনাথ ১৭৮৬ শক, ২৬শে বৈশাখ দিবসে ব্রাহ্ম-বন্ধু সভায় যে বক্তৃতা করেন তাহাই এই পুস্তকে প্রদত্ত হইয়াছে। ইহাতে আছে :

আমি আহ্লাদ পূর্বক ব্যক্ত করিতেছি যে, ১৭৮১ শকে শ্রীযুক্ত কেশবচন্দ্র ব্রহ্মানন্দের যত্নে ও পরিশ্রমে একটি ব্রহ্মবিদ্যালয় এই কলিকাতায় স্থাপিত হয়। সেখানে তিনি যে সকল উপদেশ দিতেন, তাহাতে ছাত্রদিগের মন উৎসাহে উদ্দীপিত হইত। তিনি ব্রাহ্মধর্মের সত্য-সকল যে প্রকার সহজে বলিতেন, তাহা অনায়াসে তাহারা গ্রহণ করিত। তাঁহার সতেজ বাক্যে তাহাদের হৃদয় বিগলিত হইত। এই জীবন্ত সত্য, বল পূর্বক তিনি সকলের মনে বিদ্যুৎ করিয়া দিতেন যে জ্ঞান প্রীতি অহুষ্ঠান ব্রাহ্মধর্মের সমগ্র অবয়ব। ইহার মধ্যে একের অভাবে ব্রাহ্মধর্ম অদ্বীপ হয়। হৃদয়ের প্রীতি ব্যতীত ব্রহ্মজ্ঞান যে, সে শুষ্ক জ্ঞান; জ্ঞান ব্যতীত প্রীতি যে, সে অন্ধকার; অহুষ্ঠান ব্যতীত জ্ঞান প্রীতি উভয়ই নিম্নলিখিত—আবার জ্ঞান প্রীতি ব্যতীত অহুষ্ঠান কেবল বাহাড়া মাত্র। ব্রাহ্মধর্মের এই সকল সরল সত্য যে যে ছাত্রদিগের হৃদয়কে অধিকার করিল, তাহারা ব্রাহ্মধর্মকে জীবনে ও অহুষ্ঠানে পরিণত করিবার জন্য কৃতসংকল্প হইয়া সঙ্গত নাম দিয়া এক সত্ত্ব দলে আবদ্ধ হইল। সেই সঙ্গতের মধ্যে অনেকেই এই ব্রাহ্ম-বন্ধু সভাকে উজ্জল করিয়াছেন; সঙ্গত যেন একটা কল প্রস্তুত হইতেছে, কালে ইহা মহাভার বহন করিবে। ইহা একটা অবয়বের জায়—ইহাতে মস্তকও আছে, হস্তপদও আছে। যেমন বাণীয়া শকট নিজে ক্ষুদ্র হইয়াও মহাভার বহন করে; সেইরূপ

সম্বন্ধের সভ্য যদিও দশ বারো জন, তথাপি আশা হইতেছে যে ইহা প্রকাণ্ড ভার বহন করিবে। (পৃ. ৩৪-৫)

হিন্দুধর্ম অতি প্রশস্ত ও উদার ধর্ম—ইহা সকল প্রকার উন্নতি আপনায় মধ্যে নিবিষ্ট করিতে পারে। অতএব হিন্দুদিগের হইতে বিচ্ছিন্ন না হইয়া তাহাদের মধ্যে থাকিয়াই ব্রাহ্মধর্ম প্রচার করিতে হইবে। হিন্দুধর্মকেই উন্নত করিয়া ব্রাহ্মধর্মে পরিণত করিতে হইবে। হিন্দুদিগের হইতে বিচ্ছিন্ন হইলে এ দেশে ব্রাহ্মধর্মের প্রচার-বিষয়ে নিঃসংশয় হইতে পারিবে না। এই কারণেই বৌদ্ধধর্ম এখানে স্থান পায় নাই; এই কারণেই মোসলমানেরা শত শত বৎসর পর্যন্ত তরুণ্যের শাসনেও হিন্দুধর্মকে পরাস্ত করিতে পারে নাই; এজন্তই মায়াবী খ্রীষ্টানেরা শত বৎসর পর্যন্ত কৌশল-জাল বিস্তার করিয়াও তাহাকে মুগ্ধ ও কুণ্ঠিত করিতে পারে নাই। এক সময় চৈতন্যের উদয়ে সহস্রা জাতিভেদ উন্মূলিত হইয়া স্বতন্ত্র বৈষ্ণব সম্প্রদায় স্থাপিত হয়, তাহাতে দেশের কত গুরুতর অমঙ্গল উৎপন্ন হইল; বৈষ্ণব নাম বঙ্গদেশে যেন অধর্মের অর্থ হইয়া দাঁড়াইয়াছে। আমাদের ভবিষ্যৎ লক্ষ্য করিয়া কার্য করা উচিত, সময়ের সঙ্গে সঙ্গে অগ্রসর হওয়া উচিত। আমা কর্তৃক দেশের উন্নতি হইবে—এই উৎসাহে লোকাচার দেশাচার উন্মূলন ও বিজাতীয় সভ্যতা আনয়ন করিবার নিমিত্তে সময়ের ব্যবধান সংকোচ করিতে গেলে আমাদের লক্ষ্য সিদ্ধি আরো সুদূরপর্যন্ত হইবে। ফরাসিস্ বিপ্লবের সময় সহস্র বৎসরে যে লক্ষ্য সিদ্ধ হইতে পারে, তাহা এক দিনে করিতে গিয়াছিল; এইজন্ত সময়ের ব্যবধান আরো অধিক হইয়া গেল। ইংলণ্ডে ইহার বিপরীত—সেখানে যে সময় বাহা নহিলে নয়, তাহার জন্ত লোকেরা দণ্ডায়মান

হয় এবং বিনা বিপ্লবেও তাহা সিদ্ধ হয়। এই হেতু ফরাসিস্ দেশ
হইতে ইংলণ্ড অধিক স্বাধীন। (পৃ. ৪২-৩)

ব্রাহ্মধর্মের অনুর্ত্তান-পদ্ধতি। ১৭৮৬ শক [১৮৬৫]।

অনুর্ত্তান পদ্ধতিঃ। জাতকর্ম নামকরণোপনয়ন দীক্ষা বিবাহান্ত্যেষ্টি-
শ্রাদ্ধেতি সপ্তবিধ সংস্কারাশ্রিত্য। “যে রূপে ব্রাহ্মদিগের গৃহধর্মসকল
অনুর্ত্তিত হয়, ইহাতে তাহার আদর্শ বিবৃত আছে”—তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা,
ফাল্গুন ১৭৮৬ শক।

ভবানীপুর ব্রহ্মবিদ্যালয়ের উপদেশ। ১৭৮৭ শক। (১৮৬৫-৬)।

বৈশাখ ১৭৮৮ সংখ্যার তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় আছে :

শ্রীযুক্ত প্রধান আচার্য্য মহাশয় ভবানীপুর ব্রহ্মবিদ্যালয়ে যে
কয়েকটি উপদেশ দ্বারা তথাকার ভ্রাতাদিগের অন্তঃকরণে ব্রাহ্মধর্মের
নিগূঢ় ভাব সকল সহজরূপে মুদ্রিত করিয়া দিয়াছিলেন, সেই সকল
উপদেশ একত্রিত করিয়া পুস্তকাকারে প্রচারিত করা হইয়াছে।

জ্ঞান ও ধর্মের উন্নতি। বৈশাখ ১৮১৫ শক।

ইহাতে চৌদ্দটি উপদেশ আছে। প্রথমটি ১১ ফাল্গুন ১৮১২ এবং
সর্বশেষটি ৮ আষাঢ় ১৮১৩ শকে প্রদত্ত হয়। ভূমিকায় ক্ষিতীন্দ্রনাথ
ঠাকুর লিখিয়াছেন :

এই গ্রন্থনিবন্ধ উপদেশগুলি উপদেষ্টা কর্তৃক বক্তৃতার ভাবেও
কথিত হয় নাই কিম্বা রচনার ভাবেও লিখিত হয় নাই। পিতামহ
যেমন পৌত্রাদির নিকট রামায়ণ মহাভারতের গল্প করেন, সেইভাবে
পূজ্যপাদ কথোচ্ছলে উপদেশ বলিয়া গিয়াছেন, আর আমি সেইগুলি
লিপিবদ্ধ করিয়া লইয়াছি।

পুস্তকে বিজ্ঞান ও ইতিহাসের অটল বিষয়গুলি সহজ ভাষায়
উপদেশেচ্ছলে বলা হইয়াছে। ইহার কিয়দংশ এইরূপ :

এই পৃথিবী অতি পূর্বে একটি স্ফ্রাকাণ্ড অগ্নিগোলক ছিল। জীব জন্তু ওষধি প্রভৃতির চিহ্নমাত্র দেখা যাইত না। ক্রমে পৃথিবীর গাত্রে আচ্ছাদন (crust) পড়িল। ভিতরে প্রচণ্ড অগ্নি—উত্তপ্ত দ্রব ধাতু; বাহিরে অগ্নিময় অপেক্ষাকৃত কঠিন আবরণ। সূর্য্যও তখন ঘোর বাষ্পময় মেঘে আবৃত। অগ্নির উত্তাপে পৃথিবী হইতে বারংবার উথিত হইয়া পুনরায় জনরূপে পড়িতে লাগিল। এই সময়ে পৃথিবীর মধ্যে অতি গোলমাল চলিতেছিল। একদিকে যেমন ঘোরতর ব্যুষ্টি পড়িতে লাগিল, তেমনি আবার আগ্নেয়গিরি জনস্ত অগ্নি উদগীরণ করত পৃথিবীর আচ্ছাদন ভেদ করিয়া উঠিতে লাগিল; চতুর্দিকে ভয়ানক ভূমিকম্প হইতে লাগিল; কতক স্থান বা উপরে উঠিয়া উচ্চ পর্ব্বত হইল; কতক স্থান বা নিম্নে চলিয়া গিয়া দূর প্রসারিত গভীর গহ্বর হইয়া জলের আধার মহাসমুদ্র হইল। পৃথিবী জল ও স্থলে বিভক্ত হইয়া ক্রমে শীতল হইয়া আসিতে লাগিল।

এইরূপে যুগ যুগান্তর চলিয়া গেল। ক্রমে কীটাপু শস্য প্রভৃতি জলজন্তুর সৃষ্টি আরম্ভ হইল। তাহার পরে যখন স্থলভাগ অরণ্যময় হইয়া উঠিল, তখন আবার সেই অরণ্যের উপযুক্ত স্ফ্রাকাণ্ড-হস্তী (mammoth) প্রভৃতির উৎপত্তি হইল। কিন্তু তখনও অগ্ন্যুৎপাতের বিরাম নাই—ভূগর্ভস্থিত দ্রব ধাতু সমূহের আলোড়নে উচ্চ স্থান নিম্ন হইতে লাগিল, নিম্ন স্থান উচ্চ হইতে লাগিল; পর্ব্বত সমুদ্রে ডুবিয়া যাইতে লাগিল এবং সমুদ্রতলস্থ নিম্ন ভূমি পর্ব্বত হইতে লাগিল। সেই যুগপ্রবর্তন কালের ঘোর মহাপ্রলয়কাণ্ডের নিদর্শন বহুশতাব্দী পরে আজও আমরা প্রত্যক্ষ করিতেছি। হিমালয় সমান অভভেদী পর্ব্বতের উন্নততম চূড়ায় আজও আমরা সমুদ্রজাত

জলজন্তুর অস্থি-আবরণ বিস্তর দেখিতে পাই। এই সময়ে প্রচণ্ড বাত্যার প্রভাবে বৃক্ষরাজি নিম্মূল হইয়া ভূগৃষ্ঠে নিপতিত হইল এবং ভবিষ্যতে পাথুরিয়া কয়লারূপে মনুষ্যের অশেষ উপকার সাধন করিবার জন্ত প্রোথিত রহিল। সমুদ্রস্থিত শব্দ প্রবাল স্থানে স্থানে মৃত হইয়া রাশীকৃত হইলে লাগিল; আবার তাহাদের সম্মান সম্ভতি ঐগুলির উপরেই প্রাণত্যাগ করিয়া প্রবালরূপে পরিবদ্ধিত করিতে লাগিল এবং এইরূপে ক্রমে ক্রমে প্রবাল দ্বীপে পরিণত হইল। ক্রমে ওষধি বনস্পতির জন্ম। জীবজন্তুর আবির্ভাব নূতন শোভায় নূতন মৌন্দর্য্যে পৃথিবীকে আলোকিত করিয়া তুলিল। অগ্নিময় গোলা হইতে এই শোভন সুন্দর পৃথিবীর সৃষ্টি। কি আশ্চর্য্য মৌন্দর্য্য এই মর্ত্যলোককে শোভা মৌন্দর্য্যে ভূষিত করিল। (দ্বিতীয় উপদেশ—“পৃথিবী”। ১৮ ফাল্গুন ১৮১২ শক)

এই সৌর জগৎ সূর্য্যের চারিধারে ঘুরিতেছে। সূর্য্য যদি আর একটু নিকটে থাকিত, তাহা হইলে পৃথিবী জলিয়া যাইত; যদি আরও দূরে যাইত, তাহা হইলে পৃথিবী শীতল হইয়া পড়িত। এই জগৎ সূর্য্যের তেজ ঠিক উপযুক্তরূপে আসিতেছে, তাই প্রাণ বাঁচিতেছে।...বাতাসের আবশ্যক, চলাচল না হইলে বাতাস বহে না; ঐ এক সূর্য্যের তেজ লাগিয়া বাতাস চলিতেছে। জল চাই, মেঘ না হইলে বৃষ্টি হইবে না, ঐ এক সূর্য্যের তেজ লাগিয়া বাষ্প উথিত হইয়া মেঘ হইল এবং মেঘ হইতে বৃষ্টি পড়িয়া মৃত্তিকা সরস হইল। ঈশ্বর এক সূর্য্য নির্মাণ করিয়া দেওয়াতে বাতাস বহিতেছে, বৃষ্টি হইতেছে, মৃত্তিকা কার্য্যের উপযুক্ত হইতেছে। আলো যদি না থাকিত, সমস্ত গাছের পাতা রিবর্ণ হইয়া যাইত। এই চারি বস্তুই এক সূর্য্যের উপর নির্ভর করিতেছে। সূর্য্য না থাকিলে

কিছুই হয় না। (চতুর্থ উপদেশ—“প্রাণময় কোষ”। ২ চৈত্র
১৮১২ শক)

আর্যেরা বিষয় কৰ্ম, রাজ ধৰ্ম, বাণিজ্য প্রভৃতি বিষয়ে
বিস্তর উন্নতি করিয়াছিলেন। ইহা ব্যতীত কেবল বিজ্ঞান,
তাহাতেও ইহারা কত উন্নতি করিলেন। এই জ্যোতিষ শাস্ত্র—
ইহার জ্ঞান আর্যেরা জগদ্বিখ্যাত। ১, ২ প্রভৃতি ১০ পর্য্যন্ত সংখ্যা
গণনা করা কতদূর বুদ্ধির কার্য। ইহা ভারতবর্ষ হইতেই প্রথম
প্রচার হয়। জ্যোতিষ শাস্ত্রের রাশি গণনা দেখ, ঐ মেঘ, বৃষ,
মিথুন, কর্কট প্রভৃতি রাশি ভারতবর্ষ হইতে ভিন্ন ভিন্ন দেশে প্রচার
হইয়াছে। এই স্থান হইতেই জ্যোতির্বিজ্ঞান বিকাশ। আবার
চিকিৎসা বিজ্ঞান—ইহাতেও তাঁহারা কত উন্নতি করিয়াছেন।
তাঁহারা অস্ত্র চিকিৎসা, শারীর বিধান সকলই জানিতেন।
এখানকার কবিতা রচনা—এ বিষয়ে সেই পণ্ডপালেরা কত উন্নতি
করিলেন। আর্যদিগের বর্ণাবলী বিবেচনা করিয়া দেখ, কেমন
শ্রেণীবদ্ধ করিয়াছেন। স্বরবর্ণ পৃথক করিলেন, জিহ্বা হইতে যে
শব্দ বাহির হইল, তাহাকে পৃথক করিয়া হল বর্ণ নাম দিলেন।
আবার এই স্বর ও হল উভয়েরই মধ্যে কণ্ঠ আছে, তালব্য আছে,
দন্ত্য আছে, ওষ্ঠ্য আছে। সংস্কৃত ভাষার যেমন মহত্ত্ব, তেমনি
সৌন্দর্য। কিন্তু এই সব আপনাদেরই চেষ্টায় হইয়াছে, আপনাদের
যত্নেই হইয়াছে, কাহাদেরও আশ্রয়ে হয় নাই। আর্যদের মধ্যে কি
প্রকার উন্নতি হইয়াছে, তাহা পর্যালোচনা করিয়া দেখা গেল।
আর একটা আর্যদের উন্নতির কথা বলিতেছি—তাহা সঙ্গীত বিজ্ঞান।
সাতটা স্বর তীব্র কোমলে বিভাগ করিয়া সঙ্গীতের কি মাধুর্য্যই
আনয়ন করিয়াছেন। এই সমুদায়ই হইয়াছে স্বাধীনতার বলে।
(নবম উপদেশ—“আর্যদিগের উন্নতি”। ২১ বৈশাখ ১৮১৩ শক)

পরলোক ও মুক্তি। ১ আগষ্ট ১৮৯৫।

পূজ্যপাদ শ্রীমন্নহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের স্বরচিত জীবন-চরিত। ও পরিশিষ্ট। শ্রীপ্রিয়নাথ শাস্ত্রী কর্তৃক প্রকাশিত। ১৮৯৮। পৃ. ২০২+৭৫। দেবেন্দ্রনাথ ইহার গ্রন্থস্বত্ব প্রকাশককে দিয়া যান। এই সম্পর্কে পুস্তকে তাঁহার যে পত্র মুদ্রিত হইয়াছে তাহাতে আছে :

১৮ বৎসর হইতে ৪১ বৎসর বয়ঃক্রম পর্যন্ত আমার জীবন কাহিনী উনচল্লিশ পরিচ্ছেদে সমাপ্ত করিয়া তোমাকে দিলাম; ইহা তোমার সম্পত্তি হইল। ইহাতে কোন নূতন শব্দ যোগ করিবে না, ইহার বিন্দু বিসর্গও পরিত্যাগ করিবে না। আমি এই পৃথিবীতে জীবিত থাকিতে ইহা মুদ্রিত করিয়া প্রকাশ করিবে না, তোমার প্রতি আমার এই আদেশ, ইহা সর্ব্বতোভাবে পালন করিবে। তোমার মঙ্গল হউক। ইতি ১১ই মাঘ ১৮১৬ শক।
রচনার নিদর্শন স্বরূপ এখানে কিছু উদ্ধৃত করা গেল :

আমি অমৃতসরে রামবাগানের নিকটে যে বাসা পাইয়াছিলাম, তাহা ভাঙ্গা বাড়ী, ভাঙ্গা বাগান, এলোমেলো গাছ—জঙ্গল। রকম। কিন্তু আমার নবীন উৎসাহ, তাজা চক্ষু, সকলি তাজা, সকলি নূতন, সকলি সুন্দর করিয়া দেখিত। অরুণোদয়ে প্রভাতে আমি যখন সেই বাগানে বেড়াইতাম, যখন আফিমের খেত পীত লোহিত ফুল সকল শিশির-জলের অশ্রুপাত করিত, যখন ঘাসের রজত কাঞ্চন পুষ্পদল উত্থান-ভূমিতে জরির মছনদ বিছাইয়া দিত, যখন স্বর্গ হইতে বায়ু আসিয়া বাগানে মধু বহন করিত, যখন দূর হইতে পাঞ্জাবীদের স্মধুর সঙ্গীত-স্বর উত্থানে সঞ্চরণ করিত, তখন তাহাকে আমার এক গন্ধর্ব্বপুরী বোধ হইত। কোন কোন দিন ময়ূর ময়ূরীরা বন হইতে আসিয়া আমার ঘরে ছাদের একতলায় বসিত এবং

তাহাদের চিত্র-বিচিত্র দীর্ঘ পুচ্ছ সূর্য্যাকিরণে রঞ্জিত হইয়া মৃত্তিকাতে লুটাইতে থাকিত। কখনো কখনো তাহারা ছাদ হইতে নামিয়া বাগানে চরিত। আমি তাহাদের ভালবাসিয়া কিছু চাউল হাতে করিয়া লইয়া তাহাদিগকে খাওয়াইতে যাইতাম। তাহারা ভয় পাইয়া কেকা শব্দ করিয়া কোথায় উড়িয়া যাইত। একজন একদিন আমাকে বারণ করিল,—“অমন করিবেন না, উহারা বড় ছুষ্ট। যদি ঠোকর মারে তো একেবারে চোখে ঠোকর মারিবে।” একদিন মেঘ উঠিল, আর দেখি যে, ময়ূরেরা মাথার উপরে পাখা উঠাইয়া নৃত্য করিতে লাগিল। এ কি আশ্চর্য্য দৃশ্য! আমি যদি বীণা বাজাইতে জানিতাম তবে তাহাদের নৃত্যের তালে তালে তাহা বাজাইতাম। দেখিলাম যে, কবিরী ঠিক বলিয়া গিয়াছেন, মেঘ উঠিলেই ময়ূরেরা আনন্দে নৃত্য করিতে থাকে। ‘নৃত্যস্তি শিখিনো মুদা’। এ তাহাদের কেবল মনের কল্পনা মাত্র নহে।

ফাল্গুন মাস চলিয়া গেল, চৈত্র মাস মধু মাসের সমাগমে বসন্তের দ্বার উদঘাটিত হইল এবং অবসর পাইয়া দক্ষিণ বায়ু আশ্রম-মুকুলের গন্ধে সত্ত্ব প্রস্ফুটিত নেবুফুলের গন্ধ মিশ্রিত করিয়া কোমল স্বগন্ধের হিল্লোলে দিগ্বিদিক আমোদিত করিয়া তুলিল। ইহা সেই করুণাময়েরই নিখাস। চৈত্র মাসের সংক্রান্তিতে দেখি যে, আমার বাসার সংলগ্ন জলাশয়ে কোথা হইতে অপ্সরারাজহংসীর গায় উল্লাসের কোলাহলে জনক্ৰীড়া করিতেছে। এমনি করিয়া চকিতের মধ্যে স্নখে কালস্রোত চলিয়া গেল। (দ্বাত্রিংশ পরিচ্ছেদ)

সূর্য্য অস্তের কিছু পূর্বে সায়াংকালে সূর্য্যী নামক পর্ব্বত-চূড়াতে উপস্থিত হইলাম। দিন কখন চলিয়া গেল কিছুই জানিতে পারিলাম না। এই উচ্চ শিখর হইতে পরস্পর অভিমুখী দুই পর্ব্বত

শ্রেণীর শোভা দেখিয়া পুলকিত হইলাম। এই শ্রেণীদ্বয়ের মধ্যে কোন পর্বতে নিবিড় বন, ঋক্ষ প্রভৃতি হিংস্র জন্তুর আবাস স্থান, কোন পর্বতের আপাদমস্তক পক্ষ গোধূম-ক্ষেত্র দ্বারা স্বর্ণবর্ণে রঞ্জিত রহিয়াছে। তাহার মধ্যে মধ্যে বিস্তর ব্যবধানে এক এক গ্রামে দশ-বারোটি করিয়া গৃহপুঞ্জ সূর্য্যকিরণে দীপ্তি পাইতেছে। কোন পর্বত আপাদমস্তক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তৃণ দ্বারা ভূষিত রহিয়াছে। কোন পর্বত একেবারে তৃণশূন্য হইয়া তাহার নিকটস্থ বনাকীর্ণ পর্বতের শোভা বর্ধন করিতেছে। প্রতি পর্বতই আপনার মহোচ্চতার গরিমাতে স্তব্ধ হইয়া পশ্চাতে হেলিয়া রহিয়াছে, কাহাকেও শঙ্কা নাই। কিন্তু তাহার আশ্রিত পথিকেরা রাজ-ভূত্যের ন্যায় সর্বদা সশস্ত্র—একবার পদাশ্রয় হইলে আর রক্ষা নাই। সূর্য্য অস্তমিত হইল, অন্ধকার ভূবনকে ক্রমে আচ্ছন্ন করিতে লাগিল, তখনো আমি সেই পর্বত-শৃঙ্গে একাকী বসিয়া আছি। দূর হইতে পর্বতের স্থানে স্থানে কেবল প্রদীপের আলোক মনুষ্য জাতির পরিচয় দিতেছে।

পরদিবস প্রাতঃকালে সেই পর্বত শ্রেণীর মধ্যে যে পর্বত বনাকীর্ণ, সেই পর্বতের পথ দিয়া নিম্নে পদব্রজেই অবরোহণ করিতে লাগিলাম। পর্বত আরোহণ করিতে যেমন কষ্ট, অবরোহণ করা তেমনি সহজ। এ পর্বতে কেবল কেলু বৃক্ষের বন। ইহাকে তো বন বলা উচিত হয় না, ইহা উদ্ভান অপেক্ষা ভাল। কেলু বৃক্ষ দেবদারু বৃক্ষের ন্যায় ঋজু এবং দীর্ঘ। তাহার শাখা মুকল তাহার অগ্রভাগ পর্য্যন্ত বেষ্টন করিয়া রহিয়াছে, এবং ঝাউগাছের পত্রের ন্যায়, অথচ সূচী-প্রমাণ দীর্ঘমাত্র, ঘন পত্র তাহার ভূষণ হইয়াছে। বৃহৎ পক্ষীর পক্ষের ন্যায় প্রসারিত ও ঘন পত্রাবৃত শাখাসকল শীতকালে বহু তুষার ভার বহন করে। অথচ ইহার

পত্র সকল সেই তুষার দ্বারা জীর্ণশীর্ণ না হইয়া আরও সতেজ হয়, কখনো আপনার হরিংবর্ণ পরিত্যাগ করে না।...এই পর্ব্বতের তল হইতে তাহার চূড়া পর্য্যন্ত এই বৃক্ষসকল মৈত্রাদলের দ্বায়া শ্রেণীবদ্ধ হইয়া বিনীতভাবে দণ্ডায়মান রহিয়াছে। এই দৃশ্যের মহত্ত্ব ও সৌন্দর্য্য কি মনুষ্যকৃত উদ্ভানে থাকিবার সম্ভাবনা? (পঞ্চত্রিংশ পরিচ্ছেদ)

পত্রাবলী। পৃ. ২২৭।

রাজনারায়ণ বসু, বেচারাম চট্টোপাধ্যায়, কেশবচন্দ্র সেন, প্রতাপচন্দ্র মজুমদার, বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী, সোদামিনী দেবী, নবকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় প্রভৃতিকে বিভিন্ন সময়ের লিখিত পত্রাবলী ইহাতে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। দেবেন্দ্রনাথকে লেখা কেশবচন্দ্রের দশখানি, দ্বারকানাথ ঠাকুরের একখানি (ইংরেজী) এবং অধ্যাপক ম্যাক্সমুলারের একখানি (ইংরেজী) পত্রও ইহাতে দেওয়া হইয়াছে। পত্রগুলির অধিকাংশই ১৭৭২ শক হইতে ১৮০৯ শকের মধ্যে লিখিত। রাজনারায়ণ বসুকে লিখিত পত্রাবলী হইতে কিছু কিছু এখানে উদ্ধৃত করিতেছি :

আমরা পূর্ব্বপুরুষের নির্দোষ প্রথা যাহা কিছু গ্রহণ করি, তাহা কিছু লোকের ভয়ে করি না, কিন্তু সেই প্রথা ভাল বলিয়াই গ্রহণ করি। পূর্ব্বপুরুষদিগের সকল প্রথাই পরিত্যাগ করিতেই হইবেক, ইহাতে যেমন আমরা সম্মত নহি, সেইরূপ পূর্ব্বপুরুষদিগের সকল প্রথা গ্রহণ করিতেই হইবেক, ইহাতেও আমরা সম্মত নহি। পূর্ব্বপুরুষ হইতে আবহমান প্রচলিত যদি নির্দোষ প্রথা পাই, তবে আত্মদাদপূর্ব্বক তাহা গ্রহণ করি। প্রচলিত প্রথাকেই পৌত্তলিক বলা যুক্তি হয় না। পিতার মৃত্যু হইলে একপ্রকার শোকচিহ্ন অবশ্যই ধারণ করিতে হইবে। প্রচলিত রীত্যনুসারে পিতার মৃত্যু

হইলে পাছকাদি পরিত্যাগ করিয়া শোকচিহ্ন ধারণ করিলে যে ব্রাহ্মধর্মের বিরুদ্ধ কার্য্য হয়, ইহা ত আমার মনে হয় না। (১০ মাঘ ১৭৮৪ শক। পৃ. ৩৮-২)

এক্ষণে এমত সময় উপস্থিত হয় নাই, যাহাতে জাতিভেদ ভঙ্গ করা যায়। কিন্তু ক্রমে ক্রমে যে জাতিভেদ থাকিবেক না তাহা স্পষ্ট বোধ হইতেছে; যে হেতু নানা ঘটনা সেই জাতিভেদ ভঙ্গ বিষয়ে উন্মুখ হইয়াছে।...যাহা হউক জাতিভেদ ভঙ্গ করিবার সময় এখনও উপস্থিত হয় নাই। শ্রীযুক্ত অক্ষয়বাবুরও এই মত। তিনি বলেন যে, মাতা, পিতা, স্ত্রী, পুত্রকে ছুঃখ দিয়া স্বজাতি হইতে পৃথক হওয়া কর্তব্য নহে।

জাতিভেদ যে না থাকে তাহা কিছু আমাদের মুখ্য লক্ষ্য নহে। আমাদিগের লক্ষ্য যে জ্ঞানস্বরূপ মঙ্গলস্বরূপ পরমেশ্বরের উপাসনা প্রচার ও ব্যাপ্ত হয়। কিন্তু জাতি সংস্কারের মধ্যে পৌত্তলিকতা থাকাতেই এত অনর্থ হইয়াছে ইতি। ১৫ মাঘ ১৭৭৫ শক।

ইহা ব্যতীত 'বিশ্বভারতী পত্রিকা'য় (মাঘ-চৈত্র ১৩৫০) এবং 'প্রবাসী'তে (জ্যৈষ্ঠ ১৩৫১) দেবেন্দ্রনাথের কয়েকখানি পত্র প্রকাশিত হইয়াছে। আমি এই পুস্তকে আরও কয়েকখানি পত্র ব্যবহার করিয়াছি। এগুলি ইতিপূর্বে আর কেহ ব্যবহার করেন নাই মনে হয়।

